RAYMOND OSTERTAG

Cahier

Gimp 2.8

Spécial débutants

2e édition

@ Avec tous les fichiers des exercices

EYROLLES

Résumé

Gimp en 57 recettes

Éclaircir une photo sous-exposée, retoucher un visage, changer la couleur d'un ciel, réaliser une pochette de CD... vous n'avez pas idée de tout ce dont est capable Gimp, le logiciel libre et gratuit de traitement d'images ! Cet ouvrage 100 % pratique tout en couleurs vous le prouve avec ses 57 ateliers simplissimes et efficaces, qui vous feront découvrir les principales fonctionnalités de cet outil pour Windows, Linux et Mac OS X.

Véritables pas à pas complets, illustrant chaque action par une capture d'écran, ces ateliers vous fourniront des méthodes infaillibles pour mettre en valeur vos photos, de la retouche au publishing, en passant par le photomontage et le dessin. Afin que vous puissiez tester par vous-même toutes les opérations décrites, vous trouverez les images initiales et finales de chaque atelier, ainsi que toutes les captures d'écran figurant dans l'ouvrage, sur la fiche du livre sur www.editions-eyrolles.com.

À qui s'adresse ce livre ?

- À tous ceux qui souhaitent aller à l'essentiel de Gimp
- À tous les débutants en retouche numérique sous Windows, Linux et Mac OS X

Dans la collection des Cahiers

Sur l'extension web du livre :

- *les images initiales et finales des ateliers*
- *toutes les captures d'écran figurant dans l'ouvrage*

Biographie auteur

Raymond Ostertag a participé à la traduction française du logiciel Gimp depuis 2001, ainsi qu'à la

rédaction de sa documentation officielle en 2006. Il est par ailleurs le webmaster du site Gimpfr.org, qui propose régulièrement des actualités et des informations utiles à tous les francophones passionnés par Gimp.
www.gimpfr.org

RAYMOND OSTERTAG

Cahier

Gimp 2.8

Spécial débutants

2e édition

EYROLLES

Attention : la version originale de cet ebook est en couleur, lire ce livre numérique sur un support de lecture noir et blanc peut en réduire la pertinence et la compréhension.

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre Français d'exploitation du droit de copie 20, rue des Grands Augustins, 75006 Paris.

© Groupe Eyrolles, 2012, 2015
61 bd Saint-Germain – 75240 Paris Cedex 05
ISBN : 978-2-212-14234-1

À lire avant de commencer...

Corriger un contre-jour, passer de la couleur au noir et blanc, transformer une photo en dessin... vous n'imaginez pas tout ce dont est capable Gimp, le logiciel libre et gratuit de traitement d'images ! Cet ouvrage 100 % pratique vous le prouve avec ses 57 ateliers simplissimes et efficaces, qui vous feront découvrir les principales fonctionnalités de ce logiciel pour Windows, Linux et Mac OS X.

Véritables pas à pas complets, illustrant chaque étape par une capture d'écran, ces ateliers sont regroupés selon cinq grands thèmes : découverte de l'interface de Gimp, corrections et retouches, trucages et photomontages, finalisation et exploitation, et enfin les greffons. En tête de chaque atelier figurent son degré de difficulté, son temps de réalisation, ainsi que la liste des principaux outils abordés. Dans les ateliers ne sont mentionnés que les raccourcis clavier pour Windows et Linux : pour connaître les équivalences sur Mac, il suffit de savoir que la touche Ctrl et le clic droit sur PC correspondent respectivement à la touche Cmd et à un Ctrl + clic sur Mac.

Afin que vous puissiez tester par vous-même toutes les opérations décrites dans l'ouvrage, vous trouverez les images initiales et finales de chaque atelier, ainsi que l'ensemble des captures d'écran correspondant aux étapes, sur la fiche du livre sur www.editions-eyrolles.com.

Vous pouvez télécharger la dernière version 2.8 de Gimp sur www.gimp.org. Pensez aussi à consulter le site français www.gimpfr.org pour tout savoir sur ce logiciel et dialoguer avec l'auteur de cet ouvrage.

À vous de jouer maintenant !

Table des matières

Espace de travail et interface

01
Découvrir l’espace de travail

02
Personnaliser l’interface

03
Créer un raccourci clavier

04
Zoomer et naviguer dans l’image

05
Utiliser l’aide

06
Personnaliser les outils

Corrections et retouches

07
Redresser une image

08
Redresser la perspective

09
Rendre une image plus nette

10
Ajouter de la profondeur de champ

11
Retoucher un visage

12
Corriger des yeux rouges

13
Supprimer une dominante de couleur

14
Raviver les couleurs

15
Refroidir l’ambiance d’une photo

16
Éclaircir une photo sous-exposée

17
Corriger un contre-jour

18
Corriger une photo surexposée

19
Combiner différentes expositions

Trucages et photomontages

20
Réaliser un détourage

21
Changer la couleur du ciel

22
Supprimer un élément indésirable

23
Changer la couleur d’un élément

24
Réaliser une caricature

25
Déformer un objet

26
Donner un effet de vitesse

27
Réaliser un tuning

28
Créer un effet miroir

29
Créer un fondu entre deux images

30
Vieillir une photo

31
Donner des couleurs de carte postale

32
Créer un effet Lomo

33
Créer un effet de maquette

34
Créer un effet pop art

35
Passer de la couleur au noir et blanc

36
Passer de la couleur à la bichromie

37
Mixer une esquisse et une photo

38
Transformer une photo en dessin

39
Appliquer un filtre

Finalisation et exploitation

40
Faire pivoter une photo

41
Recadrer une image

42
Enregistrer et exporter un fichier

43
Changer de fond d’écran

44
Envoyer une photo par Internet

45
Régler les paramètres d’une image

46
Simuler un zoom numérique

47
Insérer un filigrane

48
Ajouter un texte en relief

49
Encadrer une photo

50
Concevoir une pochette de CD

51
Réaliser une carte de vœux

52
Réaliser un faire-part

53
Réaliser un pêle-mêle de photos

54
Simuler une impression

55
Imprimer une image

Plus loin avec les greffons

56
Faire pivoter une photo

57
Recadrer une image

Index

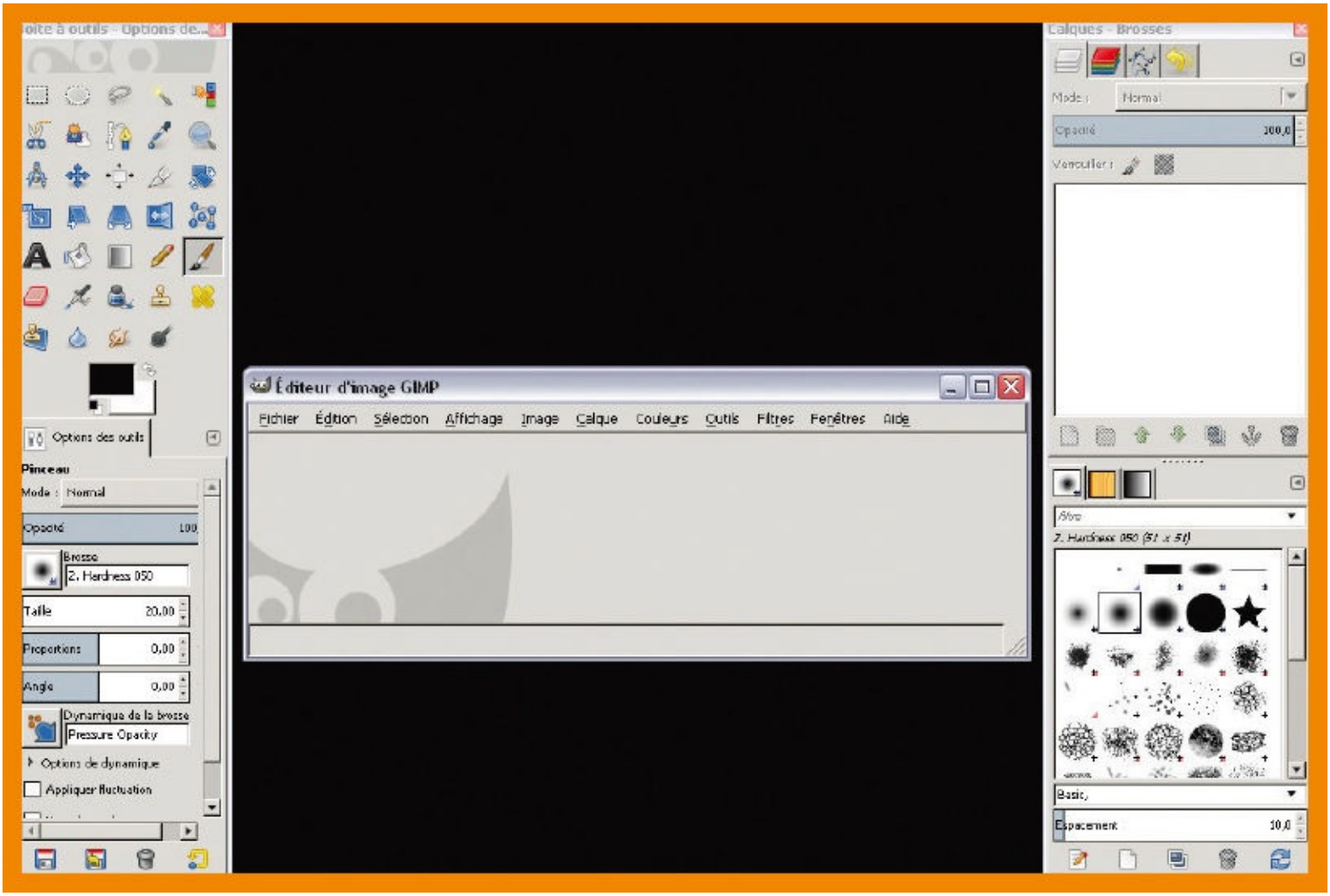
Découvrir l'espace de travail

Facile

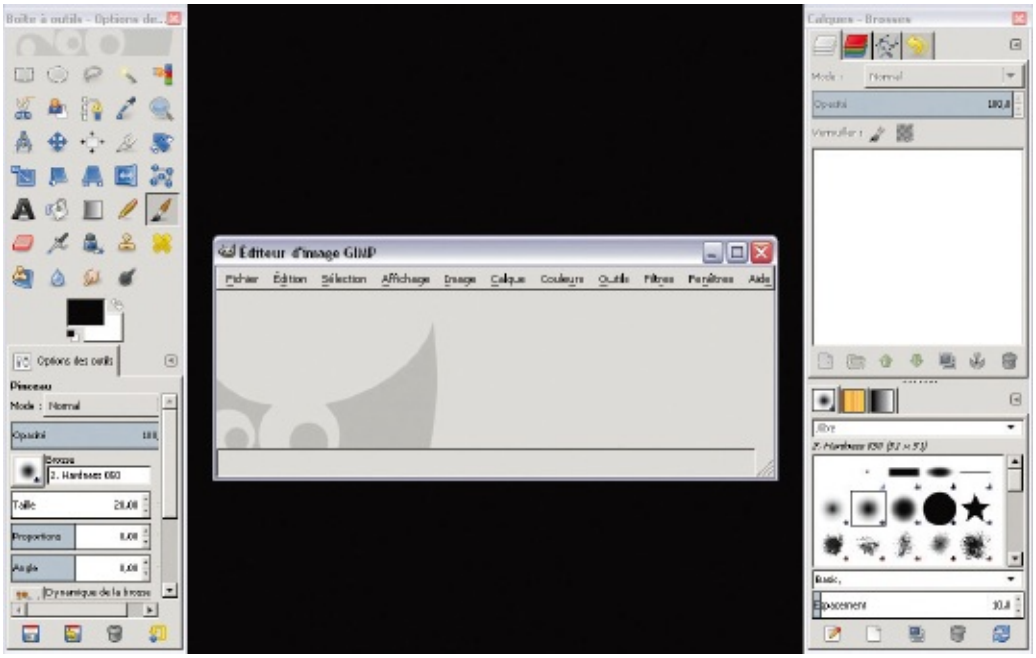
Réalisation : **10 min**

Outils utilisés :

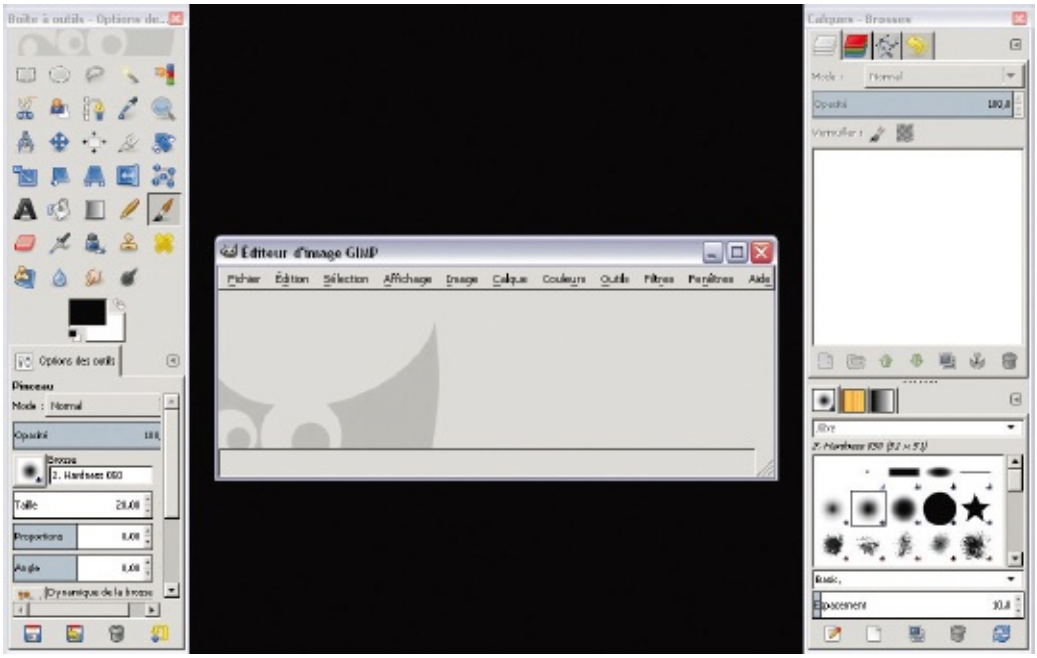
Boîte à outils
Fenêtre d'image
Ouvrir une image
Créer une nouvelle image
Affichage



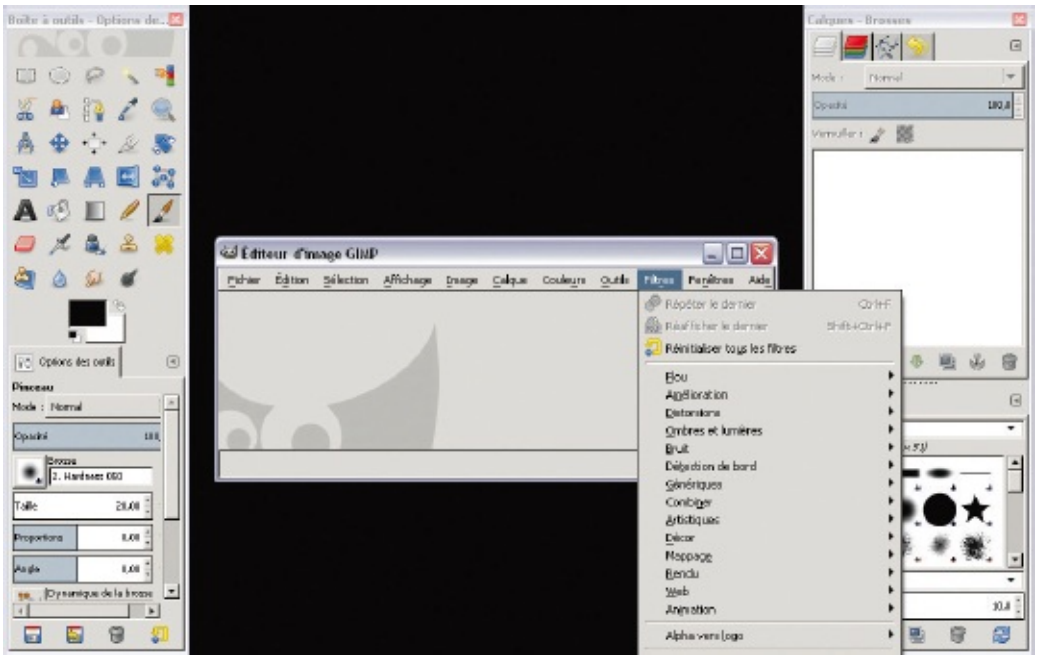
Le premier contact avec le logiciel de traitement d'images Gimp est souvent une expérience déroutante. En effet, son interface n'est pas conventionnelle : au lieu d'être regroupée dans une fenêtre unique comme la plupart des autres applications de votre ordinateur, elle est éclatée en plusieurs fenêtres distinctes. C'est pourquoi nous vous proposons de commencer votre apprentissage de ce logiciel par un atelier d'initiation qui vous familiarisera avec l'espace de travail. Heureusement, la version 2.8 de Gimp s'est allégée de certaines particularités des versions plus anciennes qui rendaient le logiciel moins intuitif. À noter que cet atelier ne peut être suivi avec des versions antérieures à la 2.8.



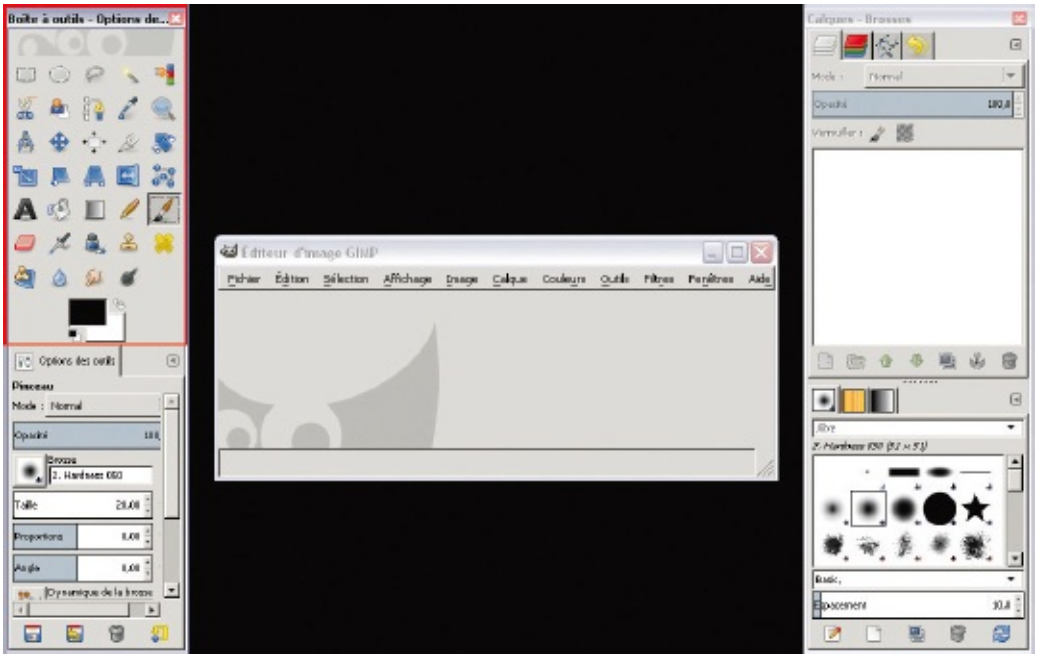
1 Au premier lancement de Gimp apparaissent trois fenêtres distinctes : deux fenêtres latérales qui occupent toute la hauteur de l'écran et une fenêtre centrale comportant des menus.



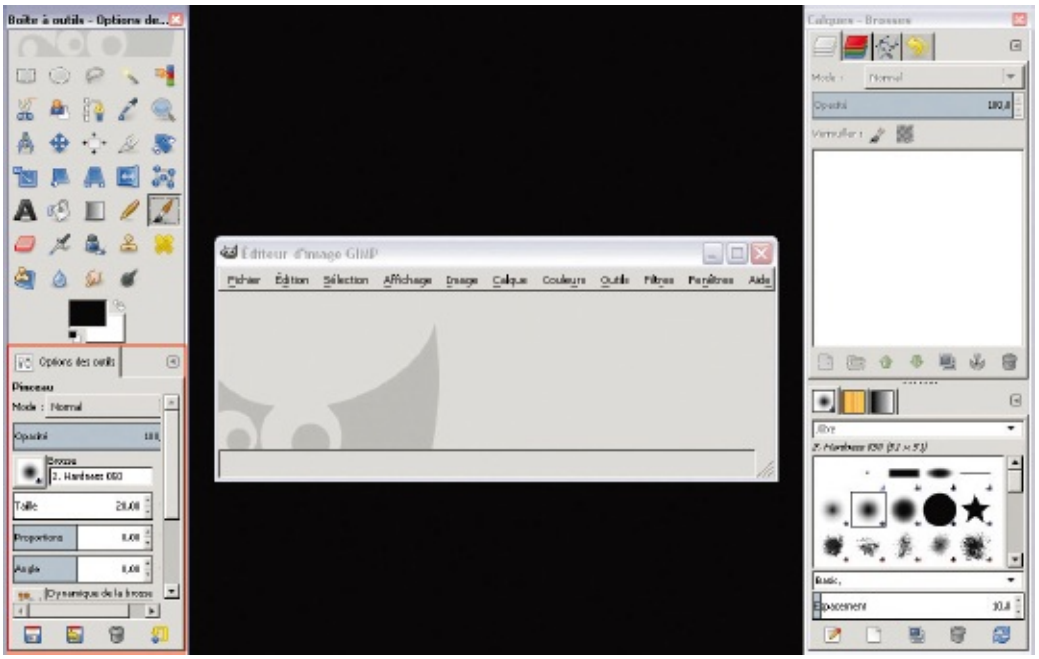
2 Au centre se situe la fenêtre principale appelée fenêtre d'image car c'est elle qui contient les images. Elle est donc vide tant qu'aucune image n'est ouverte. Gimp affichera une nouvelle fenêtre de ce type à chaque fois que vous ouvrirez une nouvelle image.



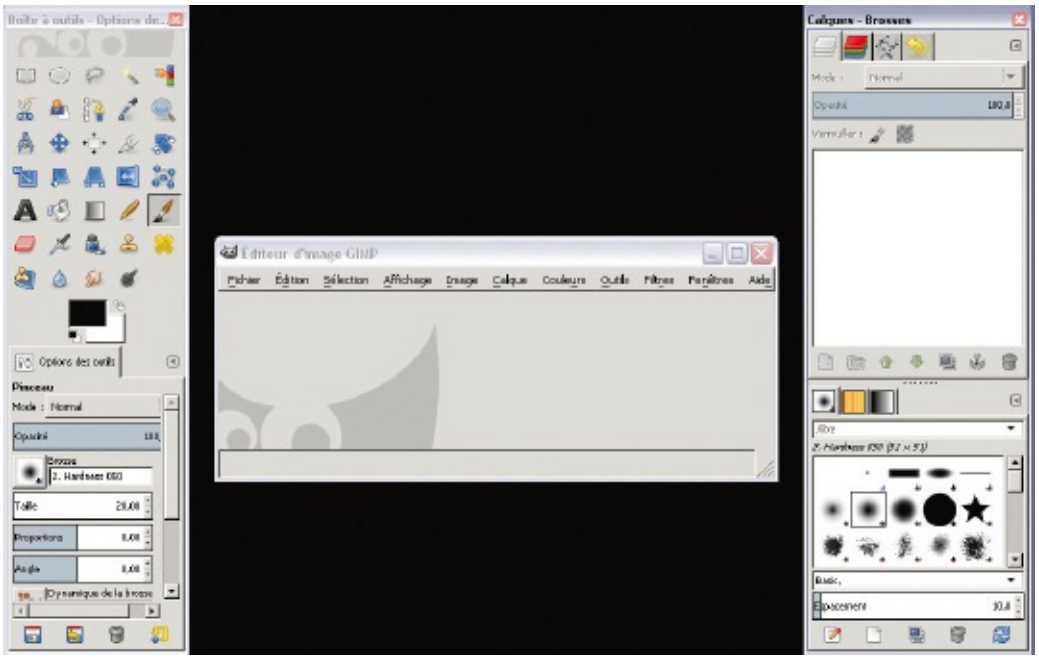
3 Concentrés dans la partie supérieure de la fenêtre d'image, les menus de Gimp vont de Fichier à Aide. Vous pouvez les parcourir et les ouvrir un par un. Notez que le menu Filtres contient beaucoup d'entrées.



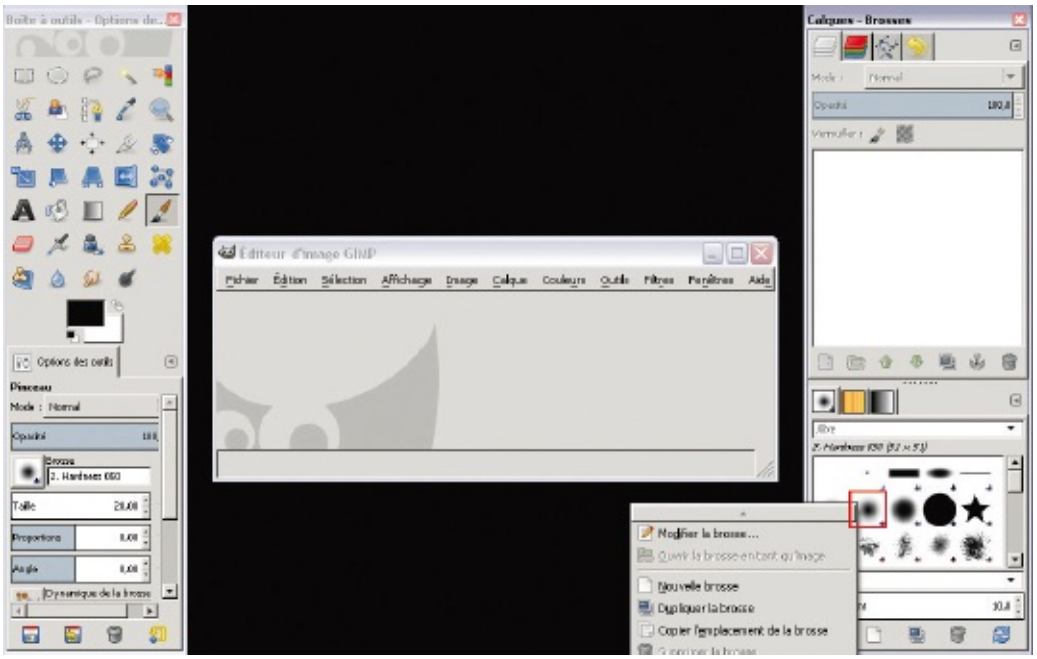
4 Située à gauche, la boîte à outils contient 34 boutons pour autant d'outils dans sa partie supérieure. En haut, un bandeau figurant des yeux permet d'y glisser-déposer des images pour les ouvrir. En bas, les carrés noir et blanc représentent les couleurs par défaut de premier plan et d'arrière-plan.



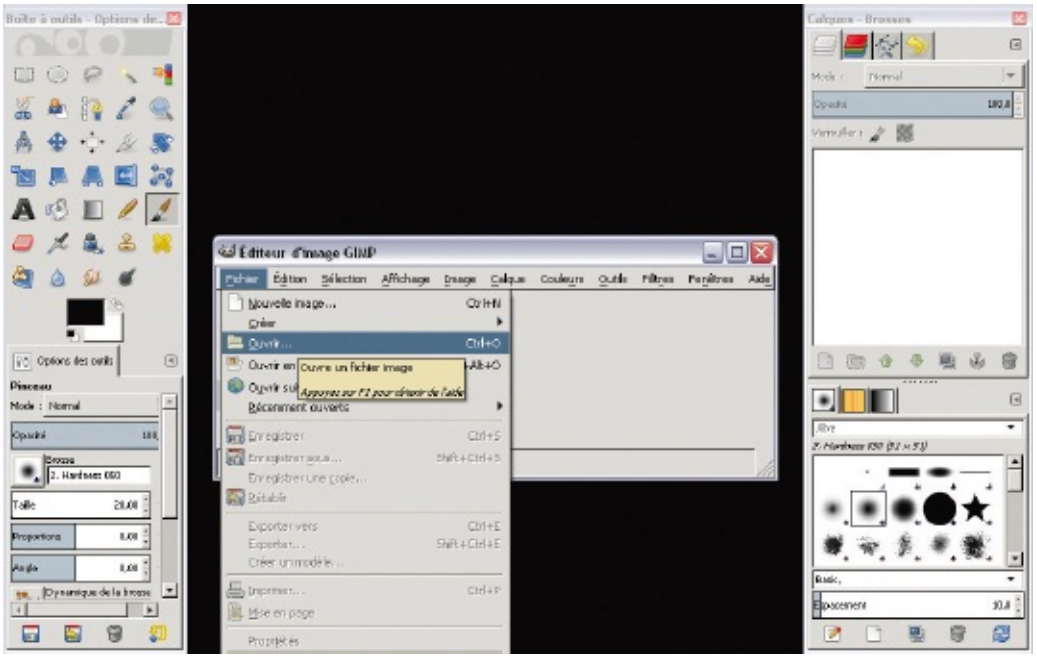
5 La partie inférieure de la boîte à outils affiche les options de l'outil actif (ici, Pinceau) dont le nom et le mode d'opération apparaissent en haut. Activez différents outils pour constater que certains possèdent un grand nombre de paramètres et d'autres très peu.



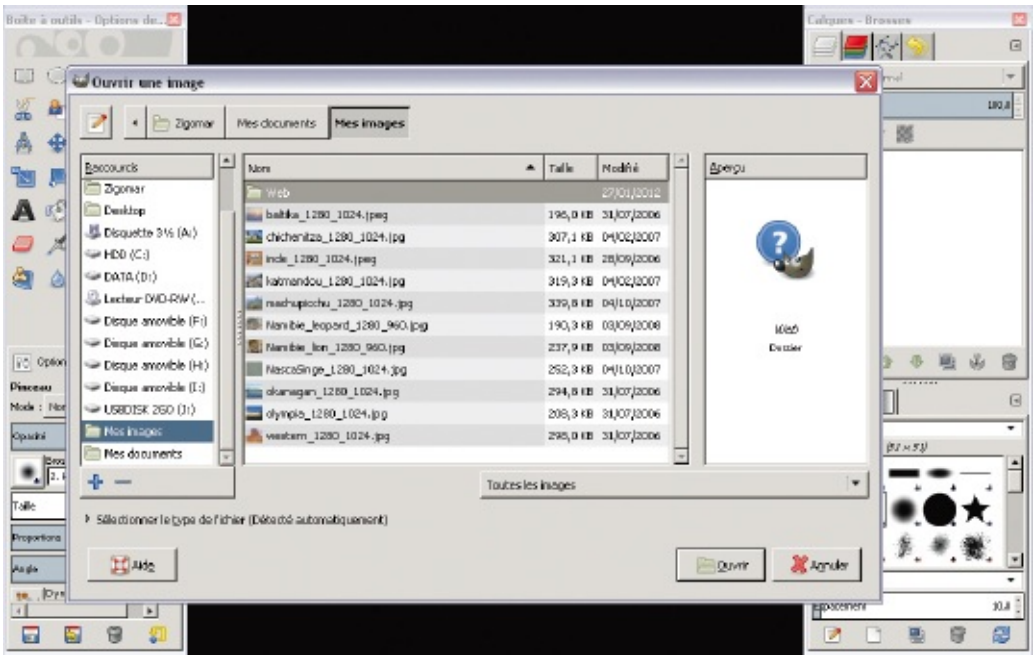
6 Située à droite, la fenêtre nommée Calques-Brosses regroupe 25 boîtes de dialogue. Par défaut, Gimp en affiche sept, accessibles par des onglets disposés sur deux étages, quatre en haut et trois en bas. Ici figurent les boîtes de dialogue Calques et Brosses.



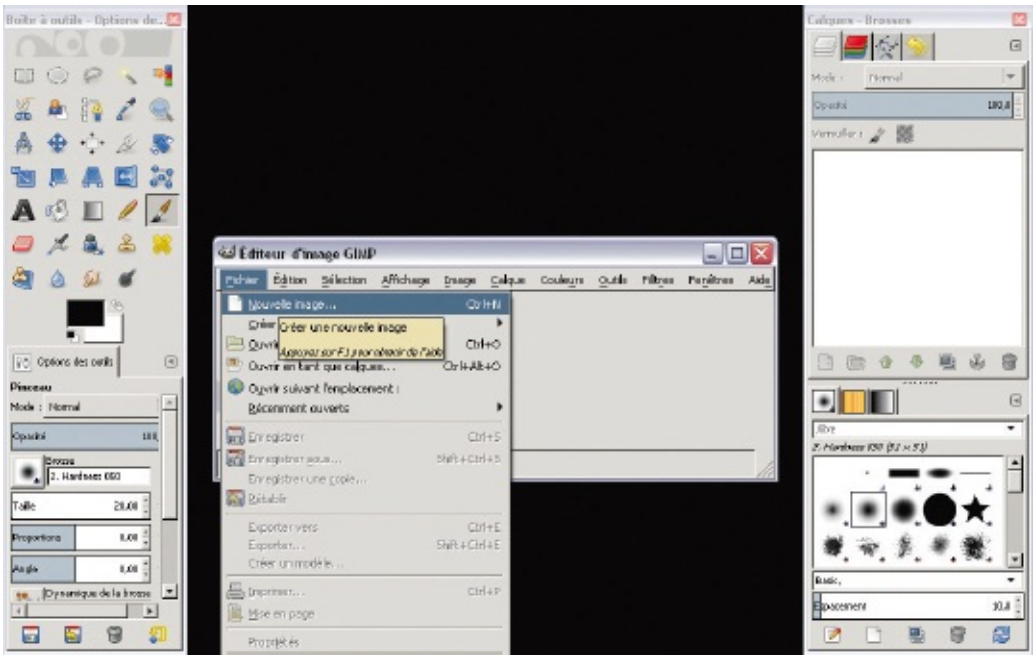
7 Chaque boîte de dialogue dispose d'une série de boutons et d'un menu qui lui sont propres. Pour accéder à ce dernier, sélectionnez un objet de la boîte et cliquez droit (ici, cliquez droit sur une brosse pour accéder au menu des brosses), ou cliquez sur la petite flèche en haut à droite de la boîte.



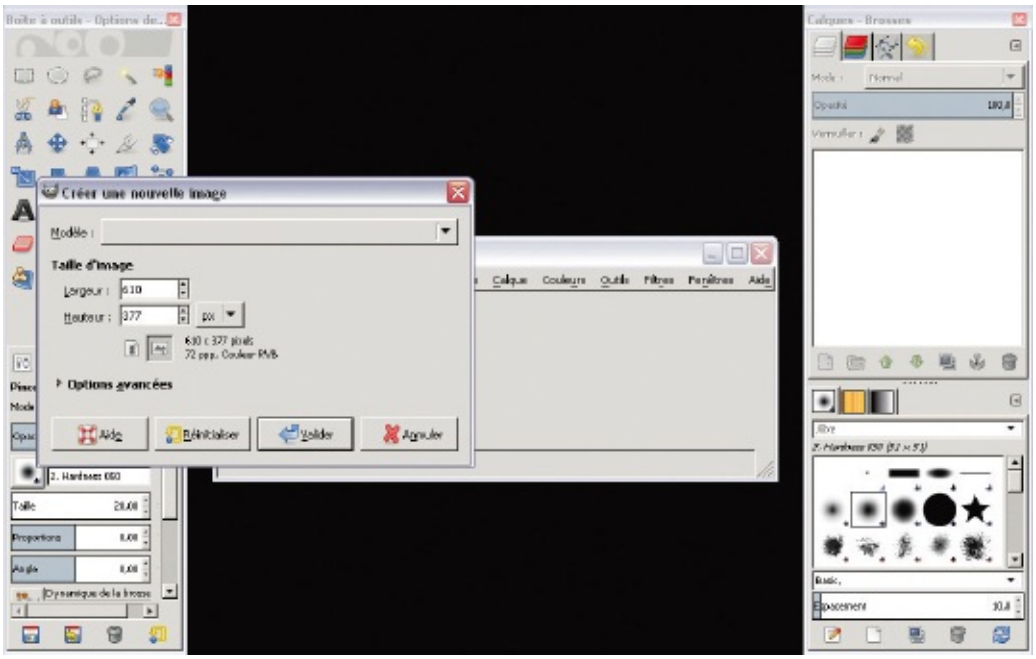
8 Allez ensuite dans le menu Fichier de la fenêtre d'image et choisissez Ouvrir : la fenêtre Ouvrir une image apparaît.



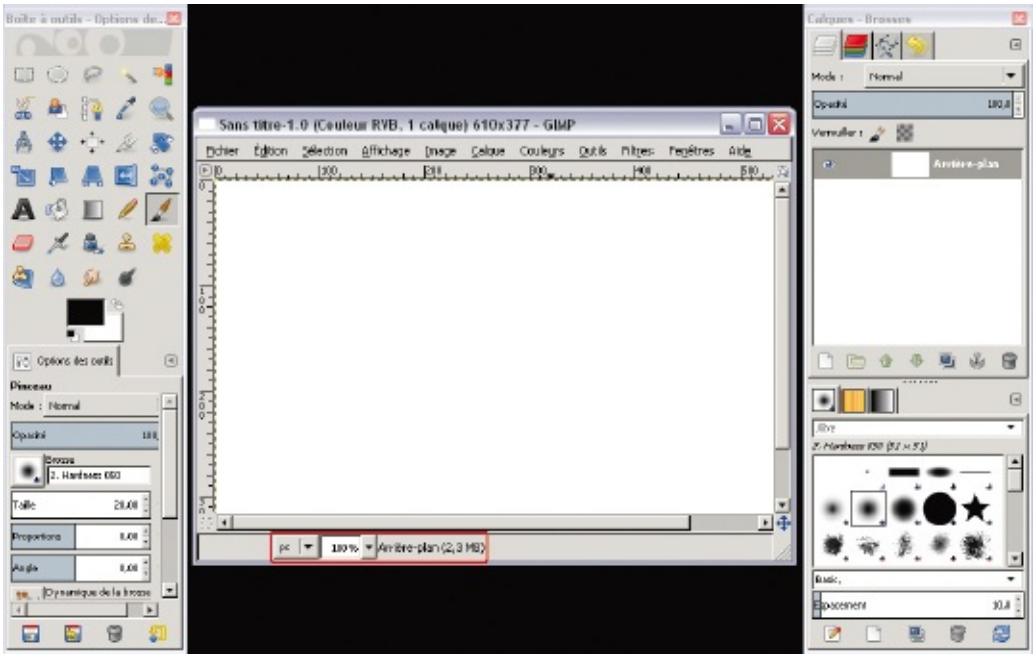
9 Gimp se place par défaut sur un dossier, en listant les images qu'il contient, avec un aperçu d'une des images dans la colonne de droite. Vous pouvez facilement naviguer dans vos dossiers via la colonne de gauche ou les boutons situés en haut. Cliquez sur le bouton Annuler pour fermer la fenêtre.



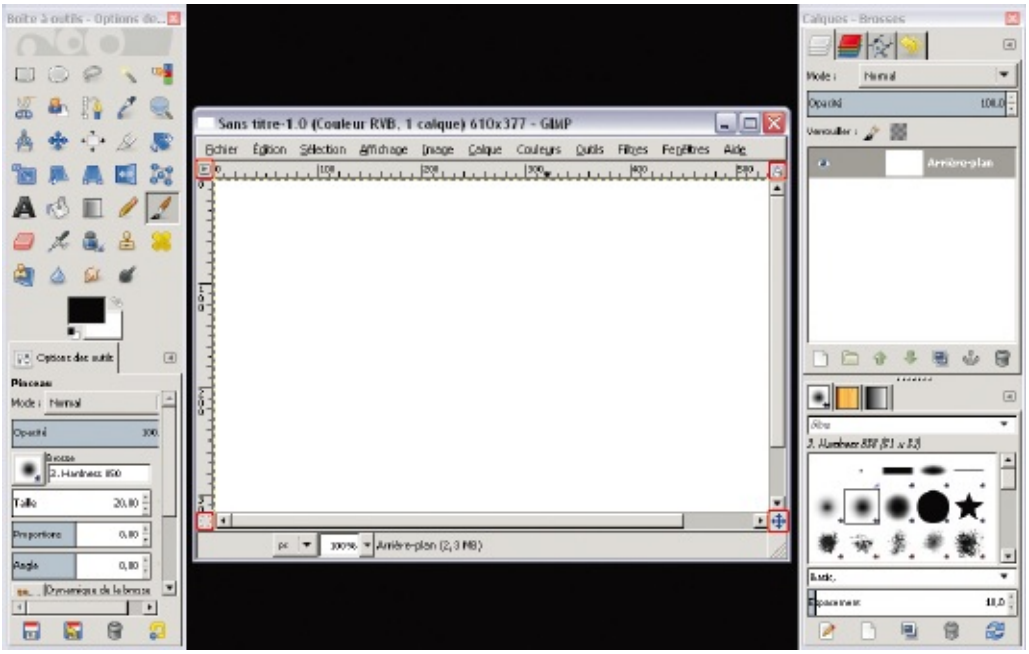
10 Retournez dans le menu Fichier de la fenêtre d'image et sélectionnez Nouvelle image.



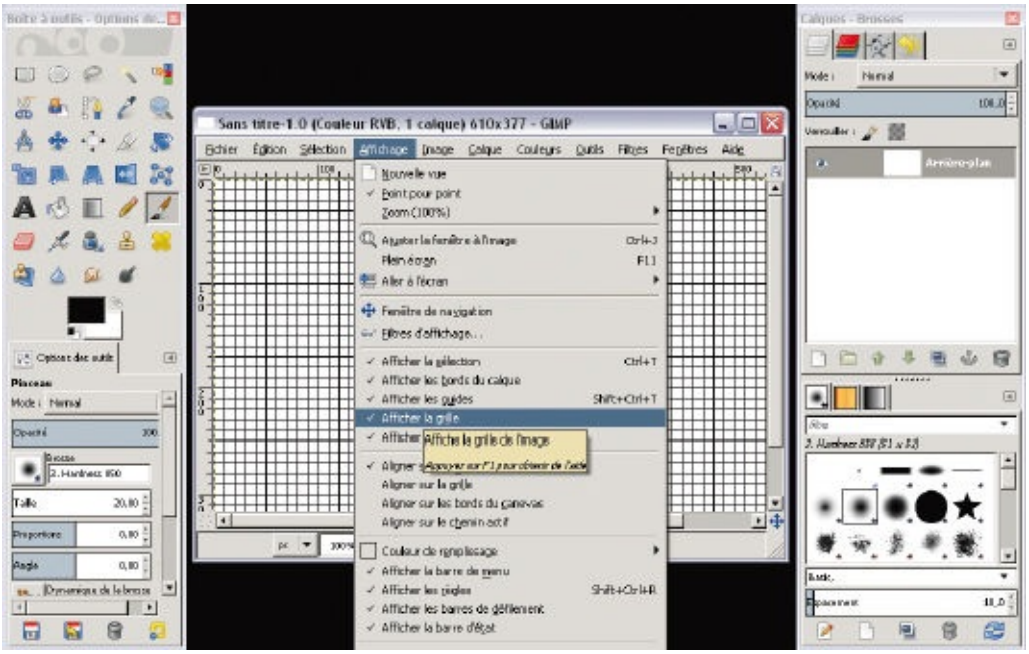
11 S’ouvre alors la fenêtre Créer une nouvelle image. Par défaut, vous créez une image de 610 pixels de large sur 377 pixels de haut. Cliquez sur le bouton Valider.



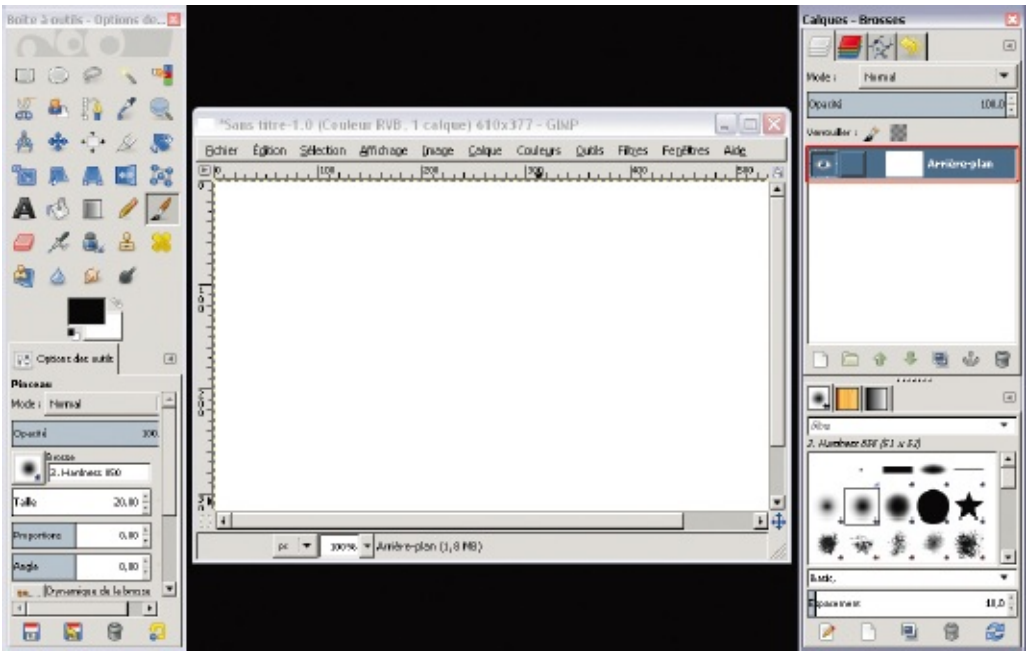
12 Une nouvelle image remplie de blanc est créée. En haut et sur la gauche figurent les règles permettant de mesurer l’image en pixels. En bas sont indiqués, de gauche à droite, l’unité de mesure par défaut (pixels), la valeur de zoom, et un texte d’information toujours utile à lire.



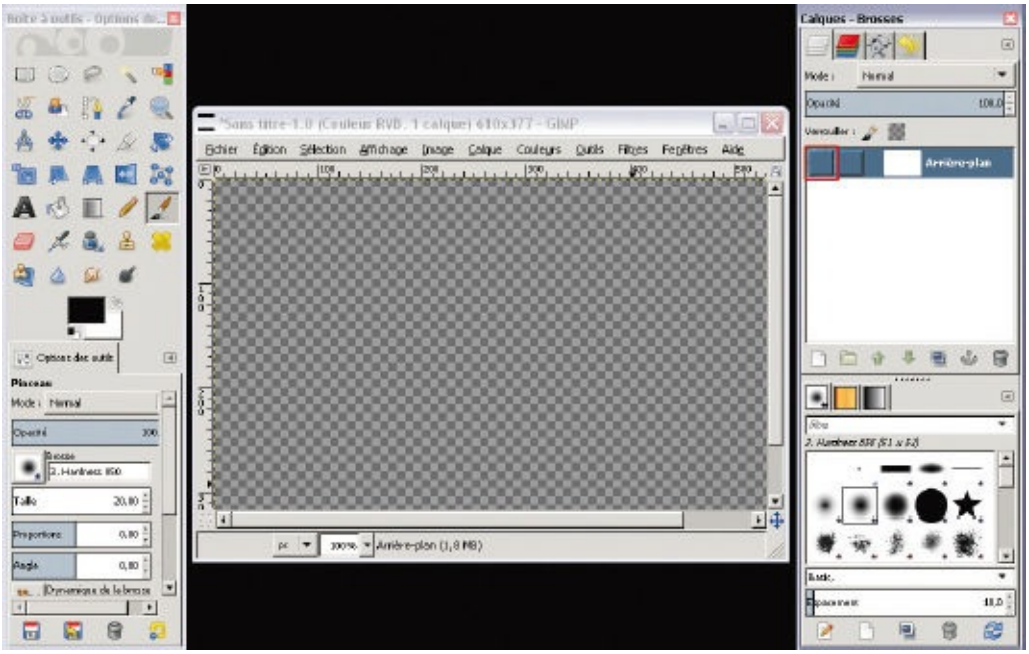
13 À chaque coin de la fenêtre figure un bouton. En haut, celui de gauche permet d'accéder au menu principal et celui de droite lie les dimensions de l'image et de la fenêtre. En bas, celui de gauche offre un accès au masque rapide (voir atelier 20) et celui de droite permet de naviguer dans l'image.



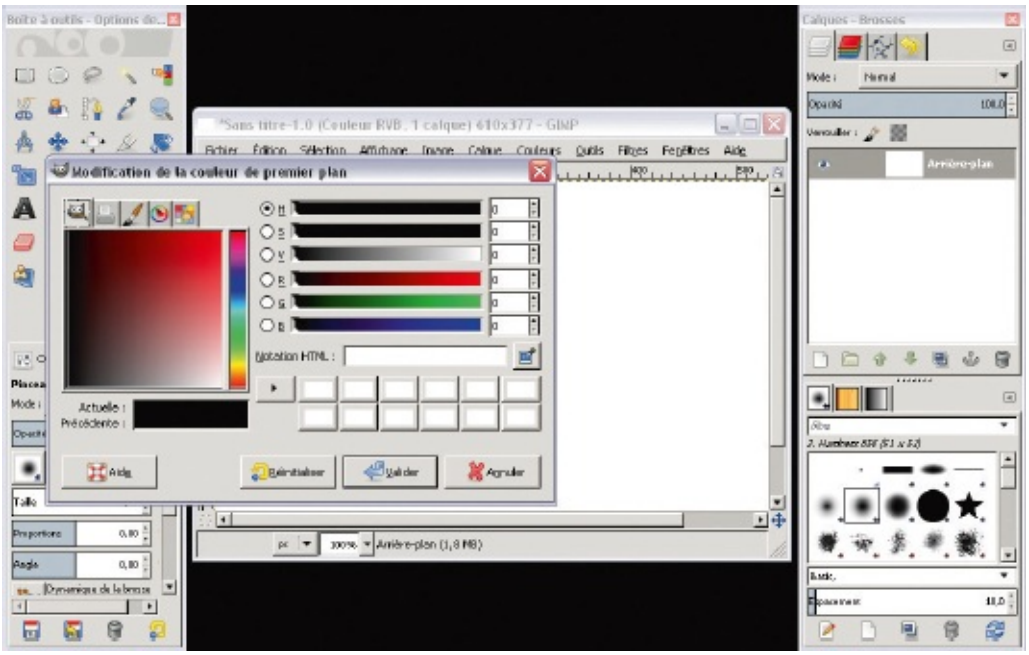
14 Allez dans le menu Affichage>Afficher la grille : une grille apparaît sur l'image. Grâce à ce menu Affichage, vous pouvez afficher ou masquer ce que vous souhaitez dans la fenêtre d'image. Si vous masquez le menu, n'oubliez pas qu'il demeure accessible par la petite flèche en haut à gauche !



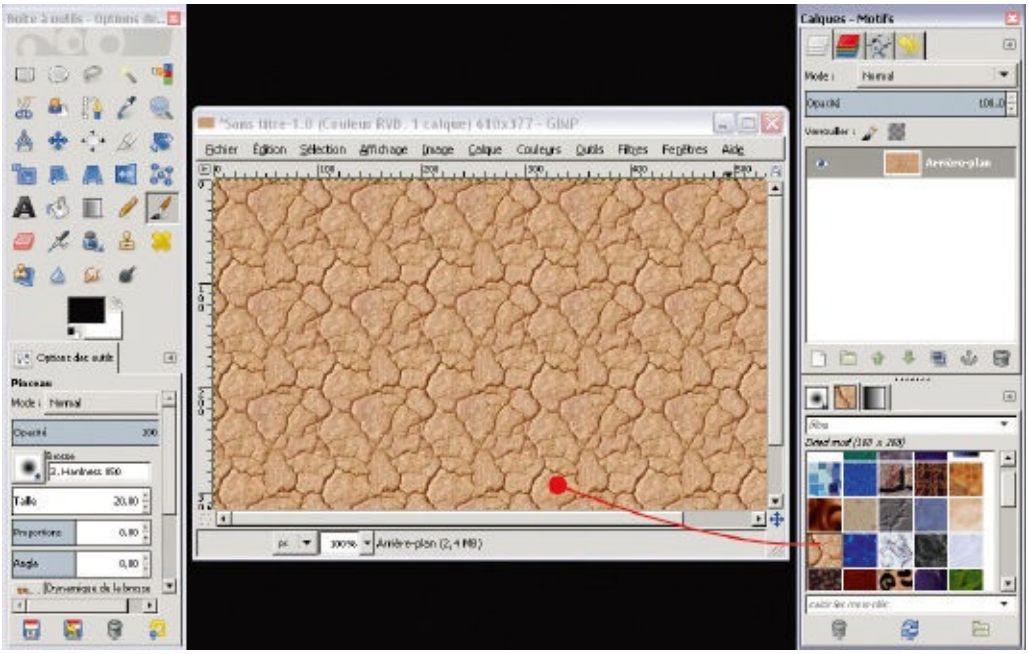
15 Désactivez l'affichage de la grille par le même menu. Dans la fenêtre de droite est apparu un calque nommé Arrière-plan dans la boîte de dialogue Calques. En effet, une image est toujours composée au minimum d'un calque. Cliquez sur l'icône en forme d'œil pour désactiver la visibilité de ce calque.



16 Le remplissage blanc de la fenêtre d'image laisse alors la place à un fond en damier. Ce motif symbolise la transparence dans Gimp : puisque l'œil de visibilité du calque a été décoché, il ne reste plus rien dans l'image.



17 Dans la boîte à outils, cliquez sur le carré noir du bas pour modifier la couleur de premier plan. À droite figurent des curseurs pour changer la couleur selon le modèle TSV ou RVB, en bas un historique des couleurs utilisées. Le grand carré et l'arc-en-ciel permettent de choisir manuellement une couleur.



18 Entraînez-vous au glisser-déposer avec Gimp ! En effet, beaucoup d'actions peuvent être effectuées ainsi, sans passer par des menus. Cliquez sur l'onglet Motifs situé à droite de celui des brosses et glissez-déposez un motif vers la fenêtre d'image pour la remplir immédiatement de ce motif.

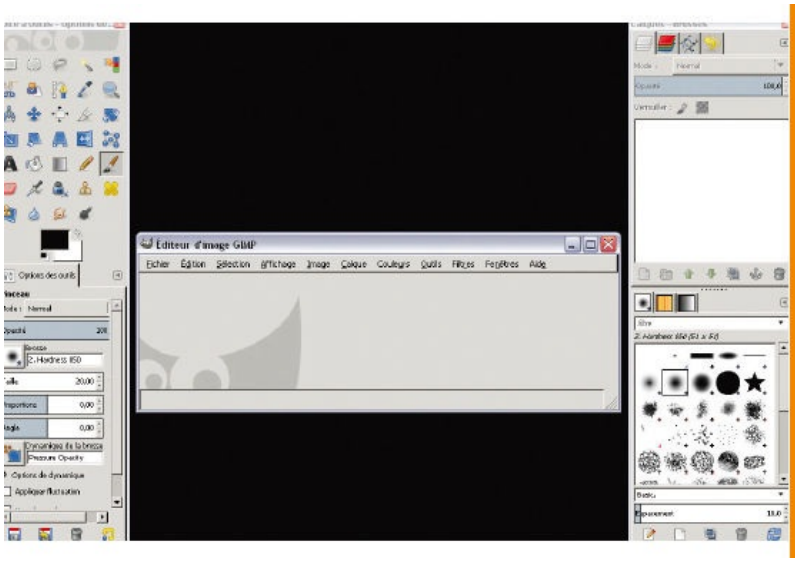
Personnaliser l'interface

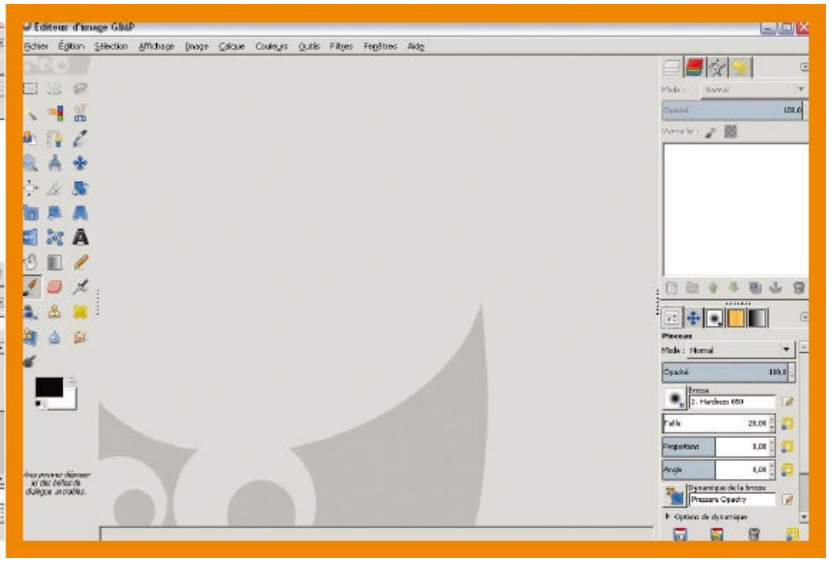
Facile

Réalisation : **15 min**

Outils utilisés :

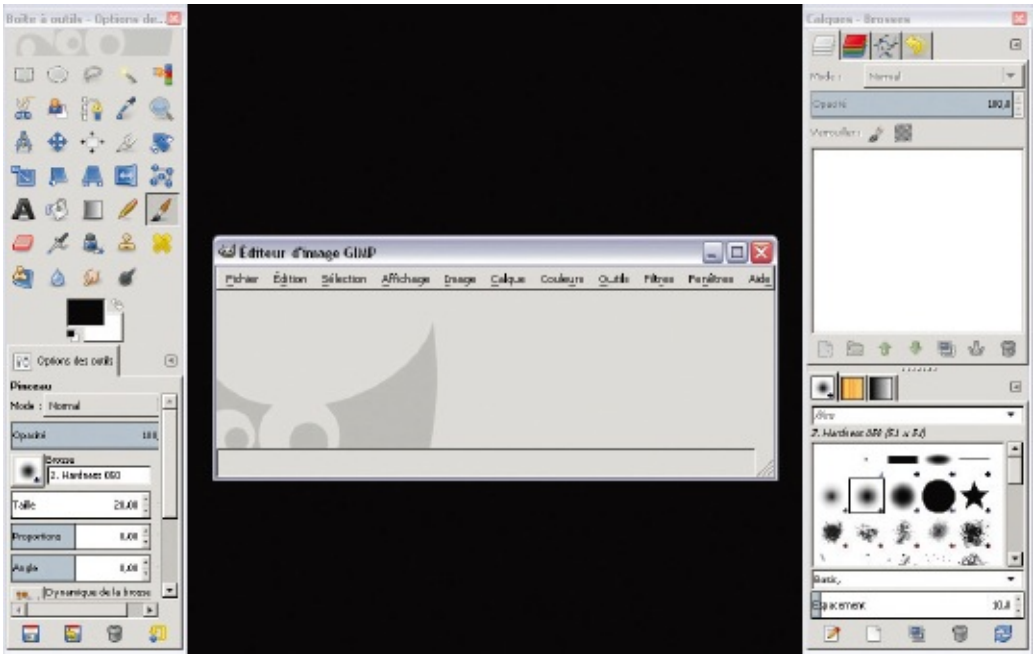
Navigation
Fenêtre d'image
Options des outils
Mode fenêtre unique



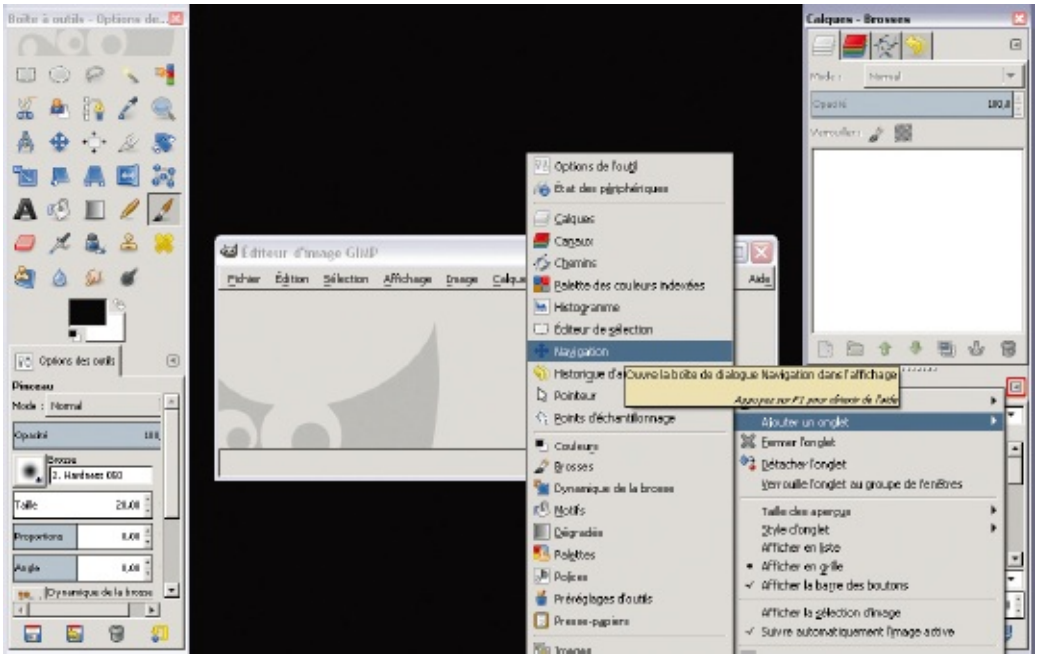


Au premier lancement de Gimp, il se peut que l'interface proposée par défaut vous déroute. En effet, elle diffère quelque peu de celles que l'on rencontre habituellement, en particulier de Photoshop, pour ne pas le nommer. En fait, elle tient compte des différents matériels et systèmes sur lesquels Gimp peut être installé, mais également des principaux usages du logiciel. Cela étant, il est très facile de modifier la disposition des diverses fenêtres et boîtes de dialogue si vous souhaitez personnaliser votre espace de travail. Vous pouvez même tout regrouper dans une fenêtre unique. Par exemple, si vous possédez un écran au format 4/3, vous voudrez probablement réduire la largeur occupée par la boîte à outils dans l'interface par défaut, afin de laisser plus de place à l'image. En revanche, avec un écran large ou en haute résolution, il sera sans doute préférable d'afficher davantage de fenêtres en

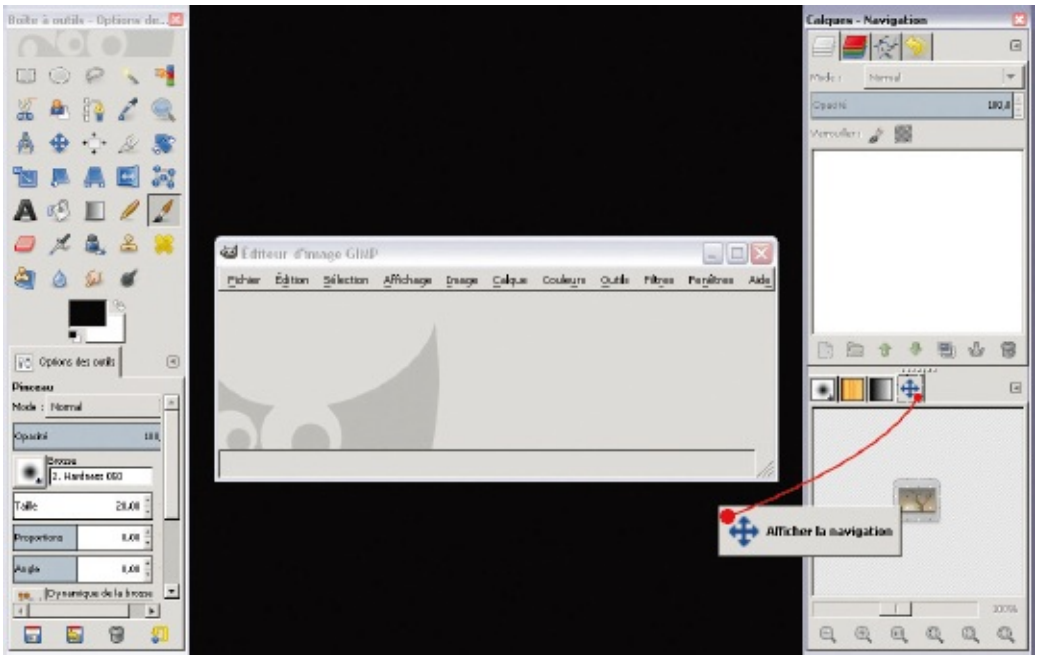
permanence. Cet atelier va vous montrer que l’interface de Gimp est d’une très grande flexibilité.



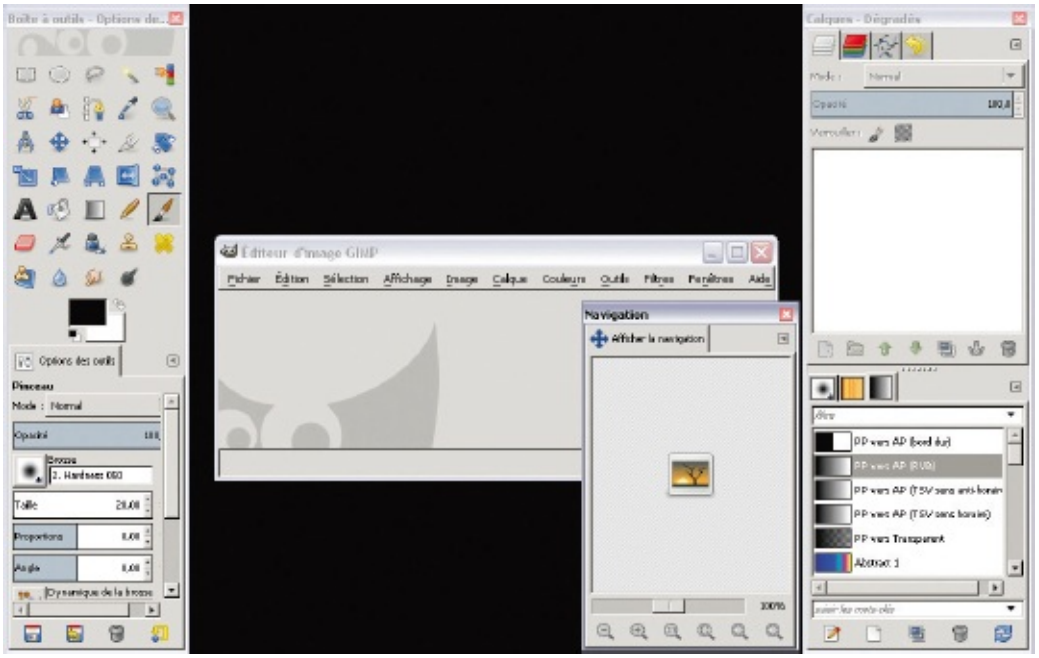
1 Lancez Gimp.



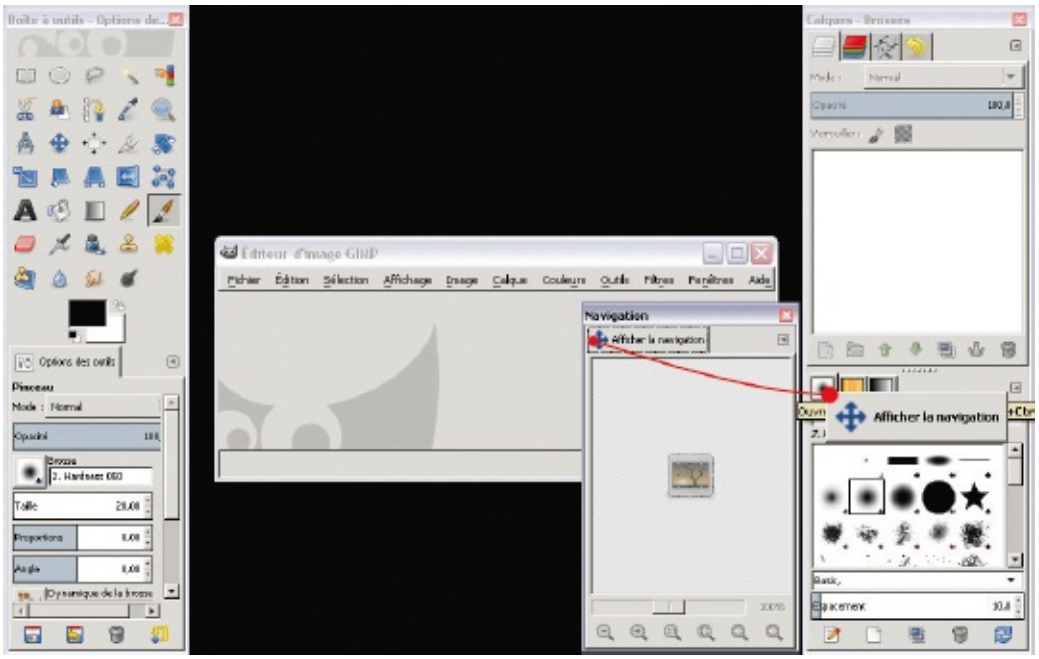
2 Dans la boîte de dialogue des brosses, cliquez sur la petite flèche située en haut à droite pour faire apparaître le menu contextuel des onglets. Ajoutez la boîte de dialogue de navigation de Gimp via le menu Ajouter un onglet>Navigation.



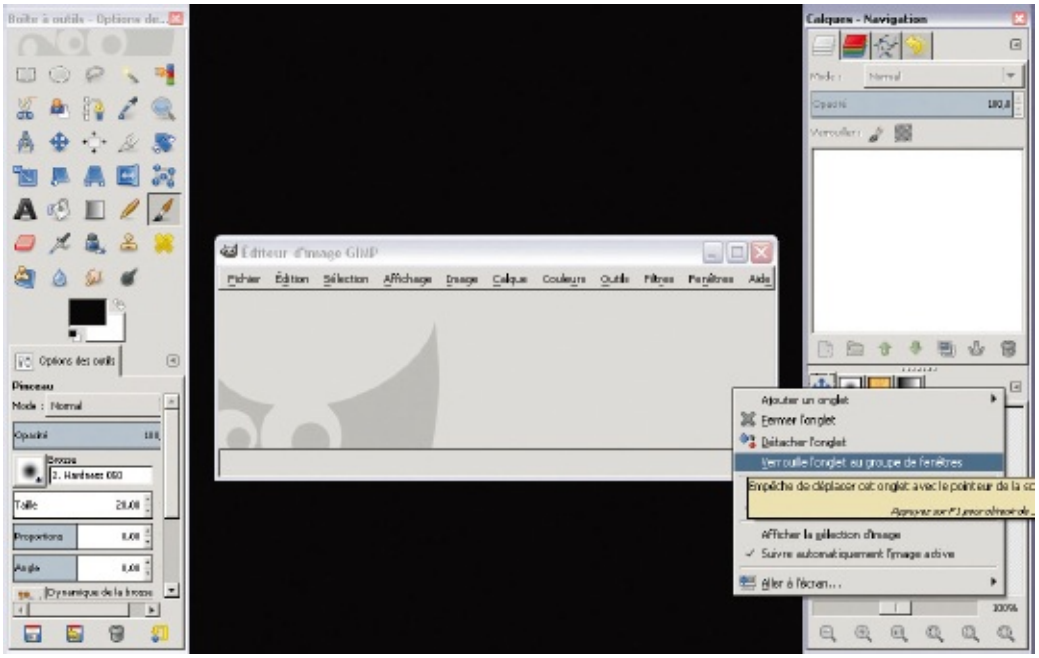
3 Positionnez le curseur de la souris sur l'icône en forme de croix de l'onglet Navigation, cliquez dessus, et tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, faites-la glisser sur la gauche.



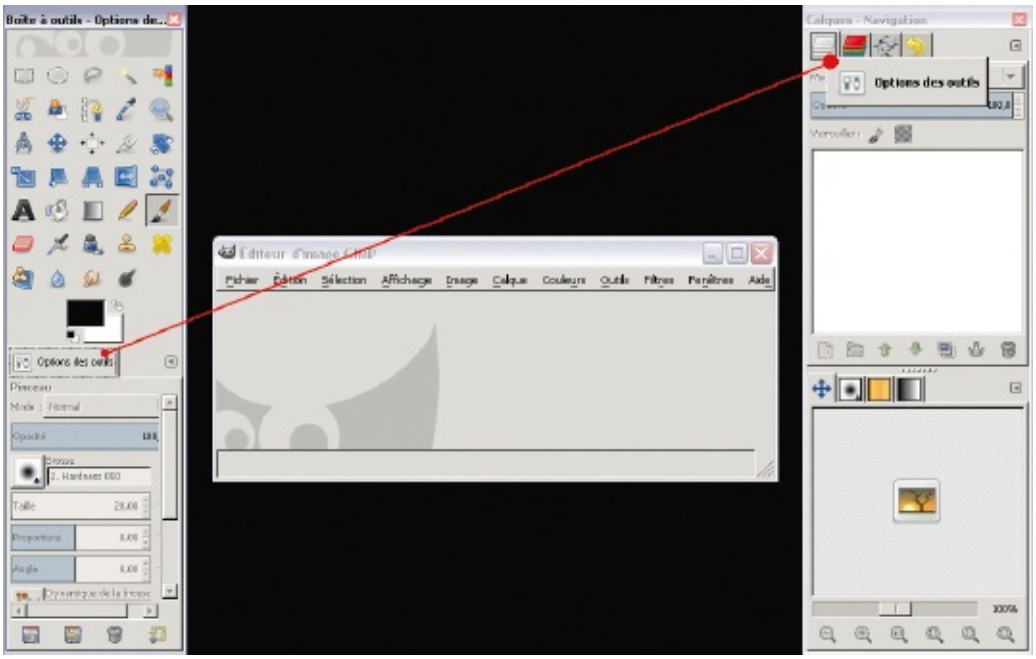
4 La boîte de dialogue Navigation est désormais indépendante, dissociée des autres fenêtres de Gimp.



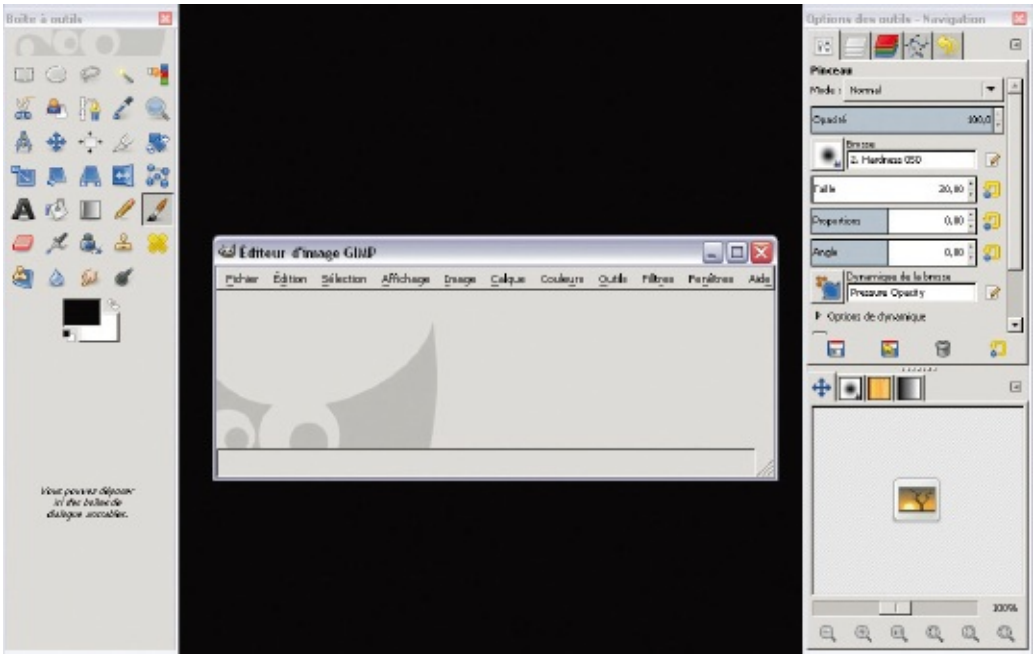
5 Cliquez de nouveau sur cette icône en forme de croix et faites-la à présent glisser sur l'onglet des brosses. La boîte de dialogue Navigation est maintenant rattachée aux autres onglets.



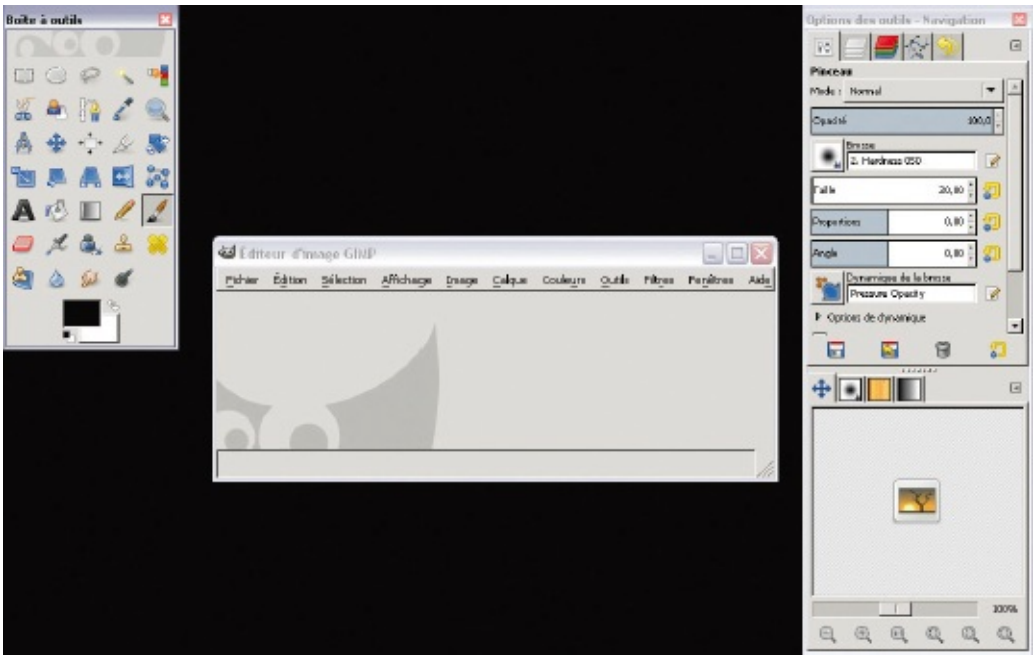
6 Comme dans l'étape 2, ouvrez le menu contextuel des onglets et sélectionnez Verrouille l'onglet au groupe de fenêtres. Dès lors, la boîte de dialogue Navigation ne peut plus être séparée des autres, même par maladresse ou inadvertance.



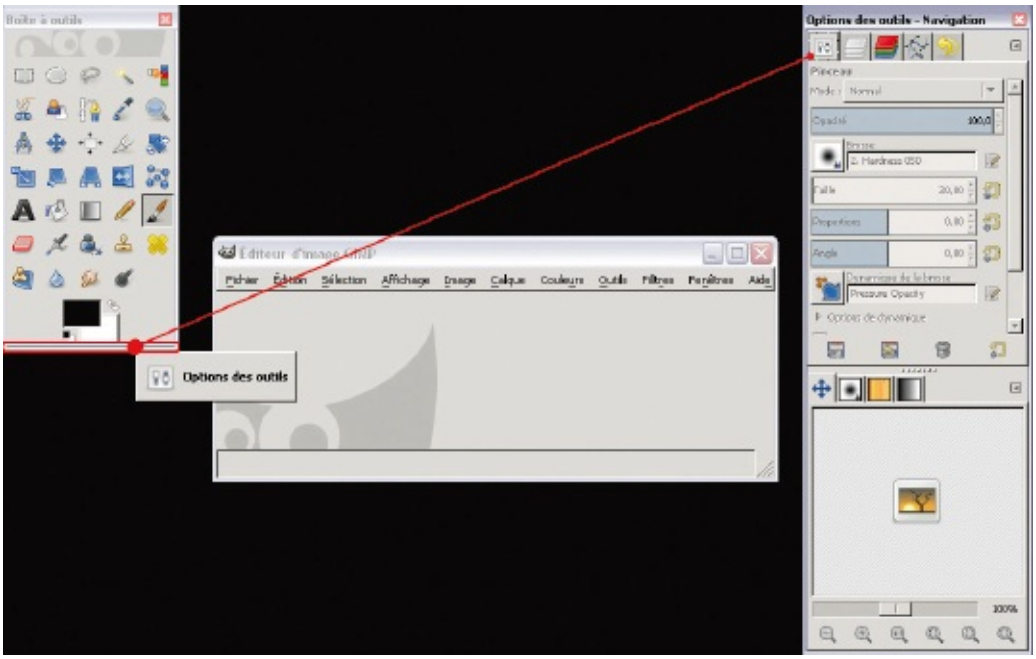
7 Dans la partie inférieure de la boîte à outils, cliquez sur l'icône Options des outils, et sans relâcher le bouton de la souris, faites-la glisser vers l'onglet des calques.



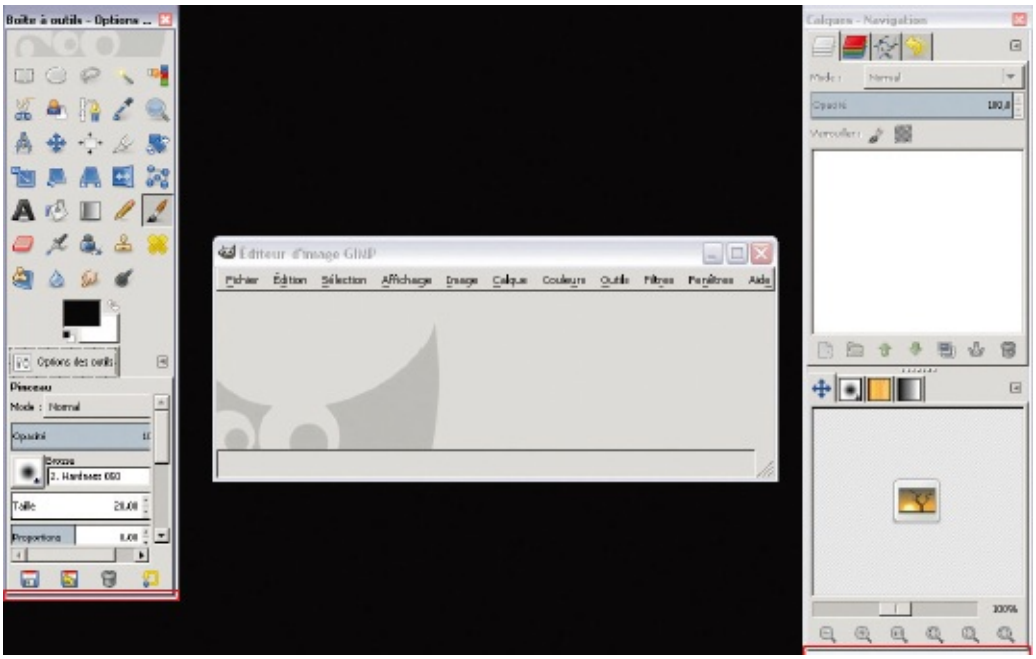
8 Les options des outils (correspondant à l'outil actif, ici le pinceau) s'affichent désormais dans un onglet de la boîte de dialogue située en haut à droite. Cette dernière est transférable d'une fenêtre à une autre et peut être adaptée en fonction de votre espace de travail.



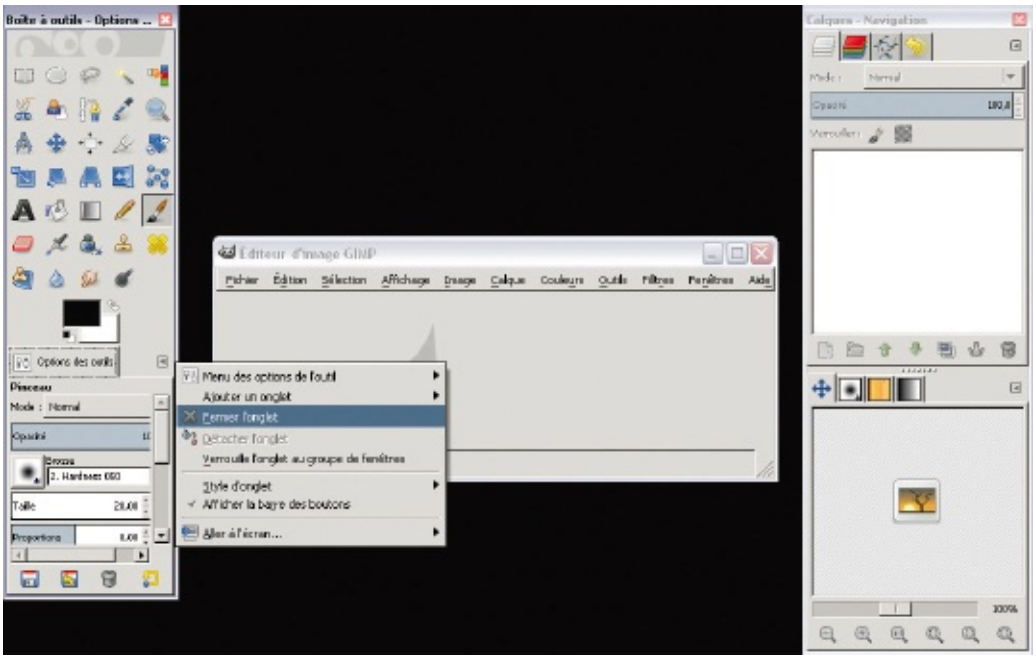
9 L’espace précédemment occupé par les options des outils contient désormais le message « Vous pouvez déposer ici des boîtes de dialogue ancrables ». Cliquez sur le bord inférieur de la boîte à outils et déplacez-le vers le haut afin de réduire cet espace au minimum.



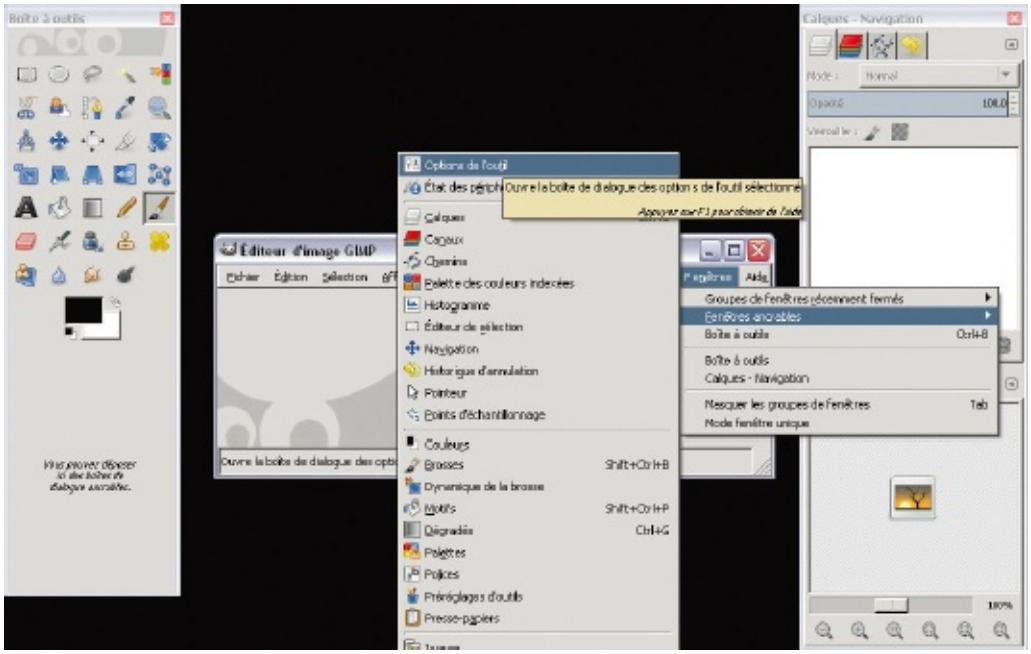
10 Cliquez sur l’icône Options des outils dans la boîte de dialogue de droite et, tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, faites-la glisser sur la zone de dépôt de la boîte à outils.



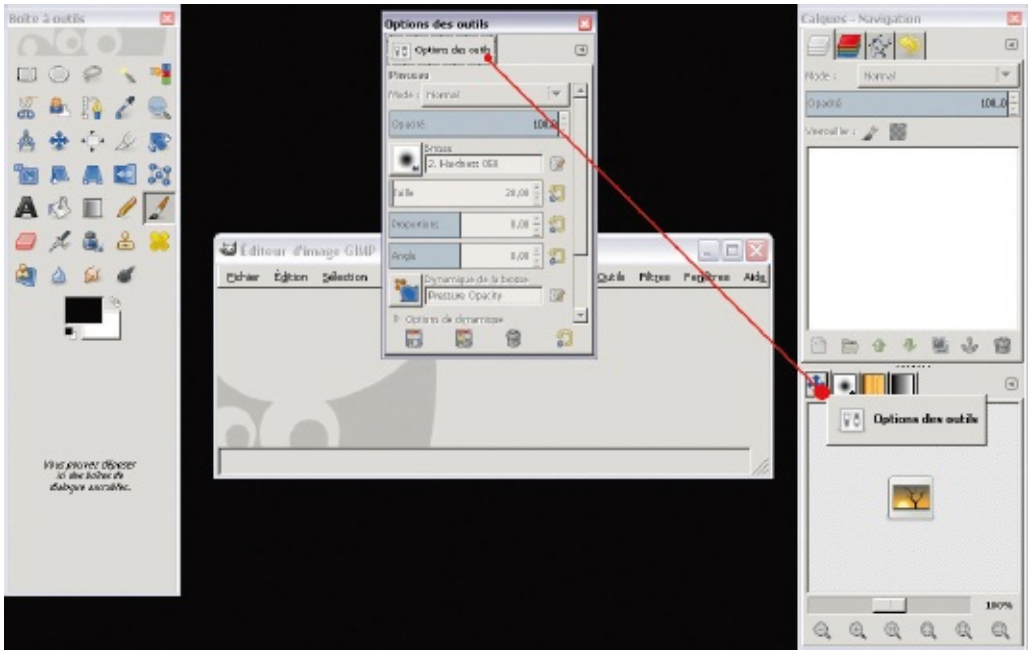
11 Les options des outils ont retrouvé leur emplacement d'origine sous la boîte à outils. Les barres de dépôt (encadrées en rouge ici), situées sous la boîte à outils et en bas de toutes les fenêtres utilitaires, permettent d'ajouter un étage d'onglets aux fenêtres.



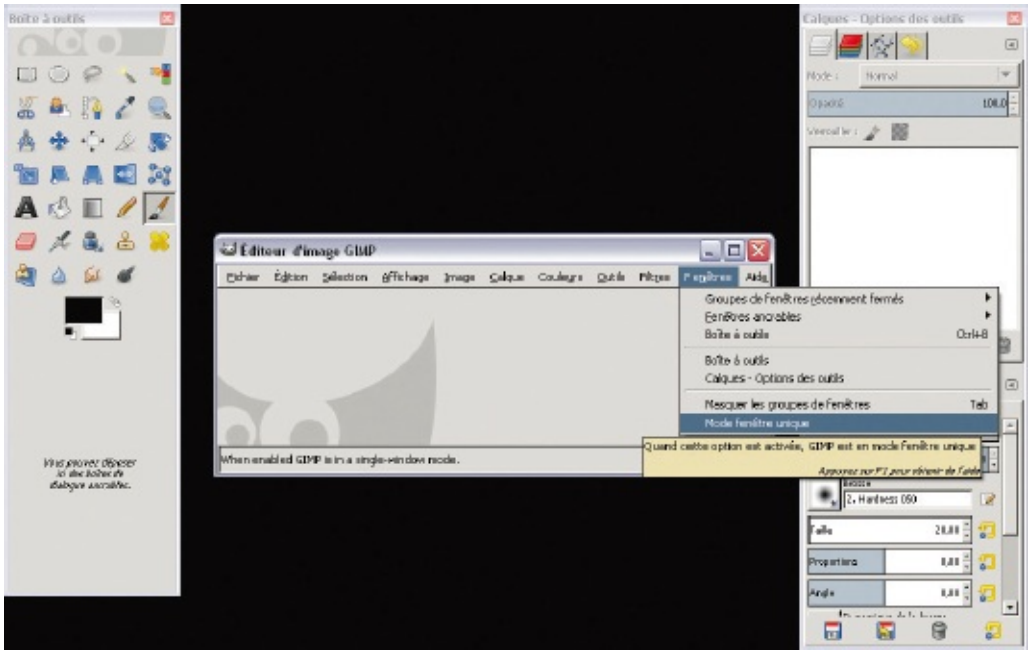
12 Cliquez sur la petite flèche située à droite du titre de la boîte de dialogue des options des outils afin de faire apparaître le menu contextuel et sélectionnez Fermer l'onglet.



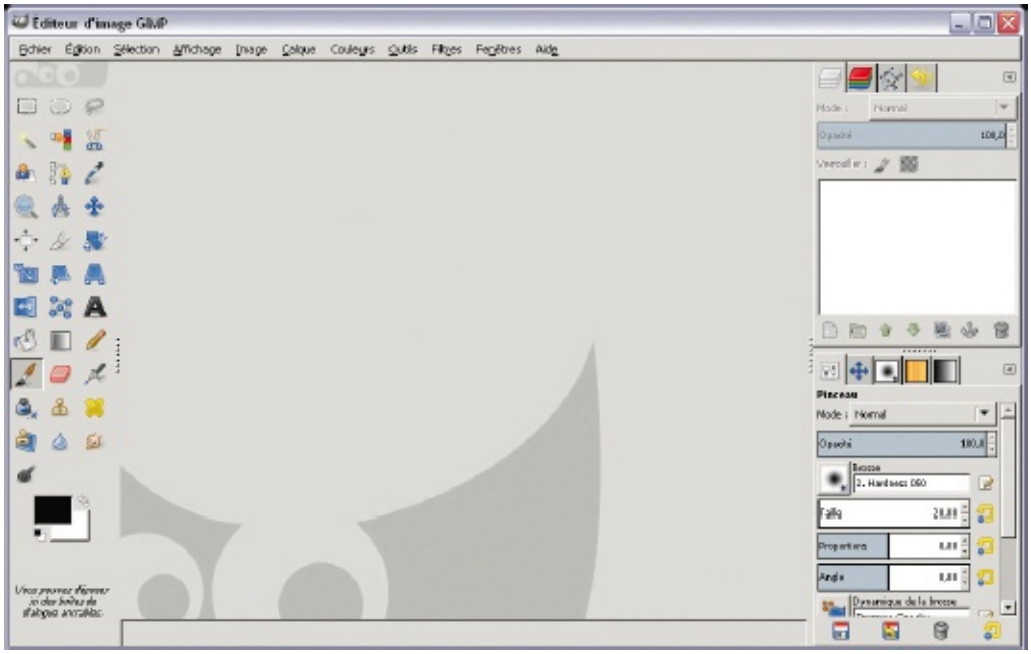
13 Rendez-vous dans le menu Fenêtres>Fenêtres ancrables> Options de l'outil, de manière à créer une boîte de dialogue indépendante Options des outils.



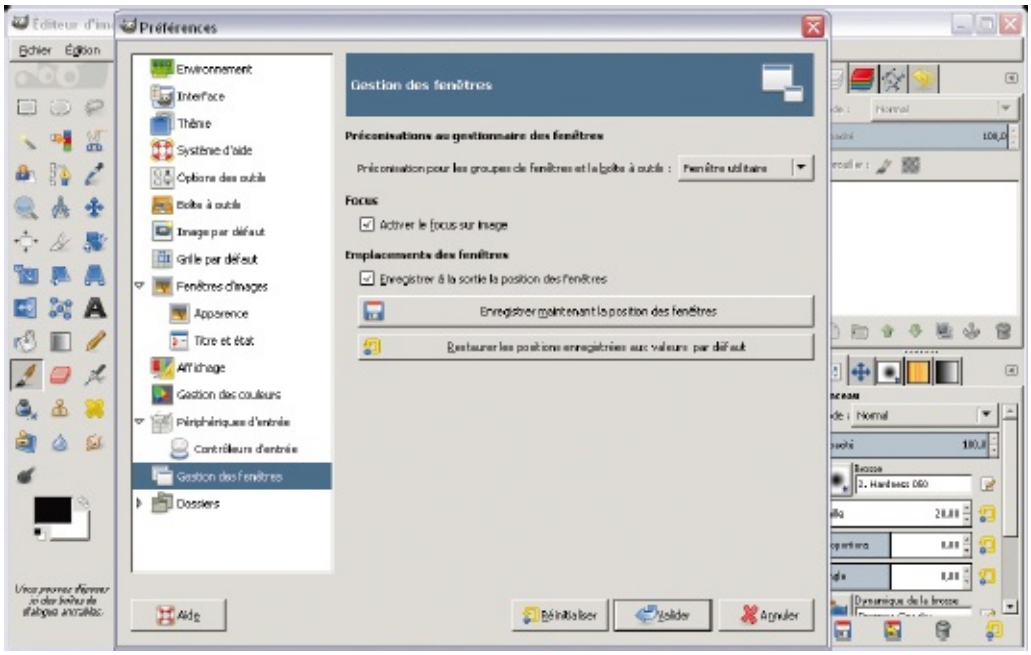
14 Cliquez sur le titre de la boîte de dialogue Options des outils et faites-le glisser sur l'onglet Navigation.



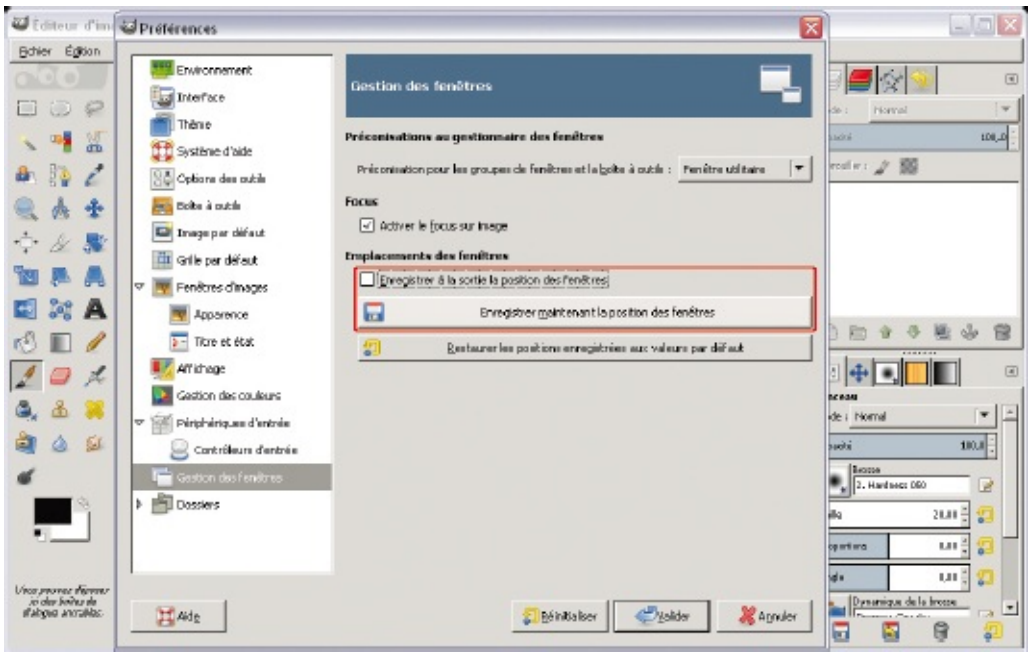
15 Allez dans le menu Fenêtres>Mode fenêtre unique. À l'aide de la souris, recentrez si besoin la nouvelle fenêtre unique créée par Gimp et redimensionnez-la.



16 L'interface ainsi obtenue est plus compacte et mieux adaptée aux écrans de faible résolution. Appuyez sur la touche Tab pour masquer ou faire apparaître les fenêtres utilitaires.



17 Ouvrez les préférences de Gimp via le menu Édition> Préférences et cliquez sur la rubrique Gestion des fenêtres dans le cadre de gauche.



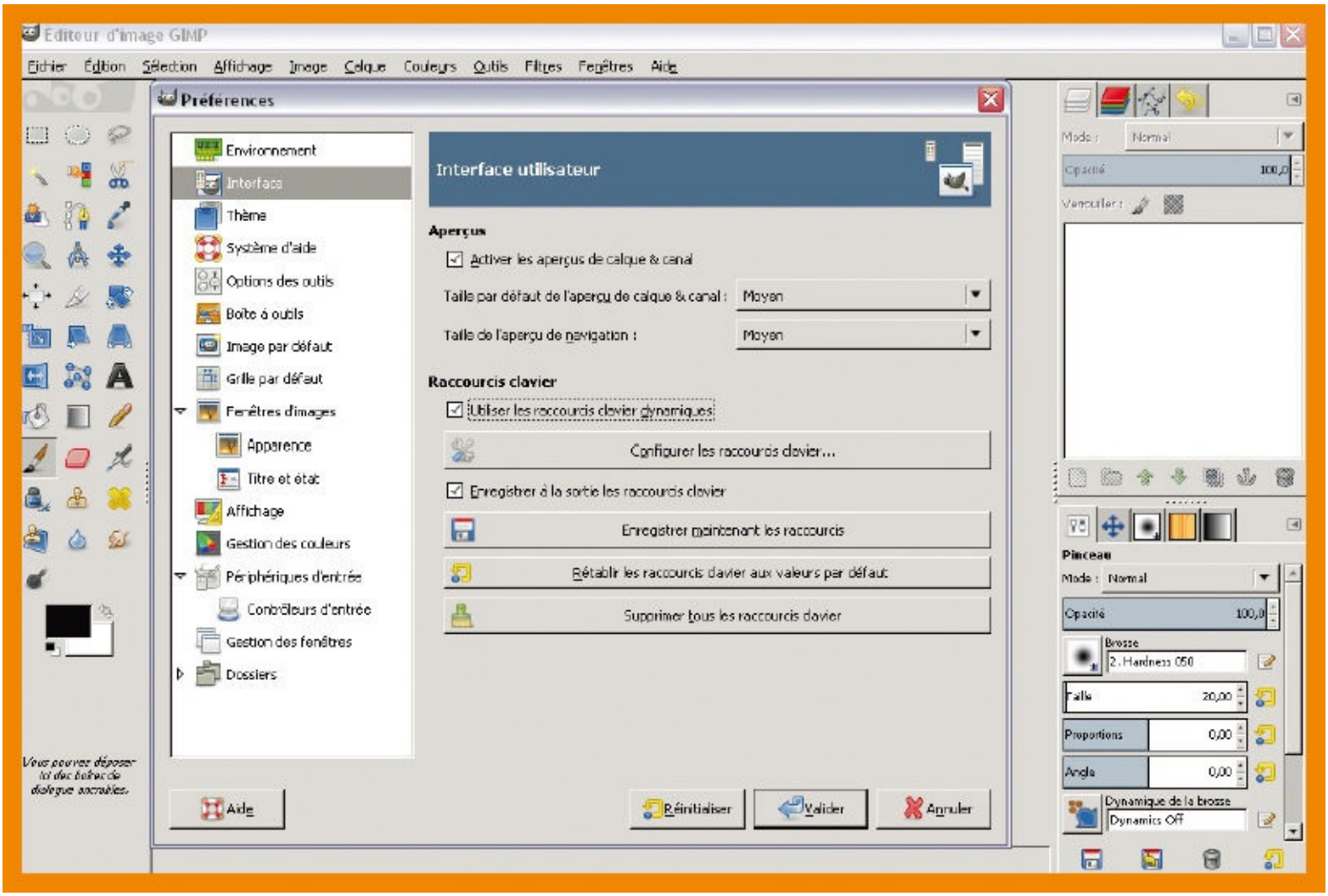
18 Désactivez l'option Enregistrer à la sortie la position des fenêtres. Cliquez sur le bouton Enregistrer maintenant la position des fenêtres, puis sur le bouton Valider. Vous avez ainsi enregistré votre interface et vous la retrouverez à chaque lancement de Gimp.

Créer un raccourci clavier

Très facile

Réalisation : **5 min**

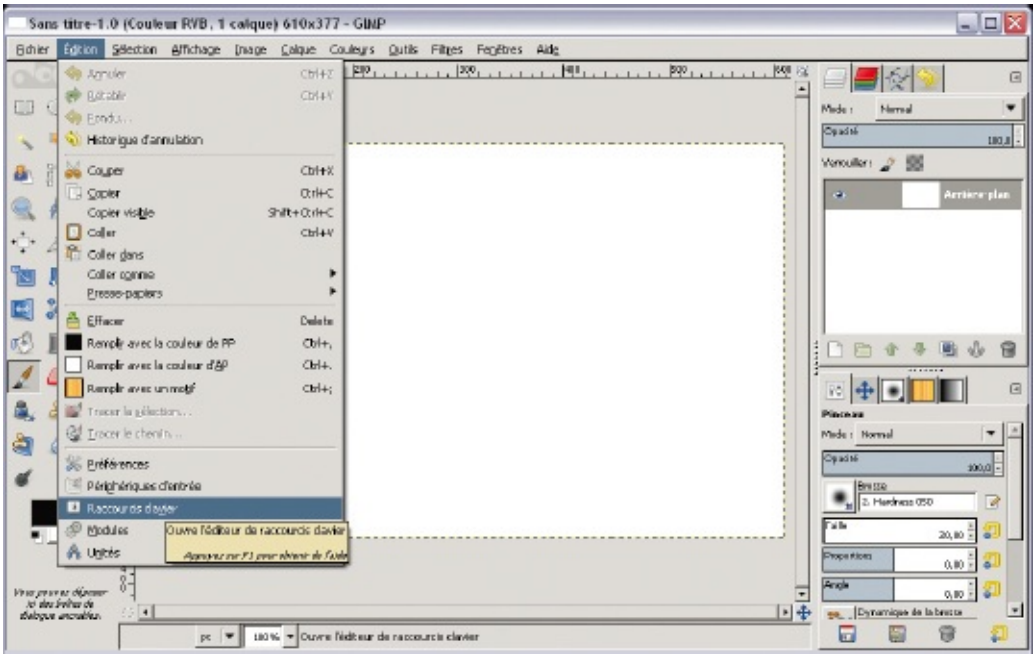
Outil utilisé :
Éditeur de raccourcis clavier



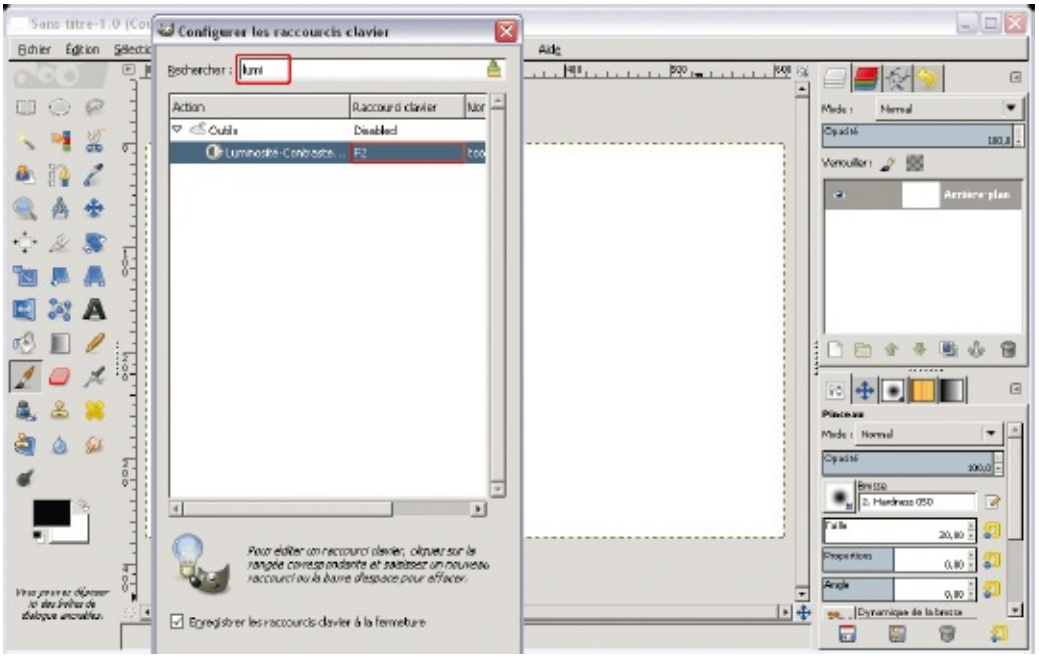
Comme vous l'avez sans doute déjà remarqué, les différents menus de Gimp comportent de très

nombreuses entrées. Dérouler tous ces menus à l'aide de la souris pour retrouver un outil particulier peut s'avérer fastidieux, vous faisant perdre beaucoup de temps. Pour remédier à ce problème, l'utilisation des raccourcis clavier vous sera donc d'une très grande aide. Vous pourrez ainsi accéder directement aux fonctions les plus fréquemment utilisées, ce qui optimisera vos séances de travail et améliorera votre productivité.

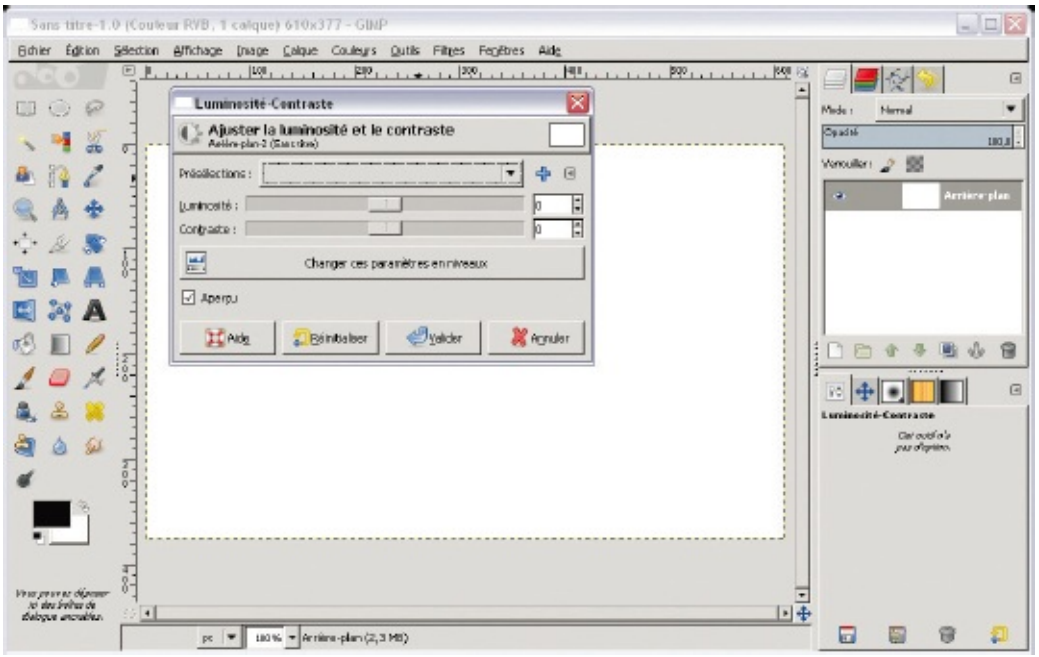
Au cours de cet atelier, vous apprendrez à utiliser l'éditeur de raccourcis clavier de Gimp, qui vous permettra de personnaliser les touches permettant d'accéder aux différents outils du logiciel, en fonction de vos habitudes et de vos préférences. Vous découvrirez également comment modifier dynamiquement les raccourcis clavier sans passer par l'éditeur.



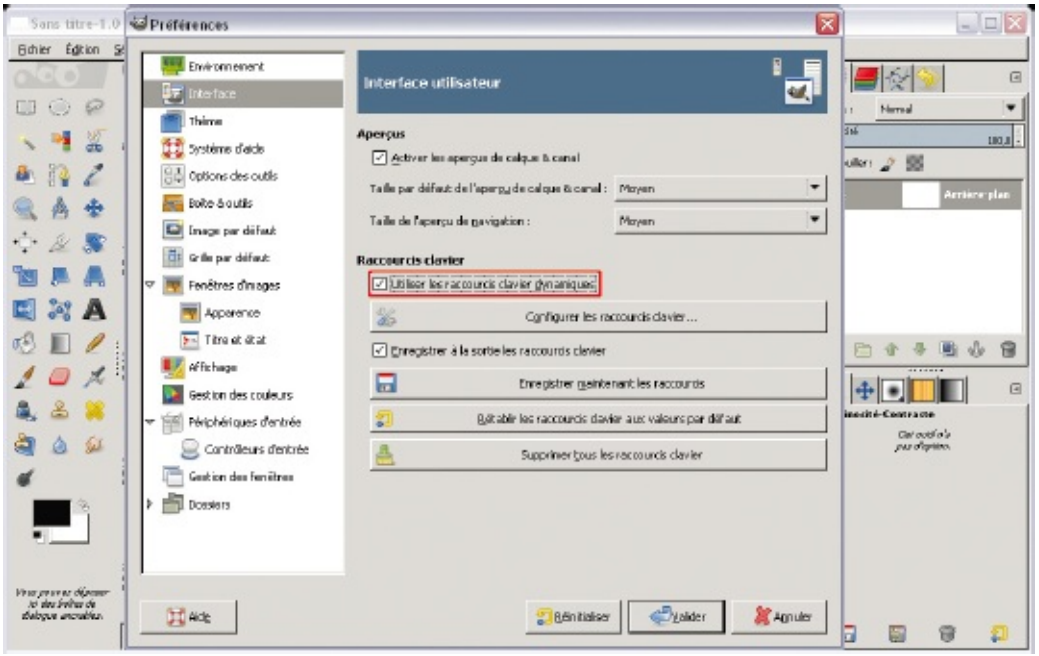
1 Lancez Gimp et sélectionnez le menu Fichier>Nouvelle image pour créer une nouvelle image. Cliquez sur le bouton Valider dans la fenêtre qui apparaît, puis ouvrez l'éditeur de raccourcis clavier via le menu Édition>Raccourcis clavier.



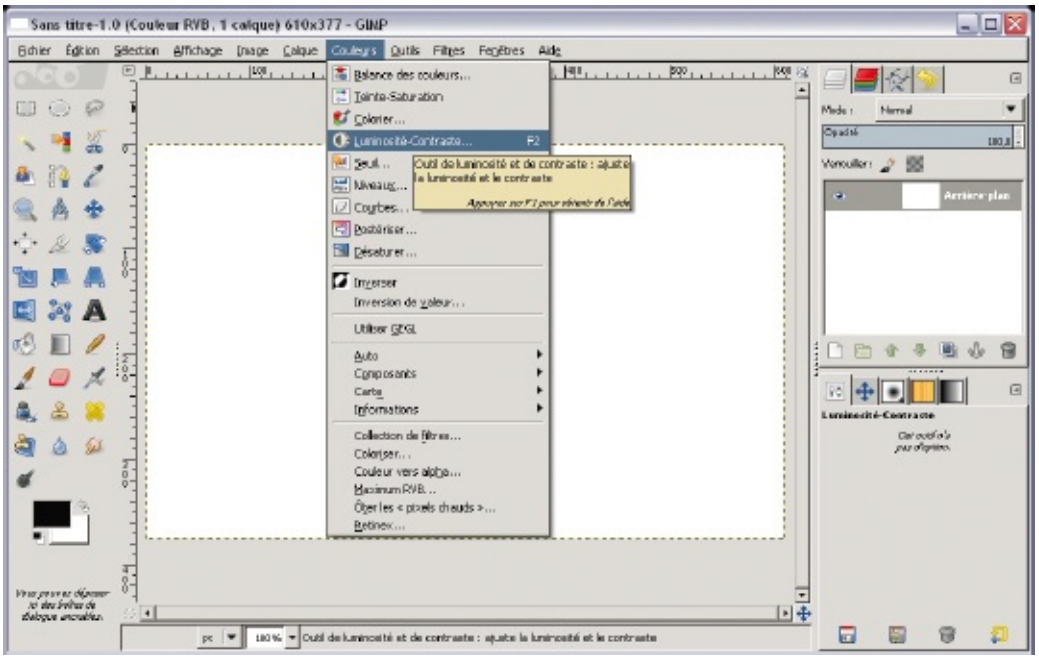
2 Saisissez « lumi » dans le champ Rechercher, pour faire apparaître l'outil Luminosité-Contraste. Cliquez dessus pour le sélectionner et appuyez sur la touche F2. Le nouveau raccourci clavier apparaît alors à droite du nom de l'outil. Fermez l'éditeur de raccourcis clavier.



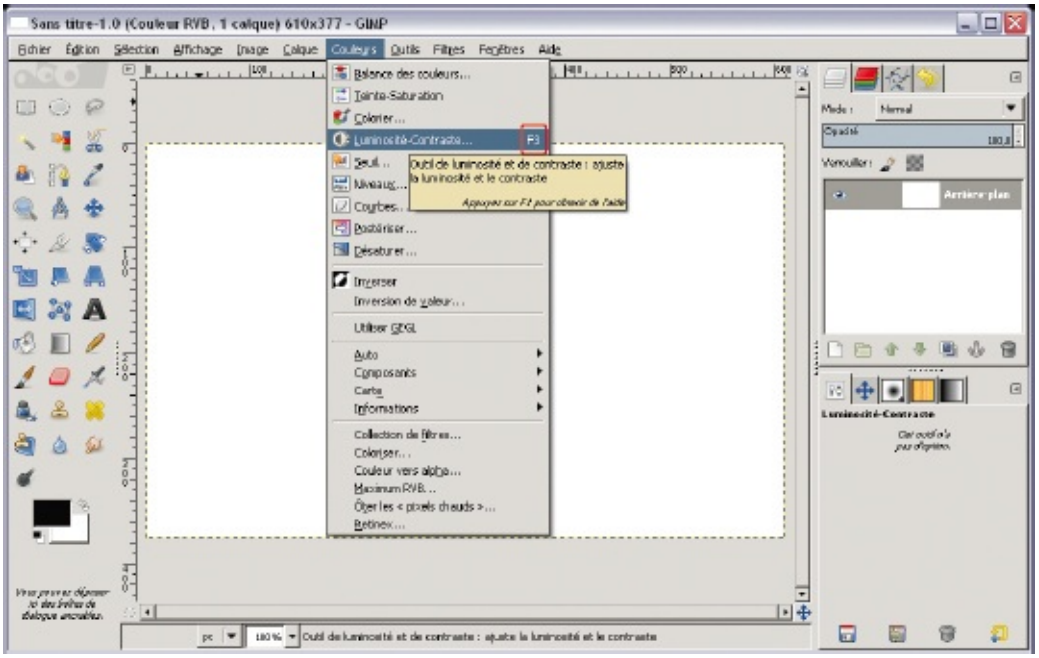
3 Pour tester votre raccourci, appuyez sur la touche F2 de votre clavier. La boîte de dialogue de l'outil Luminosité-Contraste s'ouvre alors. Cliquez sur le bouton Annuler



4 Ouvrez les Préférences de Gimp via le menu Édition> Préférences. Sélectionnez l'entrée Interface dans le cadre de gauche et activez l'option Utiliser les raccourcis clavier dynamiques. Cliquez sur le bouton Valider.



5 Cliquez sur le menu Couleurs afin de le dérouler. Vous constatez alors que la touche F2 a bien été affectée à l'outil Luminosité-Contraste..



6 Placez le curseur de la souris sur Luminosité-Contraste et appuyez sur la touche F3. Le raccourci clavier est alors modifié dynamiquement. La boîte de dialogue de l'outil Luminosité-Contraste s'ouvrira désormais en appuyant sur la touche F3.

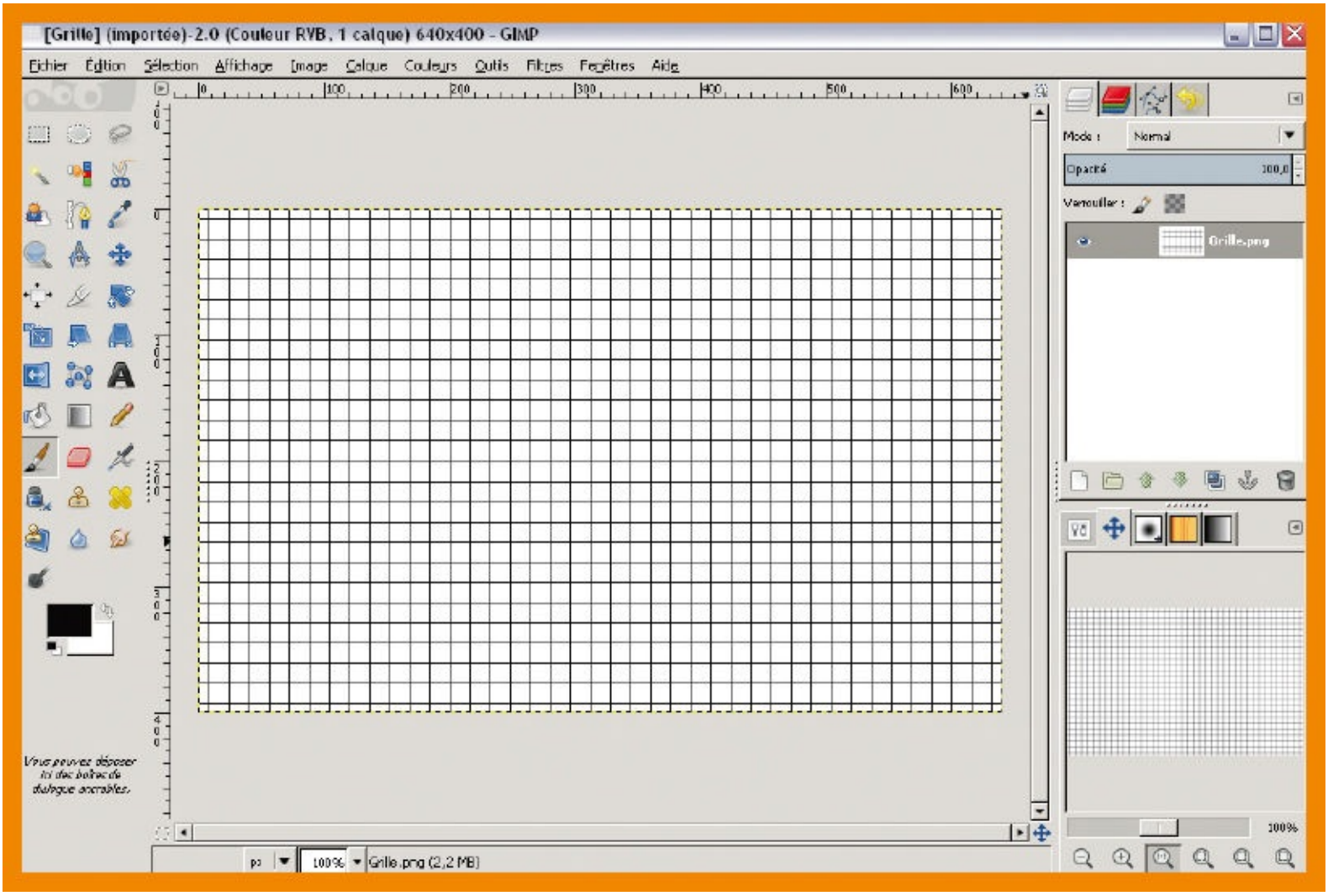
Zoomer et naviguer dans l'image

Très facile

Réalisation : 5 min

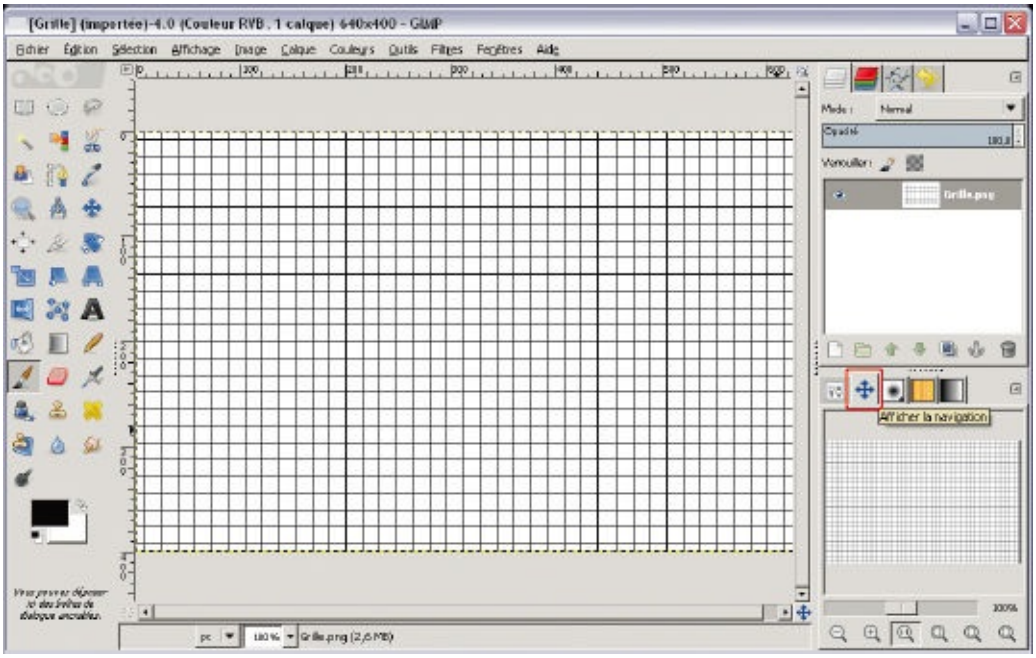
Outils utilisés :

Zoom
Navigation
Utilitaire de navigation

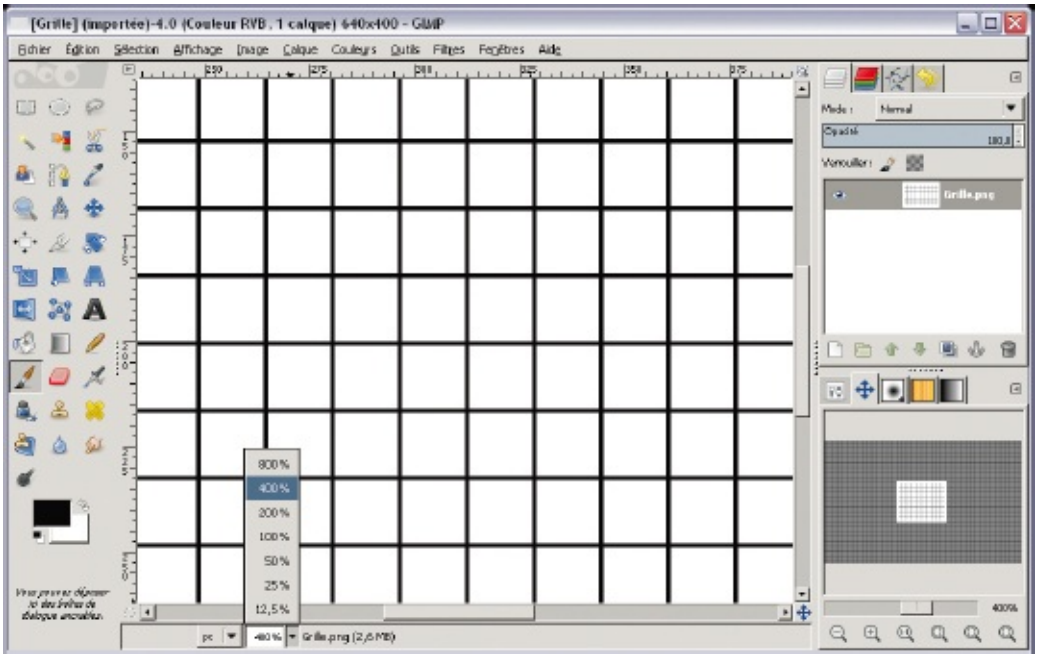


Lors de vos sessions de travail dans Gimp, vous aurez très souvent recours aux outils de zoom et de navigation, aussi est-il indispensable de bien les maîtriser. L'outil Zoom vous sera précieux lors de vos retouches d'images : vous obtiendrez plus de précision et un rendu de meilleure qualité. Vous devrez également pouvoir naviguer aisément et rapidement dans vos photos. Pour vous aider, Gimp propose des outils de façon éparse dans la boîte à outils, dans l'image, dans les menus, et même une petite boîte de dialogue spécialement dédiée à la navigation mais masquée par défaut. L'utilisation d'un outil plutôt qu'un autre dépendra bien souvent du contexte et de l'opération que vous souhaitez réaliser. Un petit tour d'horizon s'impose donc…

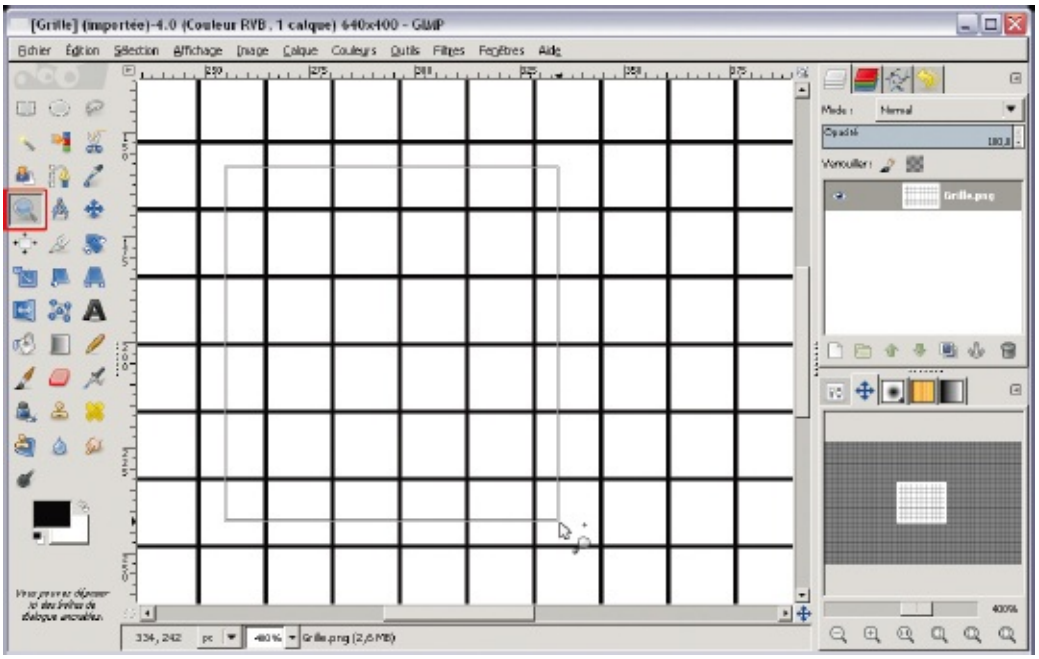
Fichier initial : grille.png



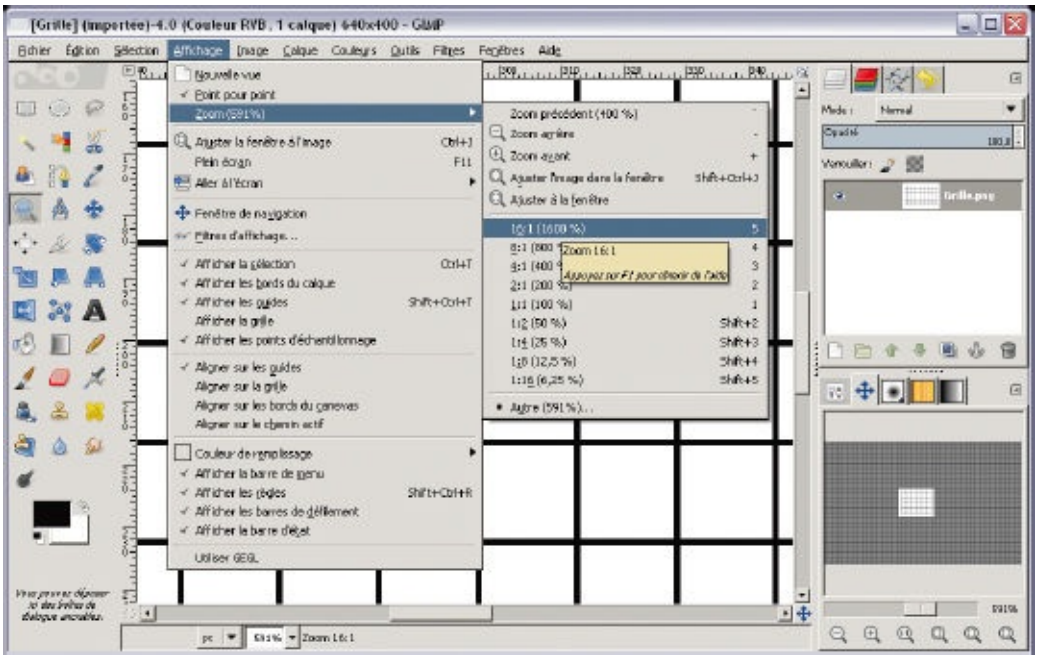
1 Lancez Gimp et sélectionnez le menu Fichier>Ouvrir. Allez chercher l'image Grille.png et cliquez sur le bouton Ouvrir. Cliquez ensuite sur l'onglet Navigation (s'il n'apparaît pas, reportez-vous à l'atelier 2 pour découvrir comment l'afficher).



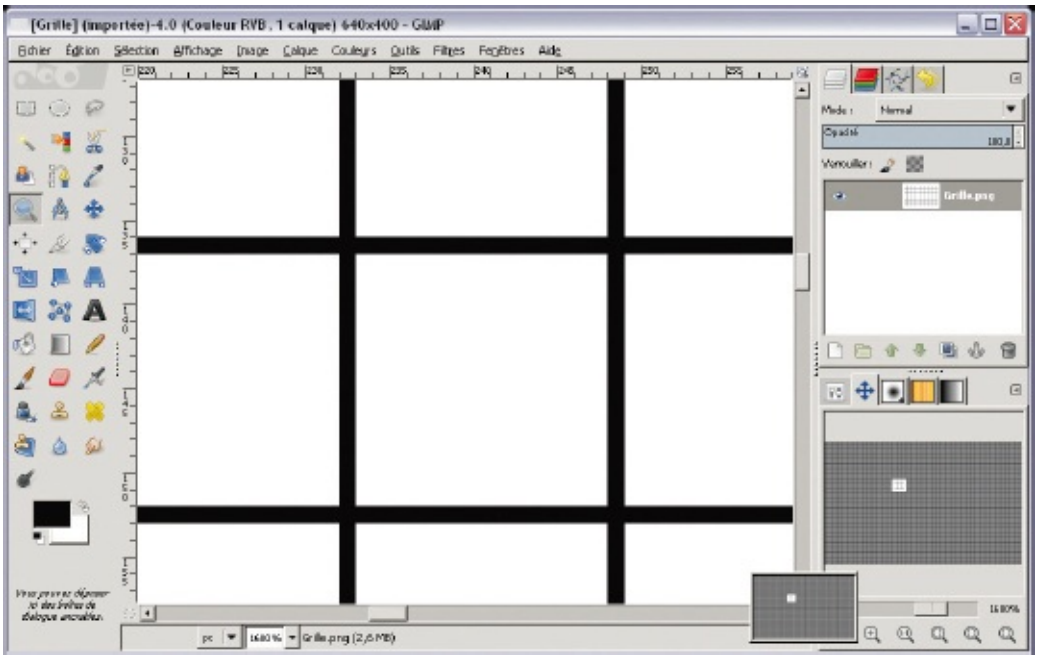
2 Choisissez un zoom de 400 % dans la liste déroulante située en bas de la fenêtre d'image. Appuyez sur la barre d'espace et déplacez l'image à l'aide de la souris. Pour agrandir ou réduire le zoom, vous pouvez appuyer sur la touche Ctrl et actionner la molette de la souris.



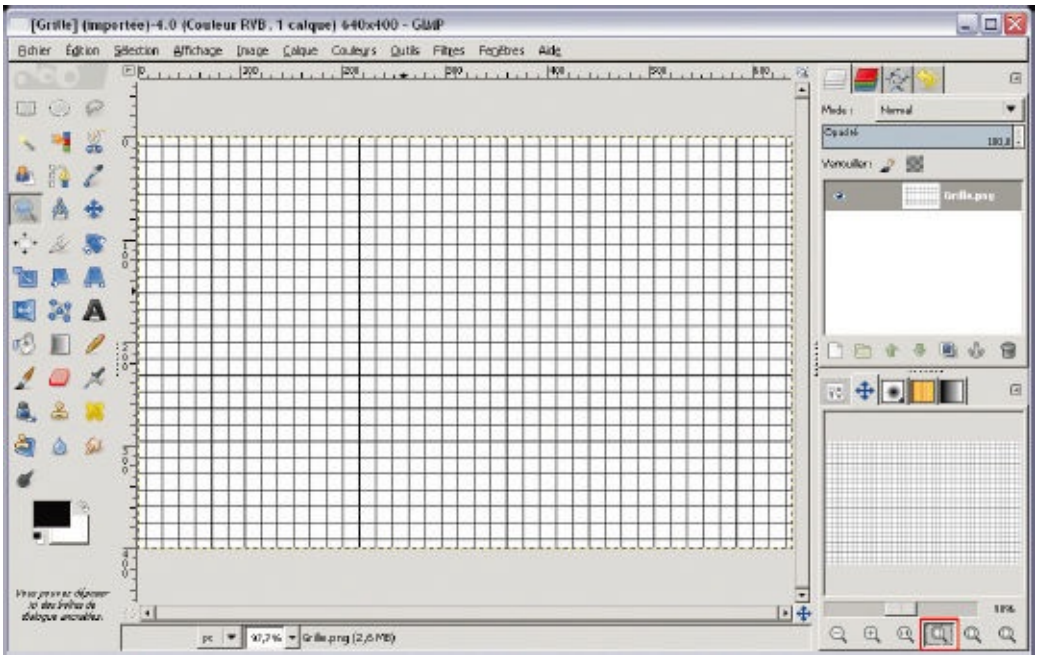
3 Cliquez sur l'outil Zoom dans la boîte à outils pour l'activer. Cet outil permet de zoomer sur l'image ou de dézoomer. Pour cela, cliquez dans l'image, maintenez le bouton enfoncé puis déplacez la souris : un rectangle apparaît, qui délimite le zoom qui sera appliqué à l'image.



4 Sélectionnez le menu Affichage>Zoom et choisissez l'entrée 16:1 (1600 %). Le menu Affichage permet d'accéder à un certain nombre d'actions comme le zoom précédent, avant, arrière, ainsi que des zooms à format prédéfini tel que 1:2 ou 2:1.



5 Cliquez sur l'icône en forme de croix (la même que celle de l'onglet Navigation), en bas à droite de la fenêtre d'image, pour accéder à l'utilitaire de navigation. Déplacez le curseur de la souris sur cette petite fenêtre afin de naviguer dans l'image sans modifier le zoom.



6 Cliquez sur l'icône située en bas de la boîte de dialogue Navigation, permettant d'ajuster le niveau de zoom, pour que l'image soit entièrement visible. La boîte de dialogue Navigation peut remplacer l'outil Zoom et présente l'avantage de ne jamais interrompre une action en cours sur un outil.

Utiliser l'aide

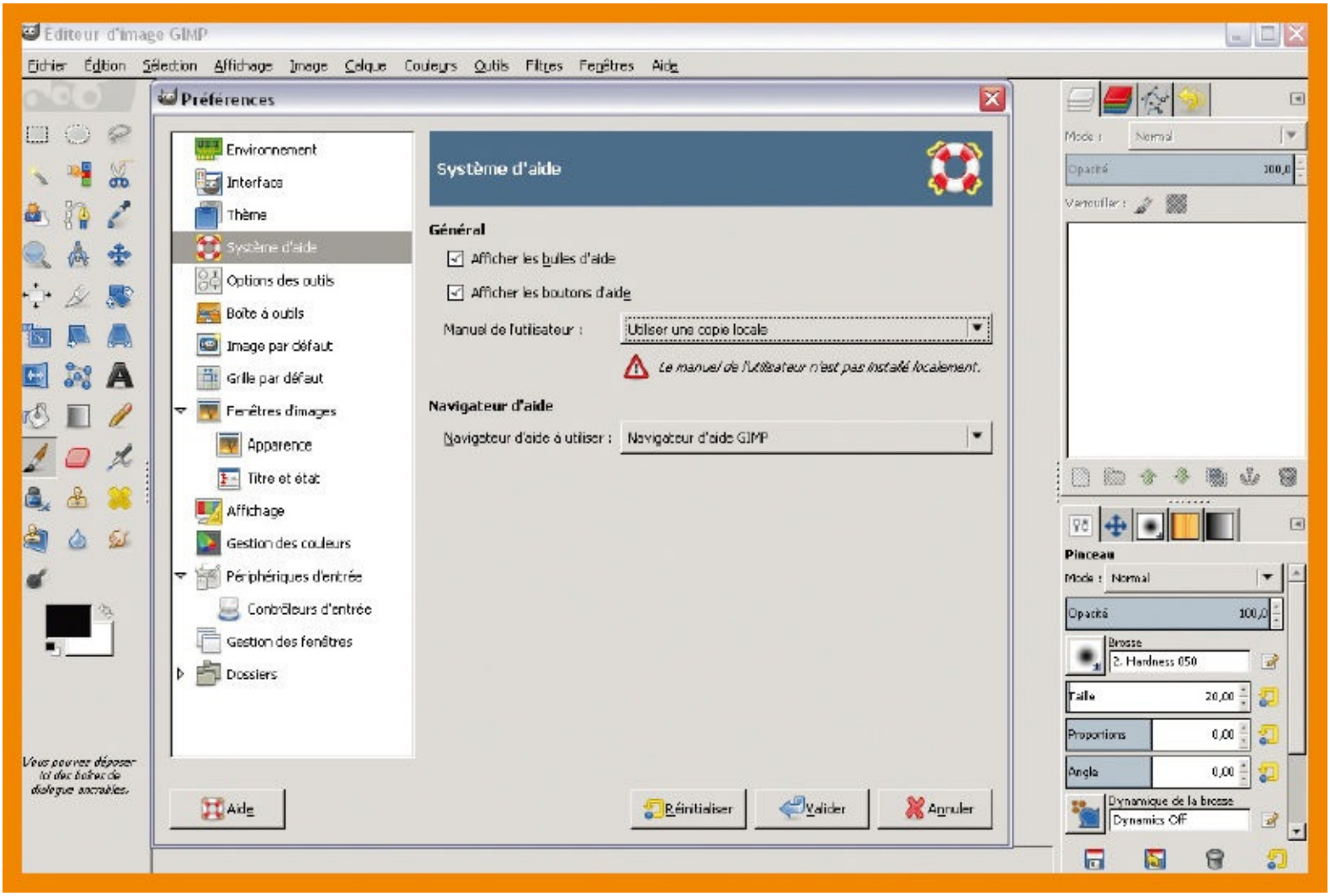
Très facile

Réalisation : 5 min

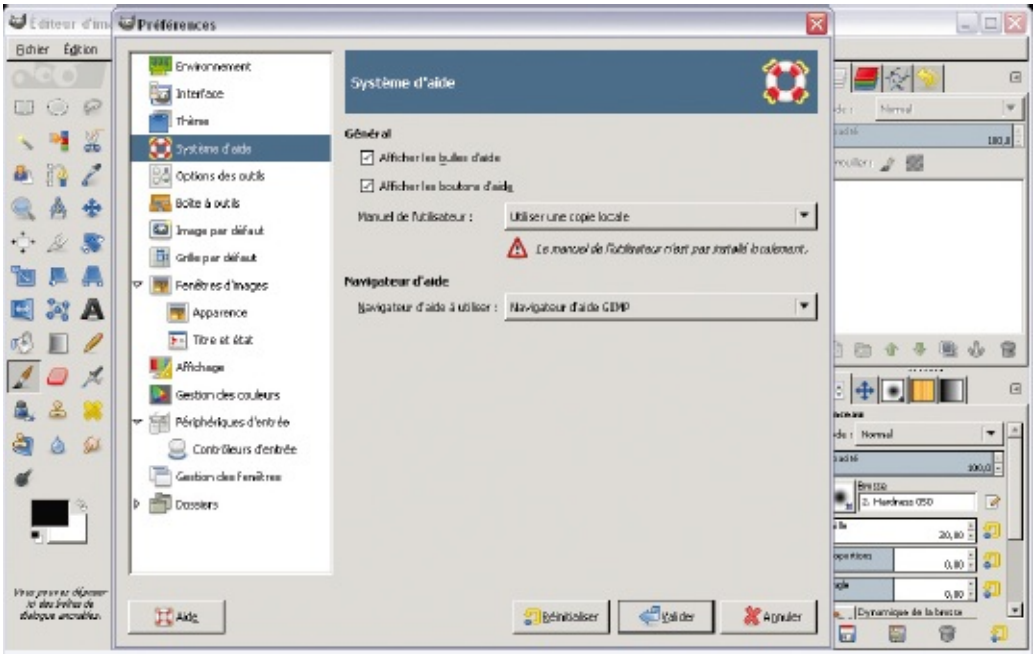
Outils utilisés :

Aide

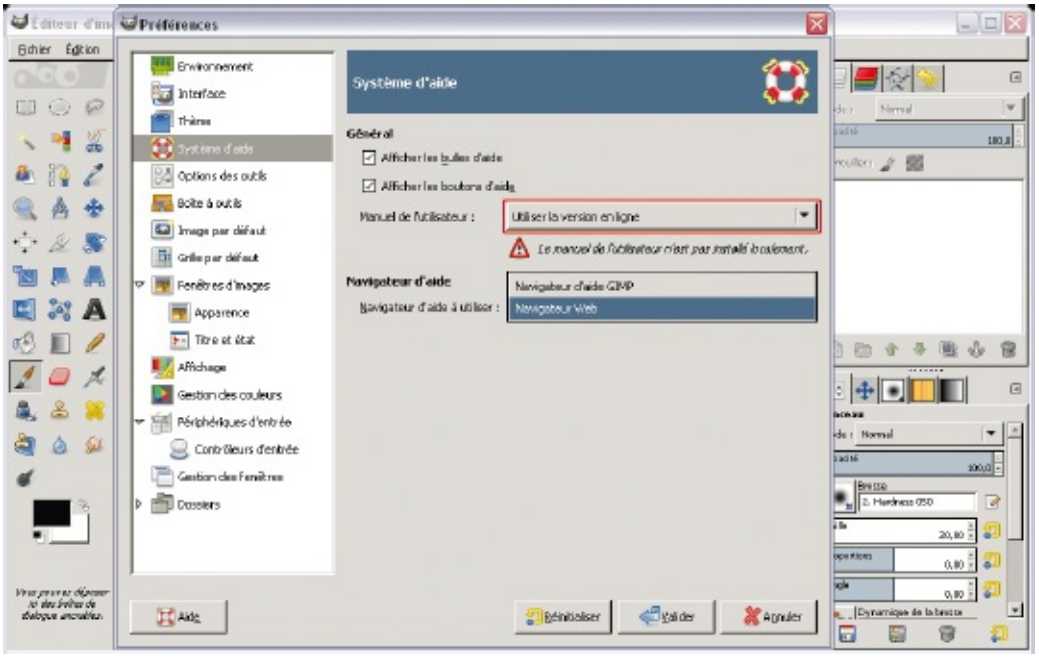
Aide contextuelle



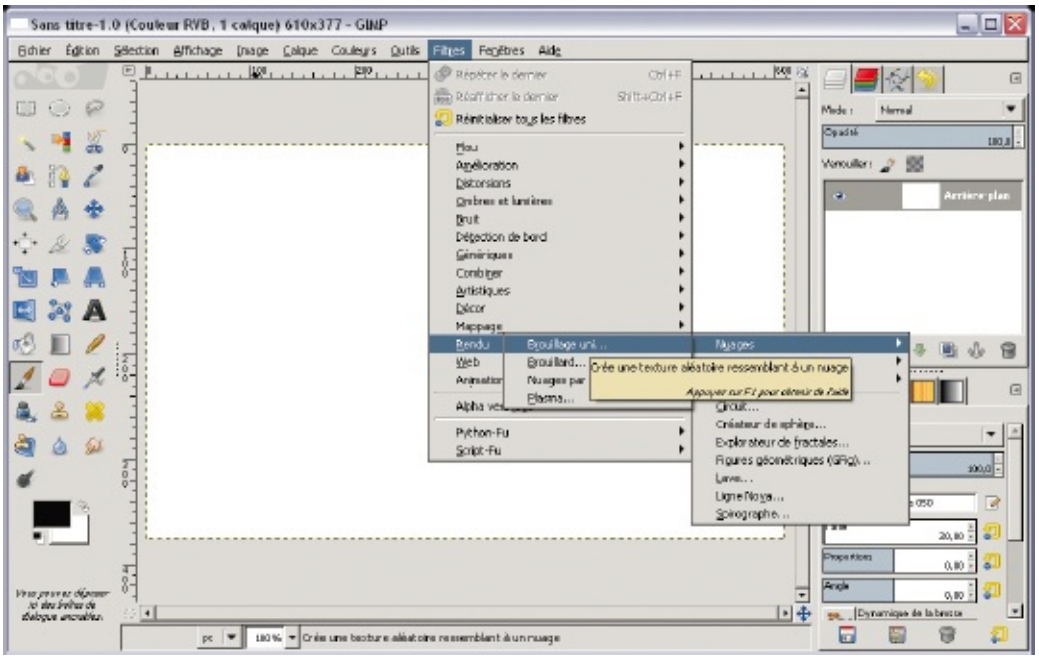
Gimp est un logiciel complexe dont la maîtrise s'acquiert progressivement avec la pratique. Il n'est pas exclusivement destiné aux photographes numériques, mais également aux webdesigners, aux dessinateurs et à tous les créateurs d'images. De ce fait, il comporte un certain nombre de fonctionnalités avancées pour lesquelles l'aide du logiciel vous sera certainement très utile. Pour bénéficier de cette aide, vous devez installer le manuel de l'utilisateur, ou bien le consulter sur Internet. Pour comprendre l'option d'un outil, appréhender un menu, connaître l'effet d'un filtre, il suffit alors d'appuyer sur la touche magique F1 dans Gimp. Vous allez découvrir dans cet atelier les différentes configuration possibles d'aides, locale et en ligne.



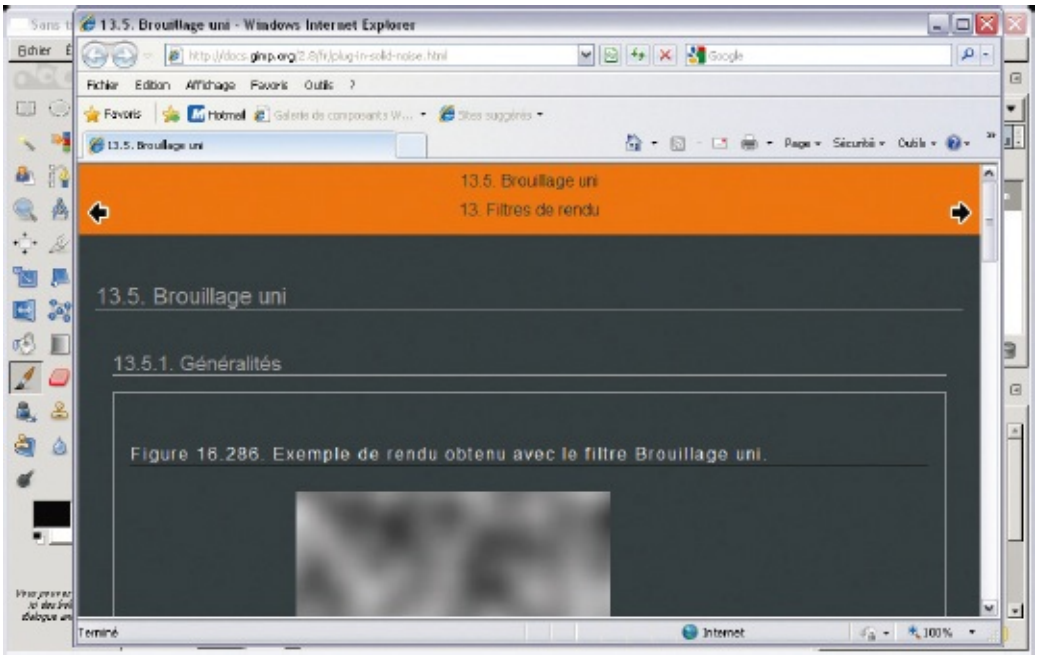
1 Lancez Gimp et sélectionnez le menu Édition>Préférences. Cliquez sur l'entrée Système d'aide, dans le cadre de gauche. Selon la configuration de votre installation, le message « Le manuel de l'utilisateur n'est pas installé localement » peut apparaître ou non.



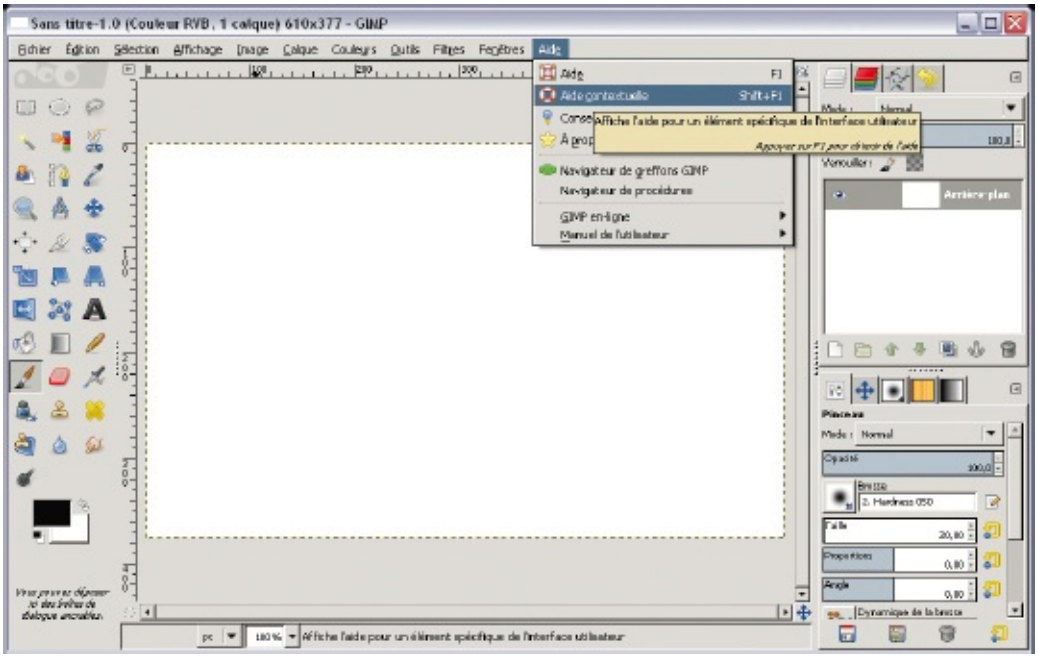
2 Si votre ordinateur est relié à Internet, choisissez Utiliser la version en ligne dans la liste déroulante Manuel de l'utilisateur. Dans le cas contraire, sélectionnez Utiliser une copie locale. Dans la liste Navigateur d'aide à utiliser, sélectionnez Navigateur Web. Cliquez sur Valider pour confirmer.



3 Créez une nouvelle image via le menu Fichier>Nouvelle image, puis validez. Positionnez ensuite le curseur de la souris sur le menu Filtres>Rendu>Nuages>Brouillage uni, sans cliquer dessus.



4 Appuyez sur la touche F1, comme indiqué dans l'infobulle d'aide. Une nouvelle fenêtre de votre navigateur Web s'ouvre alors automatiquement, affichant l'aide disponible pour le filtre Brouillage uni.



5 Vous pouvez aussi lancer l'aide contextuelle de Gimp via le menu Aide>Aide contextuelle. Un point d'interrogation apparaît alors à côté du curseur de la souris. Cliquez sur l'outil ou la fonction de votre choix. Les explications relatives à son fonctionnement s'affichent dans votre navigateur Web.

Notre suggestion

Si vous disposez d'une connexion Internet haut débit, privilégiez l'aide en ligne car elle est mise à jour très régulièrement. Le navigateur Gimp, quant à lui, propose plus de fonctionnalités, mais il est uniquement opérationnel sous Linux.

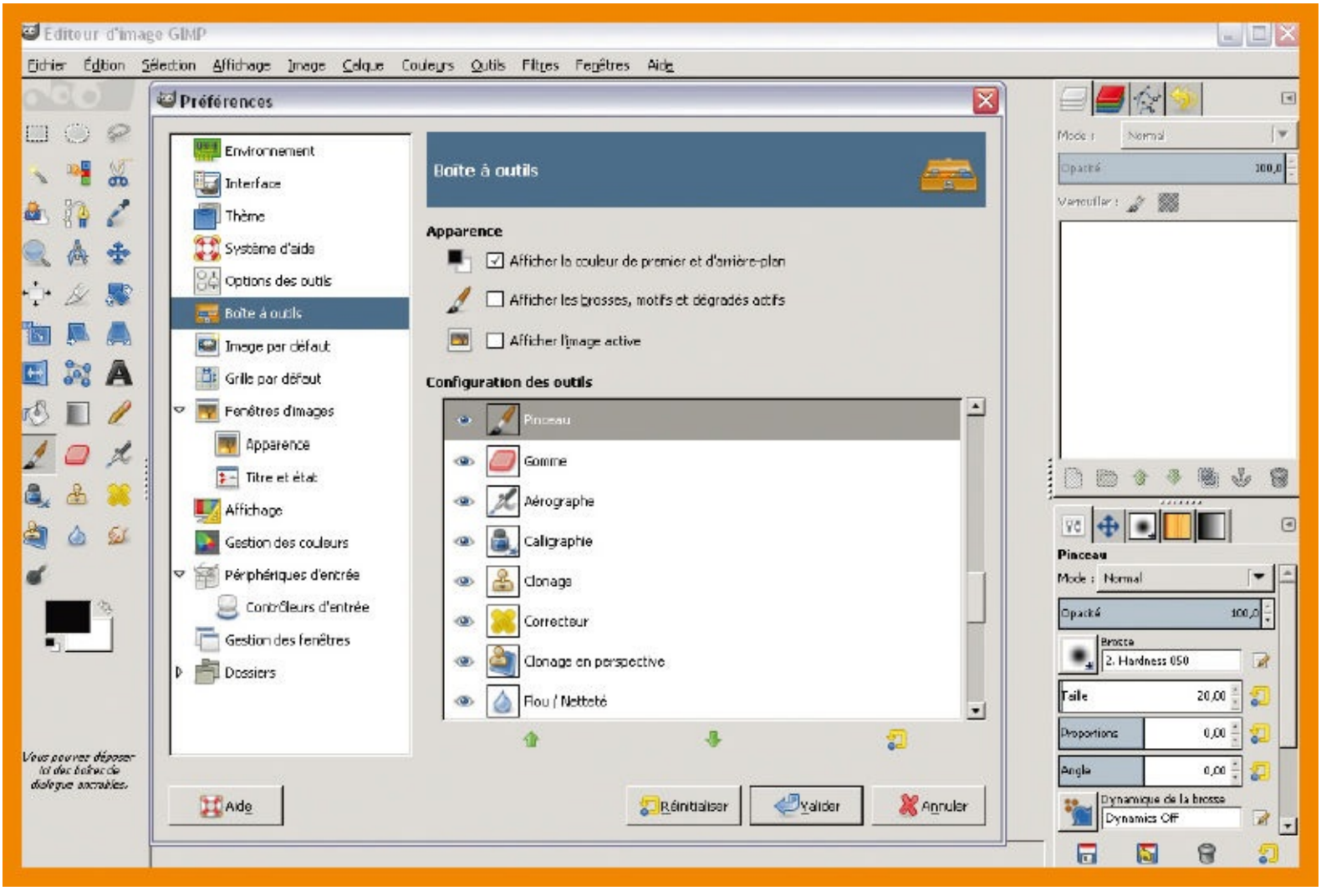
Personnaliser les outils

Facile

Réalisation : 15 min

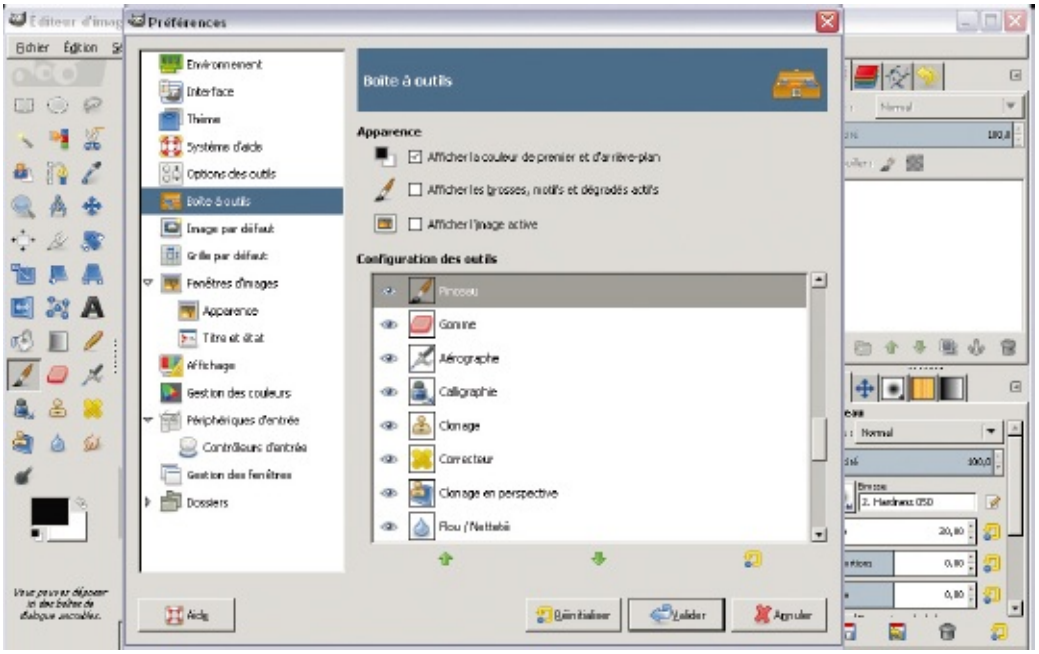
Outils utilisés :

Boîte à outils
Options des outils
Découpage

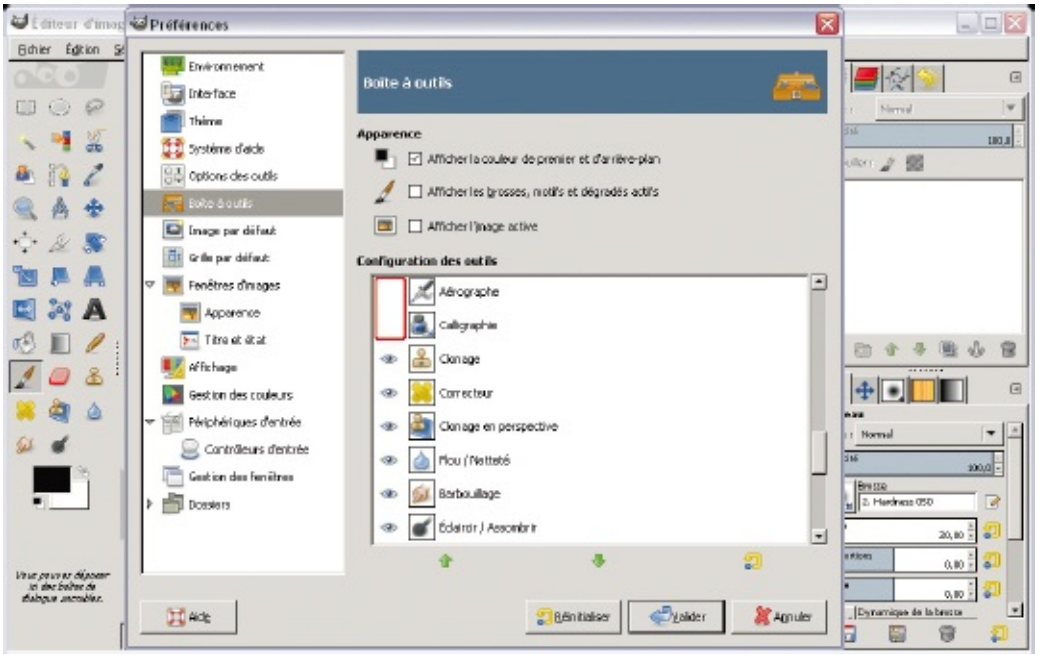


Vous avez pu constater dans l'atelier 2 que Gimp possède une interface d'une grande flexibilité. Ce logiciel permet également de personnaliser les raccourcis clavier, comme vous l'a montré l'atelier 3. Ici, vous allez découvrir que la boîte à outils peut être entièrement réorganisée : non seulement vous pouvez choisir quel outil afficher dans cette boîte, mais vous pouvez aussi modifier leur ordre d'apparition. Vous apprendrez par ailleurs comment sauvegarder puis restaurer les options d'un outil. En effet, certains outils possèdent tellement d'options qu'il n'est pas toujours évident de se souvenir lesquelles appliquer pour un résultat donné. C'est pourquoi Gimp offre la possibilité d'enregistrer vos réglages une fois pour toutes, ce qui vous fera gagner un temps précieux.

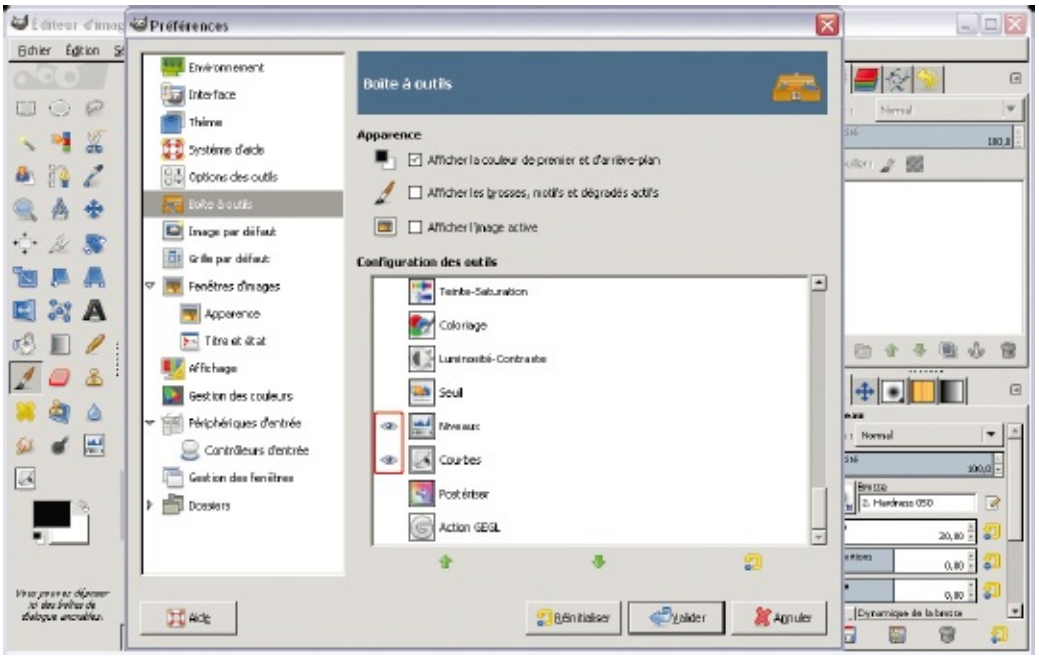
Fichier initial : Formats.png



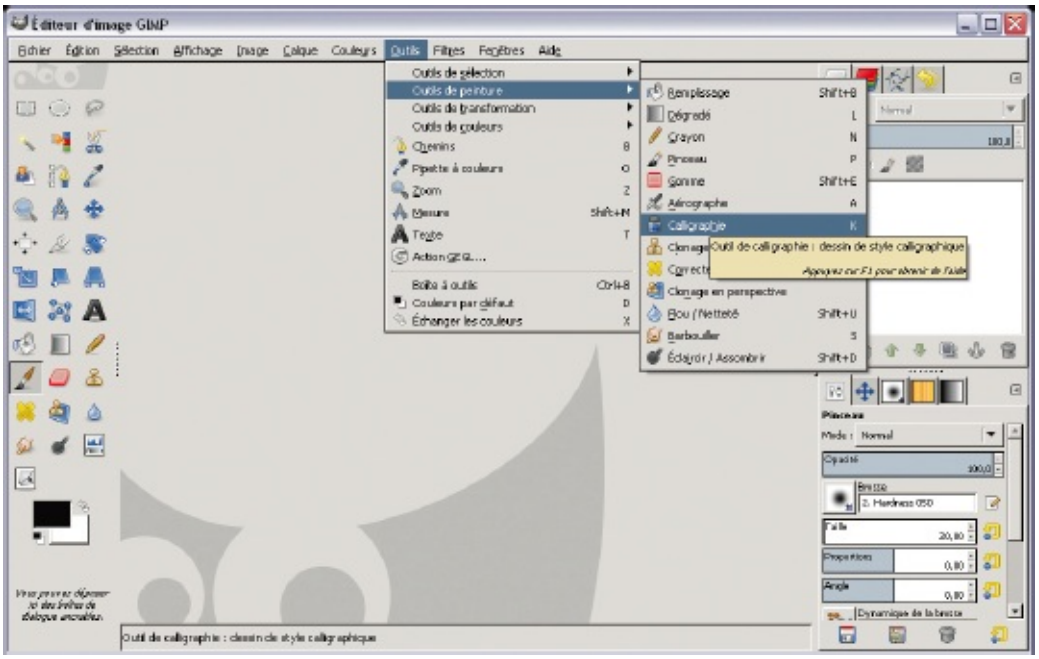
1 Lancez Gimp et affichez les Préférences via le menu Édition>Préférences. Dans la colonne de gauche, sélectionnez ensuite la rubrique Boîte à outils en cliquant dessus.



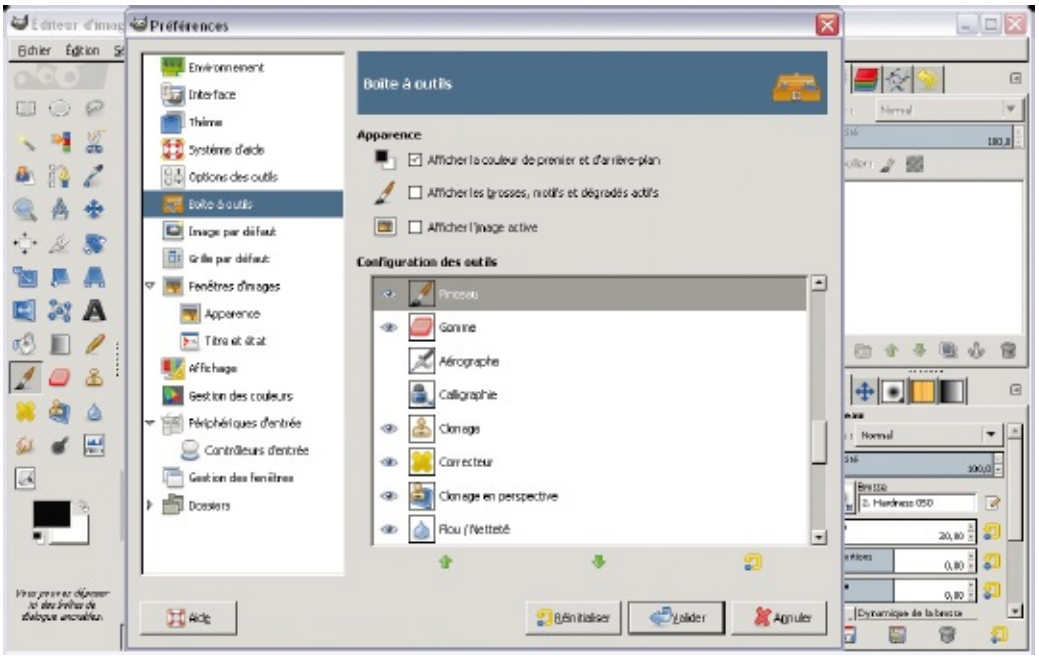
2 Faites défiler la liste des outils du cadre Configuration des outils jusqu'à l'aérographe. Cliquez alors sur l'icône en forme d'œil devant les outils Aérographe et Calligraphie. Observez qu'ils ont disparu de la boîte à outils.



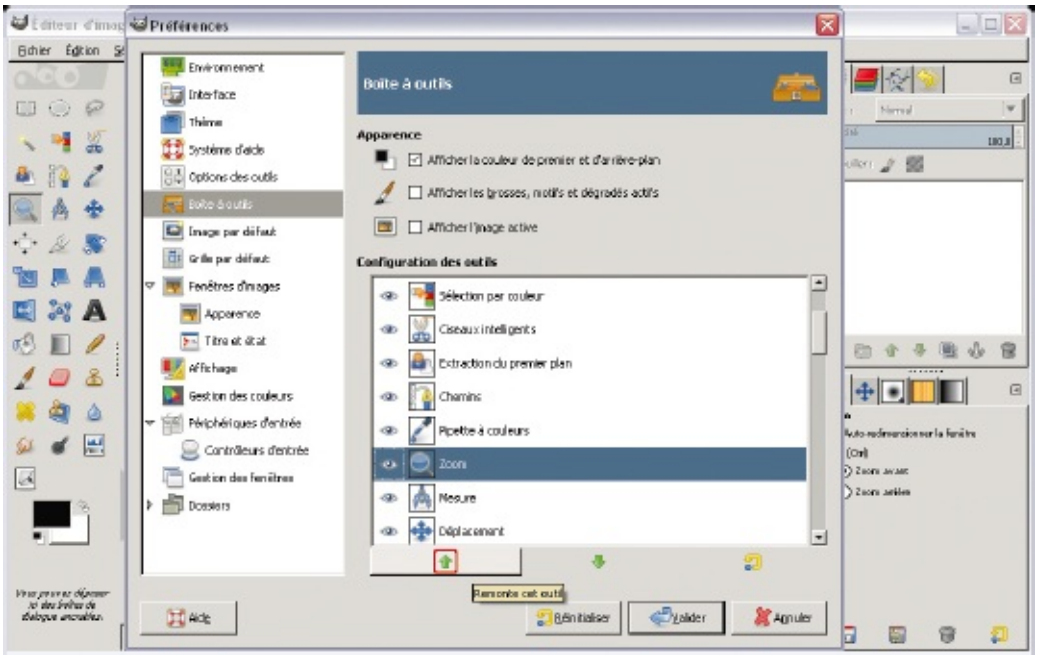
3 Continuez à faire défiler la liste des outils jusqu'à l'outil Niveaux. Par défaut, cet outil est invisible dans la boîte à outils. Cliquez sur l'œil devant les outils Niveaux et Courbes pour les faire apparaître dans la boîte à outils. Puis cliquez sur le bouton Valider pour fermer les Préférences.



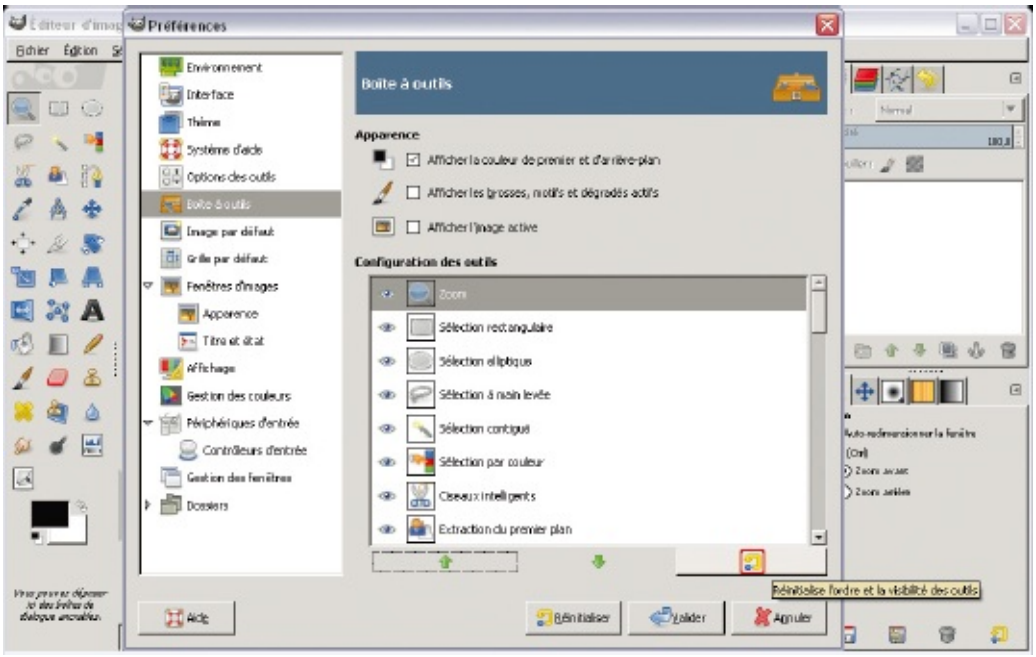
4 Allez dans le menu Outils/Outils de peinture. Si les outils Aérographe et Calligraphie ont disparu de la boîte à outils, vous pouvez noter qu'ils demeurent toujours accessibles par ce menu, ou via les touches de raccourci A et K.



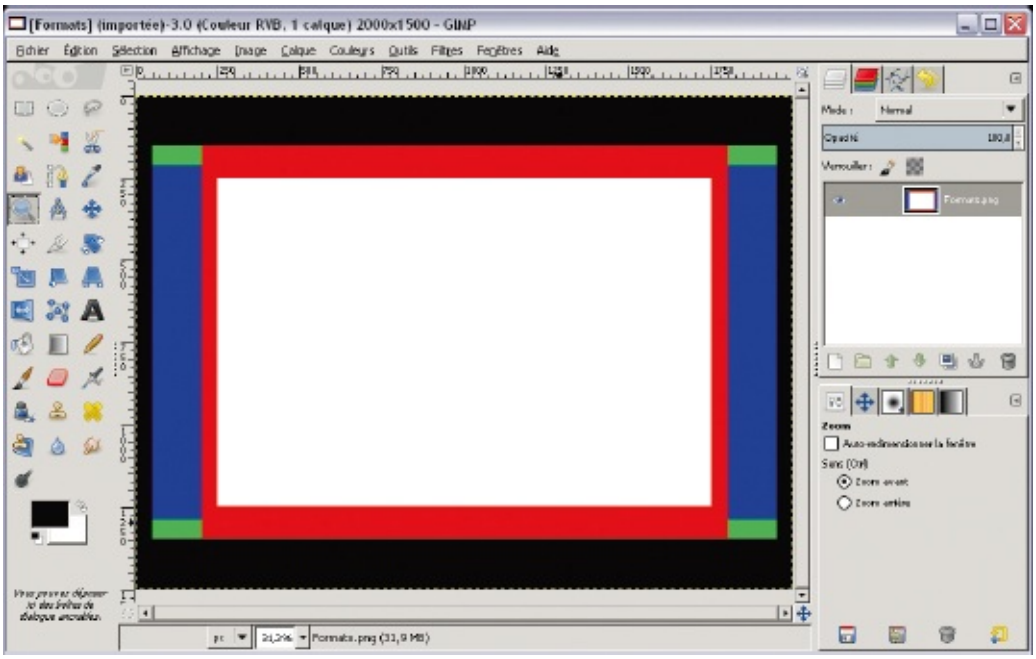
5 Revenez dans les Préférences via le menu Édition> Préférences. Sélectionnez à nouveau la rubrique Boîte à outils. Vous allez maintenant modifier l'ordre d'apparition des outils dans cette boîte.



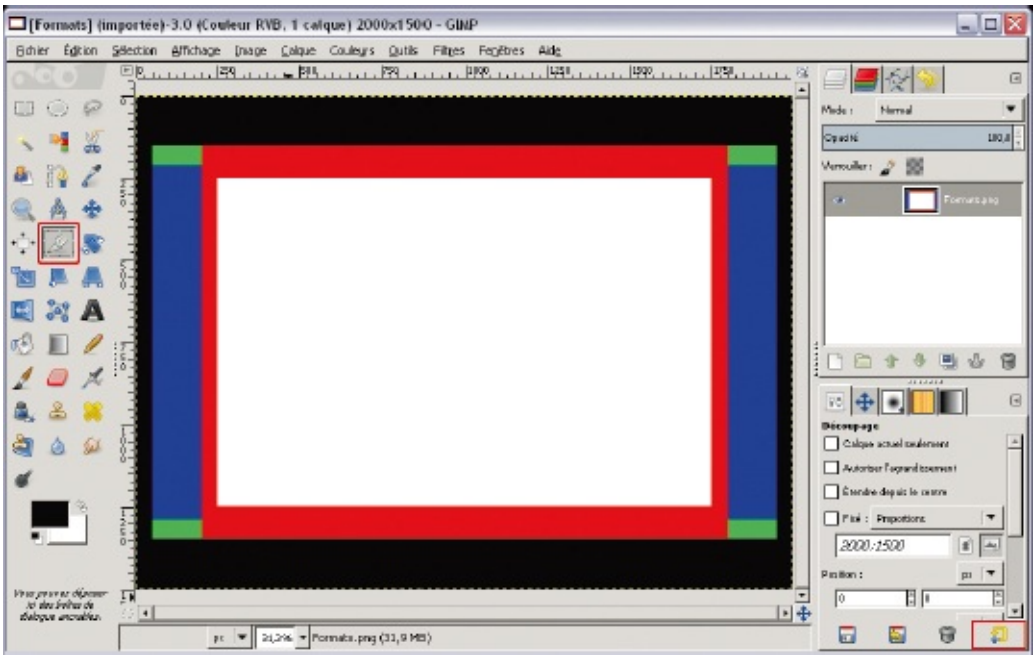
6 Dans le cadre Configuration des outils, cliquez sur l'outil Zoom pour le sélectionner. Puis cliquez plusieurs fois sur la flèche pointée vers le haut, située en bas de ce cadre, pour amener le zoom en toute première position dans la liste.



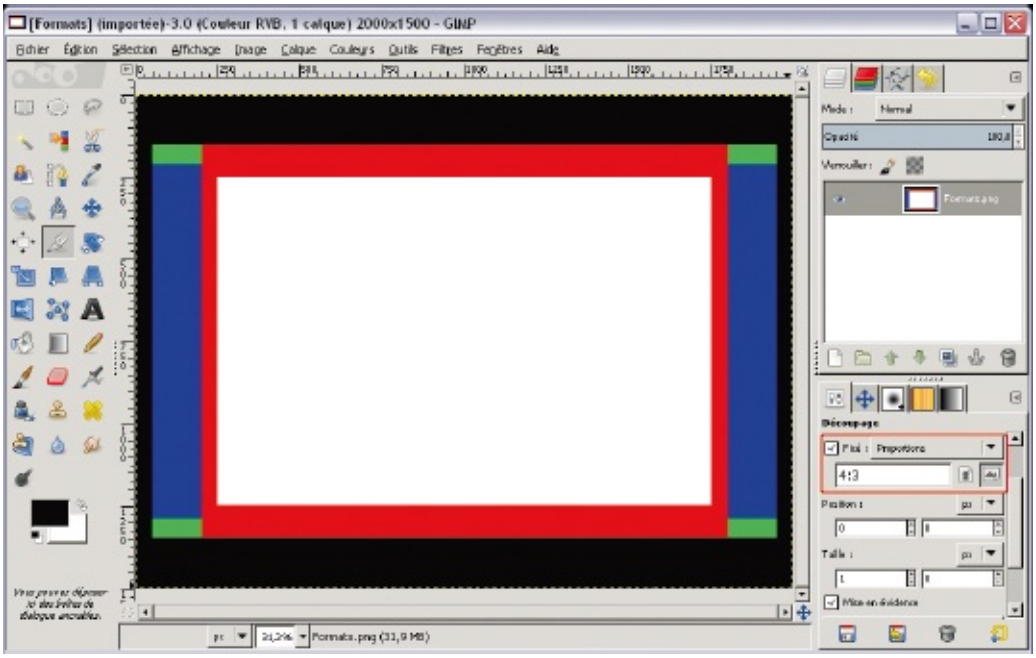
7 Dans la boîte à outils, l'outil Zoom est désormais le premier outil à apparaître. Toujours en bas du cadre Configuration des outils, cliquez sur l'icône la plus à droite pour réinitialiser l'ordre et la visibilité des outils. Puis cliquez sur le bouton Valider pour fermer les Préférences.



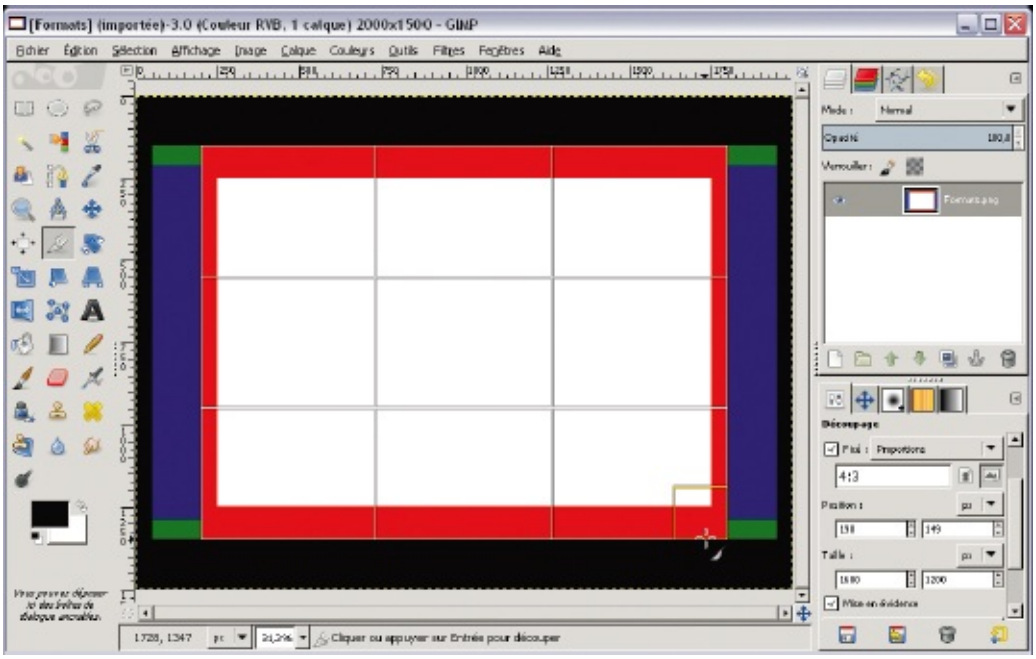
8 Ouvrez à présent le fichier Formats.png, qui contient plusieurs rectangles colorés de différentes tailles.



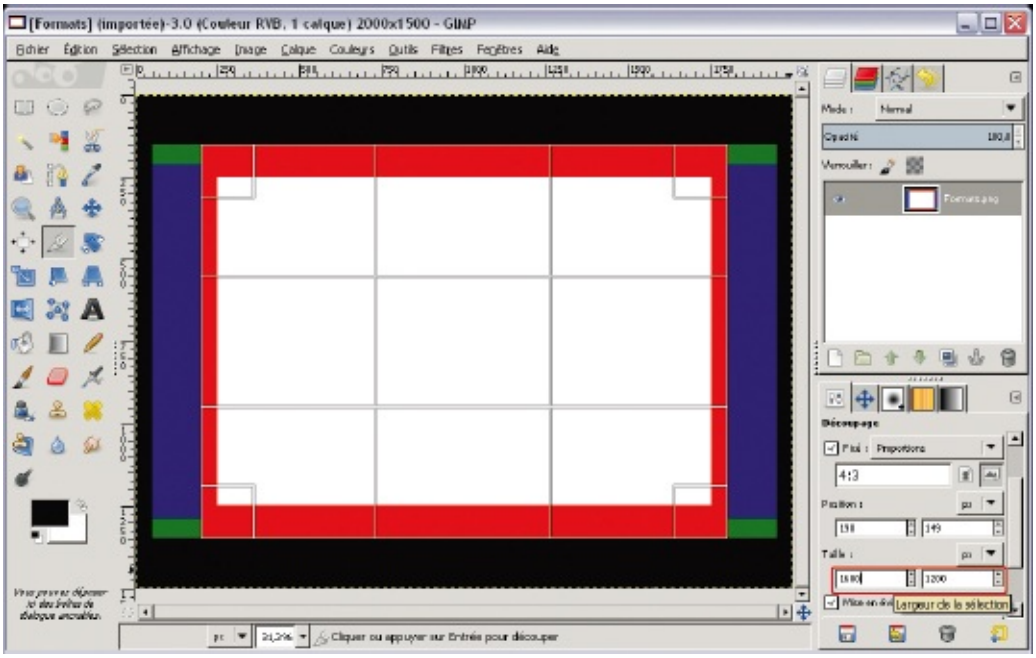
9 Activez l'outil Découpage dans la boîte à outils. Dans les options de cet outil, cliquez en bas à droite sur l'icône Réinitialise aux valeurs par défaut.



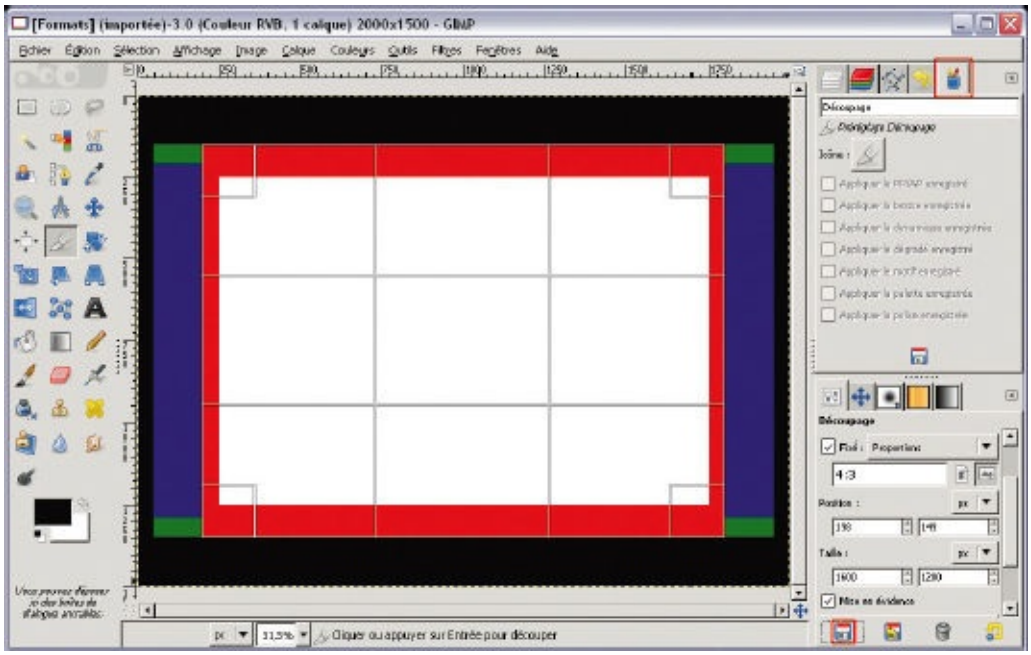
10 Cochez la case Fixé et laissez Proportions dans le menu déroulant. Dans le champ situé en dessous, saisissez 4:3. Dans le menu déroulant des guides, sélectionnez Règle des tiers.



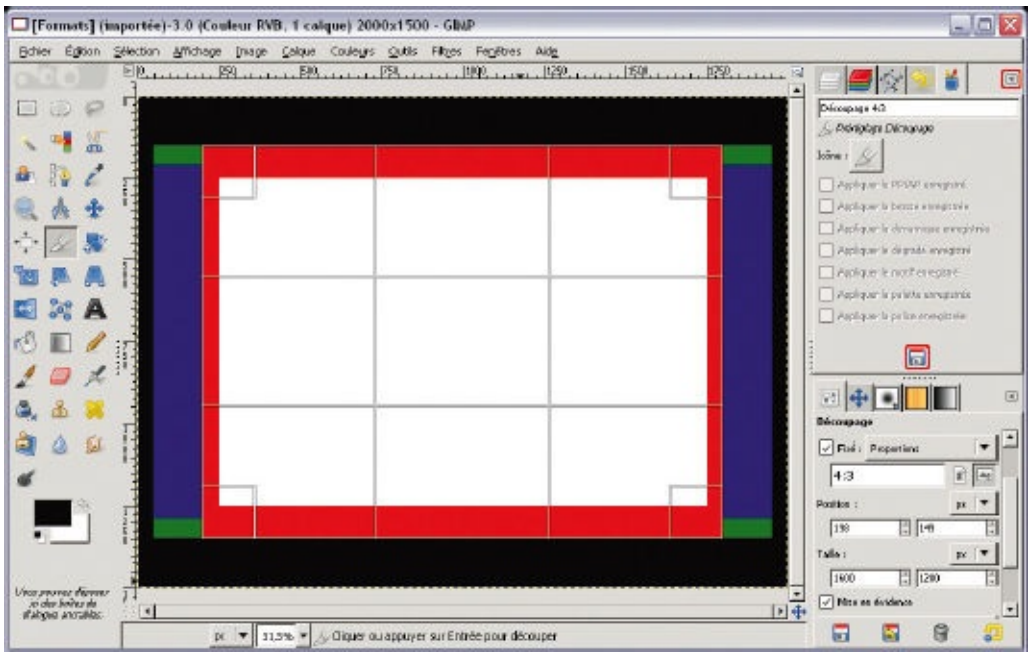
11 Cliquez dans le coin supérieur gauche du rectangle délimité en rouge. Avec la souris, amenez la zone de découpe jusqu'au coin inférieur droit de ce même rectangle.



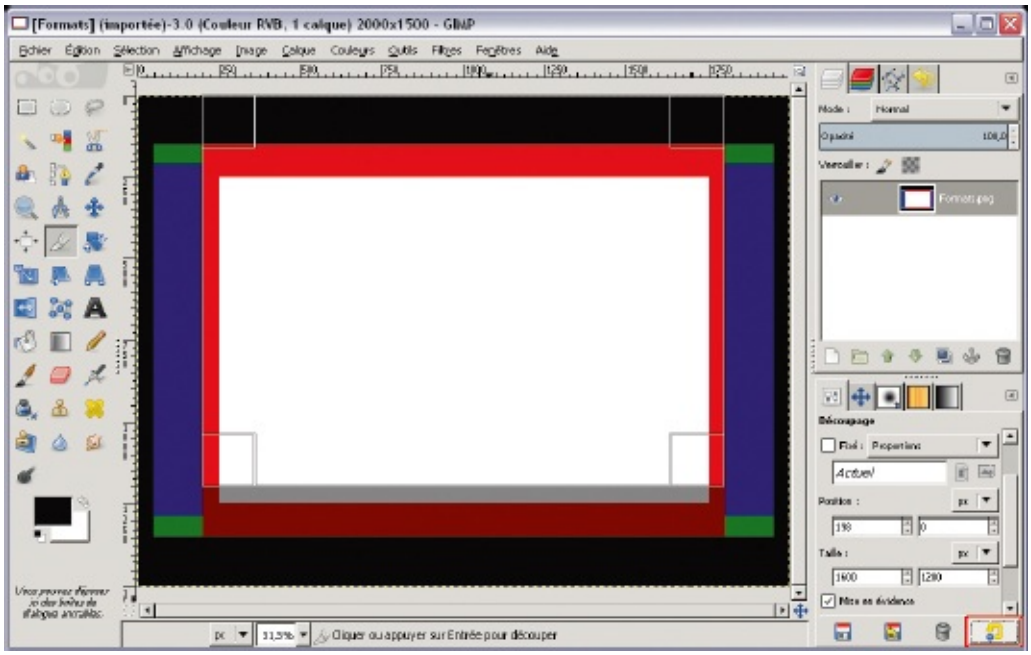
12 Dans les options de l'outil Découpage, vous remarquez que le rectangle rouge a une taille de 1 600 × 1 200 pixels, ce qui correspond bien à une proportion de quatre tiers.



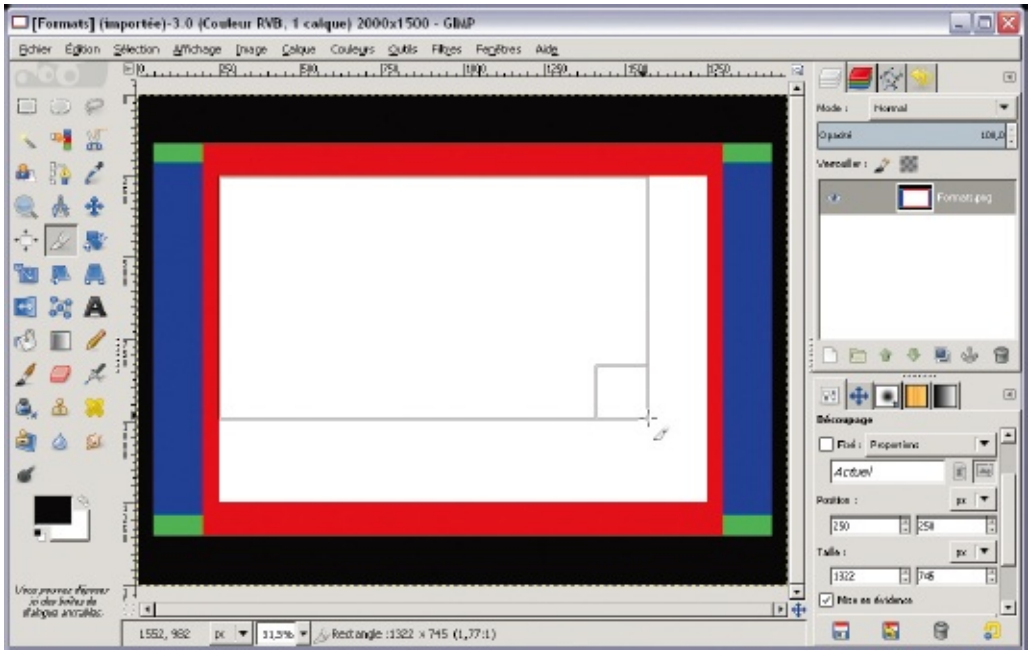
13 Dans les options de cet outil, cliquez en bas à gauche sur l'icône Enregistre le préréglage d'outil et choisissez Nouveau préréglage d'outil. L'éditeur de préréglages d'outils apparaît alors dans un onglet en haut à droite.



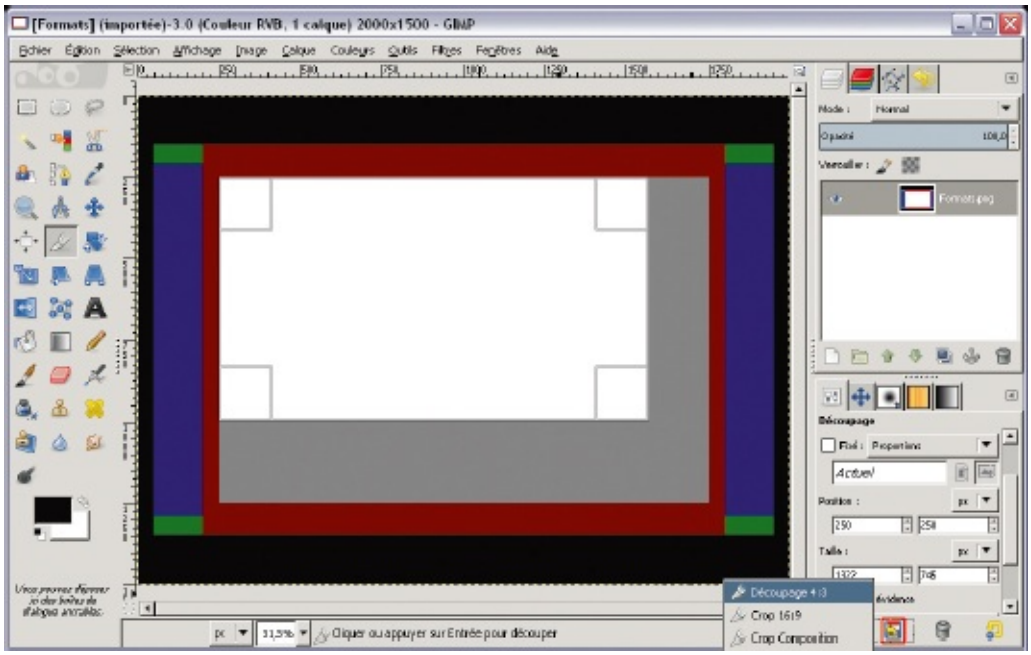
14 Au nom par défaut Découpage, ajoutez 4:3. Les autres cases à cocher ne concernant que les outils de dessin, laissez-les inchangées. Puis cliquez en bas sur l'icône Enregistrer. Fermez l'onglet de l'éditeur via la petite flèche en haut à droite, puis cliquez sur l'onglet des Calques pour réafficher ce dernier.



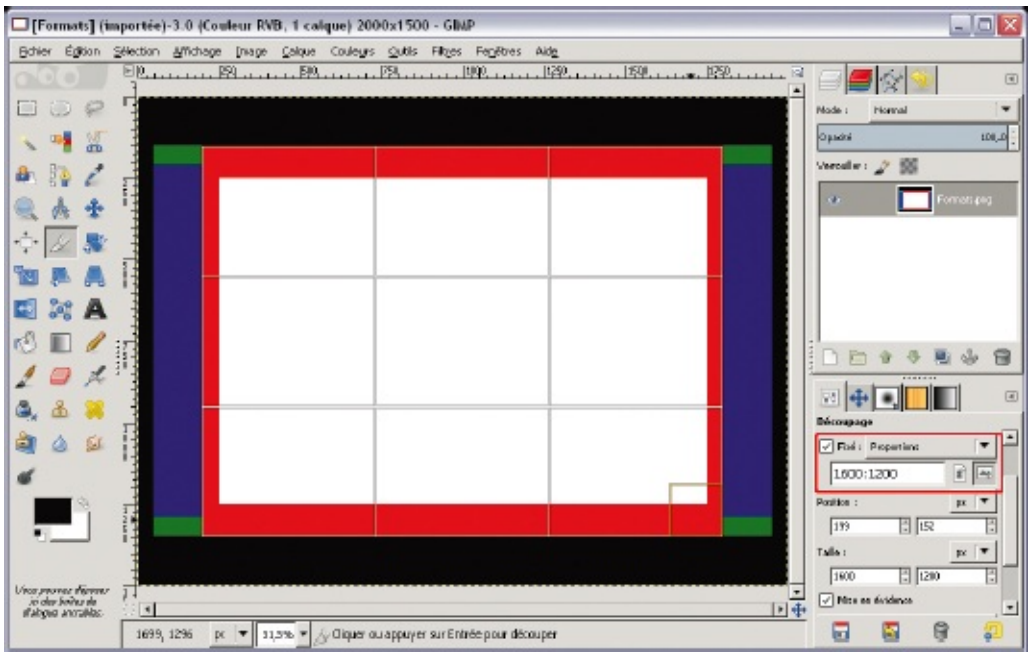
15 Dans les options de l'outil Découpage, cliquez à nouveau sur l'icône Réinitialise aux valeurs par défaut. Vous retrouvez alors les options de l'étape 9.



16 Tracez un rectangle de découpage sur l'image. Vous constatez en effet qu'il est libre de proportions et sans lignes de tiers.



17 Dans les options de l'outil, cliquez alors en bas sur l'icône Restaure le préréglage d'outil et sélectionnez Découpage 4:3 dans la liste déroulante.



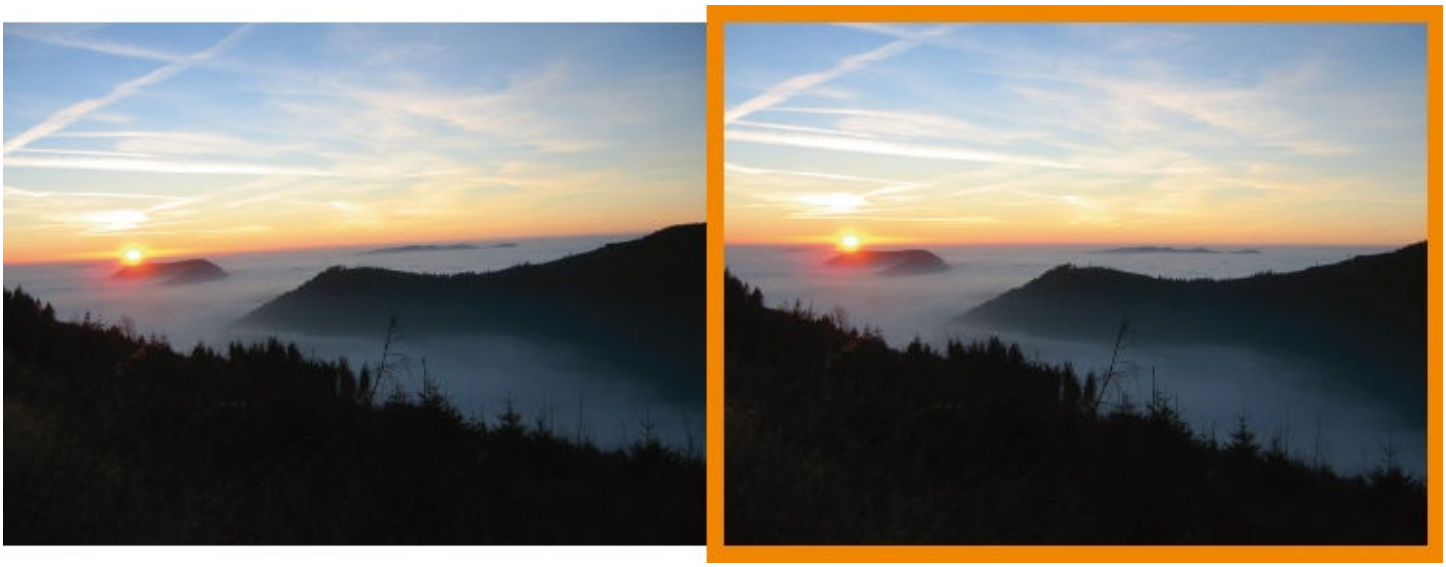
18 Enfin, tracez un rectangle de découpage sur l'image. Cette fois, il possède bien des proportions de quatre tiers.

Redresser une image

Très facile

Réalisation : 5 min

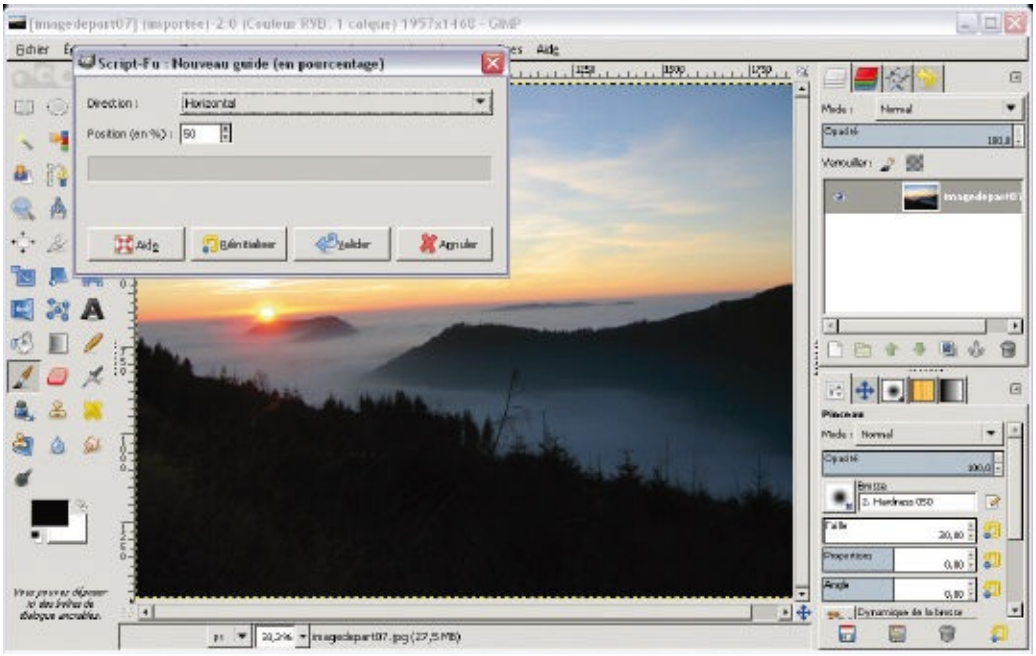
Outils utilisés :
Déplacement
Rotation
Guide
Ajuster le canevas aux calques



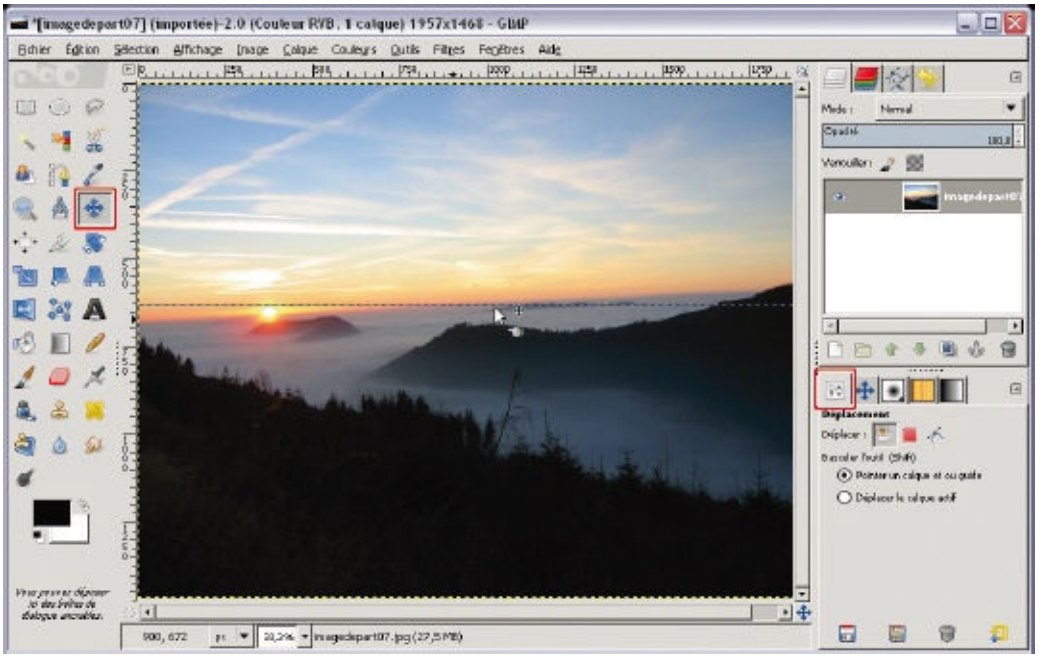
Lors d'une prise de vue, il est facile de centrer son sujet. En revanche, il devient moins évident de garantir une ligne d'horizon parfaitement horizontale quand on a l'œil collé au viseur. Ainsi, ce qui vous semblera droit lors de la prise de vue le sera parfois beaucoup moins sur grand écran… Pour vous aider, certains appareils photo proposent des mires permettant d'aligner correctement les objets et la ligne d'horizon, mais peut-être n'avez-vous pas la chance de posséder un tel boîtier. Heureusement, grâce à Gimp, il est facile de rectifier l'inclinaison d'une image, comme va vous le montrer cet atelier. Il suffit d'utiliser les outils Rotation et Déplacement, ainsi que les guides horizontaux, particulièrement adaptés à ce type de travail.

Fichier initial : imagedepart07.jpg

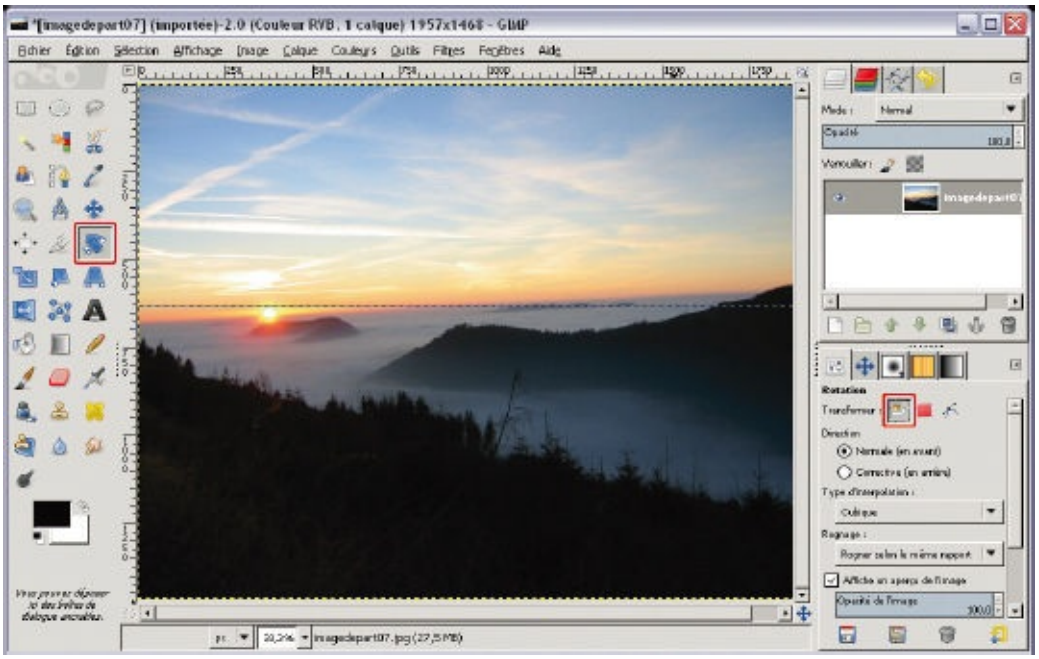
Fichier final : imagearrivee07.jpg



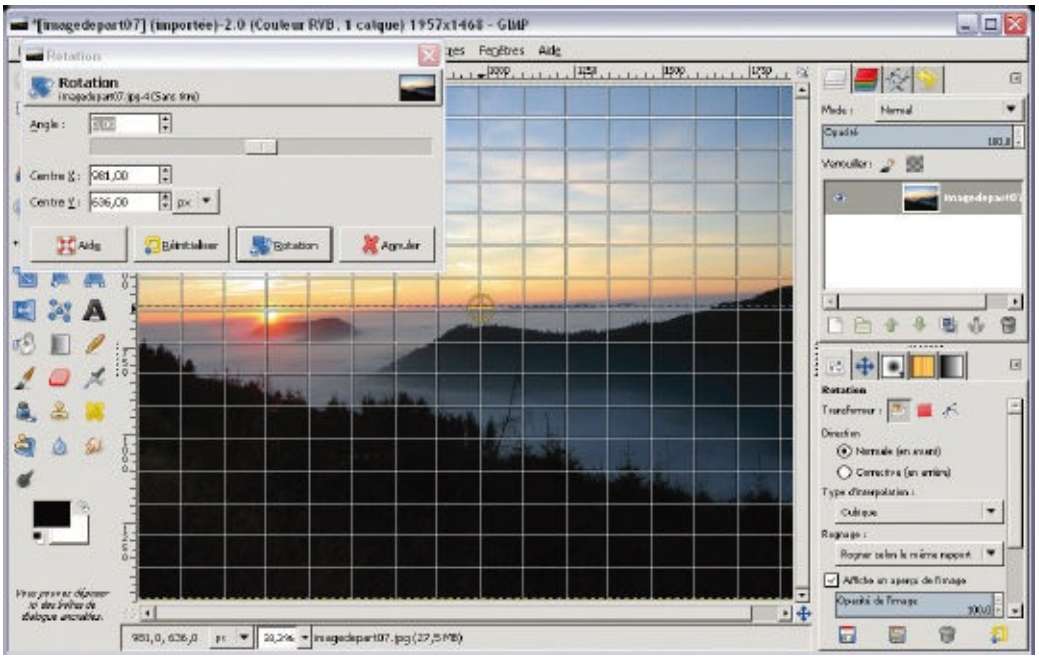
1 Lancez Gimp et dans le menu Fichier>Ouvrir sélectionnez l'imagedepart07.jpg. Une fois l'image ouverte, allez dans le menu Image>Guides>Nouveau guide (en pourcentage) afin de créer un guide horizontal à 50 %, puis validez.



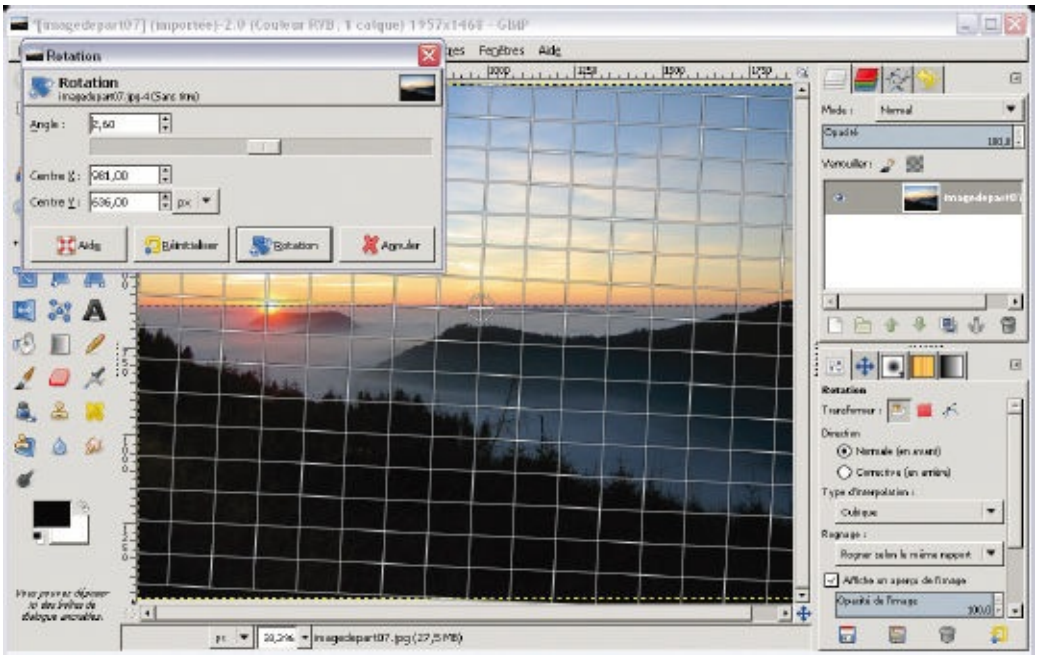
2 Activez l'outil Déplacement de la boîte à outils et cliquez sur l'onglet Options des outils. Vérifiez que l'option Pointer un calque ou un guide est bien cochée. Cliquez sur le guide et déplacez-le vers le haut pour qu'il se superpose à l'horizon penché. Zoomez si nécessaire.



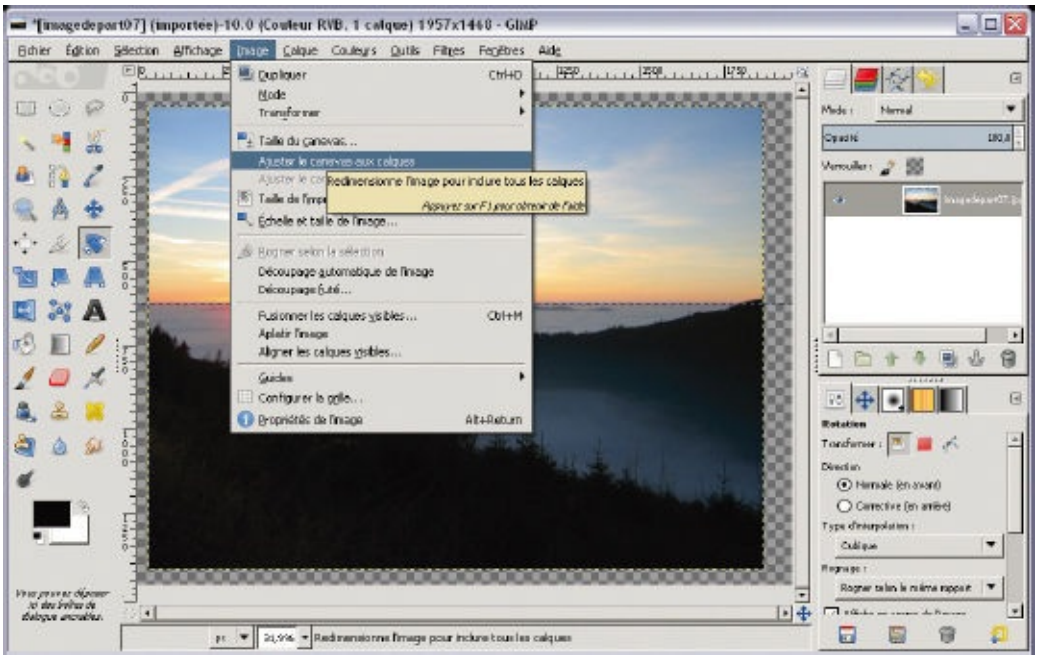
3 Activez l'outil Rotation de la boîte à outils et réglez ses options comme suit : Transformer = Calque, Direction = Normale (en avant), Type d'interpolation = Cubique, Rognage = Rogner selon le même rapport. Cochez la case Affiche un aperçu de l'image.



4 Cliquez sur l'image, la boîte de dialogue de l'outil Rotation apparaît alors. Le centre de rotation est représenté par un cercle comportant deux lignes qui se croisent. Cliquez dessus et positionnez-le à l'intersection du guide horizontal et de la ligne d'horizon.



5 Cliquez sur l'image afin de la faire pivoter jusqu'à ce que la ligne d'horizon soit correctement alignée avec le guide horizontal. Cliquez ensuite sur le bouton Rotation de la boîte de dialogue Rotation.



6 Grâce à l'option de rognage Rogner selon le même rapport, Gimp a réduit la taille d'origine du calque et supprimé les pixels transparents. Le canevas de travail n'a quant à lui pas été modifié. Pour l'ajuster à la taille de la nouvelle image, sélectionnez le menu Image>Ajuster le canevas aux calques.

Redresser la perspective

Très facile

Réalisation : **5 min**

Outils utilisés :

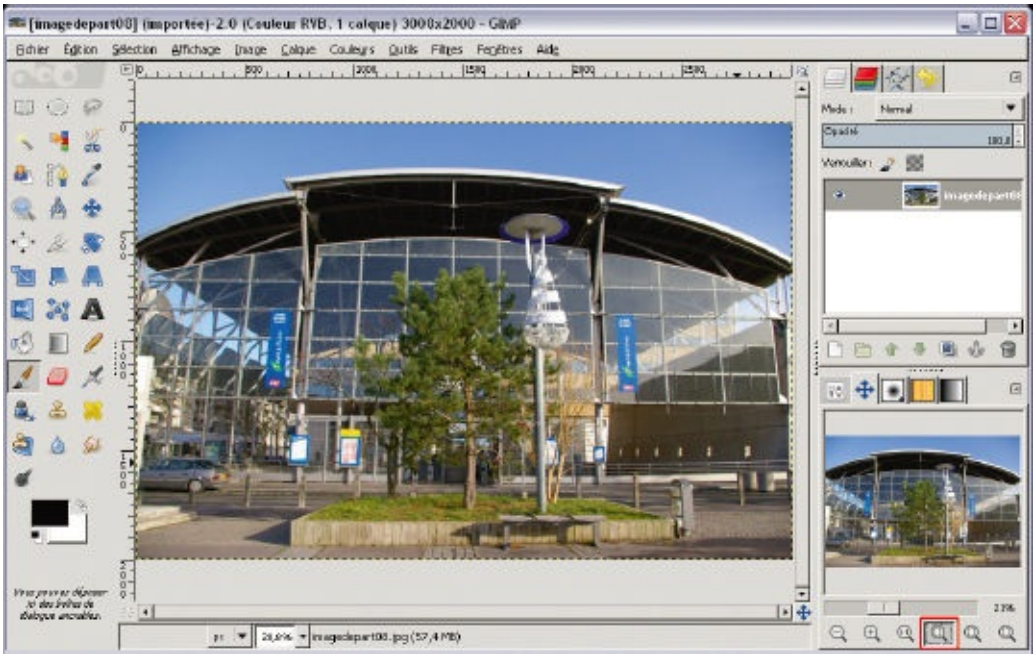
Perspective

Ajuster le canevas aux calques

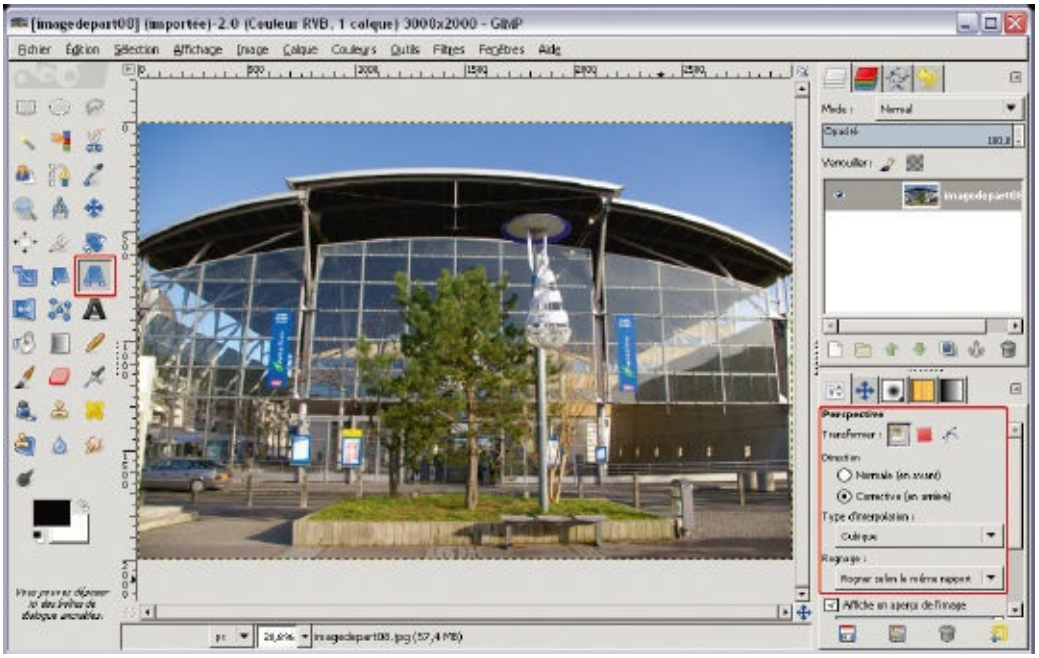
Lorsqu'on photographie un grand monument, il est rare de disposer de l'espace nécessaire pour prendre du recul et, bien souvent, la photo est prise au niveau du sol. Pour que la perspective soit correcte, il faudrait être placé à mi-hauteur devant le bâtiment, mais cela est rarement possible. En effet, il est peu probable que vous puissiez accéder à un escalier ou à un balcon situé en face du monument, exactement au bon endroit pour réaliser une prise de vue idéale. Par ailleurs, plus vous êtes proche d'un bâtiment élevé, plus il apparaîtra penché sur la photo. Mais rassurez-vous, Gimp est là, et grâce à son outil Perspective, il devient très facile de redresser la perspective de votre image.

Fichier initial : imagedepart08.jpg

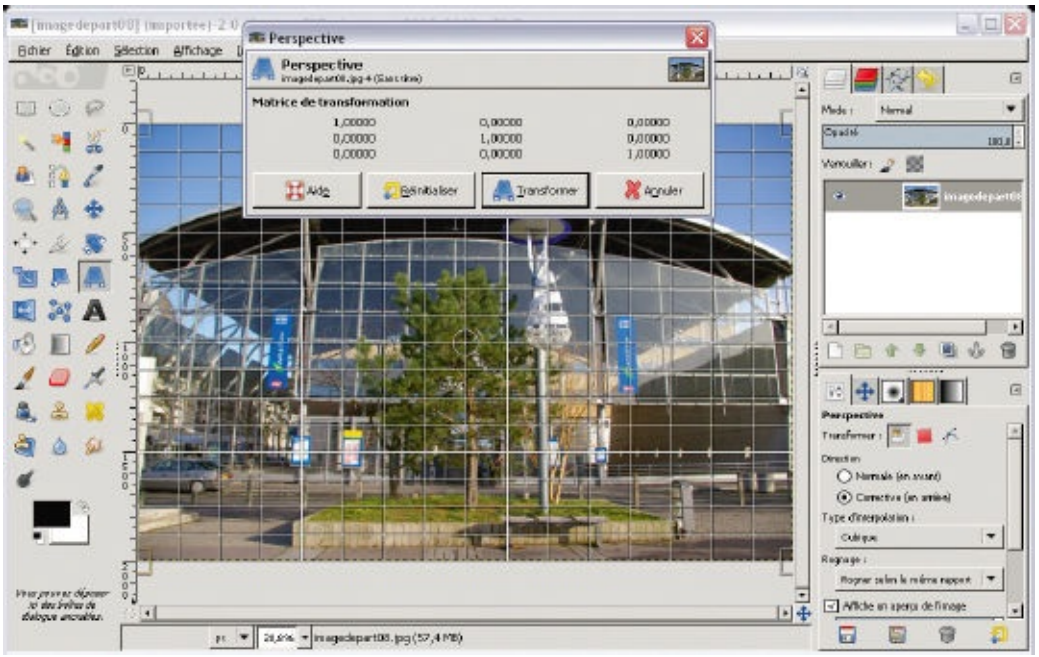
Fichier final : imagearrivee08.jpg



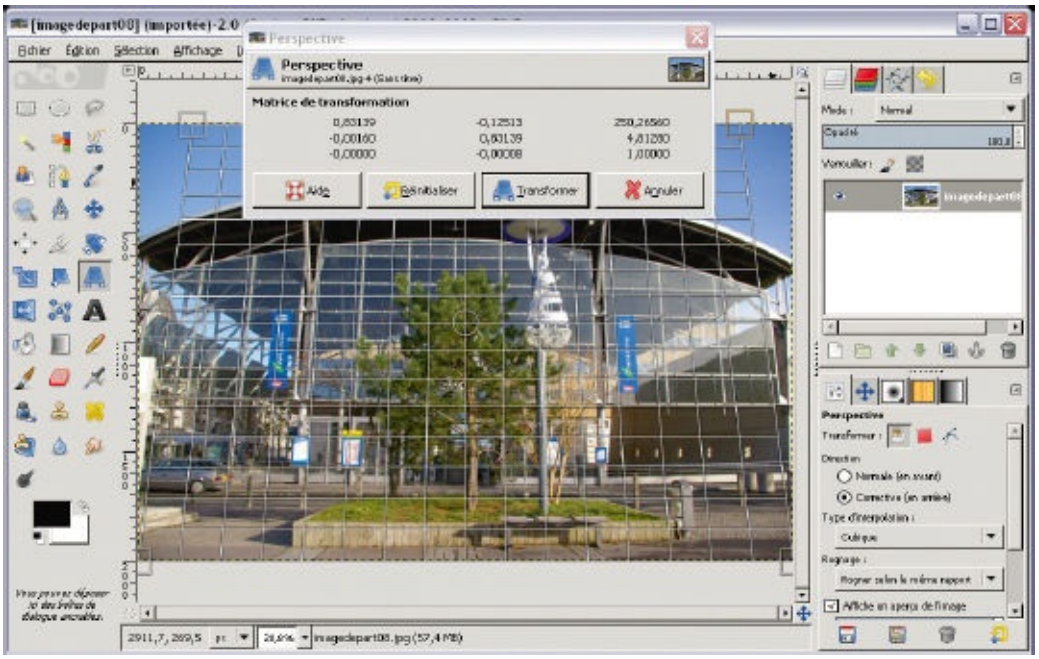
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart08.jpg. Dans la boîte de dialogue Navigation, cliquez sur l'icône Ajuste le niveau de zoom pour que l'image soit entièrement visible.



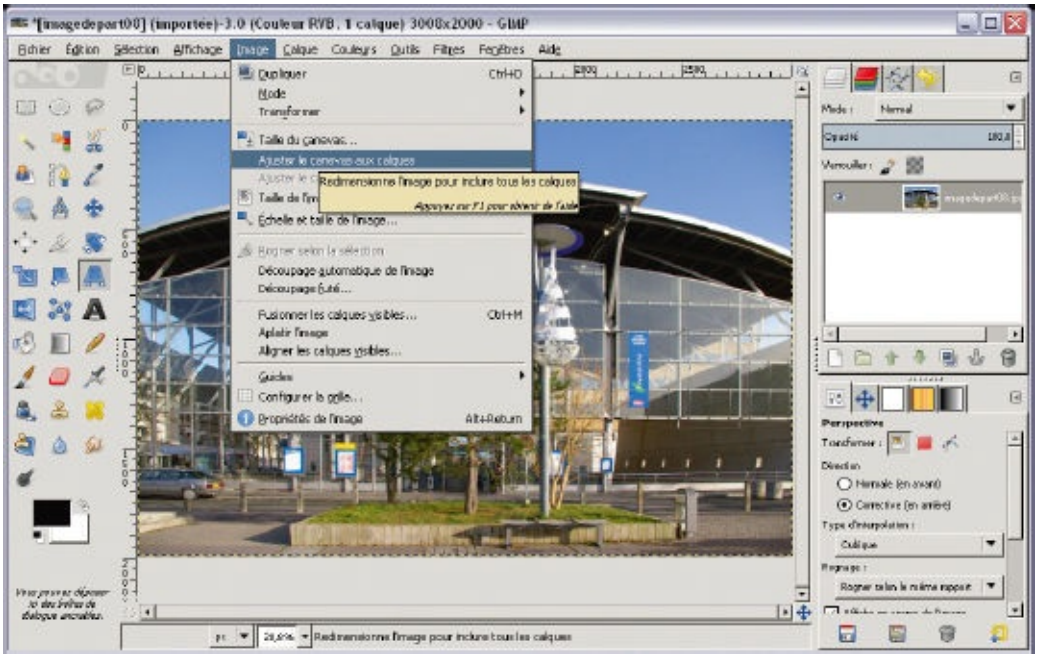
2 Cliquez ensuite sur l'outil Perspective de la boîte à outils pour l'activer. Dans ses options, réglez les paramètres comme suit : Transformer = Calque, Direction = Corrective (en arrière), Type d'interpolation = Cubique, Rognage = Rogner selon le même rapport et Nombre de lignes = 15.



3 Cliquez sur l'image : la boîte de dialogue Perspective s'ouvre. Déplacez-la si elle vous gêne. Une grille et des poignées de redimensionnement apparaissent également aux quatre coins de l'image. Notez que vous pouvez modifier dynamiquement le maillage de la grille via l'option Nombre de lignes.



4 Déplacez les poignées supérieures pour que les lignes verticales de la grille soient parallèles aux poteaux métalliques du bâtiment. Veillez à ce que les lignes horizontales restent bien droites et à ne pas réduire la hauteur de la grille. Cliquez ensuite sur le bouton Transformer.



5 La perspective de l'image est automatiquement rectifiée. Le paramètre Rognage ayant la valeur Rogner selon le même rapport, Gimp a diminué la taille d'origine du calque sans modifier le canevas de travail. Rendez-vous dans le menu Image>Ajuster le canevas aux calques pour redimensionner le canevas.

Notre suggestion

Vous pouvez utiliser la même technique pour redresser un texte affiché sur une pancarte ou un panneau photographié de biais. Vous devrez alors vous baser sur le contour de la pancarte pour redresser la perspective.

Rendre une image plus nette

Facile

Réalisation : **20 min**

Outils utilisés :

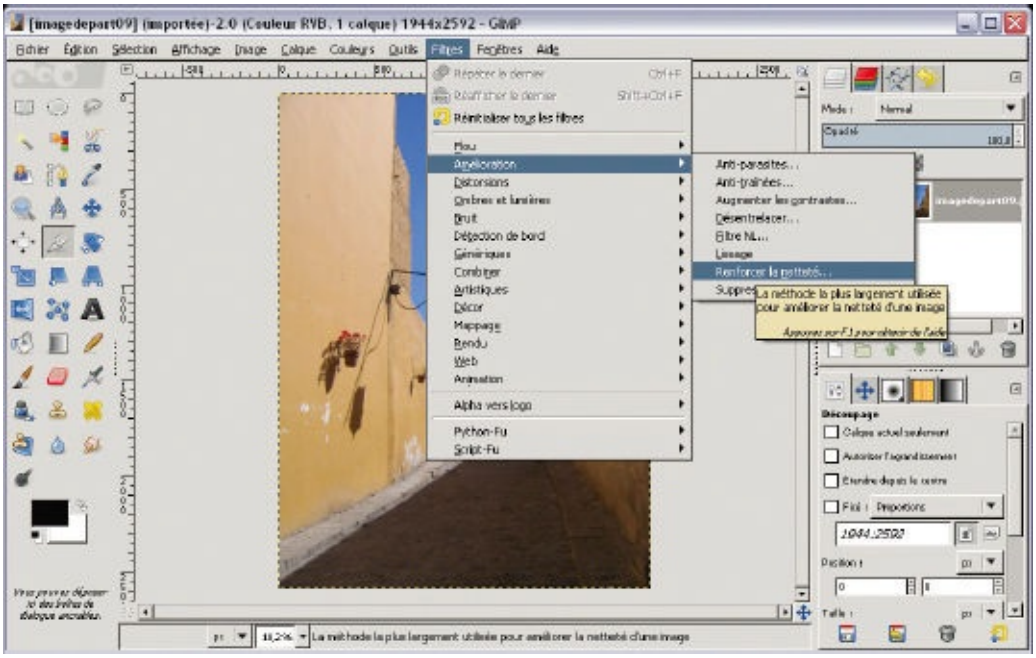
Filtre Renforcer la netteté

Flou et netteté

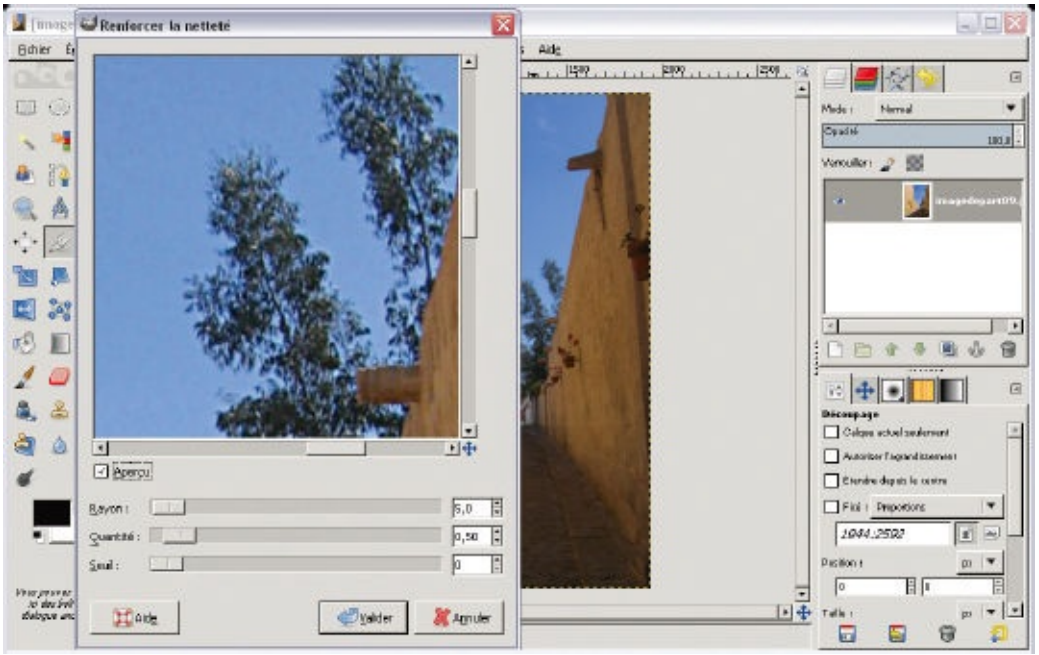
Qui, dans la précipitation d'un voyage, ne s'est pas retrouvé avec des photos floues dues à un léger bougé pendant la prise de vue ou à une mauvaise mise au point ? Heureusement, Gimp est doté d'un filtre permettant d'améliorer la netteté d'ensemble d'une image, mais qui nécessite d'être appliqué avec parcimonie car son effet s'accompagne invariablement de grain et de bruit parasites. En particulier, des artefacts bien visibles risquent d'apparaître dans un ciel. Pour limiter les effets de bord de ce filtre, Gimp dispose d'un autre outil, Flou et netteté, utilisé pour retoucher plus localement certaines zones de la photo. Au cours de cet atelier, vous allez donc apprendre à manipuler ces deux outils complémentaires, sur une image dont l'augmentation de la netteté ne se fait pas sans mal…

Fichier initial : imagedepart09.jpg

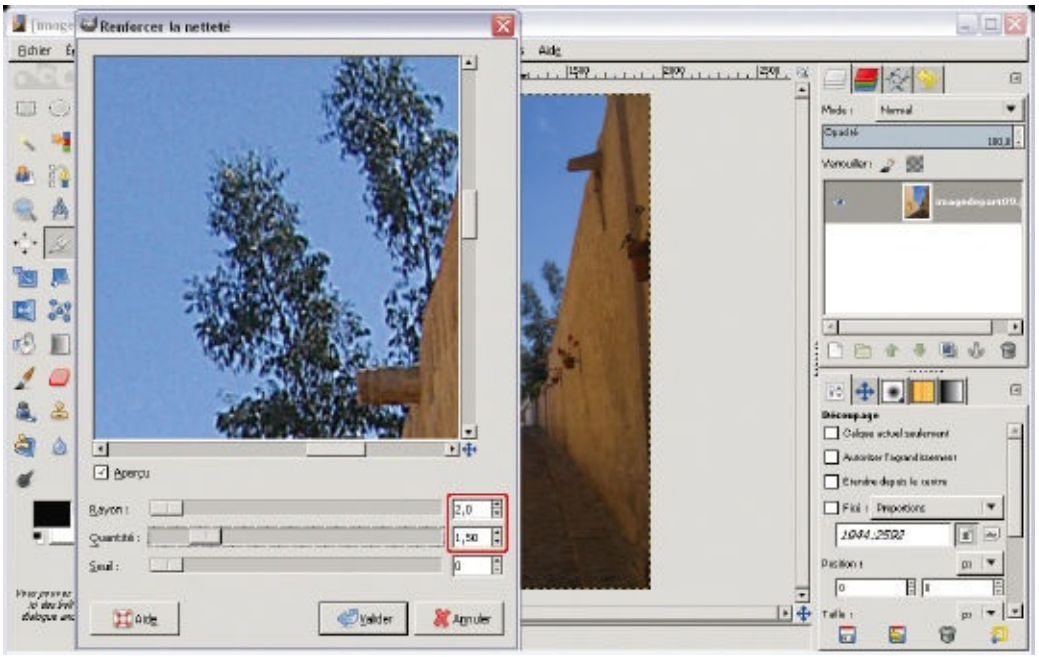
Fichier final : imagearrivee09.jpg



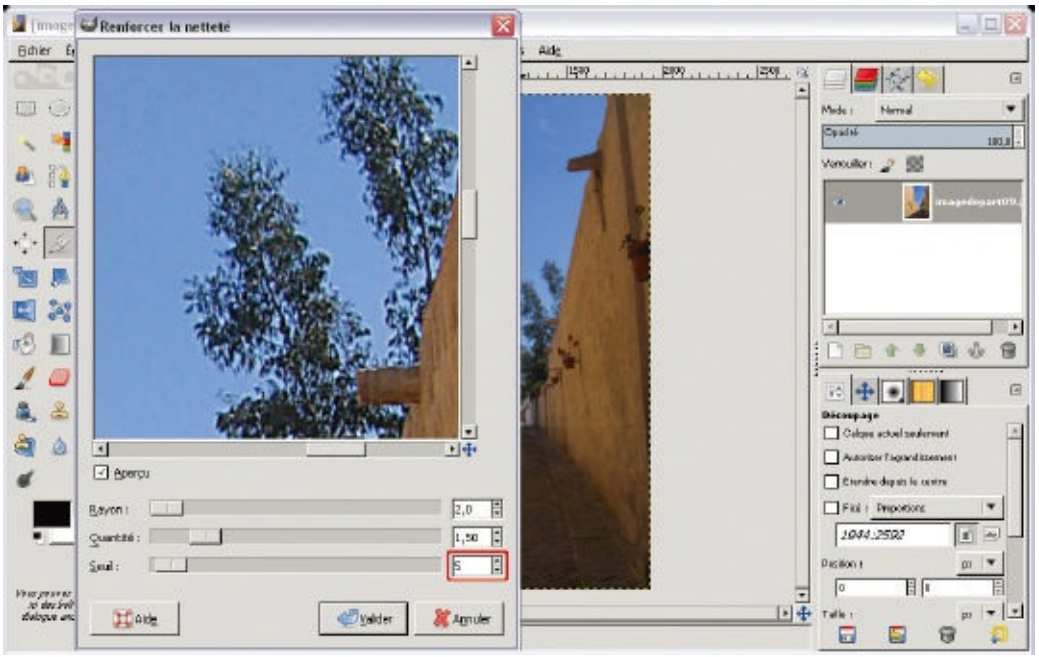
1 Lancez Gimp et sélectionnez l'imagedepart09.jpg dans le menu Fichier>Ouvrir. Une fois l'image ouverte, lancez le filtre d'amélioration de la netteté via le menu Filtres> Amélioration>Renforcer la netteté. La boîte de dialogue du filtre apparaît alors.



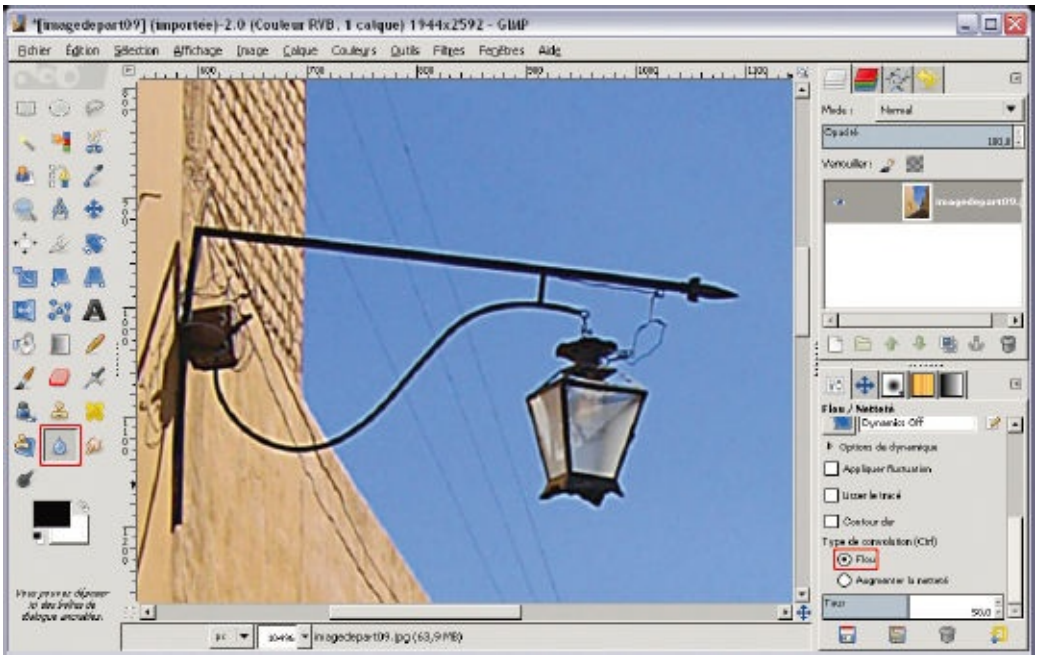
2 Cliquez sur son coin inférieur droit pour l'agrandir au maximum et disposer d'un bon aperçu. Cliquez sur l'icône en forme de croix, en bas à droite de l'aperçu, pour afficher l'utilitaire de navigation et vous déplacer dans l'image. Choisissez la zone comportant des détails comme les arbres.



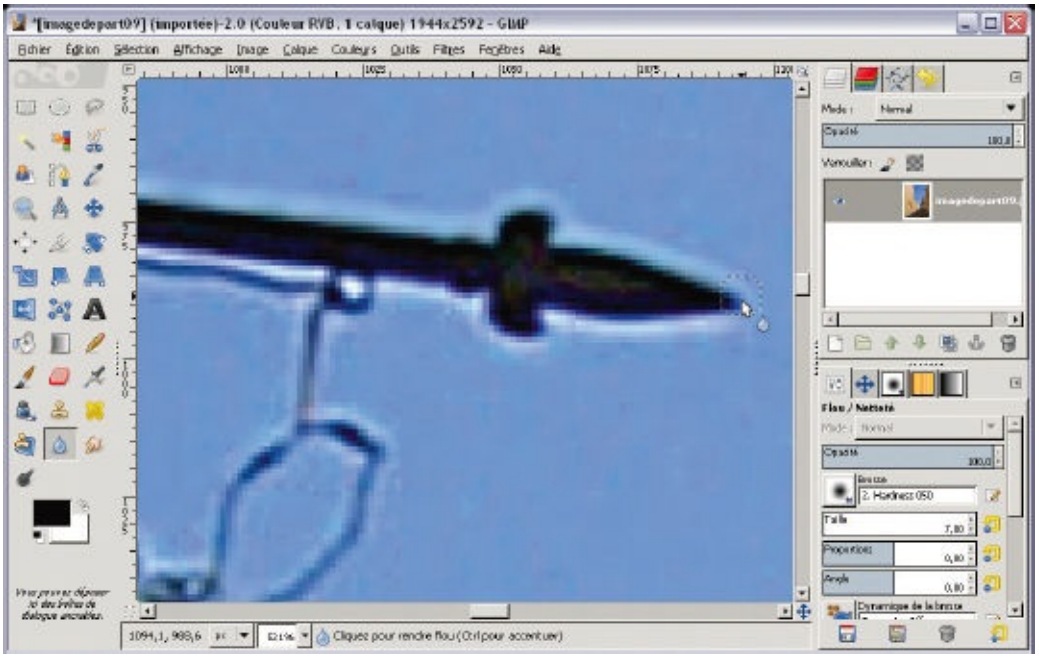
3 Vous constatez que les arbres sont flous, aussi augmentez la valeur du paramètre Quantité jusqu'à 1,5. Réduisez la valeur du paramètre Rayon à 2 afin de ne pas dénaturer l'image. Les détails des arbres sont ainsi accentués.



4 L'image est maintenant plus nette, mais présente beaucoup de bruit, notamment dans le ciel. Augmentez la valeur du paramètre Seuil jusqu'à 5, pour atténuer ce bruit. Le ciel est désormais plus lisse et homogène. Appuyez sur le bouton Valider pour enregistrer vos réglages.



5 Zoomez sur le lampadaire. Ses contours extérieurs sont trop renforcés. Activez ensuite l'outil Flou et netteté et, dans les options de l'outil, choisissez l'option Flou comme type de convolution.



6 Pour finir, sélectionnez une brosse Hardness 050 de taille 7. Zoomez sur le lampadaire et appliquez la brosse pour adoucir l'ensemble de son contour.

Ajouter de la profondeur de champ

Facile

Réalisation : 5 min

Outils utilisés :

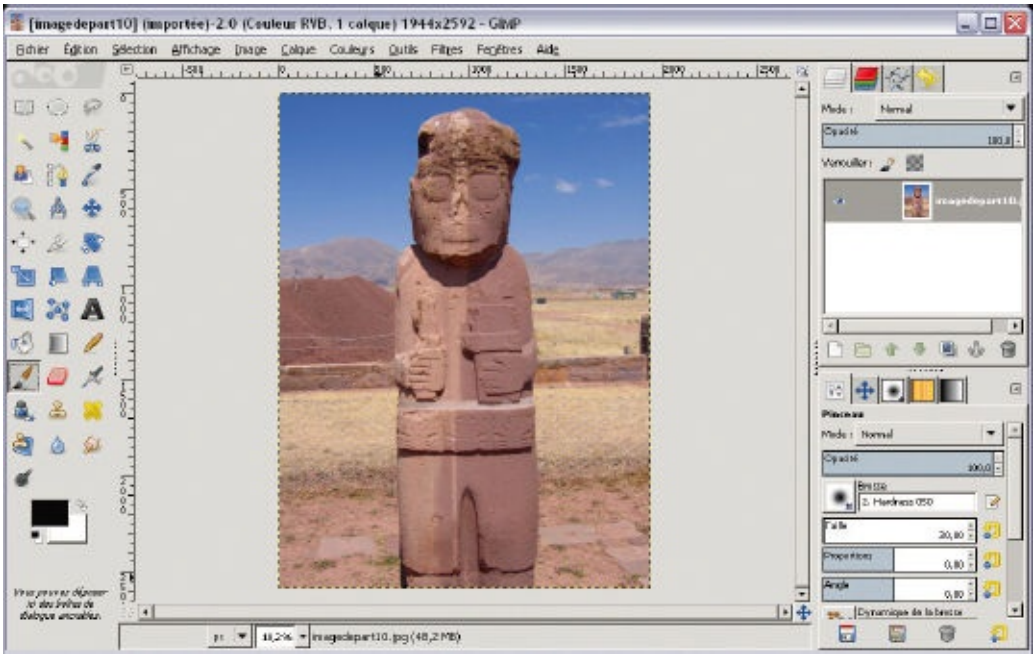
Canaux
Calques
Masque de calque
Filtre Flou gaussien

Bien souvent, lorsque le sujet d'une photo est visible au premier plan, le fond ne constitue qu'un arrière-plan sans intérêt. Idéalement, ce dernier ne devrait pas distraire le regard, qui doit se concentrer sur l'élément principal. Pour faire ressortir le sujet lors de la prise de vue, il convient donc de régler la profondeur de champ de votre appareil photo sur une distance courte. L'arrière-plan est ainsi flouté, tandis que le sujet principal demeure net. Grâce à cet atelier, vous verrez qu'il n'est guère plus compliqué d'obtenir le même résultat avec Gimp. En effet, une fois le sujet isolé de

l’arrière-plan, il suffit d’effectuer quelques opérations simples sur les calques. Cette technique est très efficace pour atténuer des éléments disgracieux, comme un grillage, un poteau électrique ou encore une affiche publicitaire.

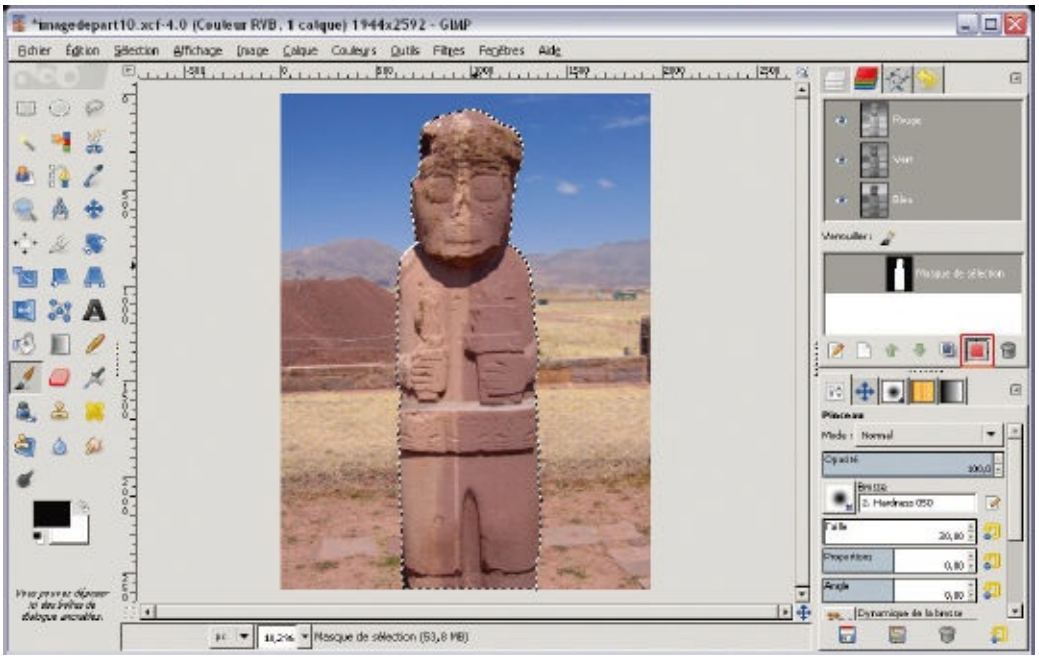
Fichiers initiaux : imagedepart10.jpg
imagedepart10.xcf

Fichier final : imagearrivee10.jpg

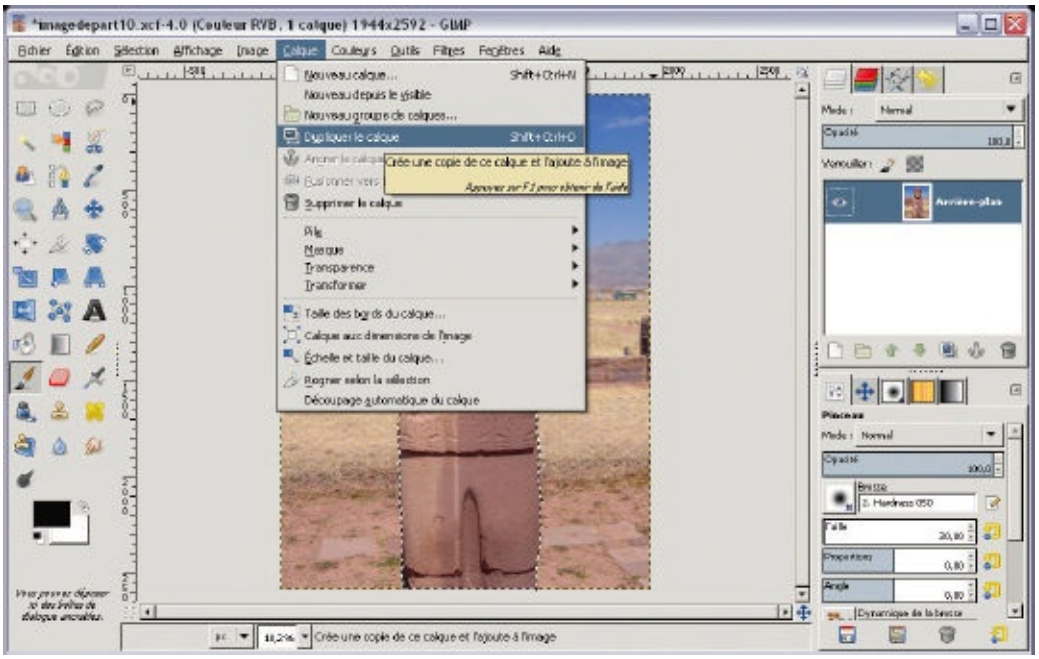


1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart10.jpg via le menu Fichier>Ouvrir. Le grillage présent derrière la statue attire trop le regard et gâche la photo. Vous allez donc flouter l'arrière-plan de l'image pour rendre cet élément indésirable moins visible.

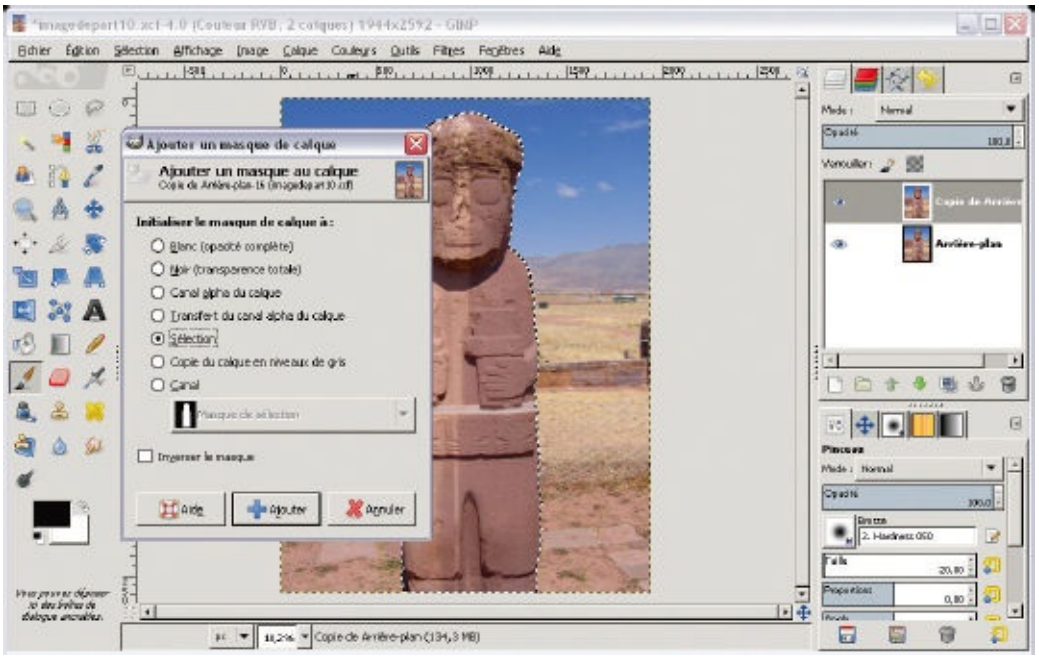
2 Pour détourer la statue, vous allez utiliser le fichier imagedepart10.xcf : le détourage y est déjà enregistré dans un canal (rendez-vous à l'atelier 20 pour effectuer vous-même ce détourage). Fermez l'imagedepart10.jpg et ouvrez l'imagedepart10.xcf.



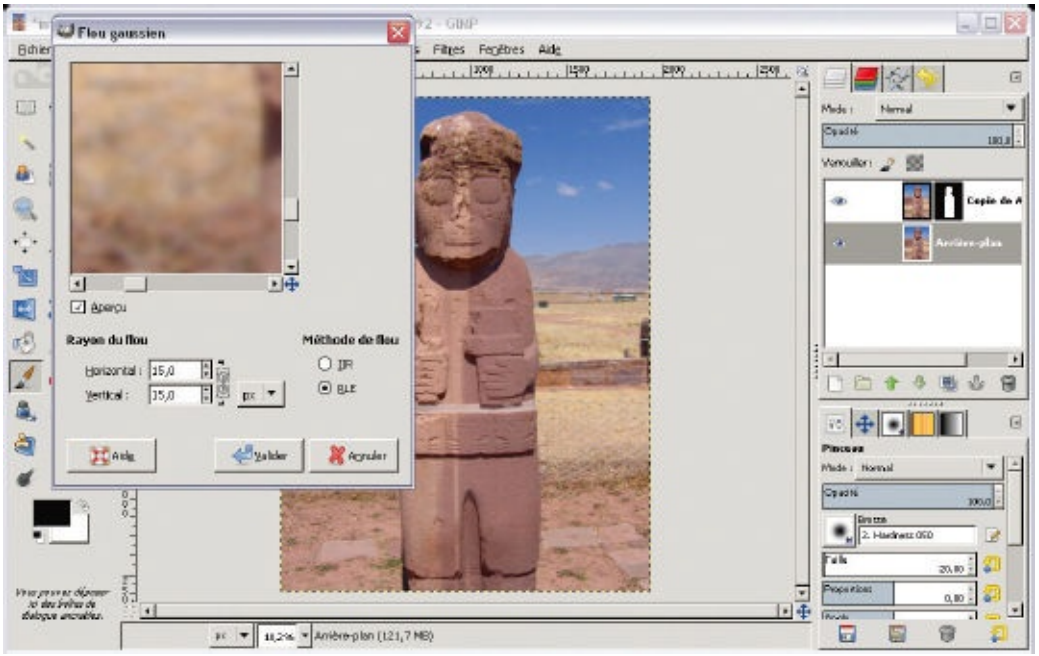
3 Affichez la boîte de dialogue Canaux via le menu Fenêtres> Fenêtres ancrables>Canaux. Sélectionnez le canal Masque de sélection en cliquant sur sa vignette. Puis cliquez sur l'icône en forme de carré rouge pour remplacer la sélection par le canal et afficher le détourage de la statue.



4 La statue est désormais sélectionnée. Cliquez sur l'onglet des calques pour afficher la boîte de dialogue correspondante. Le calque Arrière-plan n'est plus sélectionné. Cliquez sur sa vignette pour l'activer et copiez-le via le menu Calque>Dupliquer le calque.



5 Le calque Copie de Arrière-plan est créé. Ajoutez-lui un masque via le menu Calque>Masque>Ajouter un masque de calque. Dans la boîte de dialogue, cochez l'option Sélection et vérifiez que l'option Inverser le masque n'est pas activée. Cliquez sur Ajouter. Le masque en noir et blanc est créé.



6 Supprimez la sélection via le menu Sélection>Aucune et activez le calque Arrière-plan. Par le menu Filtres>Flou>Flou gaussien, appliquez un flou gaussien RLE de 15 en horizontal et en vertical. Cliquez sur le bouton Valider. L'arrière-plan est flouté mais la statue détourée reste nette.

Retoucher un visage

Assez facile

Réalisation : **20 min**

Outils utilisés :

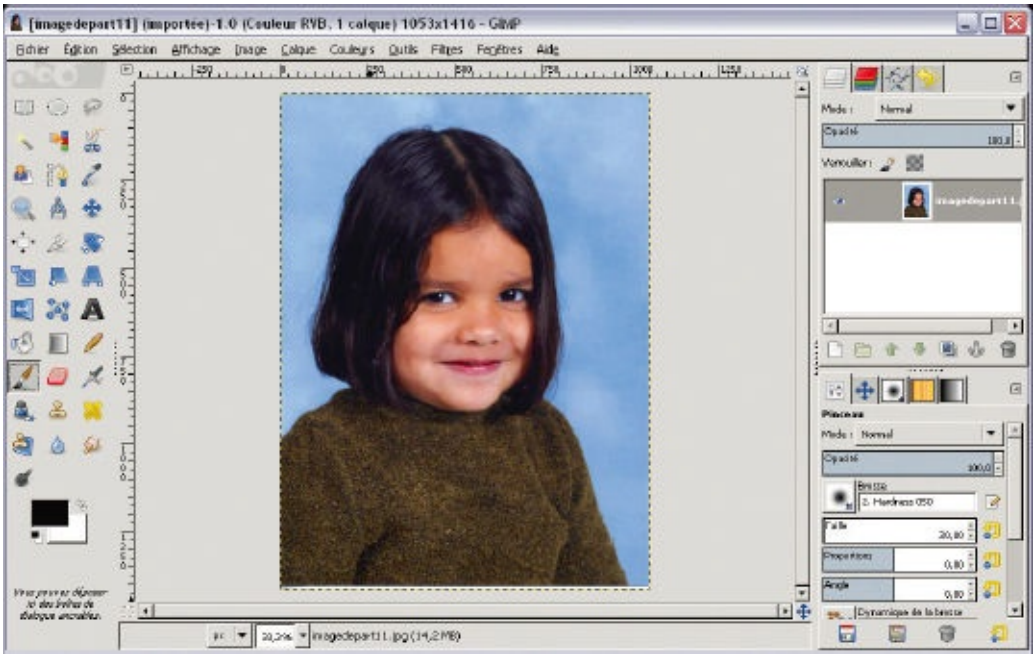
Correcteur
Calques
Sélection à main levée
Filtre Flou gaussien
Flou et netteté

Photographier un sujet en vue de réaliser son portrait est bien souvent plus compliqué qu'il n'y paraît. En effet, il convient tout d'abord de disposer d'un éclairage satisfaisant mais aussi de saisir la bonne expression du visage. Une fois cette première étape passée avec succès, il reste encore à retoucher le visage de manière à atténuer les multiples petites imperfections qu'il comporte forcément.

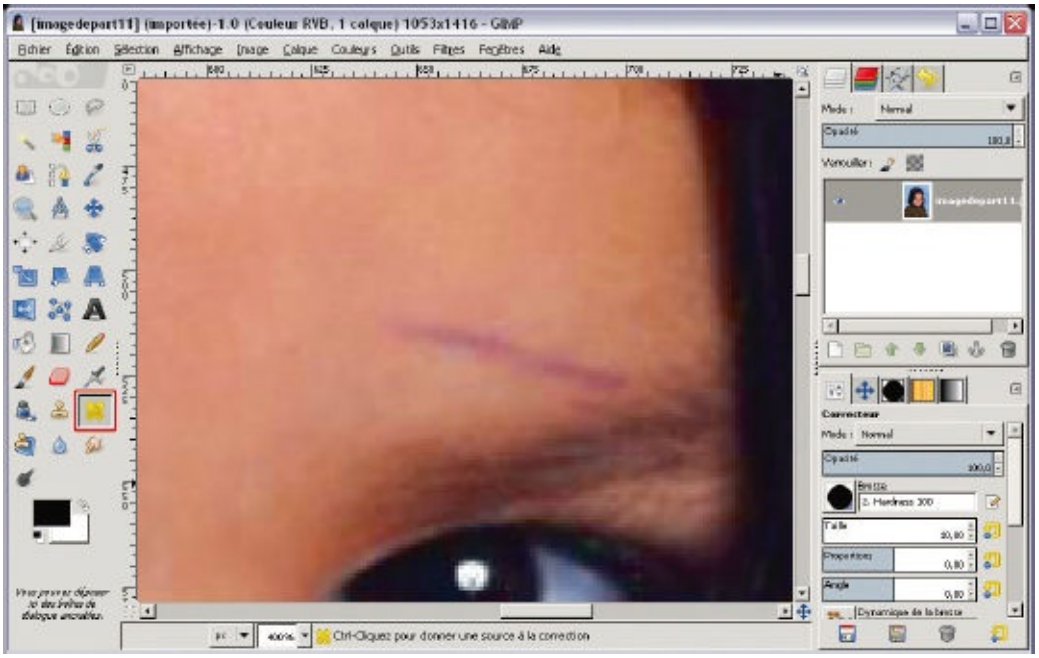
Grâce à cet atelier, vous apprendrez à retoucher de façon naturelle un visage sans pour autant vous lancer dans un travail trop fastidieux. Il ne s'agit pas d'obtenir un portrait parfait comme ceux publiés dans les magazines, ces photos étant bien souvent peu réalistes car aucun visage n'est réellement parfait ! Vous verrez cependant comment améliorer vos portraits en procédant à des retouches locales grâce à l'utilisation de différents calques, ce qui vous permettra de travailler avec plus de souplesse.

Fichier initial : imagedepart11.jpg

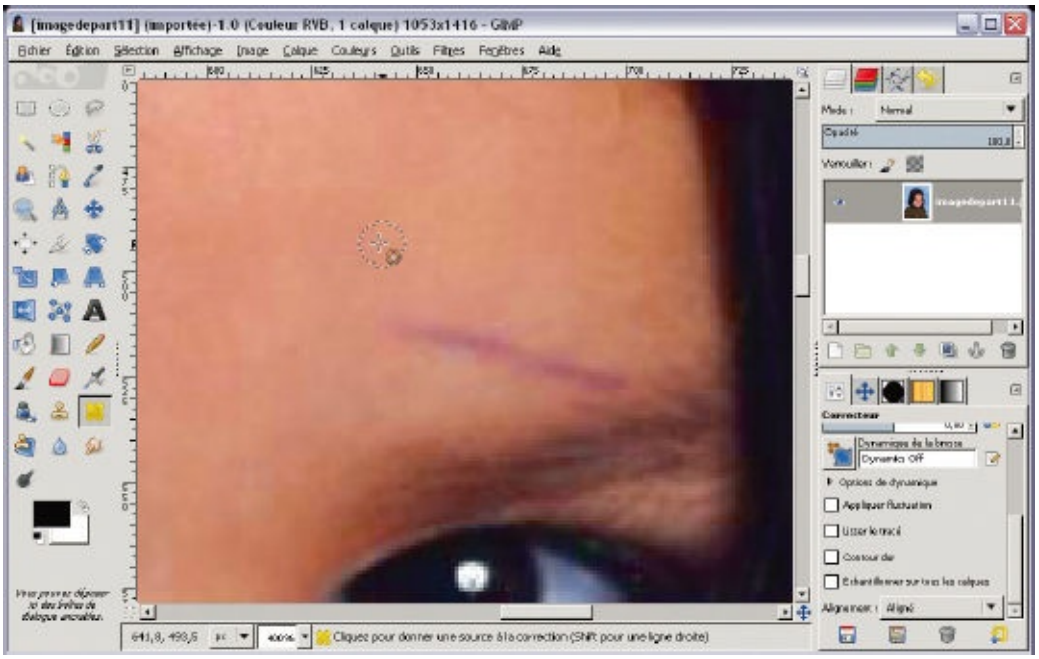
Fichier final : imagearrivee11.jpg



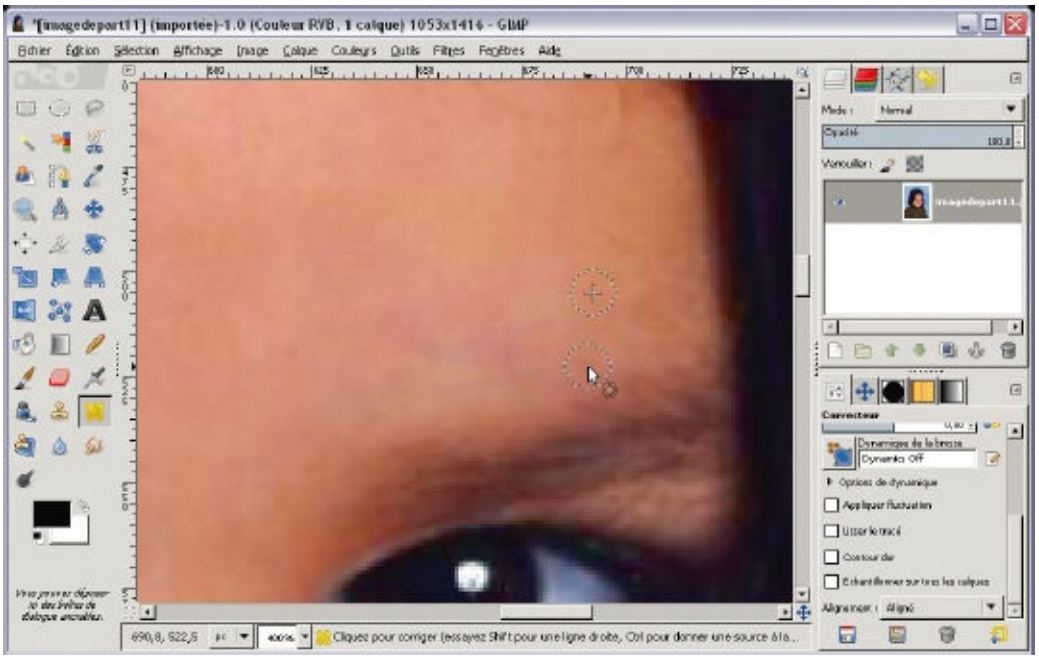
1 Lancez Gimp et, dans le menu Fichier>Ouvrir, sélectionnez l'imagedepart11.jpg.



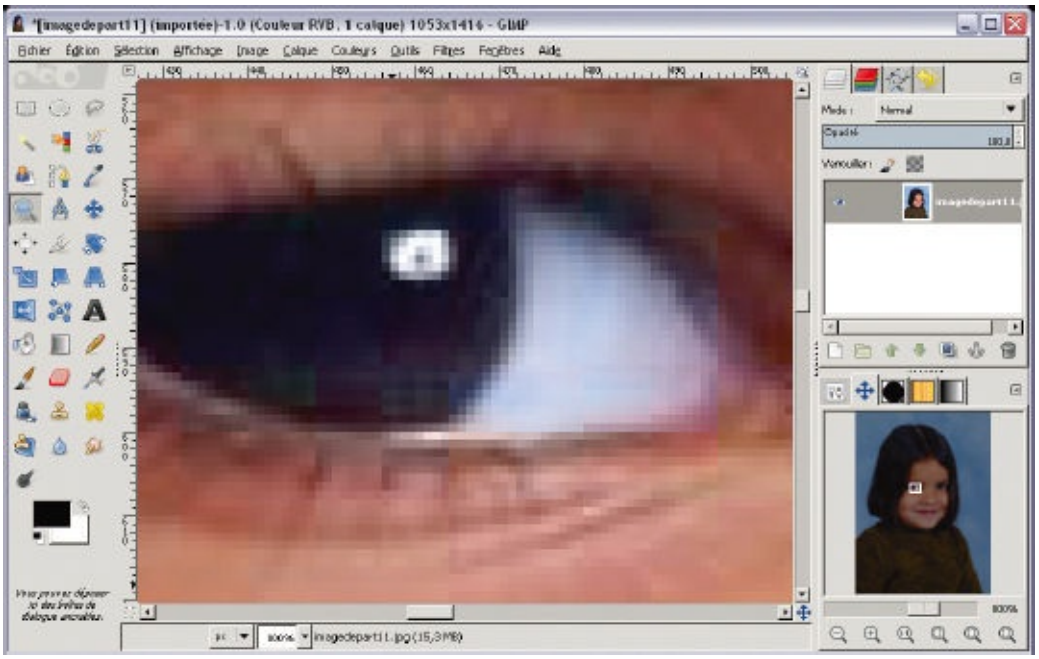
2 La première retouche consiste à supprimer la marque située au-dessus de l'œil droit. Sélectionnez l'outil Zoom pour zoomer sur cette partie du visage et activez l'outil Correcteur. Dans les options de l'outil, sélectionnez une brosse Hardness 100 de taille 10 et choisissez Aligné pour le paramètre Alignement.



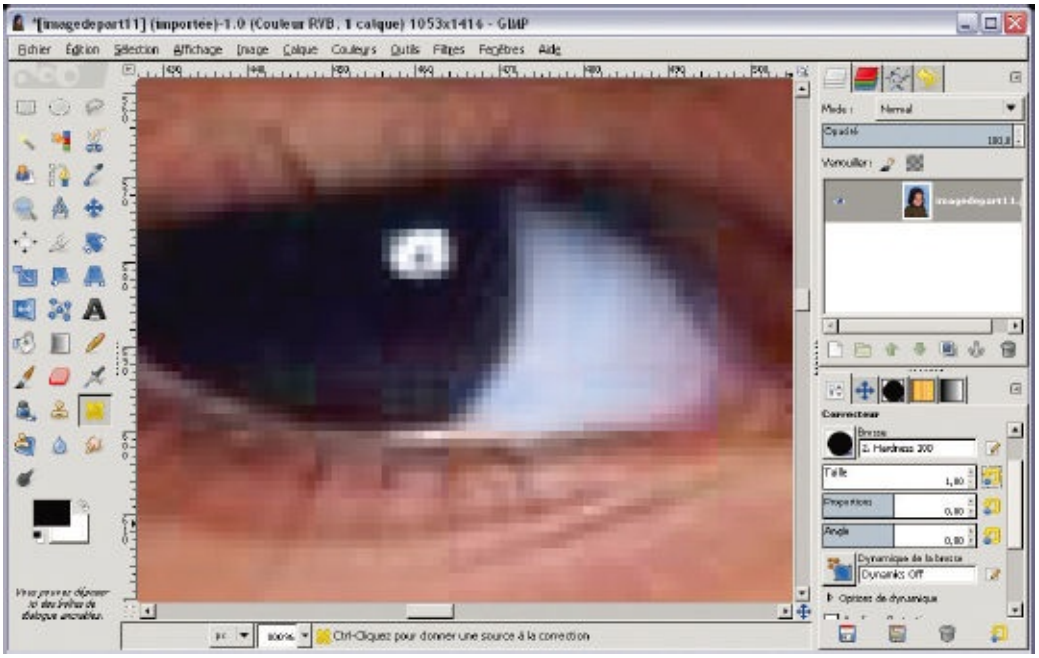
3 Placez le curseur de la souris sur une zone de peau sans défauts située au-dessus de la zone à corriger. Appuyez sur la touche Ctrl de votre clavier, puis cliquez pour définir une source de référence pour la correction.



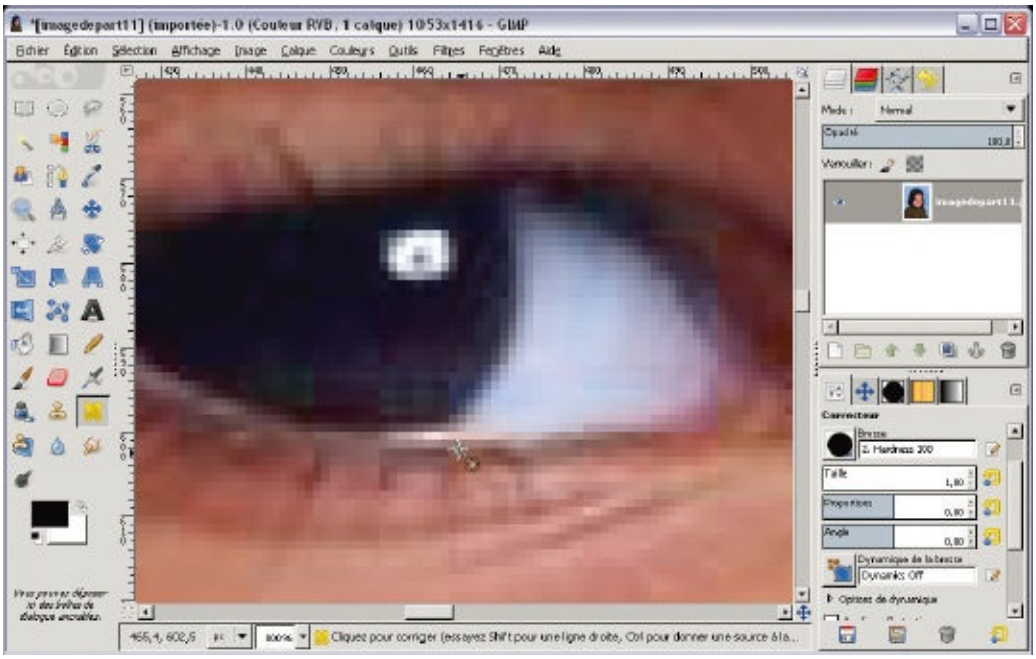
4 Passez ensuite la brosse sur la marque, tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé. Relâchez lorsque le résultat vous convient. Sélectionnez le menu Affichage>Zoom>1:1 (100 %) pour dézoomer et apprécier cette première retouche.



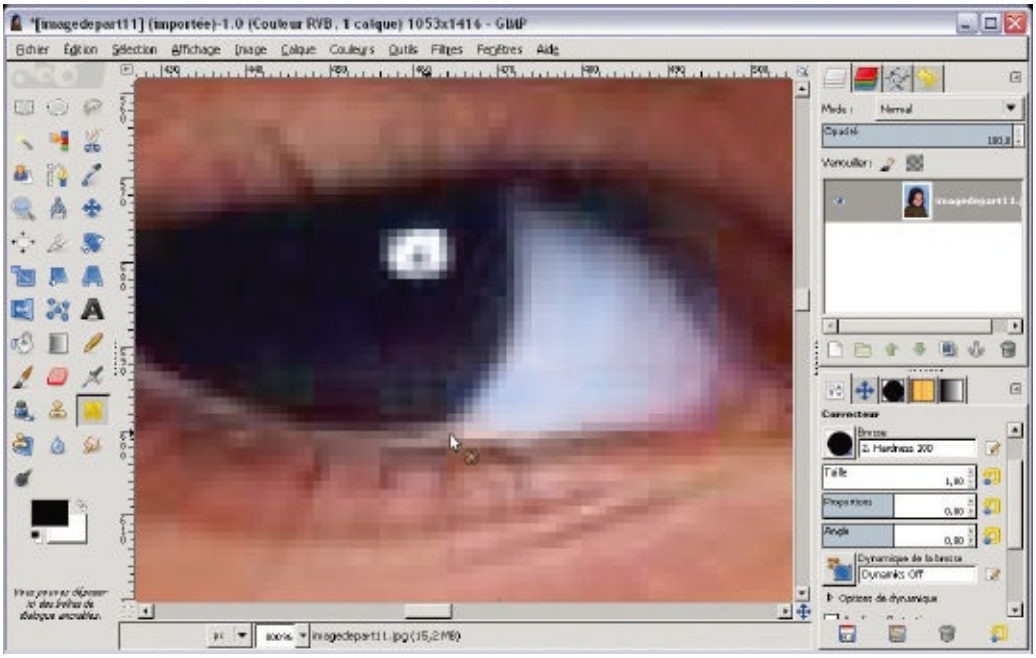
5 Activez de nouveau l'outil Zoom dans la boîte à outils et zoomez sur l'œil gauche du sujet. Vous remarquez la présence d'un reflet disgracieux, en bas de la pupille, qu'il convient de supprimer.



6 Cliquez ensuite sur l'outil Correcteur de la boîte à outils, de manière à l'activer. Dans les options de l'outil, sélectionnez une brosse Hardness 100 de taille 1 afin d'être le plus précis possible et vérifiez que l'option Aligné est bien spécifiée pour le paramètre Alignement.

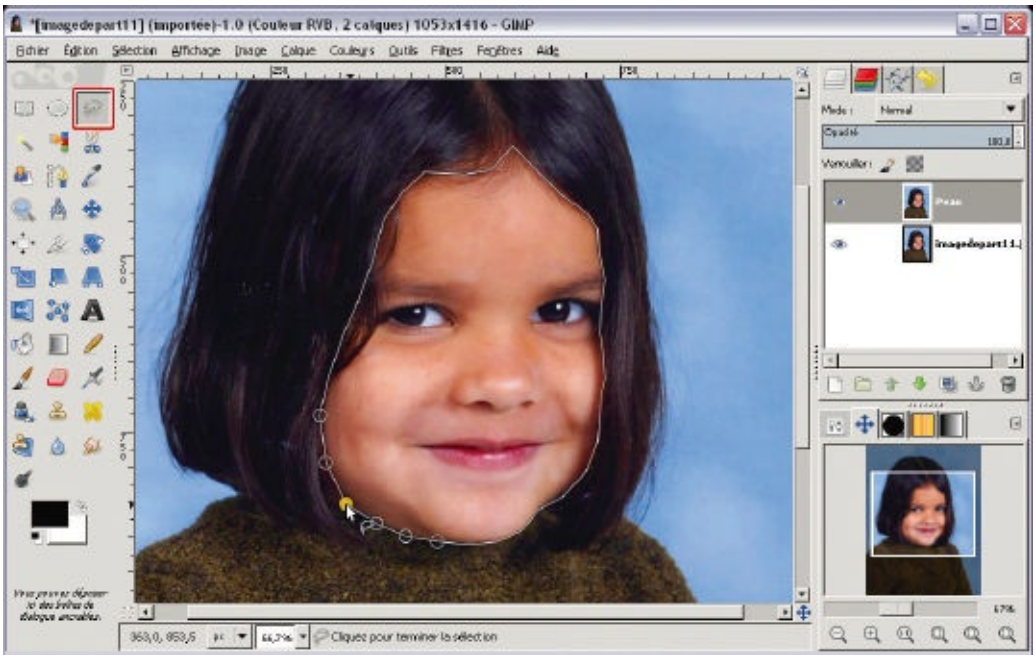


7 Placez le curseur de la souris sur la zone située sous l'œil gauche du sujet. Appuyez sur la touche Ctrl, puis cliquez pour définir une zone de référence pour la correction.

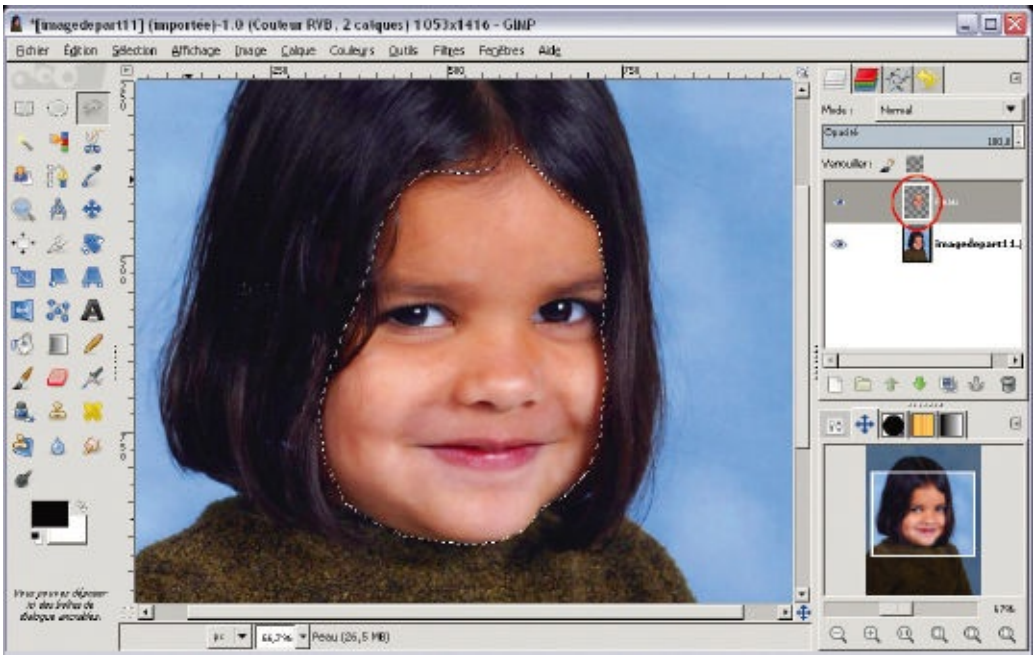


8 Passez la brosse sur la zone claire du reflet tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé. L'œil gauche du sujet est correctement retouché, sans que la correction soit visible. Dézoomez afin de contrôler votre travail. Les petites retouches locales du visage et de la peau sont terminées.

9 Vous allez à présent isoler le visage pour retoucher son aspect. Dupliquez le calque imagedepart11.jpg via le menu Calque>Dupliquer le calque : le calque Copie de imagedepart11.jpg est créé. Double-cliquez sur sa vignette, renommez-le Peau et cliquez sur Valider.

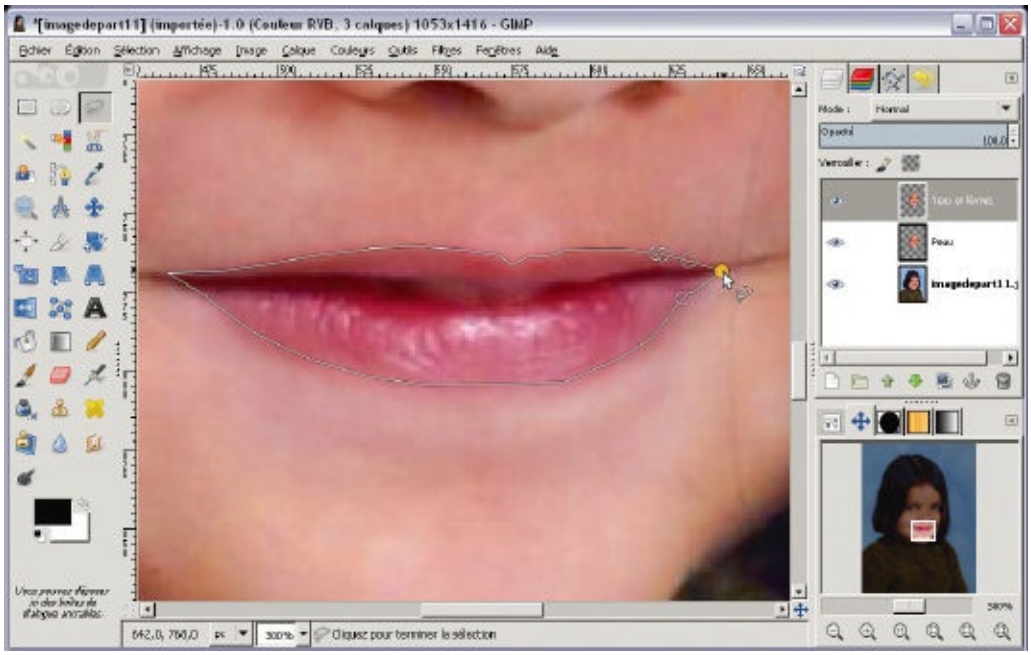


10 Dans la boîte à outils, activez l'outil Sélection à main levée, couramment appelé lasso. Cliquez en différents endroits tout autour du visage pour définir approximativement son contour. Les différents points sont reliés par des lignes. Pour clore la sélection, cliquez sur le premier point.



11 Ajoutez la propriété de transparence à ce calque via le menu Calque>Transparence>Ajouter un canal alpha. Inversez ensuite la sélection (Ctrl + I) et supprimez son contenu via le menu Édition>Effacer. Observez la vignette du calque Peau : le visage est maintenant isolé sur un fond transparent.

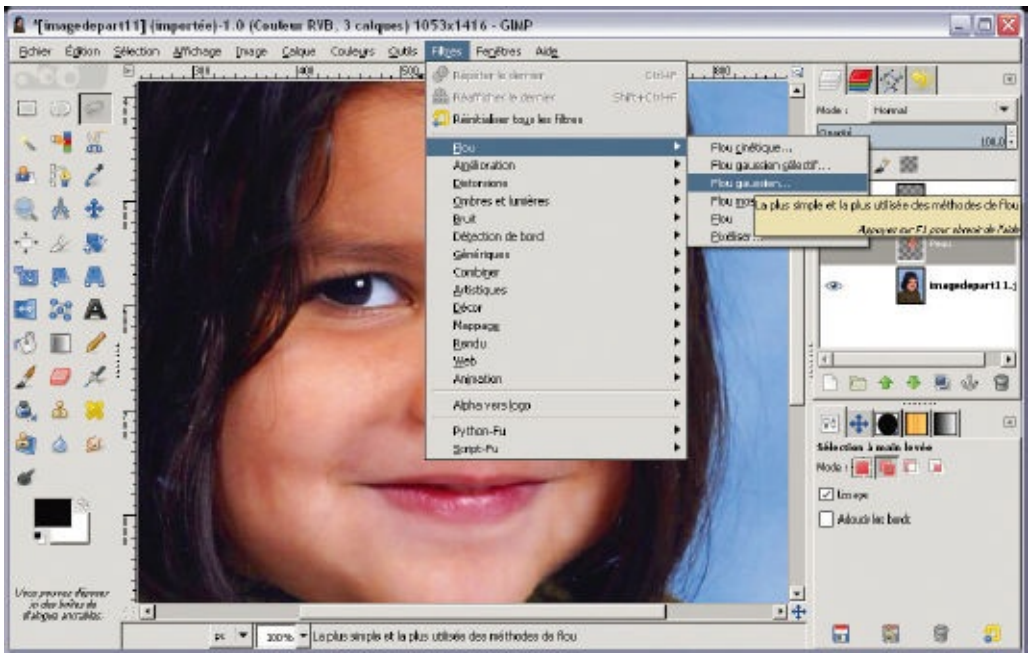
12 Dupliquez le calque Peau via le menu Calque>Dupliquer le calque ou le raccourci clavier Maj + Ctrl + D. Double- cliquez sur la vignette du calque Copie de Peau, renommez-le Yeux et lèvres, et cliquez sur Valider.



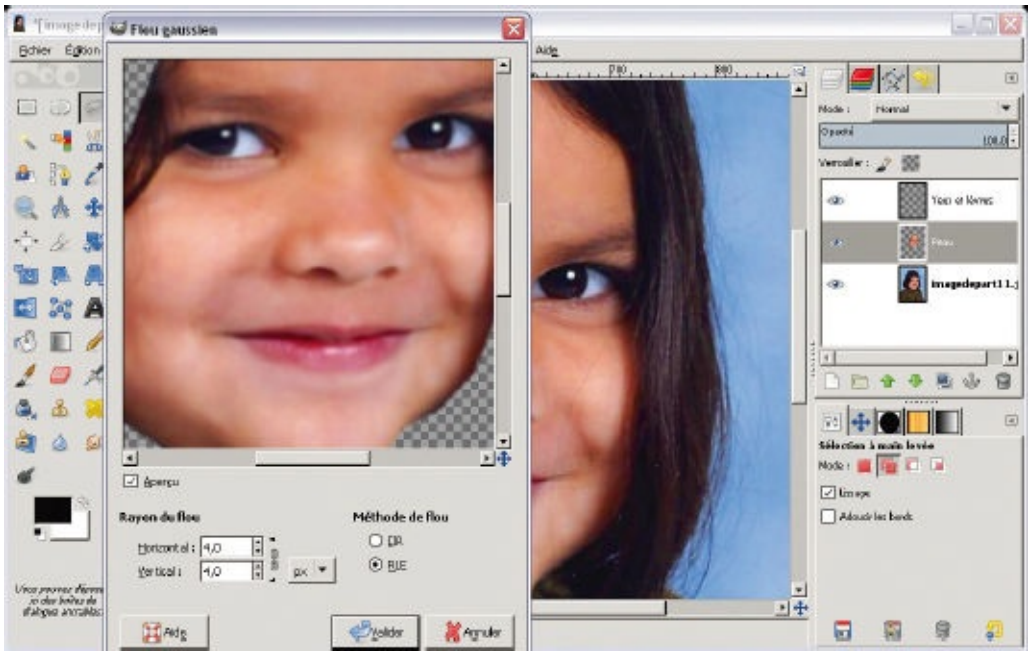
13 Supprimez la sélection via le menu Sélection>Aucune. Activez l'outil Sélection à main levée et, comme précédemment pour le visage, dessinez le contour des lèvres. Veillez à bien terminer le contour de manière à fermer la sélection.

14 Dans les options de l'outil Sélection à main levée, cliquez sur l'icône Ajouter à la sélection actuelle. Définissez ensuite le contour de l'œil gauche puis celui de l'œil droit. Les sélections ainsi obtenues s'ajoutent au contour des lèvres. Appliquez une transition plus douce de 5 pixels via le menu Sélection>Adoucir.

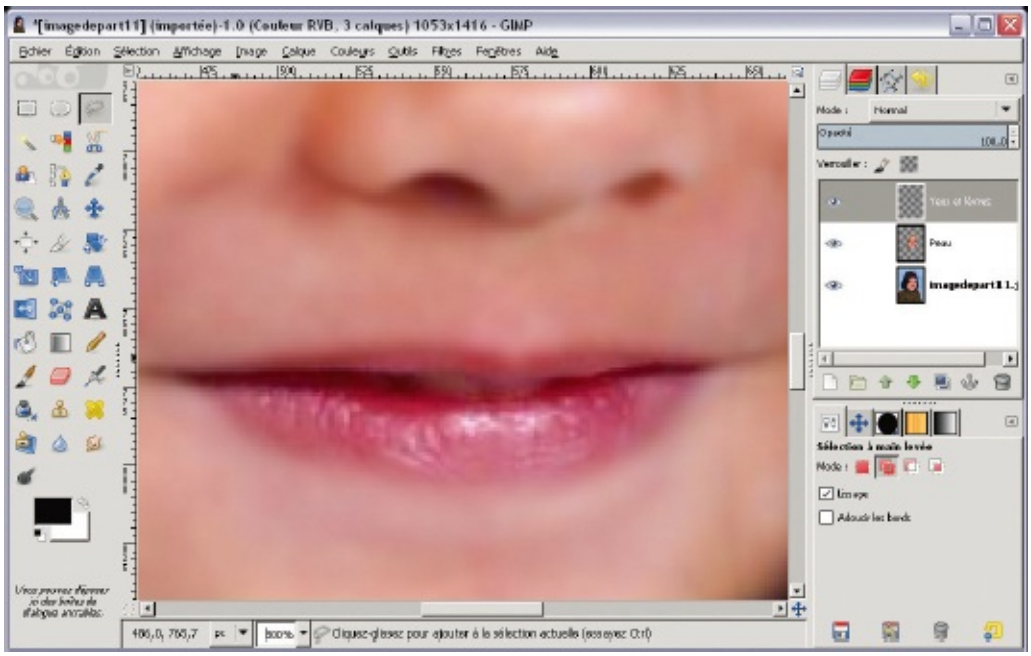
15 Inversez les sélections via le menu Sélection>Inverser, et supprimez leur contenu via le menu Édition>Effacer. Les yeux et les lèvres du sujet sont désormais isolés sur un fond transparent. Vous pouvez supprimer les sélections actives via le menu Sélection>Aucune.



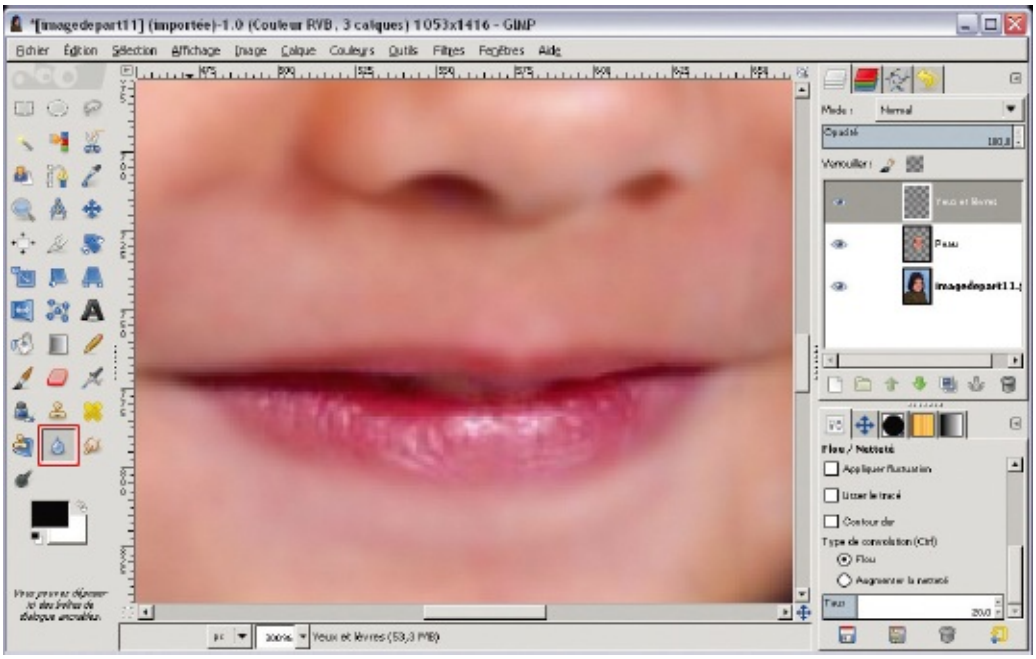
16 Vous allez maintenant corriger le grain de peau du sujet. Dans la boîte de dialogue Calques, cliquez sur la vignette du calque Peau pour l'activer. Sélectionnez ensuite le menu Filtres>Flou>Flou gaussien.



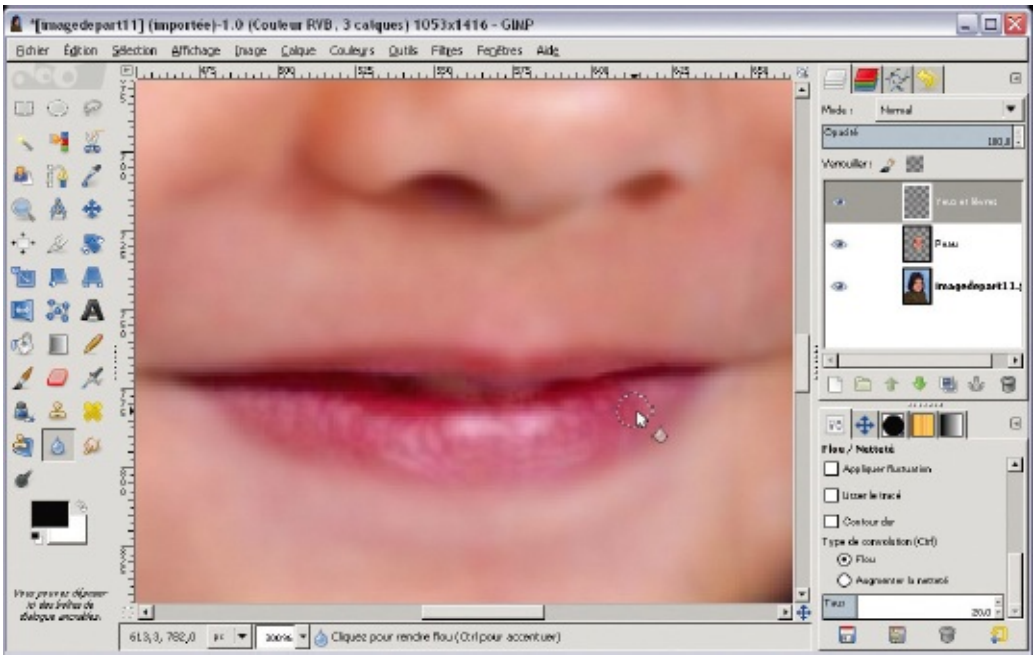
17 Dans la boîte de dialogue qui s'ouvre alors, cochez l'option RLE pour le paramètre Méthode de flou et spécifiez une valeur de 4 pour les champs Horizontal et Vertical. Cliquez ensuite sur le bouton Valider. La peau semble désormais plus lisse.



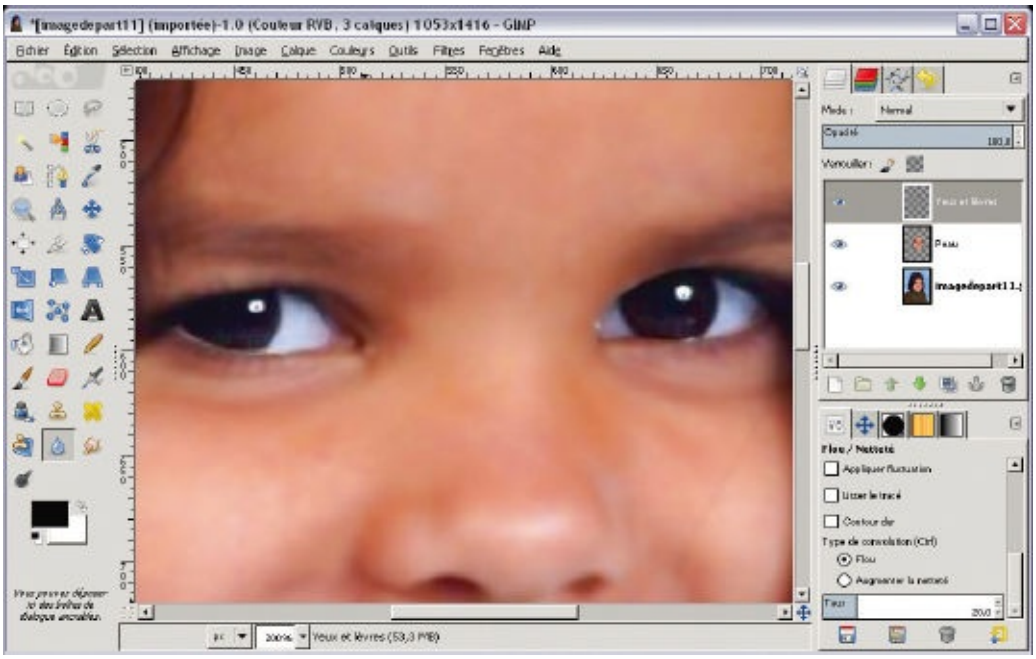
18 Vous allez à présent travailler sur les lèvres du sujet qui sont un peu gercées. Il convient donc ici de corriger leur aspect. Dans la pile des calques, cliquez sur la vignette du calque Yeux et lèvres pour l'activer. Sélectionnez ensuite l'outil Zoom et cliquez sur les lèvres afin de zoomer dessus.



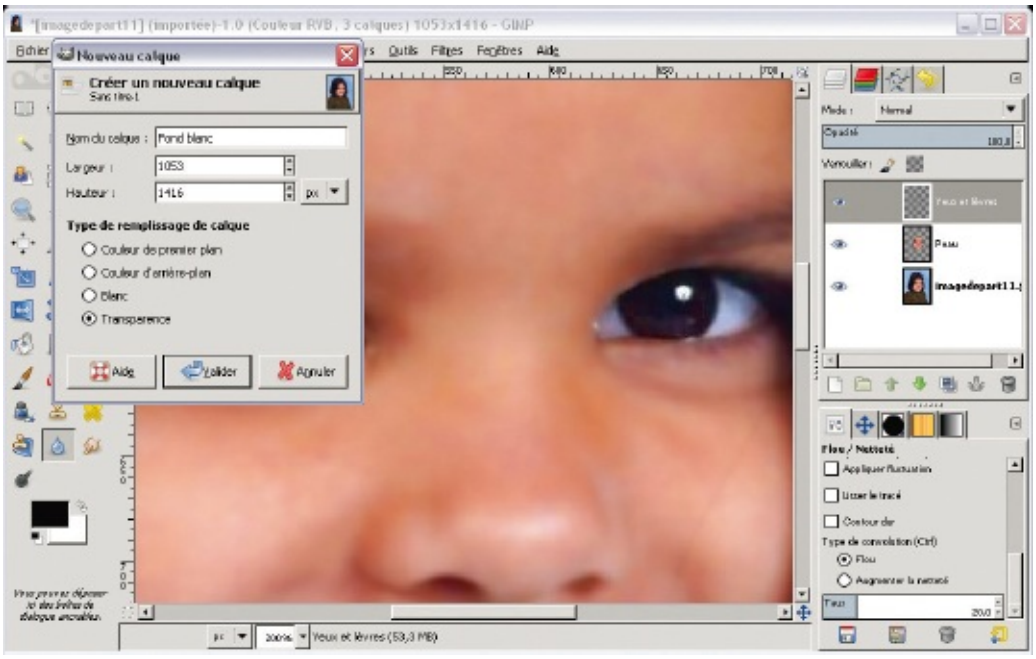
19 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil Flou et netteté pour l'activer. Dans les options de l'outil, cochez Flou pour le paramètre Type de convolution, spécifiez la valeur 20 pour le paramètre Taux et sélectionnez une brosse Hardness de taille 10.



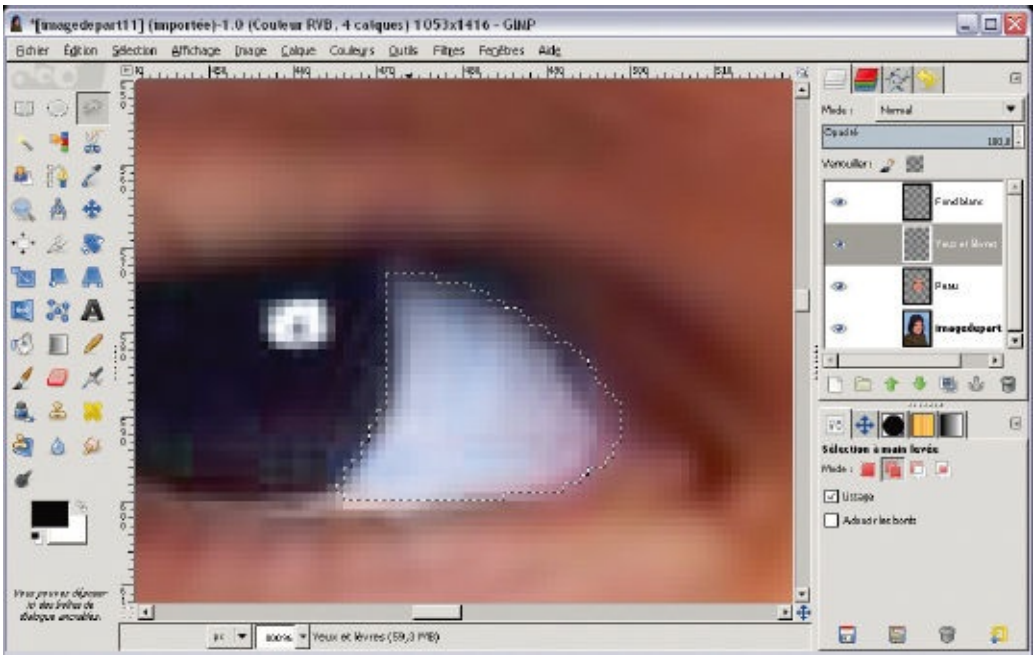
20 Appliquez la brosse sur les zones gercées des lèvres tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé. En floutant ainsi les lèvres du sujet, leur aspect gercé s'estompe peu à peu. Cette retouche manuelle est idéale pour travailler localement et avec précision sur certaines zones de l'image.



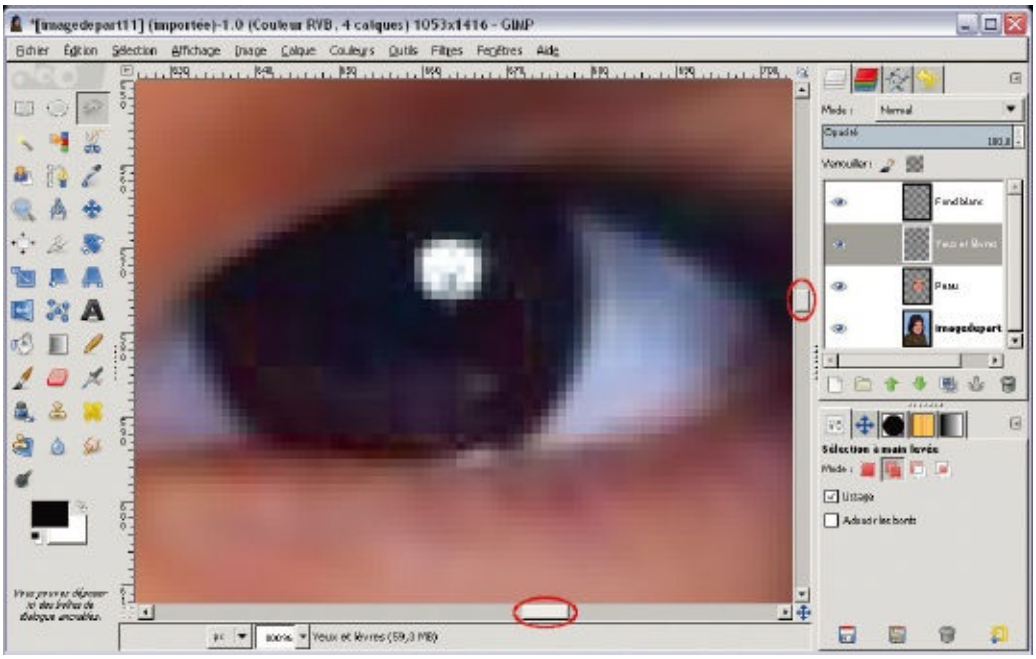
21 La retouche suivante concerne les yeux du sujet dont les zones blanches tirent sur le bleu. Vous allez donc corriger ces zones de manière à les rendre plus blanches et leur redonner un aspect plus naturel.



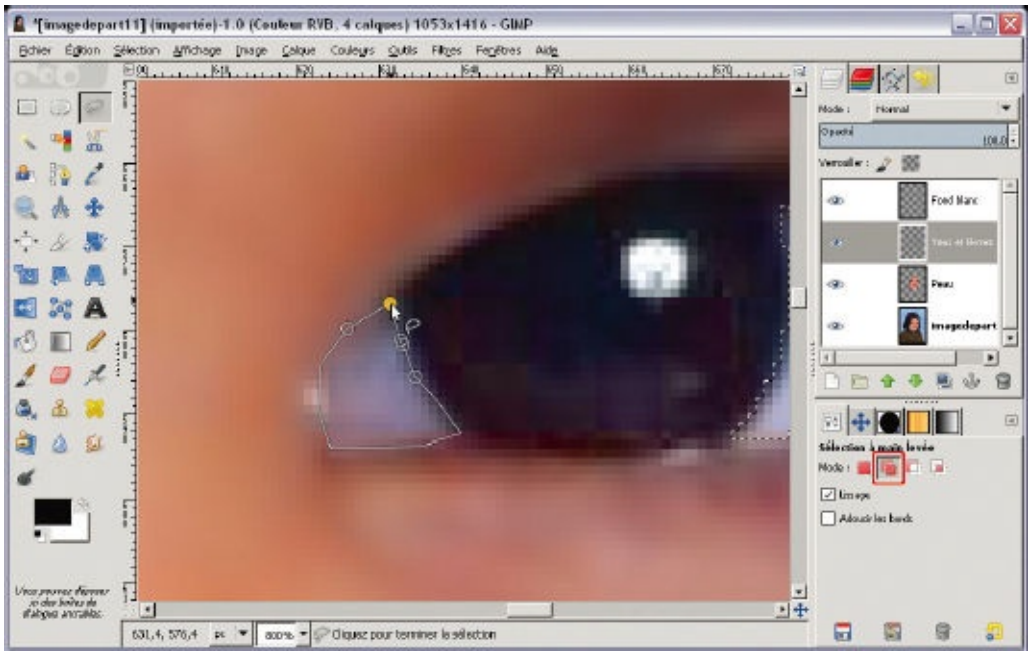
22 Sélectionnez le menu Calque>Nouveau calque afin de créer un nouveau calque. Dans la boîte de dialogue qui apparaît, nommez-le Fond blanc, cochez l'option Transparence et cliquez sur Valider. Le nouveau calque transparent s'affiche automatiquement en haut de la pile des calques.



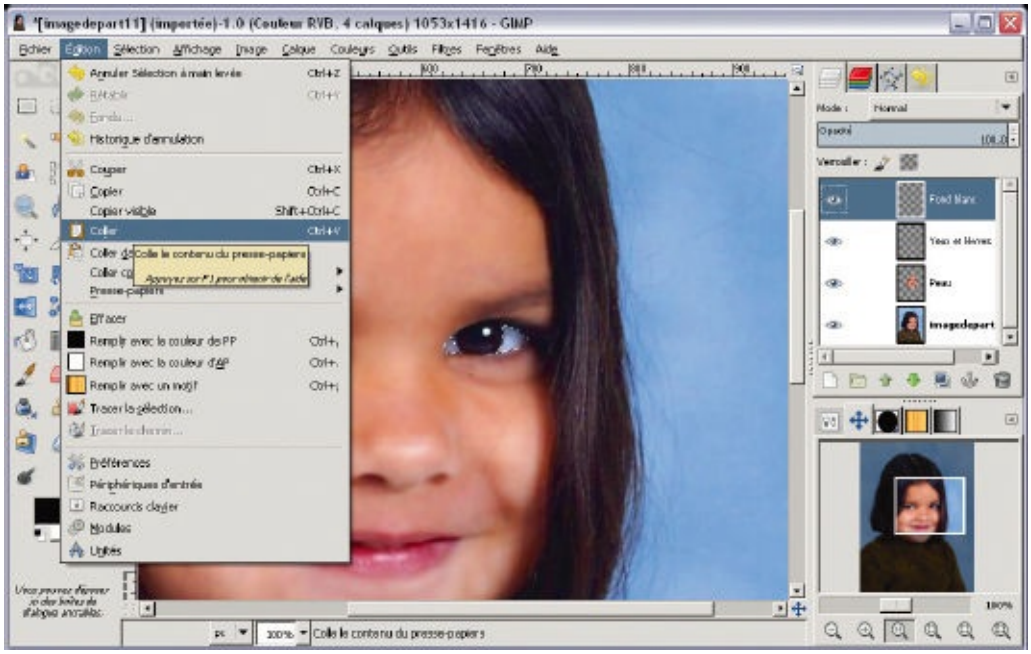
23 Cliquez sur la vignette du calque Yeux et lèvres pour l'activer. Sélectionnez l'outil Zoom dans la boîte à outils et zoomez sur l'œil gauche du sujet. Activez ensuite l'outil Sélection à main levée et dessinez le contour du fond bleuté de l'œil en veillant à bien fermer la sélection.



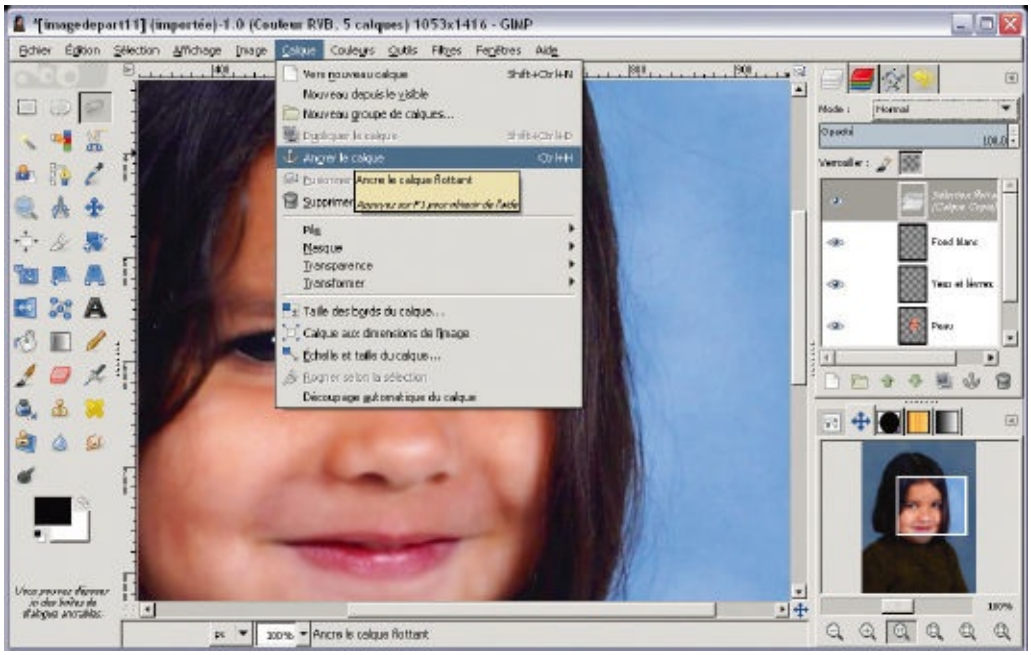
24 Utilisez les barres de navigation situées en bas et à droite de la fenêtre d'image pour vous déplacer sur la photo jusqu'à afficher l'œil droit sujet.



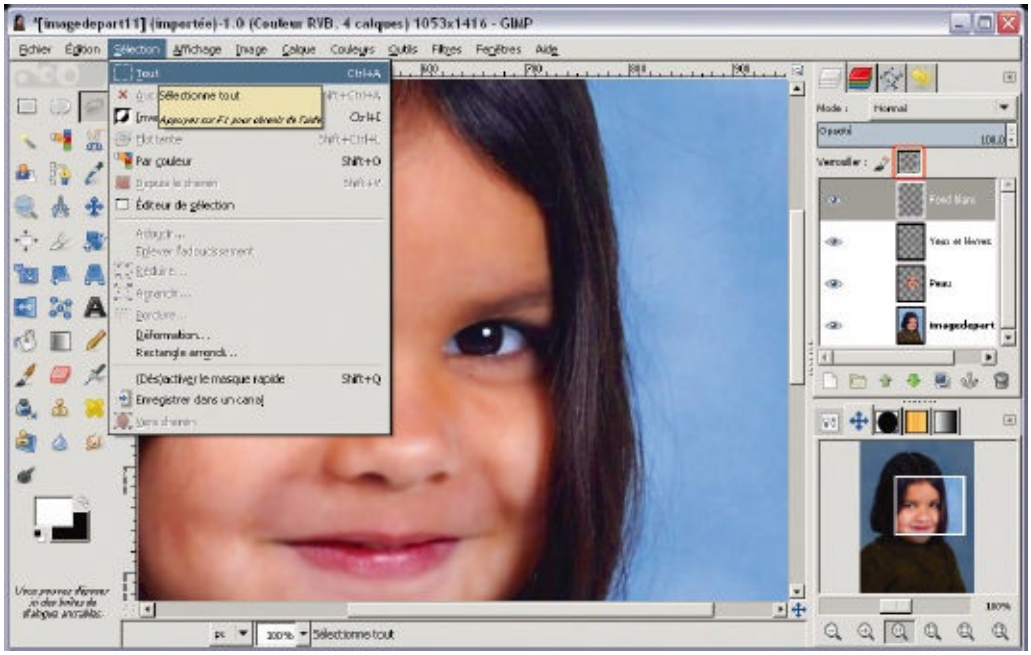
25 Dans les options de l'outil Sélection à main levée, vérifiez que l'option Ajouter à la sélection actuelle est bien activée et dessinez les contours des zones bleutées de l'œil droit (à gauche et à droite de l'iris). Ces sélections s'ajoutent à la précédente. Sélectionnez le menu Affichage>Zoom>1:1 (100 %) pour dézoomer.



26 Sélectionnez ensuite le menu Édition>Copier. Dans la boîte de dialogue Calques, cliquez sur la vignette du calque Fond blanc pour l'activer et sélectionnez à présent le menu Édition>Coller. Un calque temporaire nommé Sélection flottante apparaît en haut de la pile des calques.



27 Sélectionnez le menu Calque>Ancrer le calque pour coller définitivement le contenu du calque Sélection flottante dans le calque Fond blanc. Vous avez ainsi copié-collé les zones de pixels sélectionnées d'un calque à l'autre.



28 Dans la boîte à outils, cliquez sur la double flèche blanche pour inverser les couleurs de premier plan et d'arrière-plan. Le blanc devient alors la couleur de premier plan. Dans la boîte de dialogue Calques, cliquez sur la case Verrouiller le canal alpha et allez dans le menu Sélection>Tout.

29 Cliquez sur l'outil Remplissage et cochez les options Remplissage avec la couleur de PP et Remplir toute la sélection. Cliquez sur l'une des zones bleutées des yeux pour remplir la sélection de blanc (à l'exception des pixels transparents puisque vous avez activé le verrouillage).

30 Supprimez la sélection via le menu Sélection>Aucune. Dans la boîte de dialogue Calques, spécifiez Couleur pour le paramètre Mode du calque Fond blanc. Le fond bleuté des yeux est ainsi remplacé par un fond blanc plus naturel. Dézoomez pour apprécier le rendu final.

Corriger des yeux rouges

Facile

Réalisation : 5 min

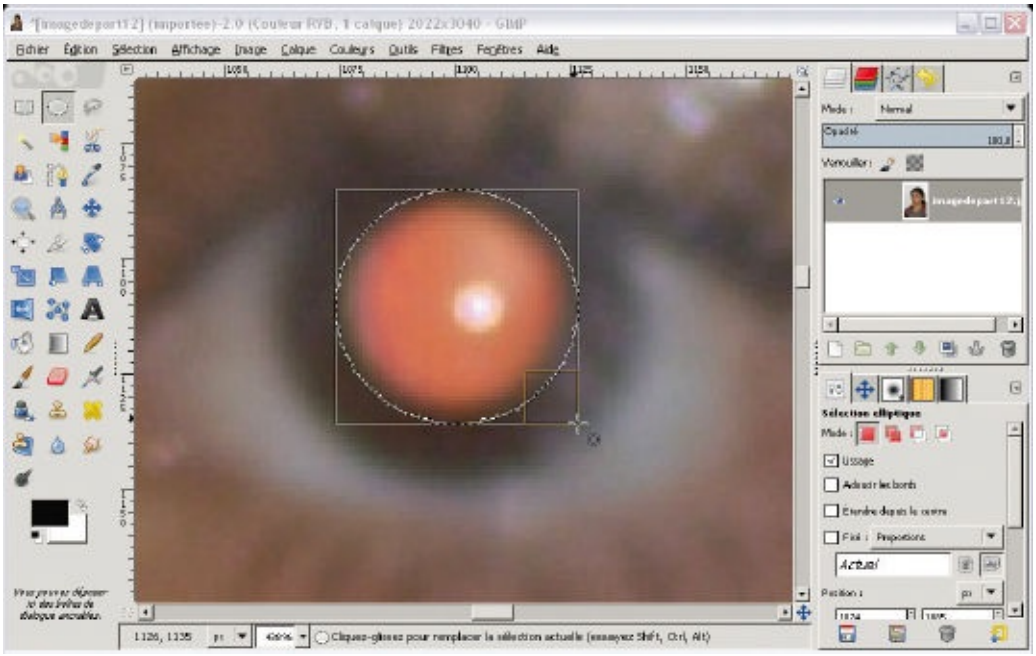
Outils utilisés :
Filtre Suppression des yeux rouges
Mixeur de canaux
Luminosité-Contraste

L'effet « yeux rouges » se produit lorsque le flash de votre appareil photo se reflète sur le fond de la pupille et qu'il éclaire la couche interne rouge de la rétine. Par ailleurs, la pupille se dilate davantage si le sujet photographié se trouve dans une pièce sombre, favorisant ainsi l'apparition des yeux rouges sur l'image. Heureusement, la plupart des boîtiers actuels disposent d'une fonction anti-yeux rouges qui active un flash préliminaire pour forcer la pupille à se contracter. Si votre appareil n'est

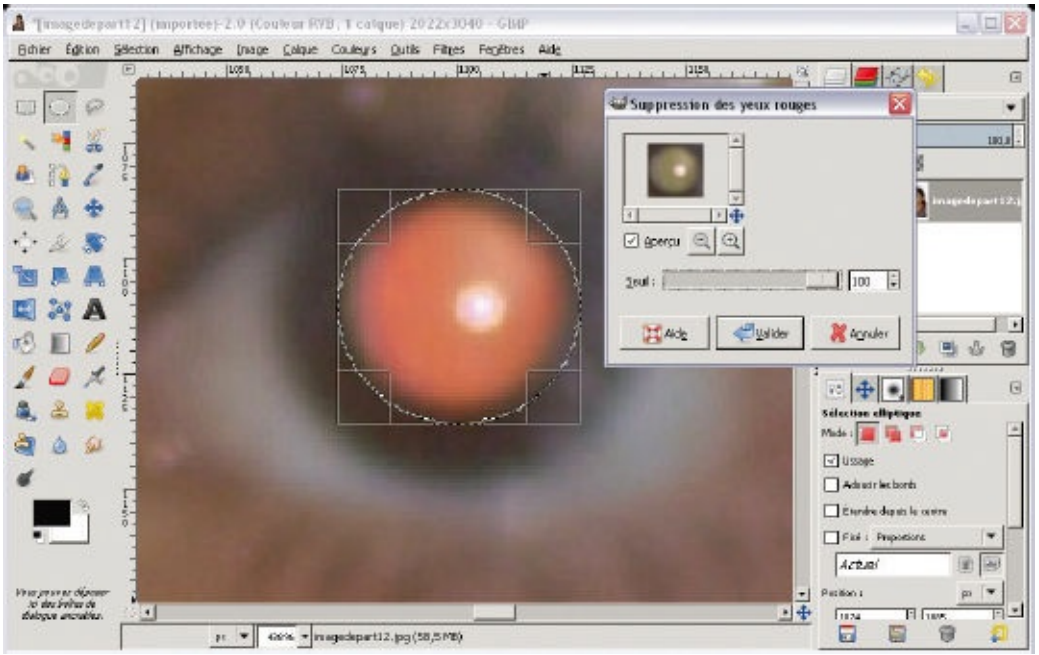
pas doté d’une telle fonction, vous pouvez néanmoins faire disparaître cet effet disgracieux grâce à Gimp, qui propose un filtre permettant de supprimer les yeux rouges. Le résultat obtenu automatiquement s’avère cependant insuffisant lorsque l’effet « yeux rouges » est trop important. Vous apprendrez dans cet atelier à utiliser ce filtre et à renforcer manuellement son action si nécessaire.

Fichier initial : imagedepart12.jpg

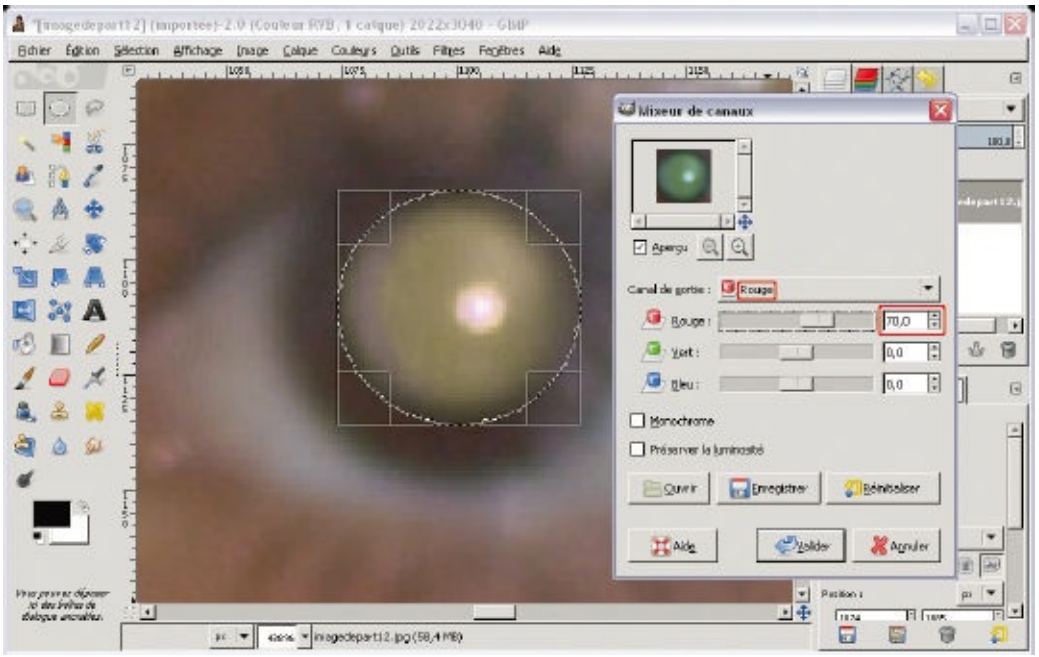
Fichier final : imagearrivee12.jpg



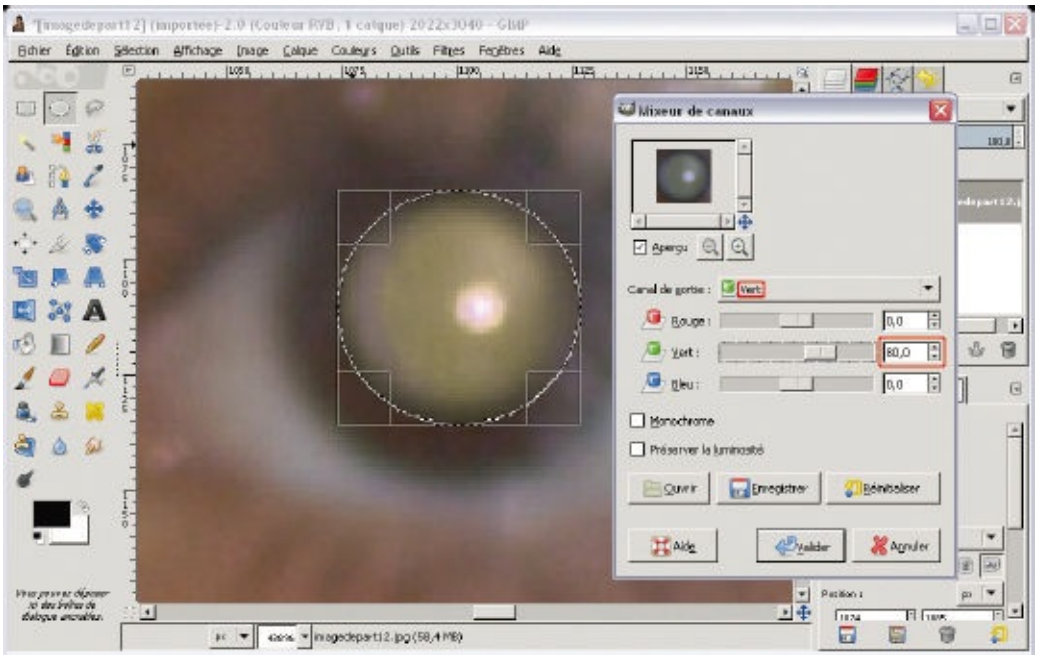
1 Ouvrez l'imagedepart12.jpg. L'œil droit du sujet nécessite une retouche. Zoomez dessus en activant l'outil Zoom de la boîte à outils. Sélectionnez ensuite la Sélection elliptique et dessinez une ellipse englobant la zone rouge de la pupille. Veillez à décocher l'option Adoucir les bords.



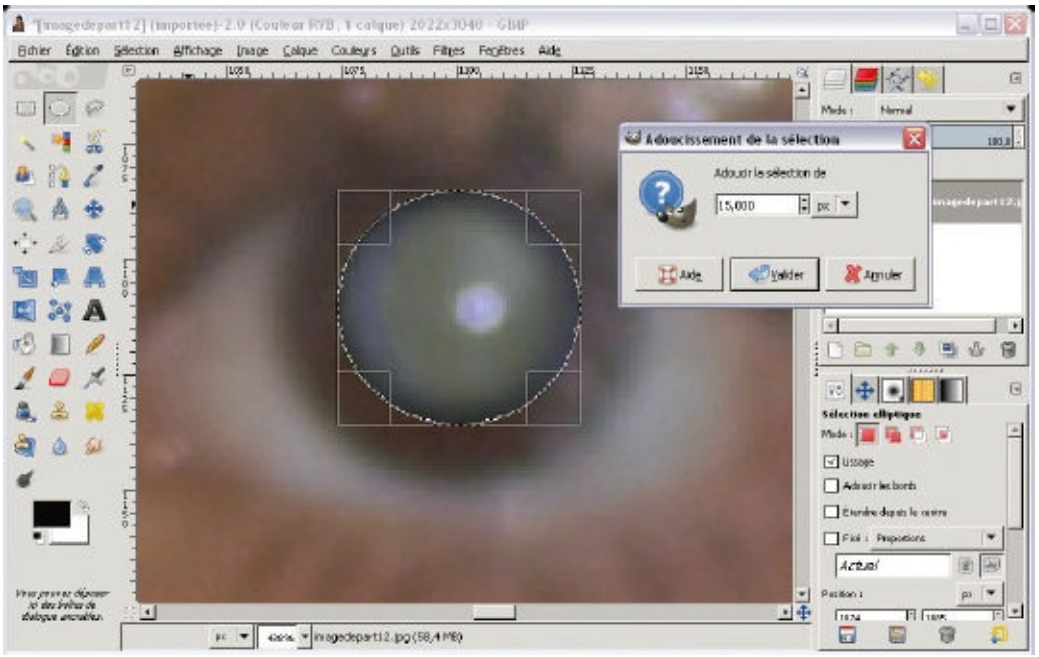
2 Sélectionnez le filtre de correction automatique des yeux rouges via le menu Filtres>Amélioration>Suppression des yeux rouges. Spécifiez un seuil de 100 % dans la boîte de dialogue qui apparaît, puis cliquez sur Valider. La teinte rouge disparaît mais la retouche n'est pas encore satisfaisante.



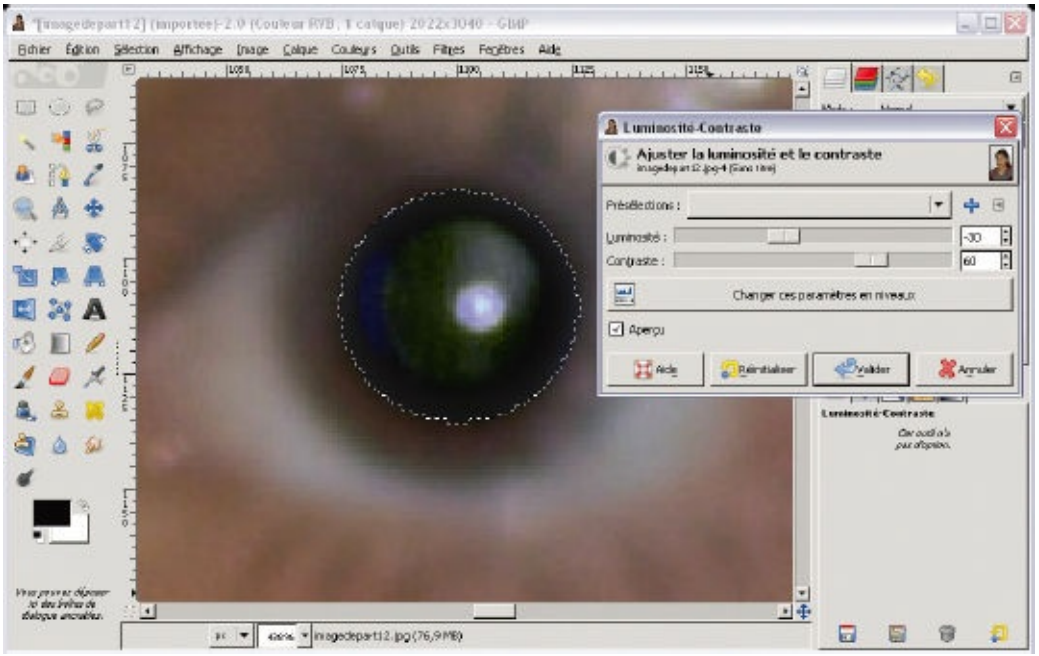
3 Gardez la pupille sélectionnée, puis lancez le mixeur de canaux via le menu Couleurs>Composants>Mixeur de canaux. Dans la boîte de dialogue qui s'ouvre, vérifiez que le canal de sortie est bien Rouge puis déplacez le curseur Rouge vers la gauche jusqu'à obtenir la valeur 70.



4 Sélectionnez ensuite le canal de sortie Vert et déplacez le curseur Vert sur la gauche jusqu'à la valeur 80. Aidez-vous de l'aperçu pour modifier au mieux les différentes valeurs des canaux. Une fois vos modifications effectuées, cliquez sur le bouton Valider pour les enregistrer.



5 La pupille n’a plus de couleur franche et est trop claire. Ouvrez le menu Sélection>Adoucir et spécifiez la valeur 15,000 pixels dans la boîte de dialogue qui apparaît. Cliquez sur le bouton Valider.



6 Allez dans le menu Couleurs>Luminosité-Contraste. Spécifiez une luminosité de –30 et un contraste de 60 pour recréer le reflet au centre de la pupille. Dézoomez pour apprécier vos retouches et comparez les deux yeux. Si vous êtes satisfait, supprimez la sélection via le menu Sélection>Aucune.

Supprimer une dominante de couleur

Facile

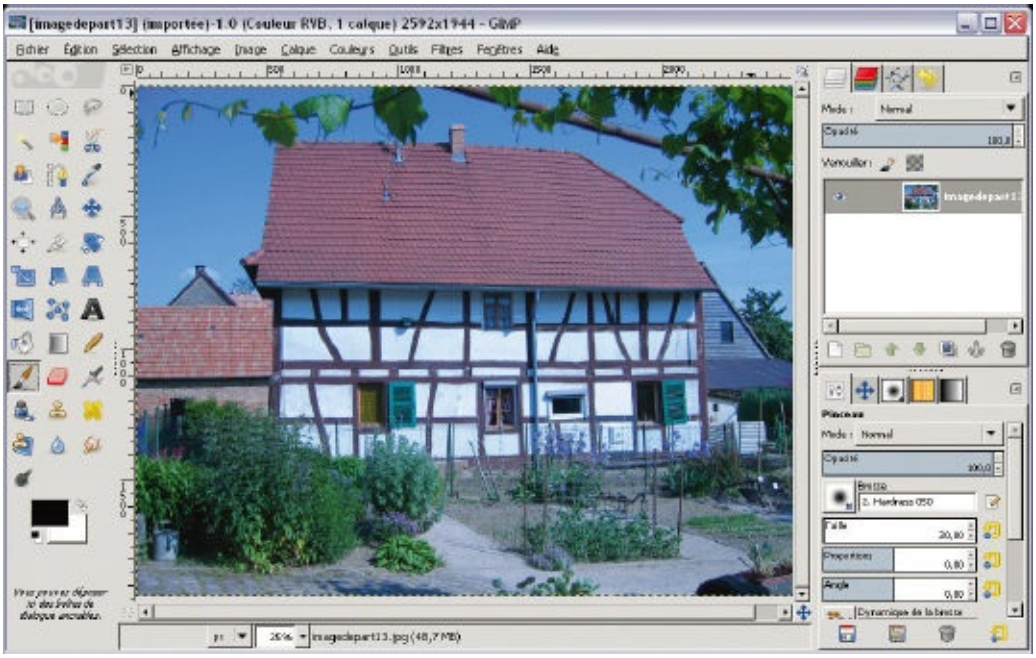
Réalisation : **15 min**

Outils utilisés :
Balance des blancs
Niveaux
Balance des couleurs

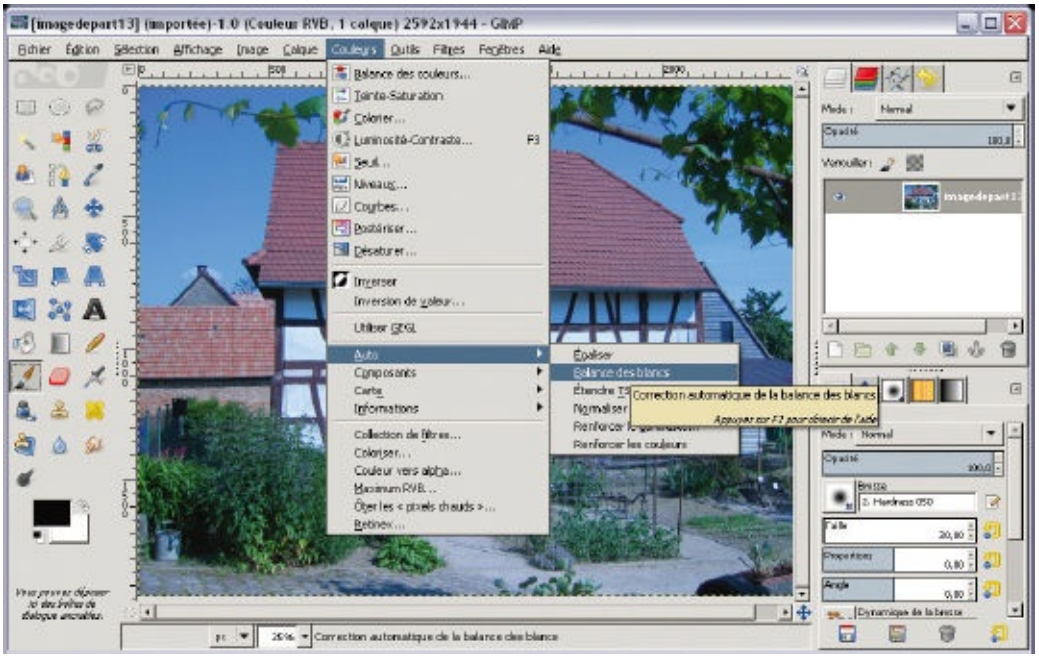
La coloration de vos images dépend fortement de l'éclairage lors de la prise de vue. Vous n'obtiendrez donc pas les mêmes teintes si vous bénéficiez de la lumière du jour ou si vous prenez vos photos sous des lampes à incandescence. Pour corriger cette coloration due à l'éclairage, les appareils photo numériques récents disposent d'un réglage automatique de la balance des blancs. Ce réglage est relativement fiable à condition d'avoir sélectionné le programme adapté à l'éclairage. Si votre appareil ne dispose pas d'une telle fonction, ou si vous avez sélectionné le mauvais programme, vous pouvez toutefois rééquilibrer les couleurs de vos photos grâce à Gimp. Vous verrez dans cet atelier comment corriger automatiquement la balance des blancs, régler manuellement ton par ton les niveaux de couleur et modifier la balance des couleurs.

Fichier initial : imagedepart13.jpg

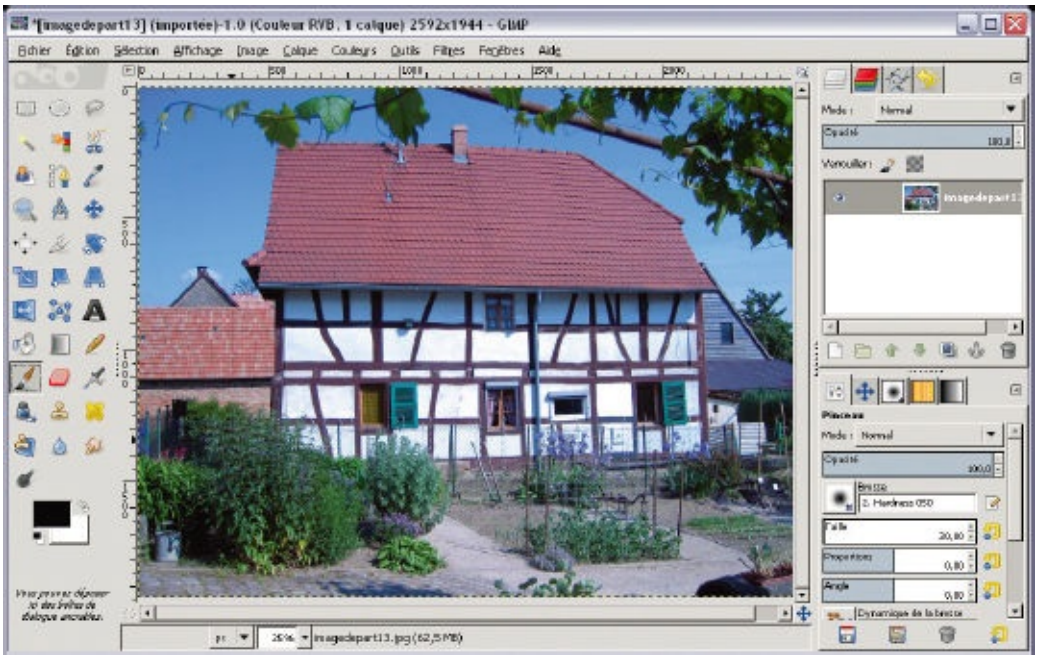
Fichier final : imagearrivee13.jpg



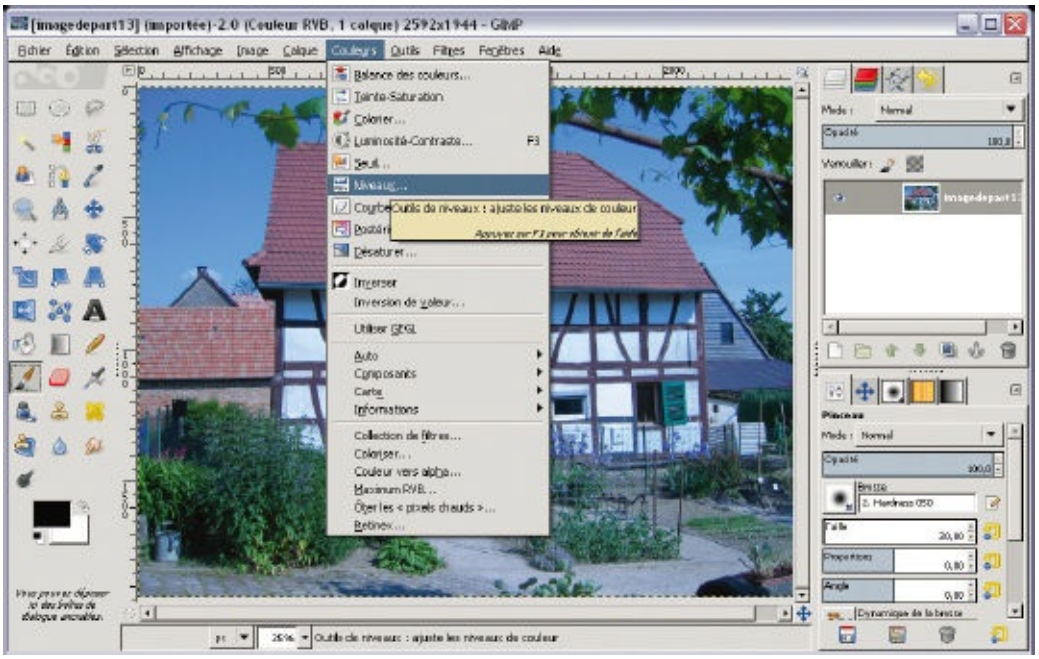
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart13.jpg via le menu Fichier>Ouvrir. La photo est bleutée, elle présente un défaut dans la balance des blancs.



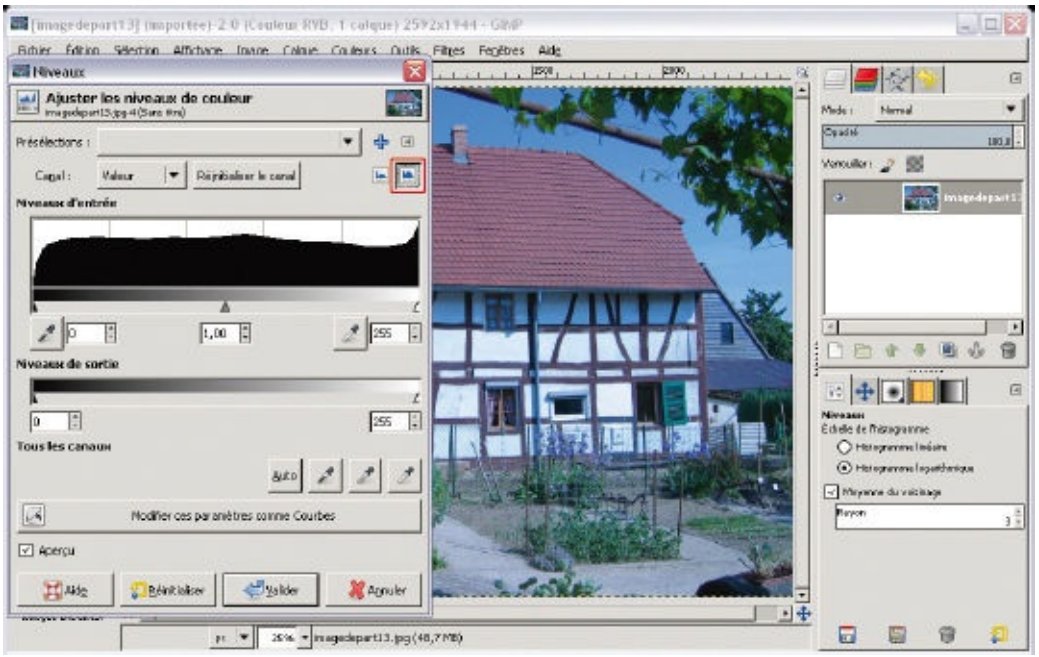
2 Pour corriger automatiquement la balance des blancs, allez dans le menu Couleurs>Auto>Balance des blancs.



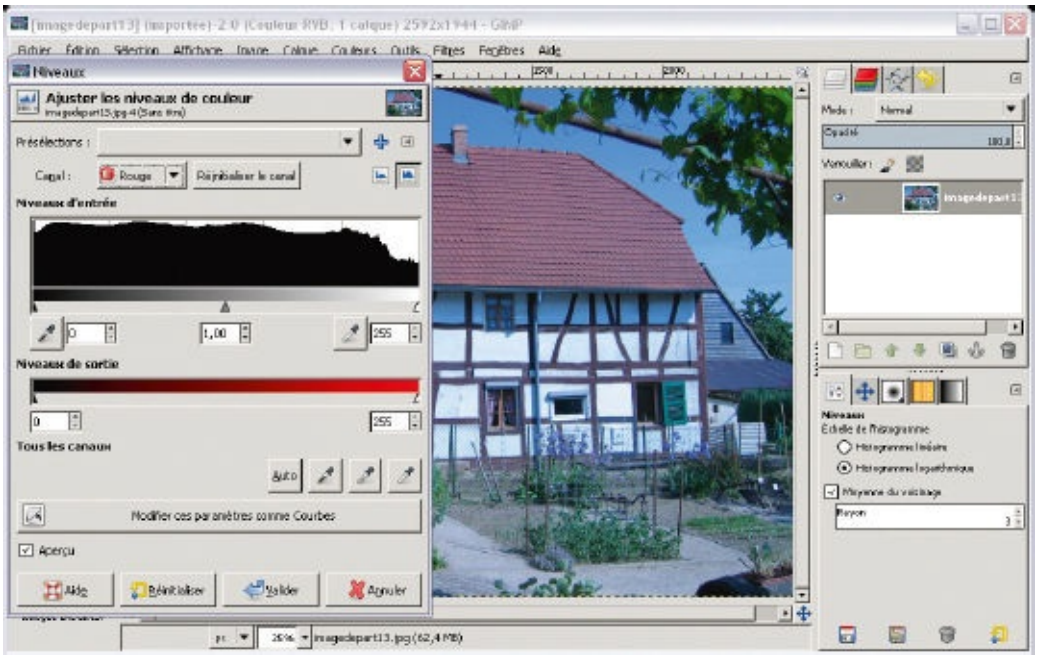
3 La dominante bleue de l'image a été modifiée et les couleurs ont été rééquilibrées. La fonction Balance des blancs permet d'obtenir rapidement des résultats intéressants, suivant la photo et la correction à effectuer.



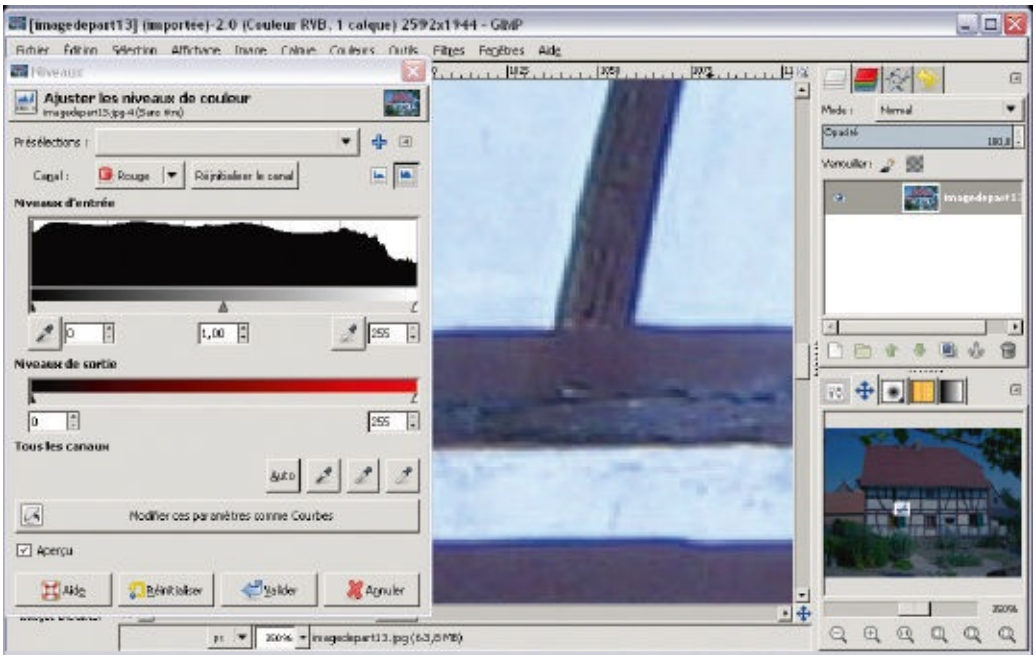
4 La balance des blancs peut aussi se rééquilibrer manuellement. Fermez l'image que vous venez de retoucher sans l'enregistrer et ouvrez de nouveau l'imagedepart13.jpg. Sélectionnez ensuite le menu Couleurs>Niveaux.



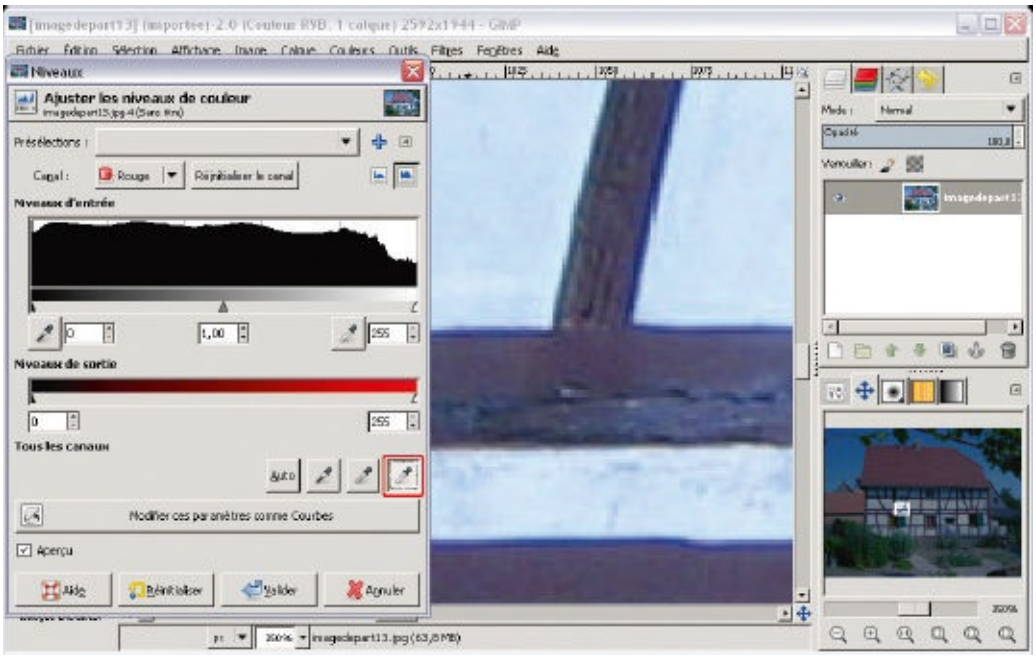
5 La fenêtre Niveaux apparaît alors. Déplacez-la à gauche de l'écran de manière à ne pas masquer la boîte de dialogue de navigation, car vous allez en avoir besoin. Cliquez sur l'icône Histogramme logarithmique, située en haut de la fenêtre, afin de mieux visualiser les échelles de niveaux de couleur.



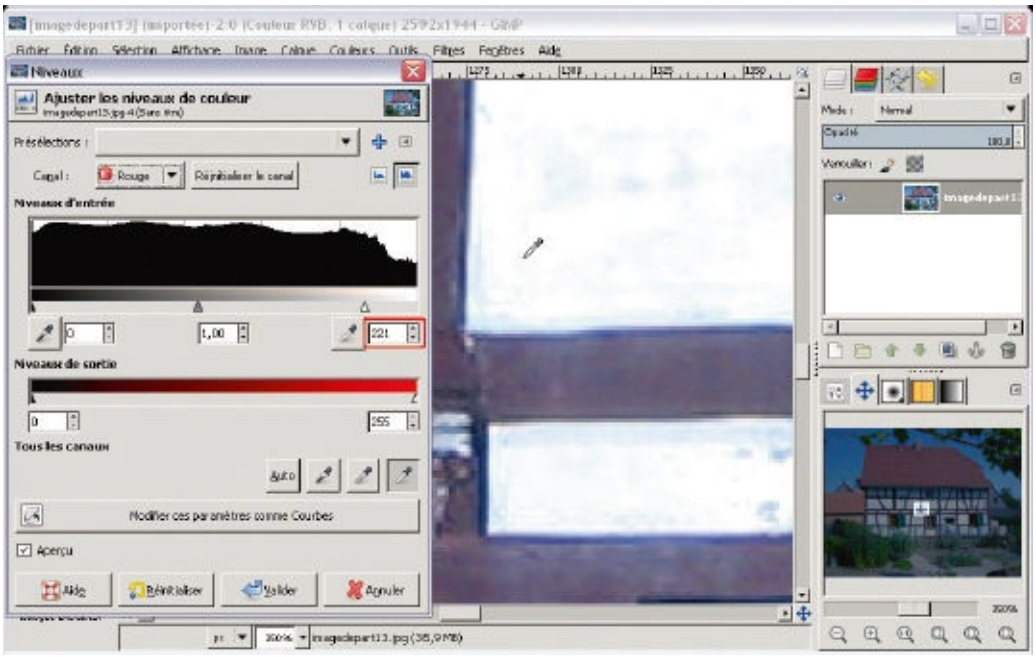
6 Affichez successivement les différents histogrammes des composantes Rouge, Vert et Bleu via la liste déroulante Canal. On constate que l'intensité du rouge est assez élevée mais qu'elle chute dans les tons clairs. À l'inverse, l'intensité du bleu est plus faible, mais augmente dans les tons clairs.



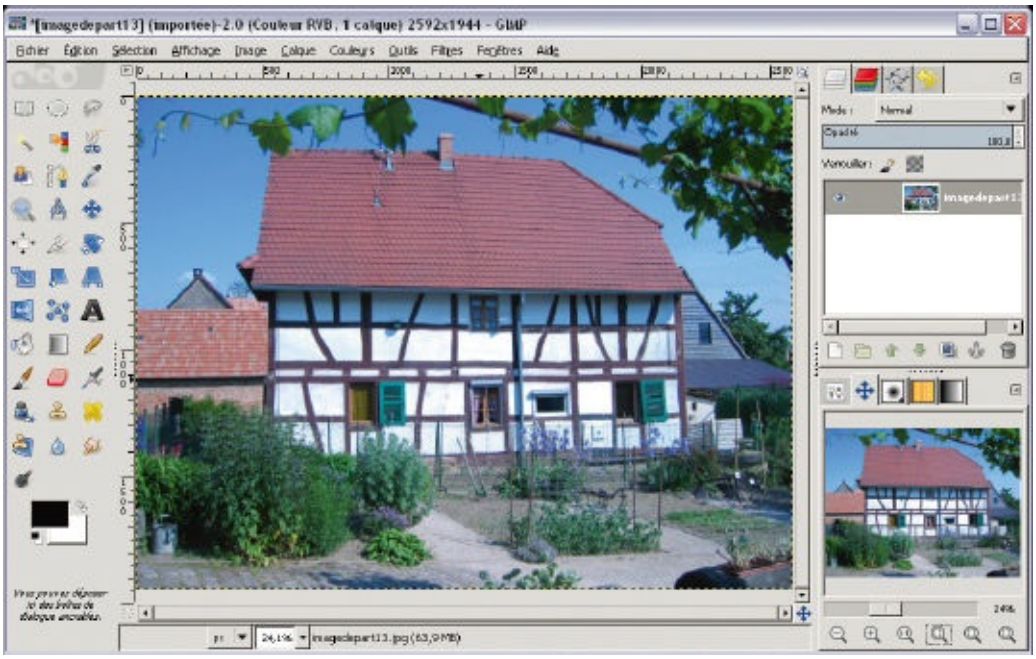
7 Cliquez sur l'onglet Navigation pour ouvrir la boîte de dialogue correspondante et déplacez le curseur du zoom afin d'afficher l'image entre 300 et 400 %. Zoomez sur une partie du mur de la maison présentant des pixels très clairs.



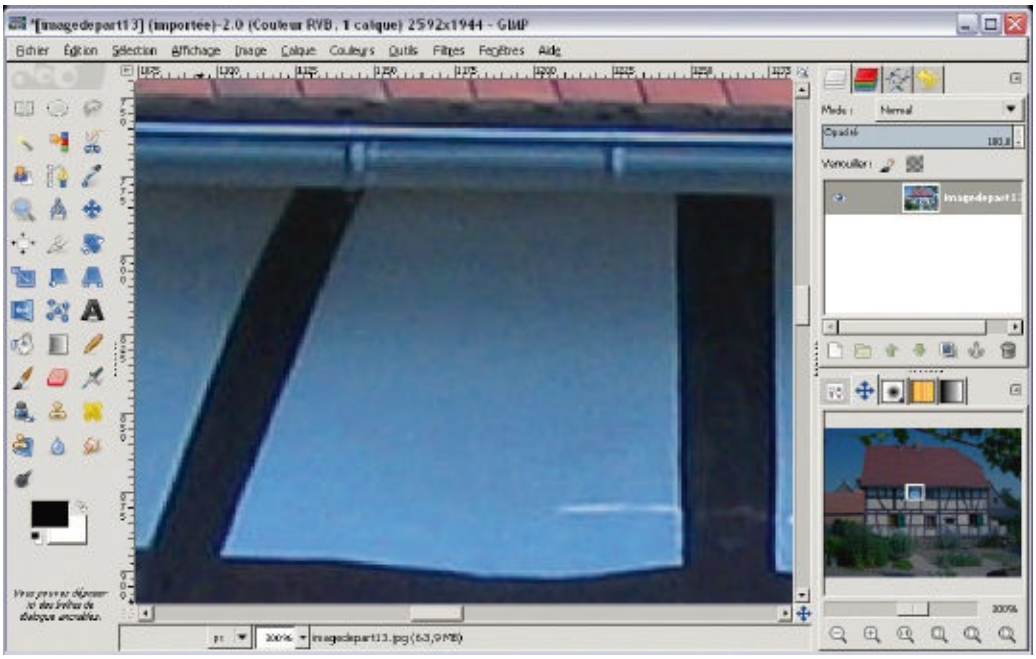
8 Dans la fenêtre Niveaux, cliquez sur la pipette Pointez le point blanc, située dans la rubrique Tous les canaux, afin de sélectionner les points blancs de l'image.



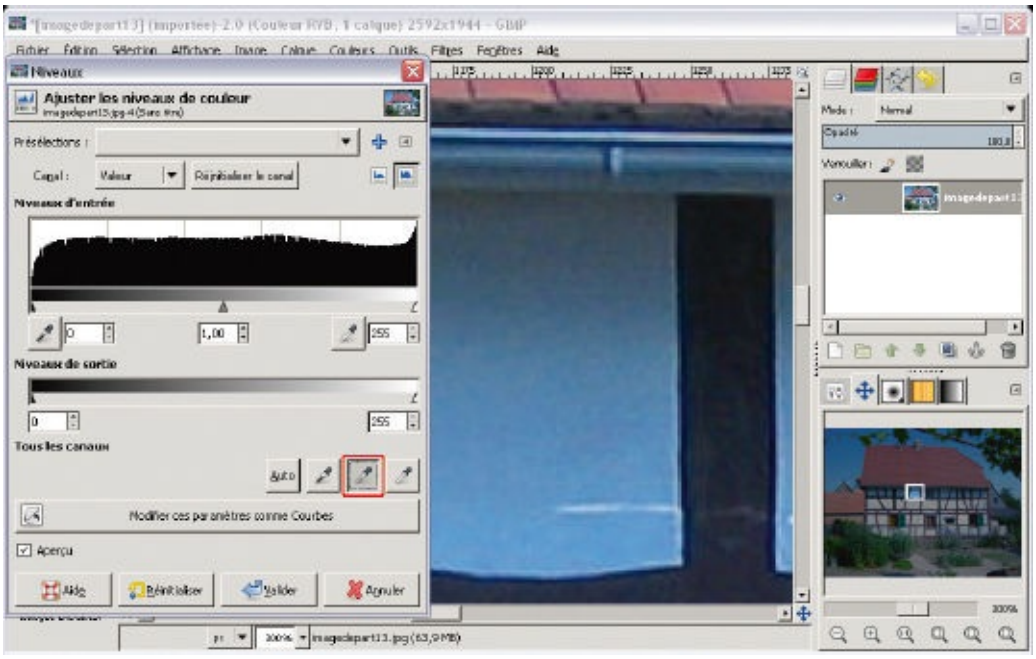
9 Cliquez sur un pixel clair, très légèrement bleuté. La valeur pointée est indiquée dans le champ situé à droite, sous l'histogramme Niveaux d'entrée. Elle devrait se situer entre 220 et 230 pour le canal Rouge, entre 240 et 250 pour le Vert et être égale à 255 pour le Bleu.



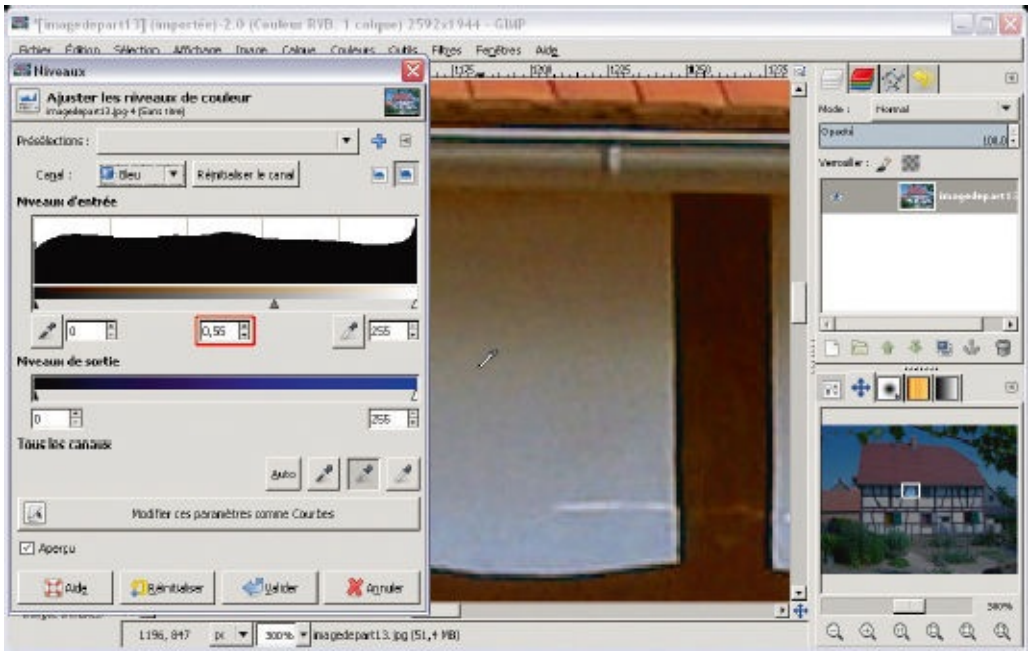
10 Cliquez en différents endroits du mur jusqu'à obtenir une valeur qui remplisse ces conditions et validez. Dézoomez afin d'apprécier le résultat obtenu. Les couleurs de la partie éclairée du mur sont mieux équilibrées mais celles situées sous l'ombre du toit ont conservé une teinte bleutée.



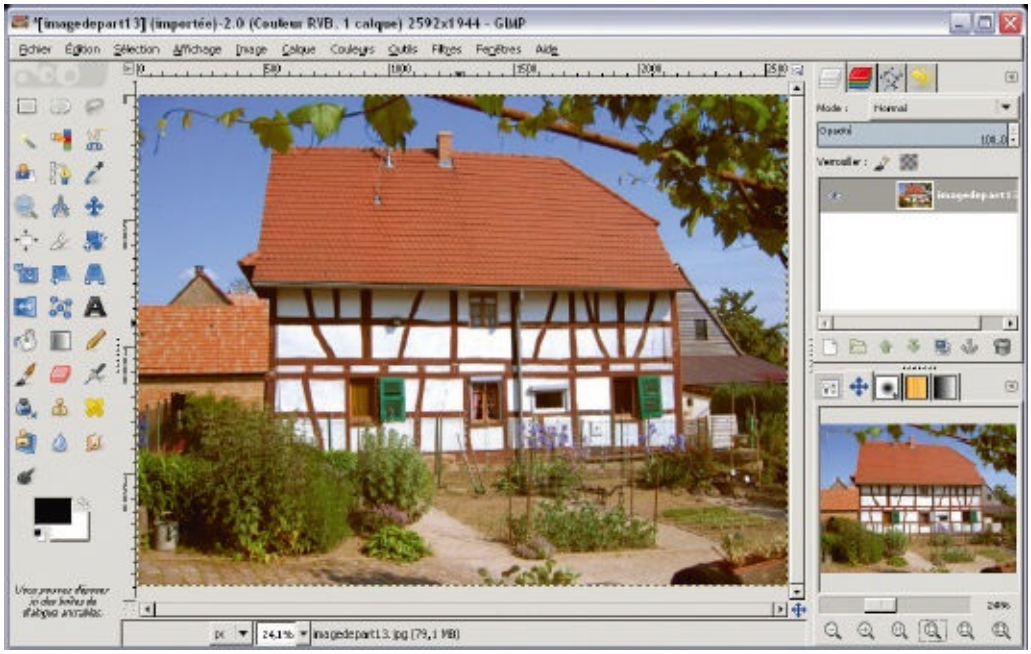
11 Zoomez de nouveau sur l'image de manière à l'afficher entre 300 et 400 %. Déplacez-vous grâce à la boîte de dialogue Navigation afin de visualiser une partie du mur où l'ombre du toit est visible.



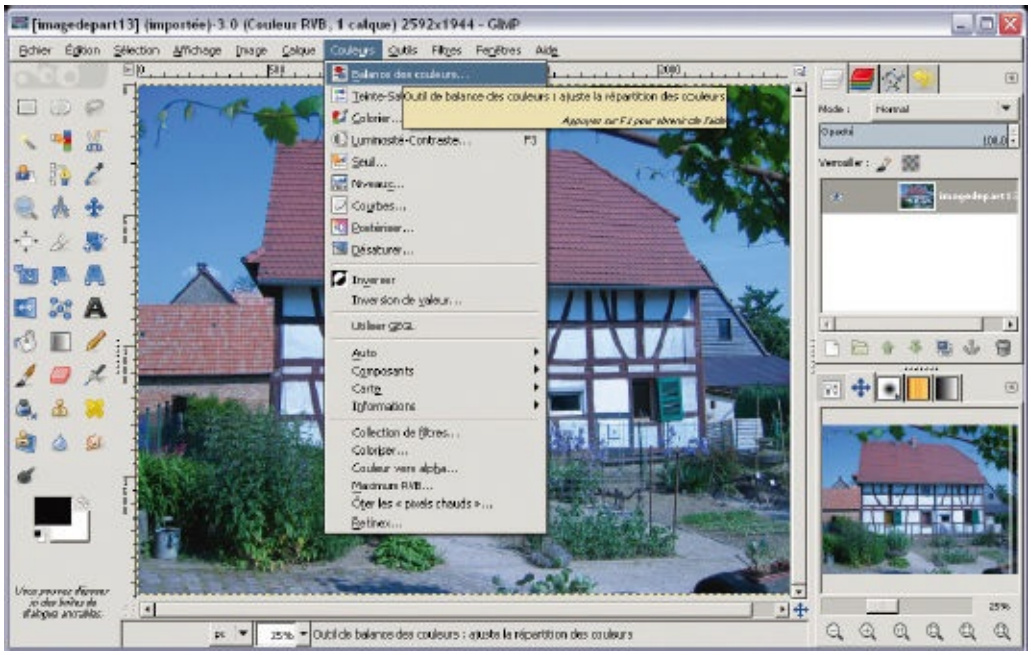
12 Sélectionnez le menu Couleurs>Niveaux et cliquez cette fois sur la pipette Pointez le point gris, située dans la rubrique Tous les canaux, afin de sélectionner les points gris de l'image.



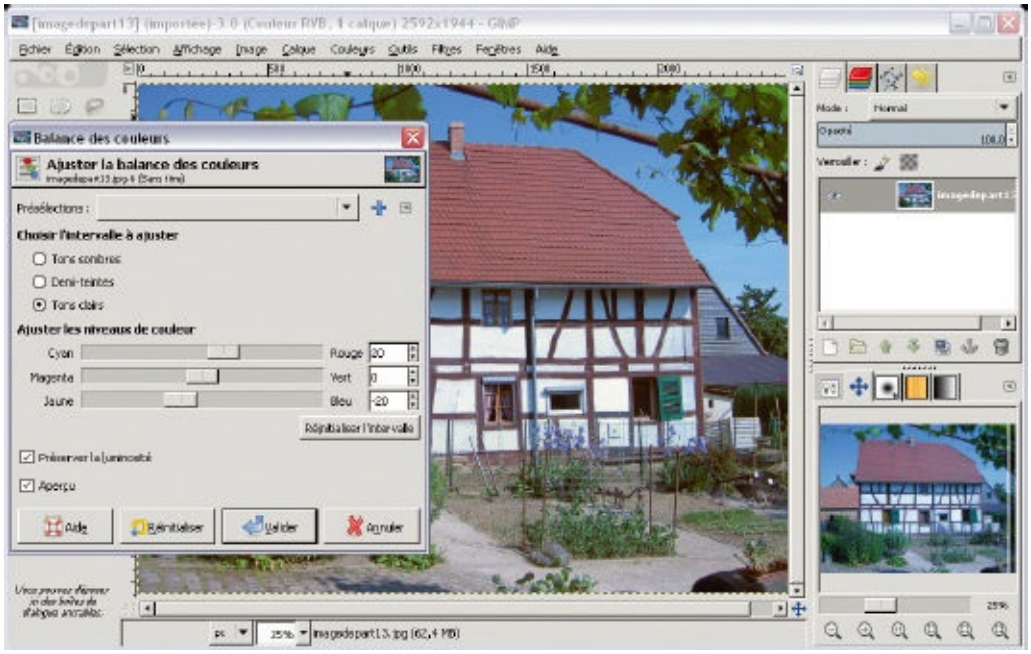
13 Cliquez sur un pixel gris légèrement bleuté. La valeur pointée est indiquée dans le champ situé au milieu sous l'histogramme Niveaux d'entrée. Elle devrait être proche de 1,5 pour le canal Rouge, de 1 pour le vert et de 0,55 pour le bleu.



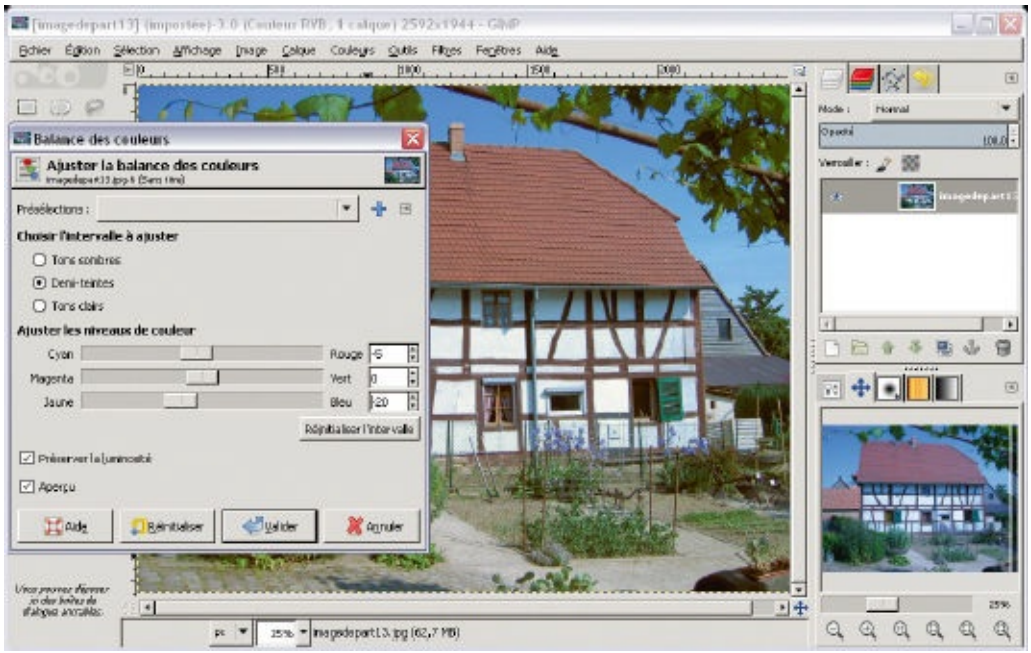
14 Une fois le point gris correctement sélectionné, appuyez sur le bouton Valider. Dézoomez afin de visualiser le résultat obtenu. On constate alors que les tons moyens de l'image sont trop rouges. Il n'est pas toujours évident de trouver un « bon » point gris dans une photo.



15 Pour pallier ce problème, vous pouvez utiliser une autre méthode qui consiste à régler manuellement chaque composante de couleur pour chaque groupe de tons. Pour cela, fermez l'image sans l'enregistrer et ouvrez-la de nouveau. Sélectionnez ensuite le menu Couleurs>Balance des couleurs.



16 Cliquez sur l'option Tons clairs pour corriger les pixels les plus clairs de l'image. Dans la rubrique Ajuster les niveaux de couleur, déplacez le curseur Cyan vers la droite jusqu'à 20 et le curseur Jaune vers la gauche jusqu'à –20. L'aperçu permet de visualiser le résultat.



17 Cochez à présent l'option Demi-teintes pour opérer sur les pixels de tons moyens. Déplacez le curseur Cyan vers la gauche jusqu'à 5 et le curseur Jaune à –20. Enfin, cliquez sur le bouton Valider.

Notre suggestion

Pour régler plus facilement la balance des couleurs, cliquez auparavant sur les différentes pipettes de la rubrique Tous les canaux de la fenêtre Niveaux pour connaître avec précision la couleur des pixels que vous souhaitez passer au blanc, au gris ou au noir.

Raviver les couleurs

Facile

Réalisation : **10 min**

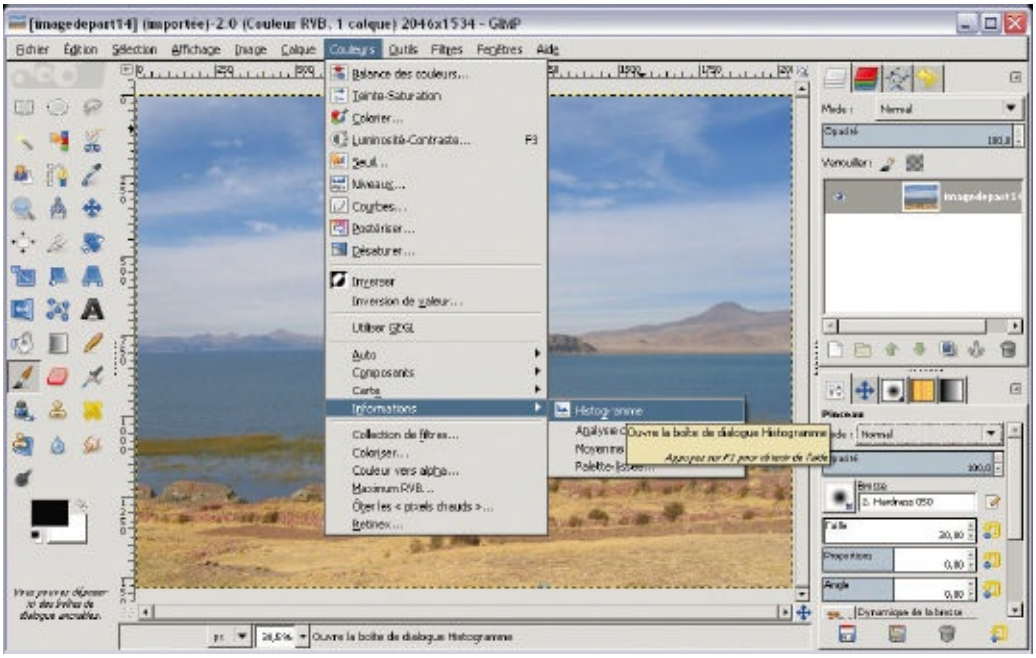
Outils utilisés :

Histogramme
Renforcer les couleurs
Fondu
Courbes

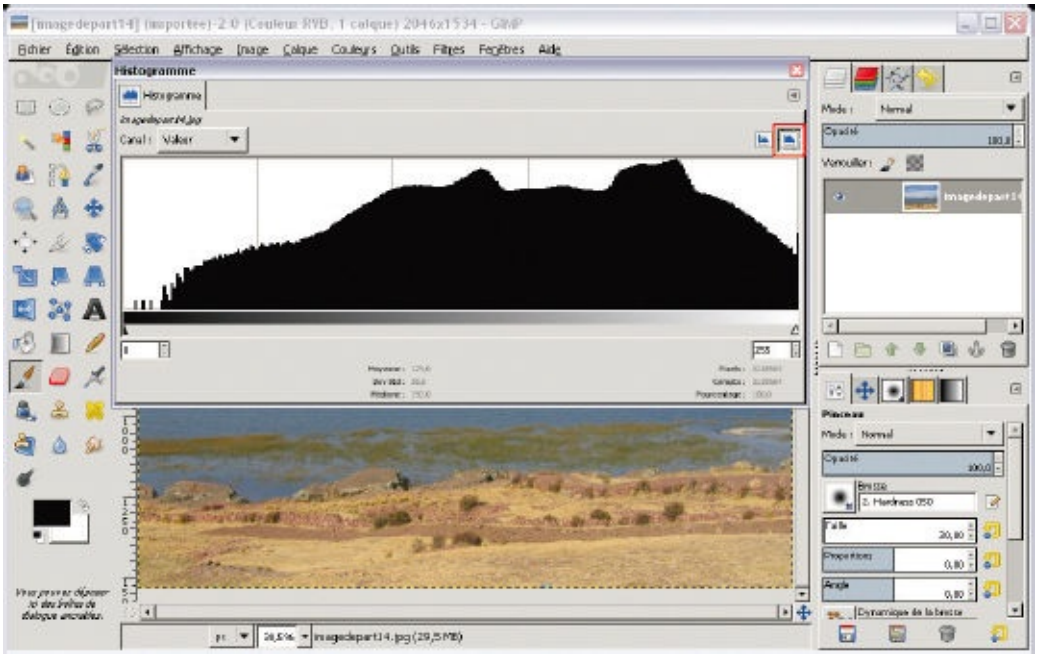
Les photos de paysage sont souvent un peu ternes, correspondant rarement au rendu espéré lors de la prise de vue. Ce défaut peut être dû à une atmosphère trop épaisse ou polluée, une luminosité insuffisante ou encore au papier utilisé pour le tirage qui ne restitue pas fidèlement les couleurs. Les appareils photo numériques récents sont pourtant dotés d'un histogramme permettant de juger si la luminosité est satisfaisante au moment de la prise de vue, mais malgré cette fonctionnalité, il se peut que vos photos soient finalement plus ternes que le résultat escompté. Rassurez-vous, vous pourrez les retoucher aisément grâce à Gimp et leur redonner un peu d'éclat. Dans cet atelier, vous verrez ainsi comment utiliser l'histogramme de Gimp afin de corriger les couleurs. Deux méthodes s'offrent à vous : une approche automatique et une approche manuelle, plus précise.

Fichier initial : imagedepart14.jpg

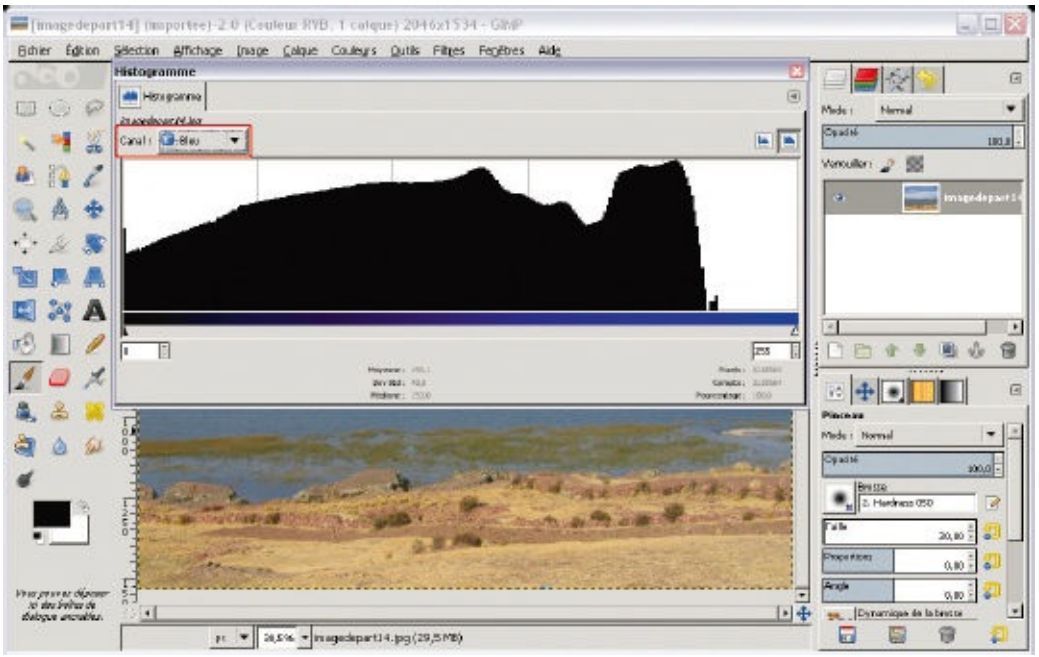
Fichier final : imagearrivee14.jpg



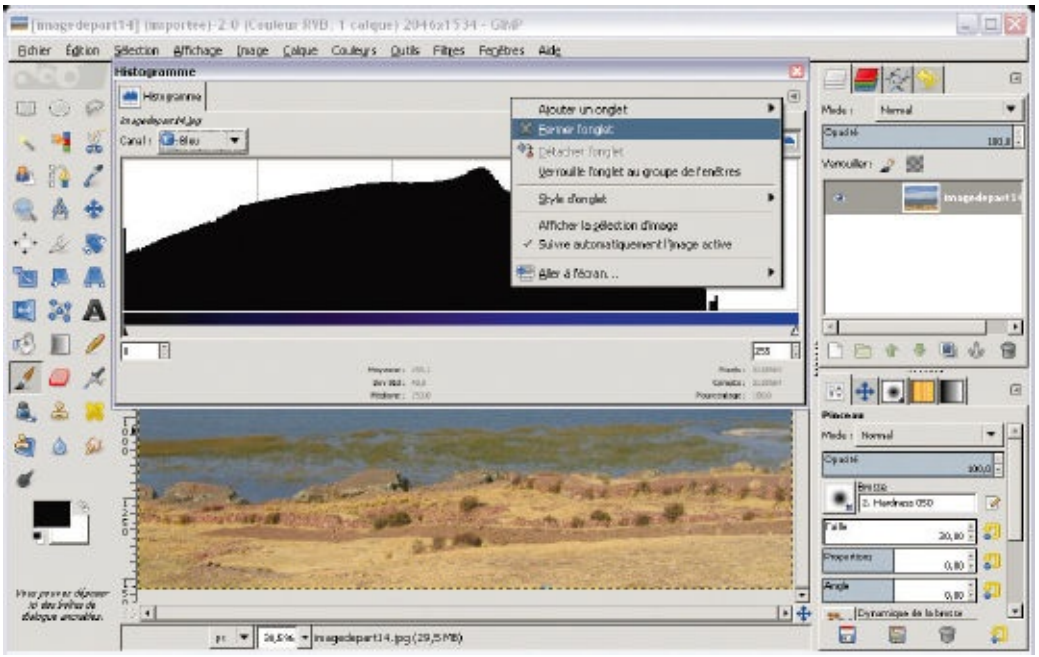
Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart14.jpg via le menu Fichier>Ouvrir. La photo du paysage est plutôt réussie, mais elle est un peu terne. Sélectionnez le menu Couleurs>Informations>Histogramme. L'histogramme apparaît alors dans un onglet en haut à droite.



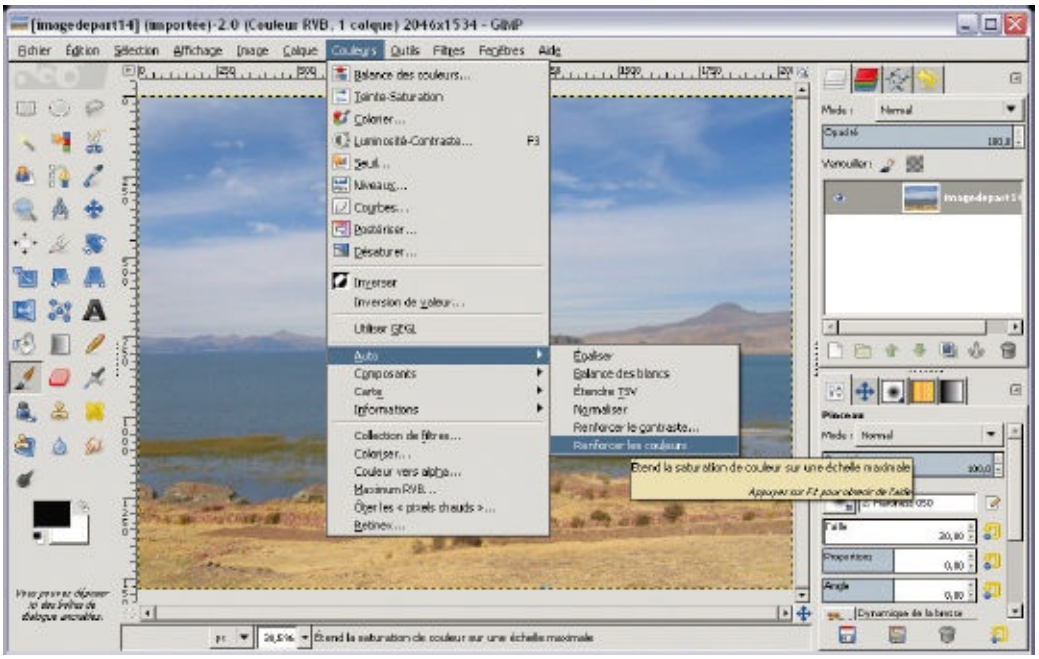
Glissez l'onglet Histogramme vers la fenêtre d'image pour le décrocher. Cliquez sur son bord droit et faites-le glisser vers la droite pour agrandir la boîte de dialogue et mieux visualiser l'histogramme. Cliquez ensuite sur l'icône Histogramme logarithmique. Si besoin, réaffichez l'onglet des calques en cliquant dessus.



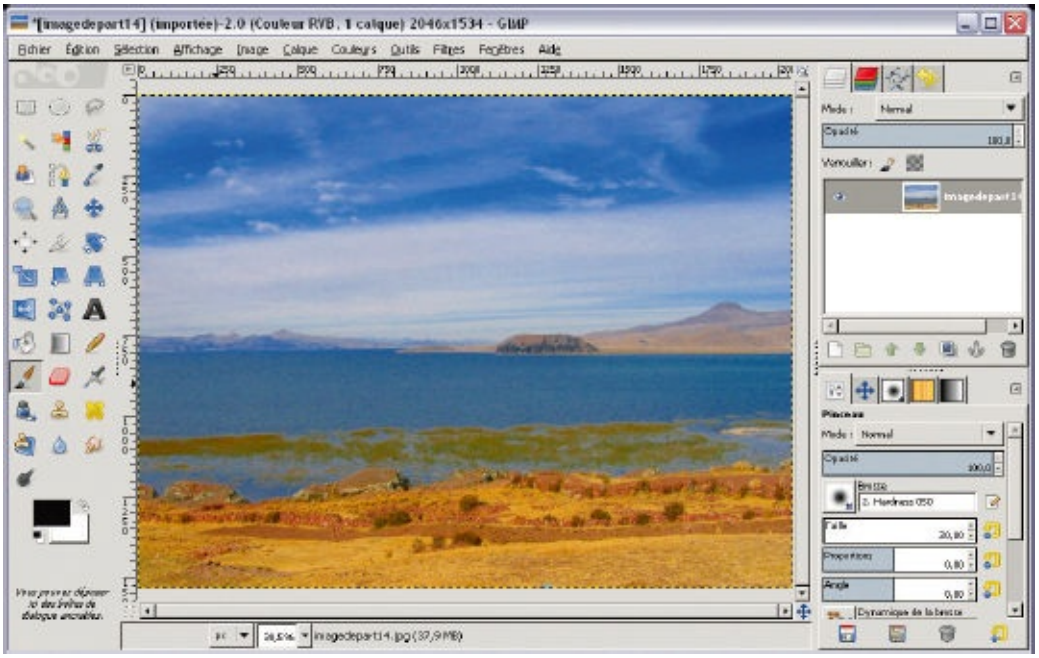
3 Affichez successivement les canaux Rouge, Vert et Bleu. Sur l'histogramme, les tons foncés sont à gauche (valeur minimale = 0) et les tons clairs à droite (valeur maximale = 255). Le canal Rouge est décalé vers les tons clairs, et les canaux Vert et Bleu sont décalés vers les tons foncés.



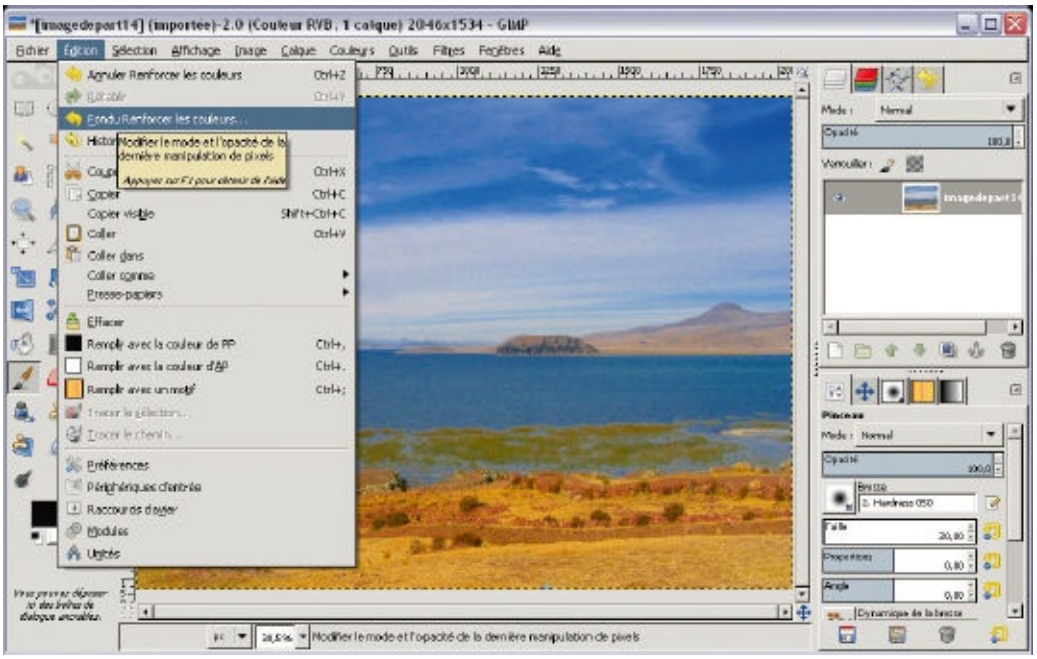
4 Cliquez sur la petite flèche située en haut à droite de la boîte de dialogue et, dans le menu contextuel qui apparaît, sélectionnez Fermer l'onglet. Vous allez à présent corriger le léger manque de couleur de la photo.



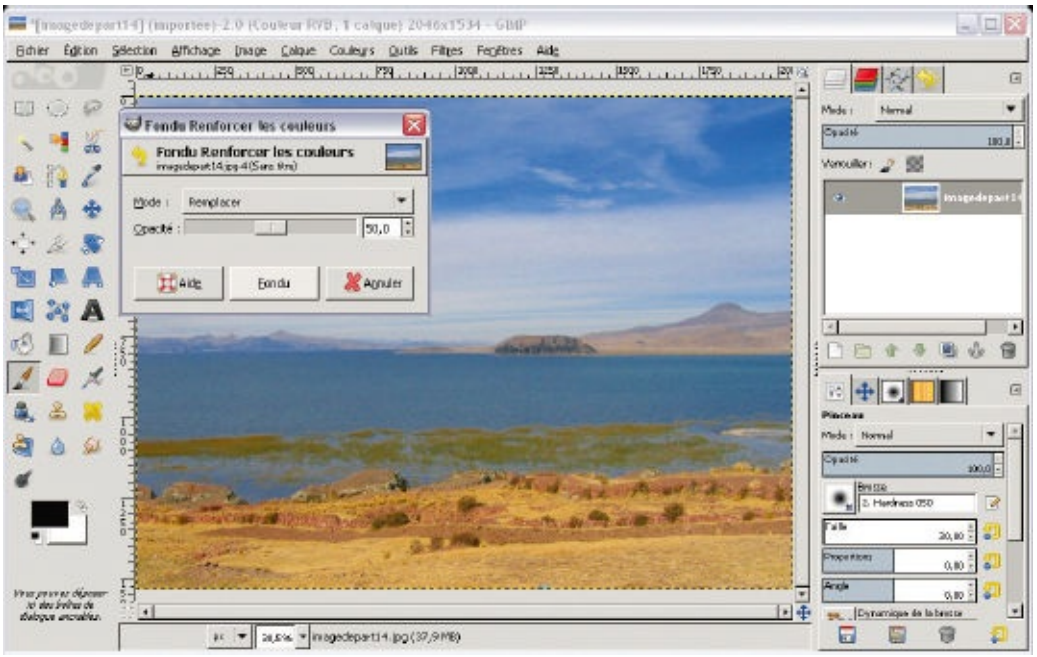
5 Pour cela, sélectionnez le menu Couleurs>Auto>Renforcer les couleurs pour appliquer automatiquement une saturation maximale des couleurs.



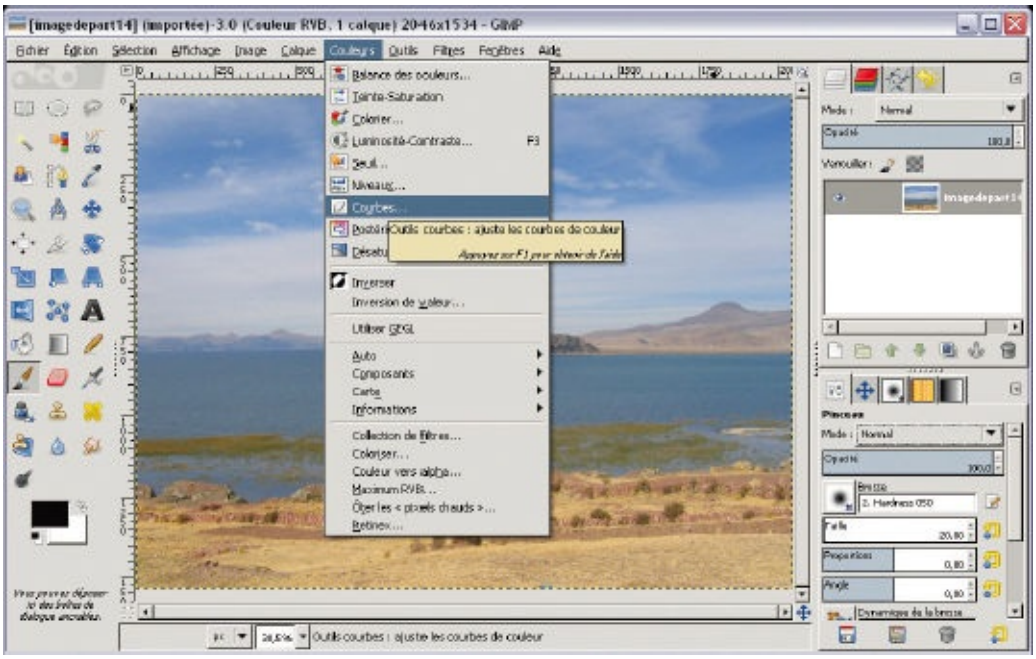
6 Les couleurs sort à présent fortement ravivées, comme sur une carte postale, un peu trop peut-être à votre goût...



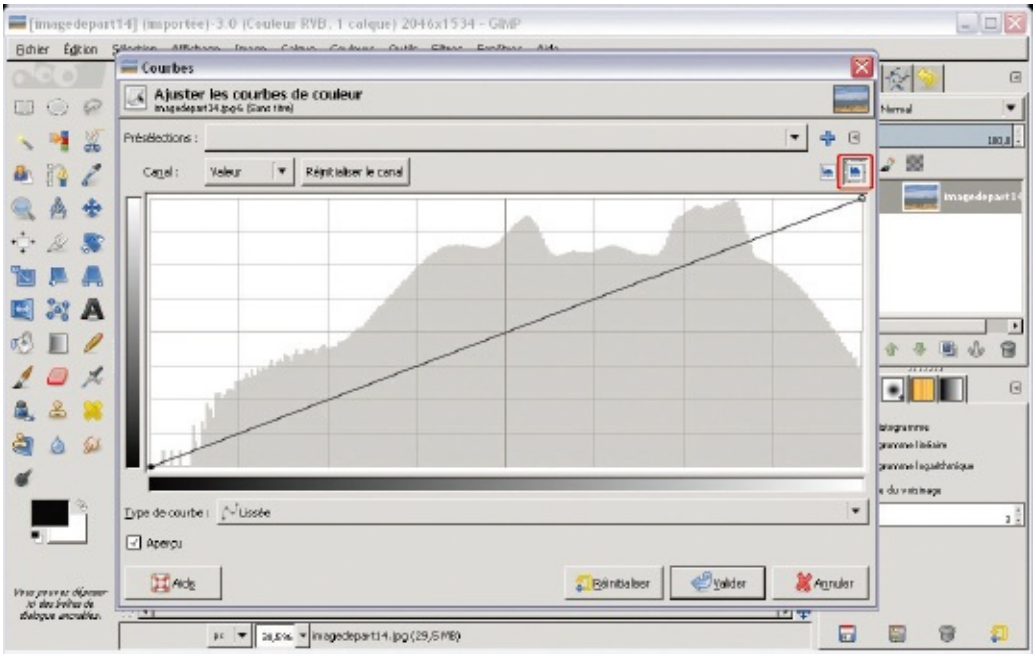
7 Sélectionnez le menu Édition>Fondu Renforcer les couleurs. Le fondu est une opération permettant de doser manuellement les réglages selon deux états successifs de l'image. Vous allez ici doser les réglages pour les états avant et après application de la fonction Renforcer les couleurs.



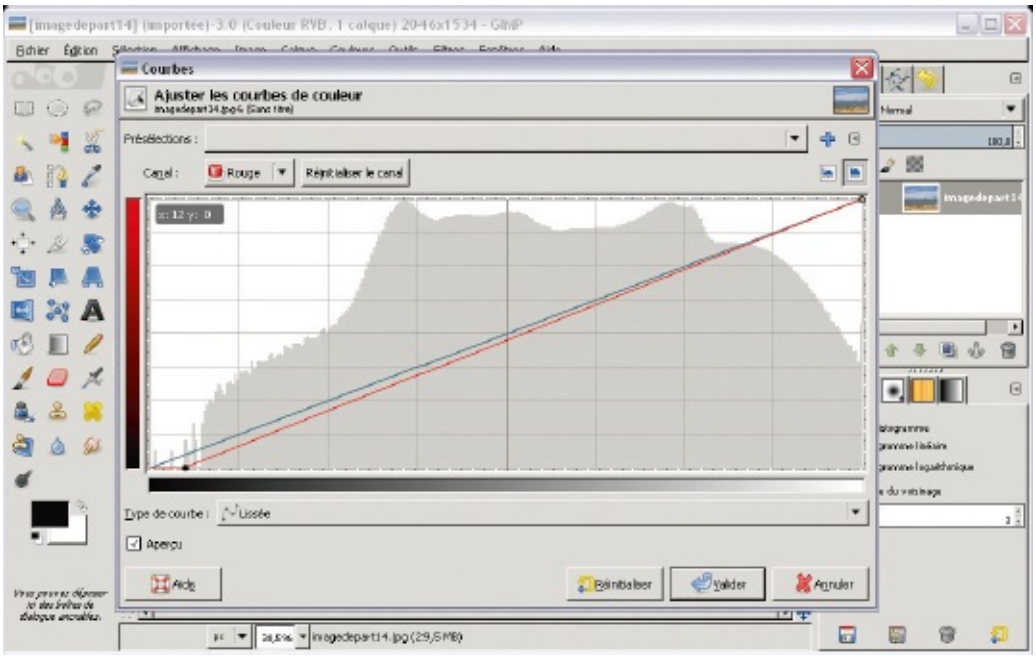
8 Déplacez le curseur Opacité de la boîte de dialogue Fondu Renforcer les couleurs jusqu'à 50. Le résultat obtenu s'affiche directement dans la fenêtre d'image, ce qui est utile pour renforcer ou atténuer facilement les couleurs. Une fois satisfait de votre dosage, cliquez enfin sur le bouton Fondu.



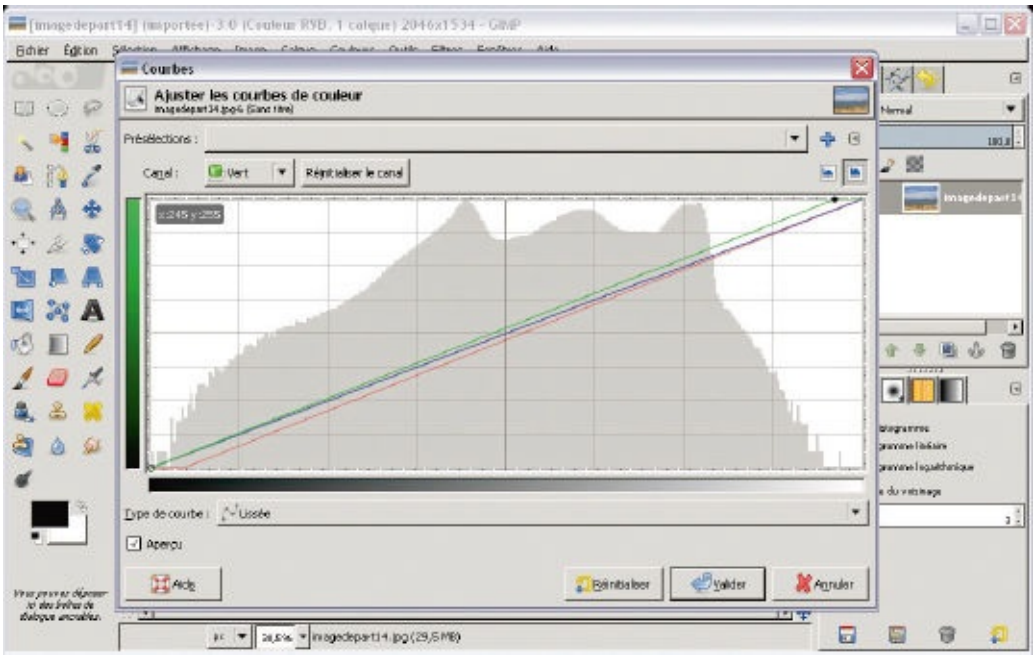
1 Ouvrez de nouveau l'imagedepart14.jpg via le menu Fichier>Ouvrir et sélectionnez ensuite le menu Couleurs> Courbes.



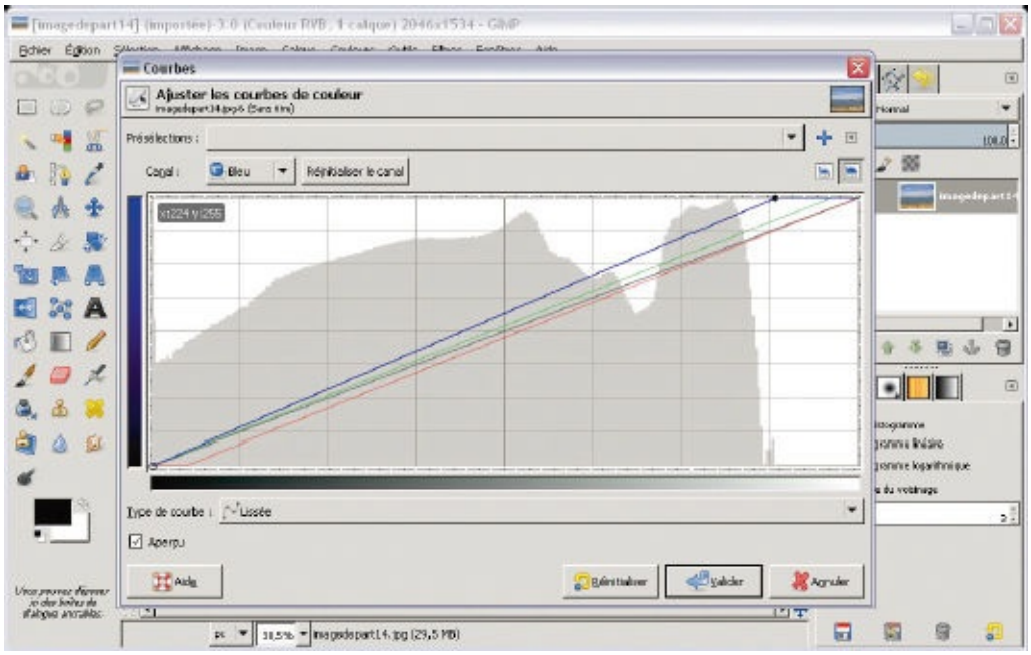
2 La boîte de dialogue Courbes apparaît alors. Comme précédemment, cliquez sur son bord droit de manière à l'agrandir et ainsi mieux visualiser l'histogramme. Cliquez ensuite sur l'icône Histogramme logarithmique.



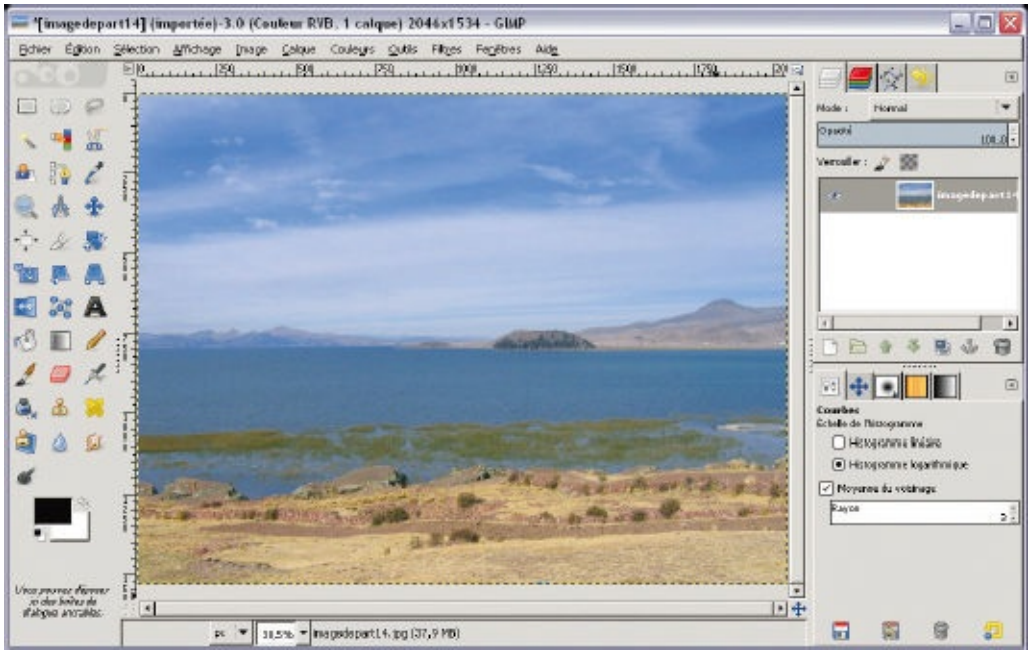
3 Sélectionnez le canal Rouge via la liste déroulante Canal, cliquez ensuite sur l'extrémité gauche de la courbe située sur l'histogramme et déplacez-la jusqu'au point de coordonnées x : 12 et y : 0. Les coordonnées s'affichent en temps réel en haut à gauche de l'histogramme.



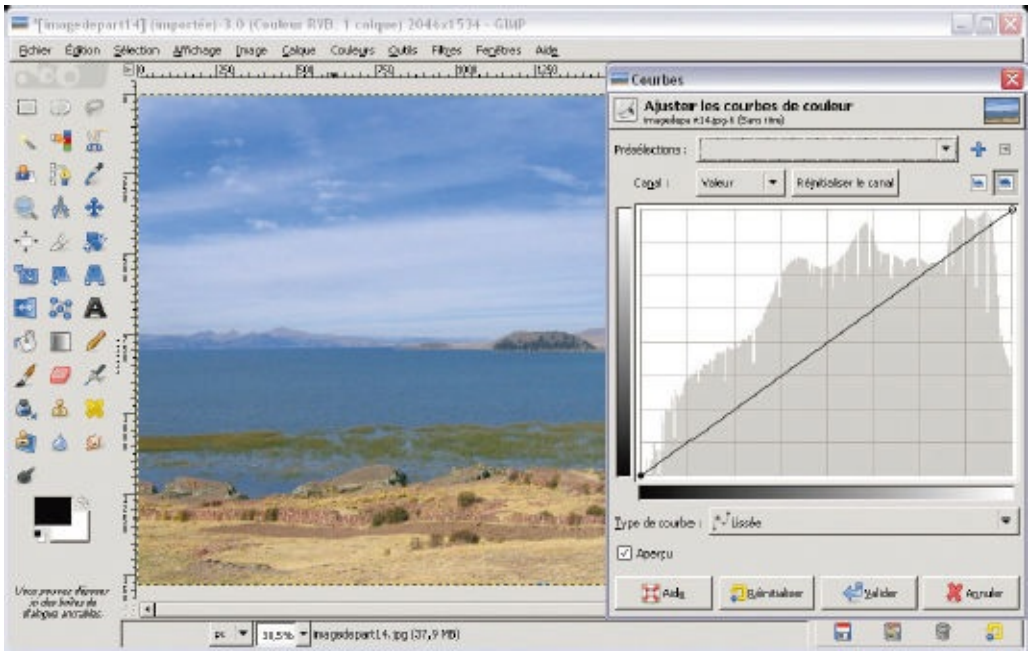
4 Sélectionnez ensuite le canal Vert, cliquez sur l'extrémité droite de la courbe et déplacez-la jusqu'au point de coordonnées x : 242 et y : 255.



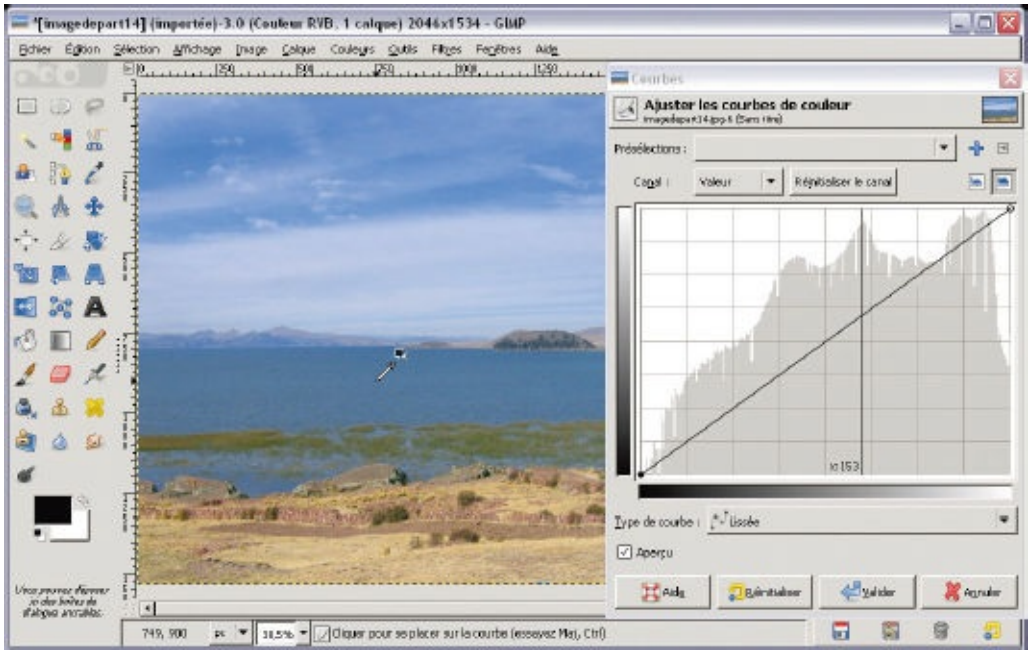
5 Sélectionnez enfin le canal Bleu, cliquez sur l'extrémité droite de la courbe et déplacez-la jusqu'au point de coordonnées x : 224 et y : 255. Cliquez sur Valider.



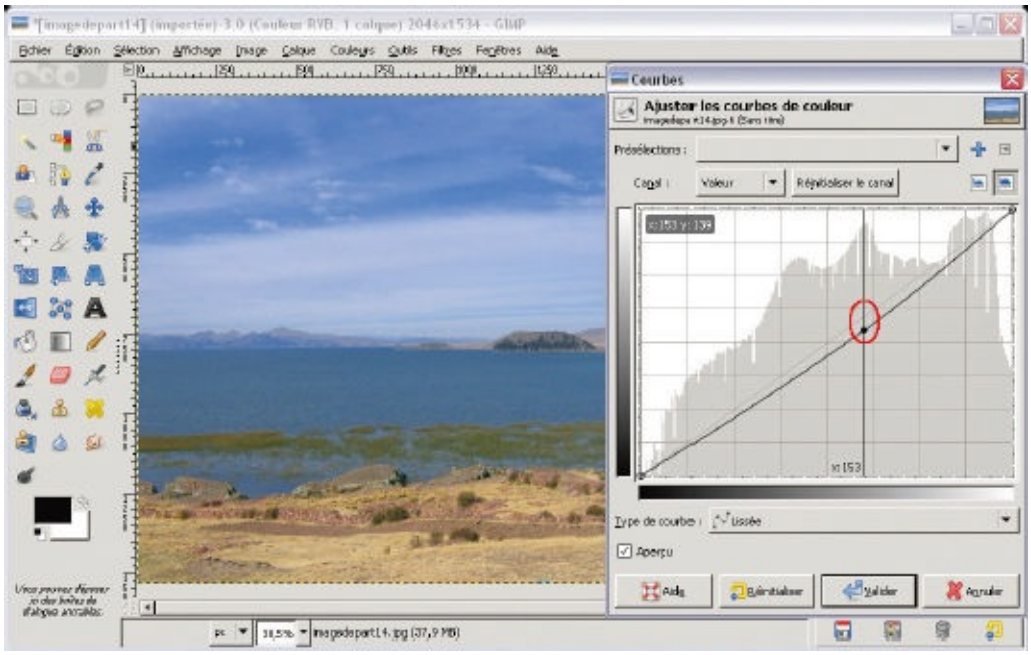
6 Les couleurs de l'image sont mieux équilibrées grâce aux corrections manuelles effectuées sur les courbes de chaque composante de couleur.



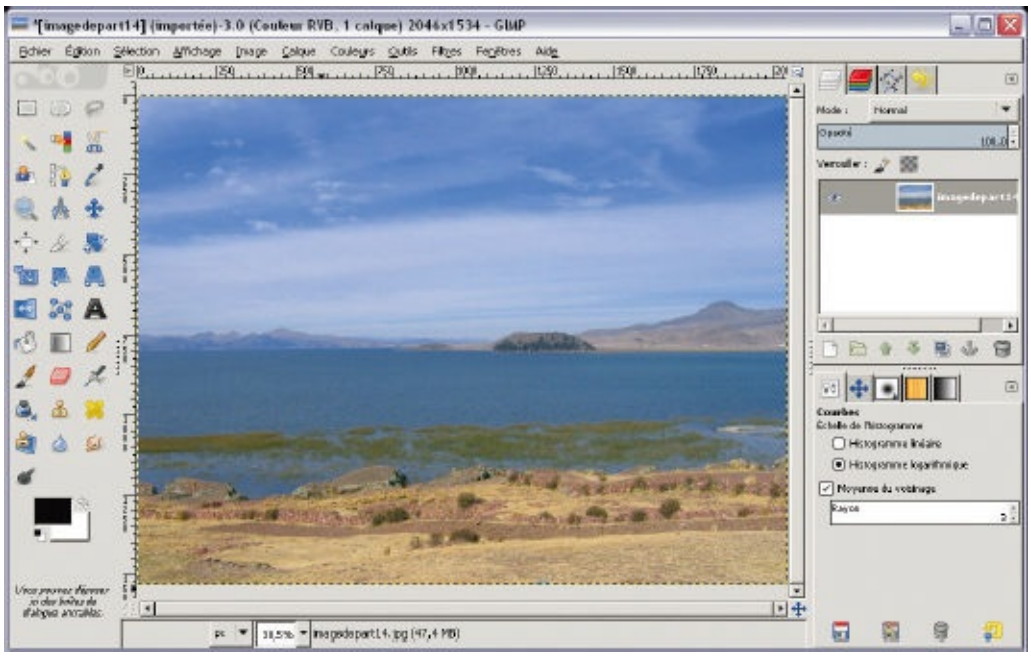
7 Sélectionnez de nouveau le menu Couleurs>Courbes et cette fois, réduisez au maximum la boîte de dialogue Courbes, de manière à ne pas masquer l'image.



8 Le canal Valeur est sélectionné par défaut. Cliquez sur l'image dans la zone du lac. Un trait vertical apparaît alors sur l'histogramme, sa coordonnée en x devrait avoisiner 153. Dans le cas contraire, cliquez de nouveau sur l'image jusqu'à obtenir cette valeur.



9 Sur l'histogramme, placez le curseur de la souris au point de coordonnées x : 153 et y : 153. Cliquez en ce point puis déplacez-le légèrement vers le bas jusqu'aux coordonnées x : 153 et y : 139. Cliquez enfin sur le bouton Valider pour enregistrer vos modifications.



10 Grâce à ces réglages, l'eau du lac est désormais plus sombre, plus profonde.

Refroidir l'ambiance d'une photo

Très facile

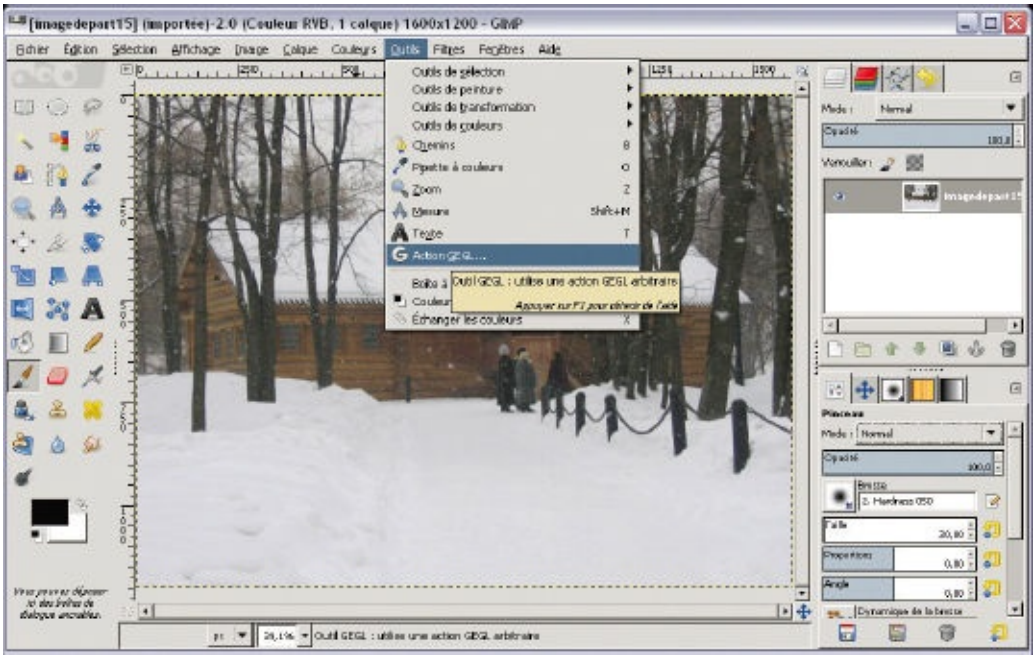
Réalisation : **5 min**

Outils utilisés :
Action GEGL
Color-température

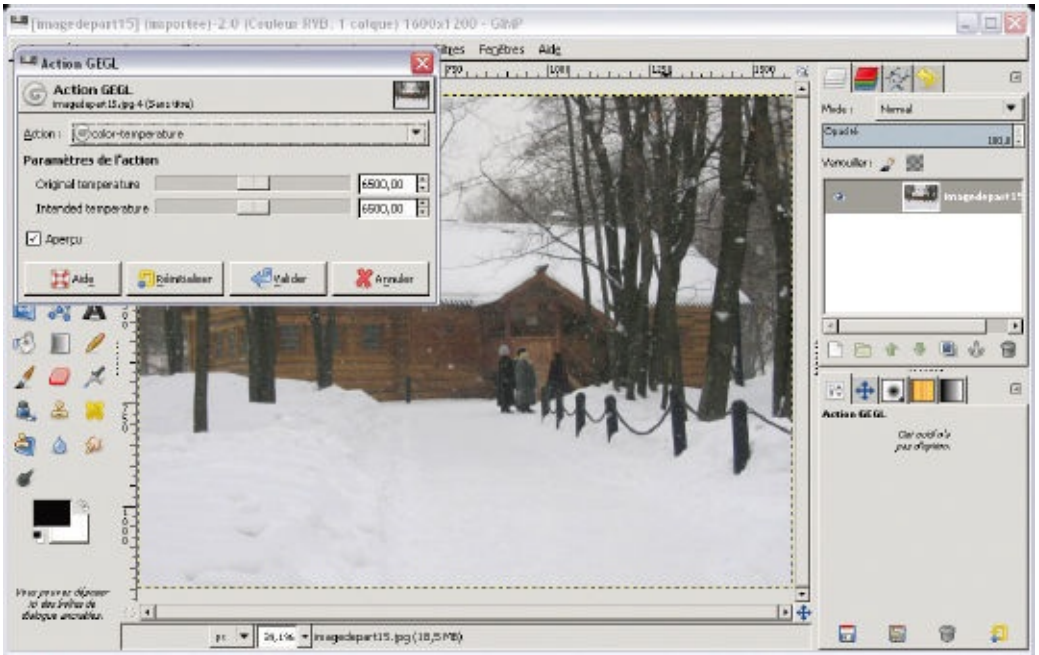
Lors d'une prise de vue, les conditions météorologiques peuvent modifier complètement le rendu final de vos images. Ainsi, des clichés réalisés en hiver pourront apparaître légèrement bleutés, tandis qu'inversement, les couleurs d'une photo prise en été seront généralement plus chaudes, à dominante rouge ou jaune. Cependant, selon la luminosité ou l'éclairage de la scène, ces impressions de « chaud » ou de « froid » ne sont pas toujours fidèlement retranscrites : on peut ainsi se retrouver avec une photo de paysage hivernal légèrement jaunie, ce qui ira à l'encontre de l'ambiance souhaitée. Heureusement, il est possible de rectifier ces dominantes de couleurs dans Gimp, grâce à la fonction color-temperature du menu Action GEGL.

Fichier initial : imagedepart15.jpg

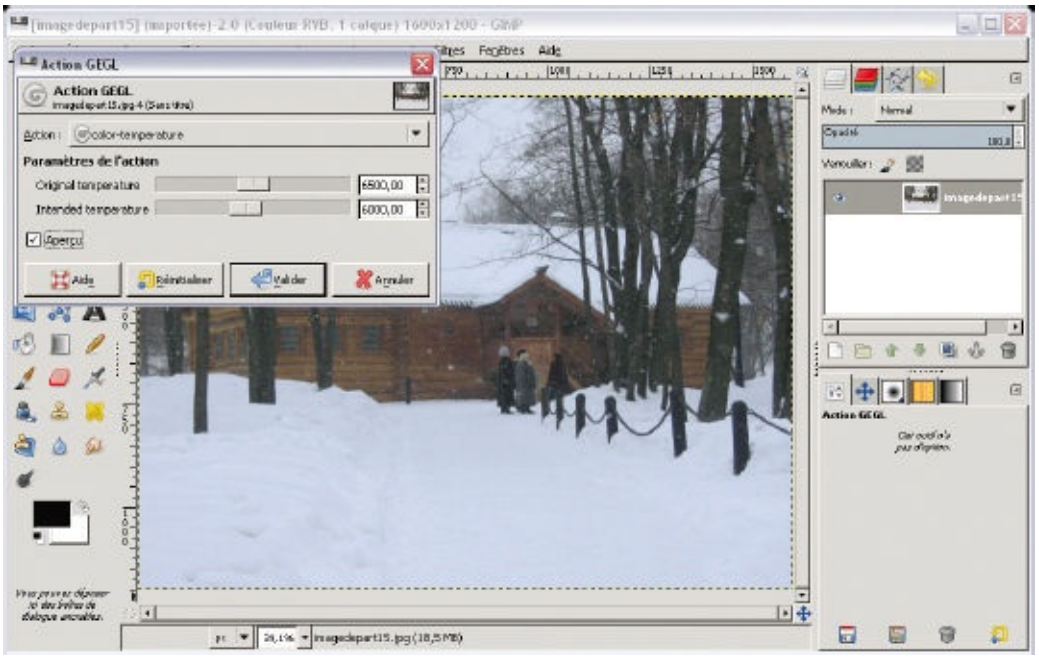
Fichier final : imagearrivee15.jpg



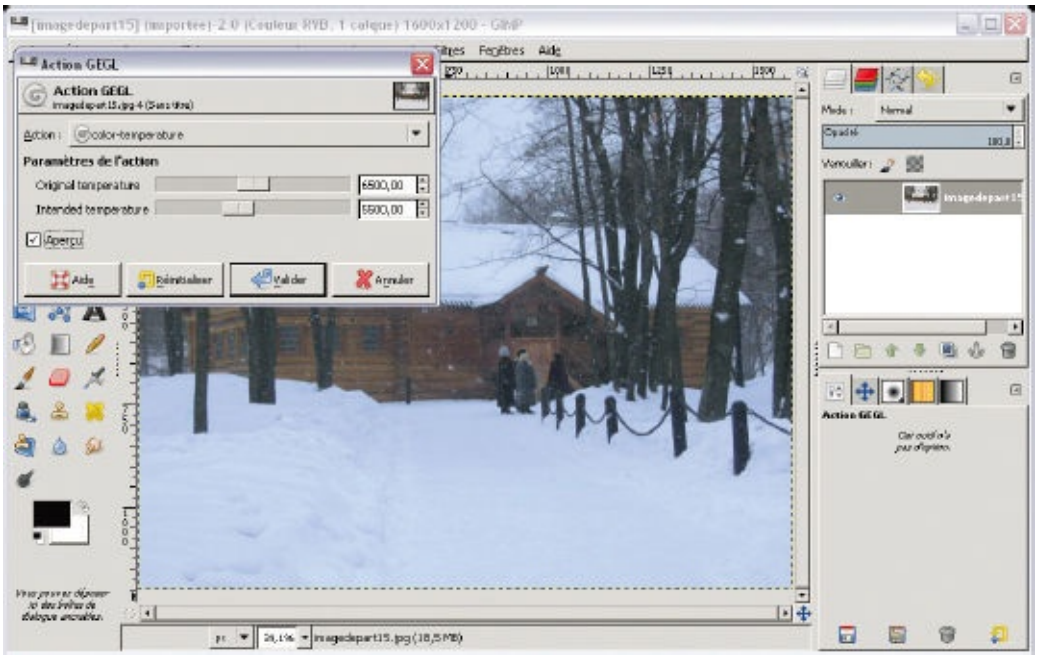
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart15.jpg via le menu Fichier>Ouvrir. Cette photo, prise en hiver, donne surtout une impression de grisaille plus qu'une sensation de froid. Sélectionnez le menu Outils>Action GEGL. Les actions GEGL sont des filtres de nouvelle génération.



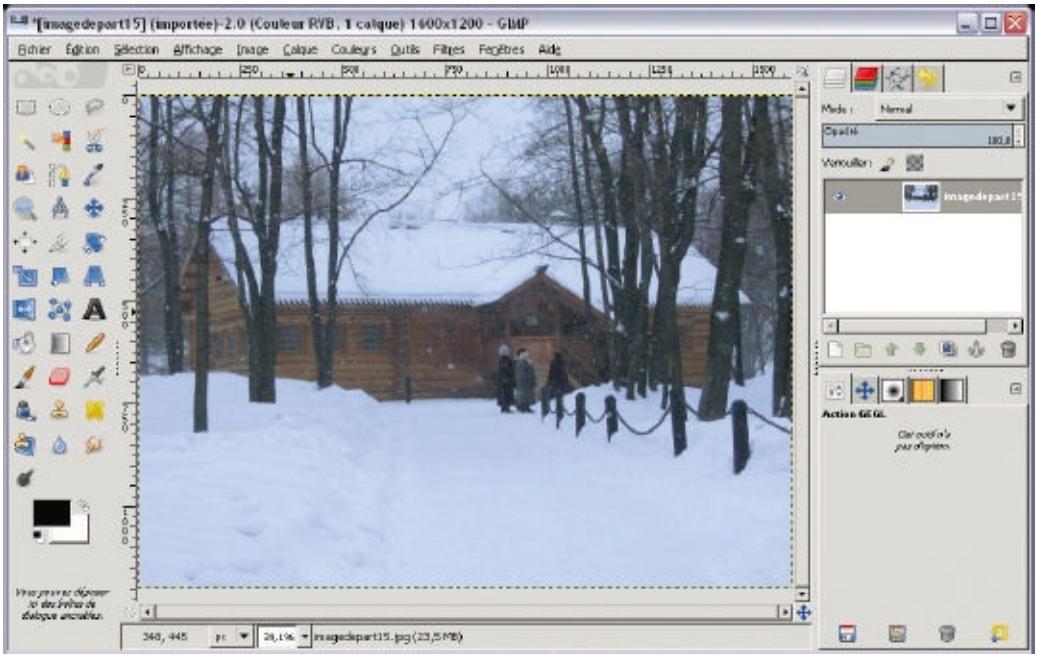
2 La boîte de dialogue Action GEGL apparaît alors à l'écran. Sélectionnez color-temperature dans la liste déroulante Action.



3 Pour le paramètre Original temperature, conservez la valeur 6 500. Pour le paramètre Intended temperature, spécifiez une valeur de 6 000. Grâce à l'aperçu, on constate que l'aspect de la neige est désormais plus satisfaisant mais qu'il peut encore être amélioré.



4 Diminuez la valeur du paramètre Intended temperature jusqu'à 5 500 et cliquez sur Valider.



5 À présent, l'image a une dominante bleutée, ce qui donne une sensation de froid.

Notre suggestion

La température de 6 500 correspond à une couleur neutre sans aucune sensation de chaud ni de froid. Pour donner une ambiance plus chaude à une image, augmentez progressivement la température de manière à ce qu'elle soit supérieure à 6 500.

Éclaircir une photo sous-exposée

Facile

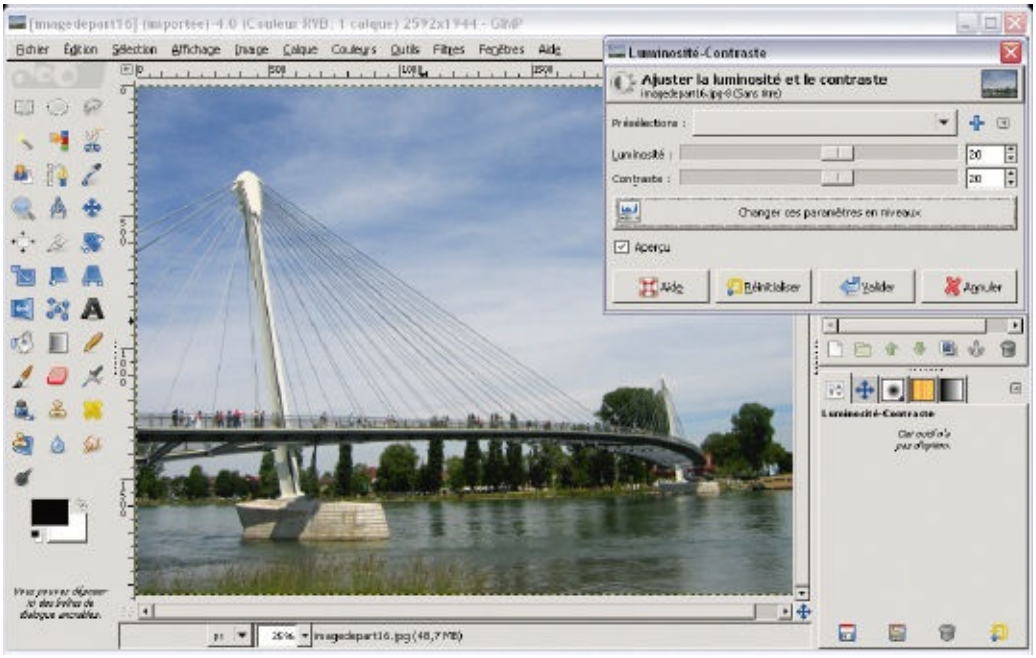
Réalisation : 5 min

Outils utilisés :
Luminosité-Contraste
Mode de calque
Masque de calque
Palettes

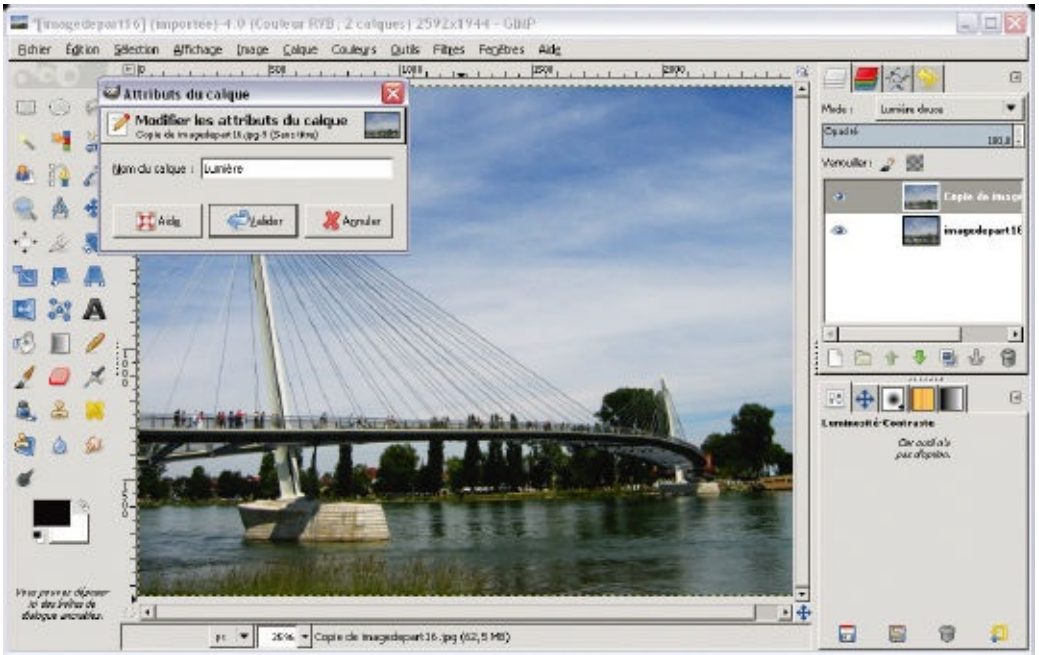
Bien que vous fassiez votre maximum pour réaliser des photos parfaites, il se peut que le résultat final soit trop sombre ou les couleurs bien ternes. Ces défauts sont souvent dus à un éclairage insuffisant, à un mauvais réglage de l'appareil ou encore au contre-jour présent lors de la prise de vue. La photo apparaît alors sous-exposée et manque de luminosité dans ses zones sombres. Au lieu de la jeter purement et simplement, pourquoi ne pas essayer tout d'abord de la retoucher avec Gimp ? Cependant, augmenter l'intensité de lumière sur la totalité de l'image ne saurait convenir dans le cas d'une photo sous-exposée, car les tons les plus sombres doivent être préservés. Cet atelier vous livre donc une petite astuce qui vous permettra d'augmenter graduellement l'effet de lumière…

Fichier initial : imagedepart16.jpg

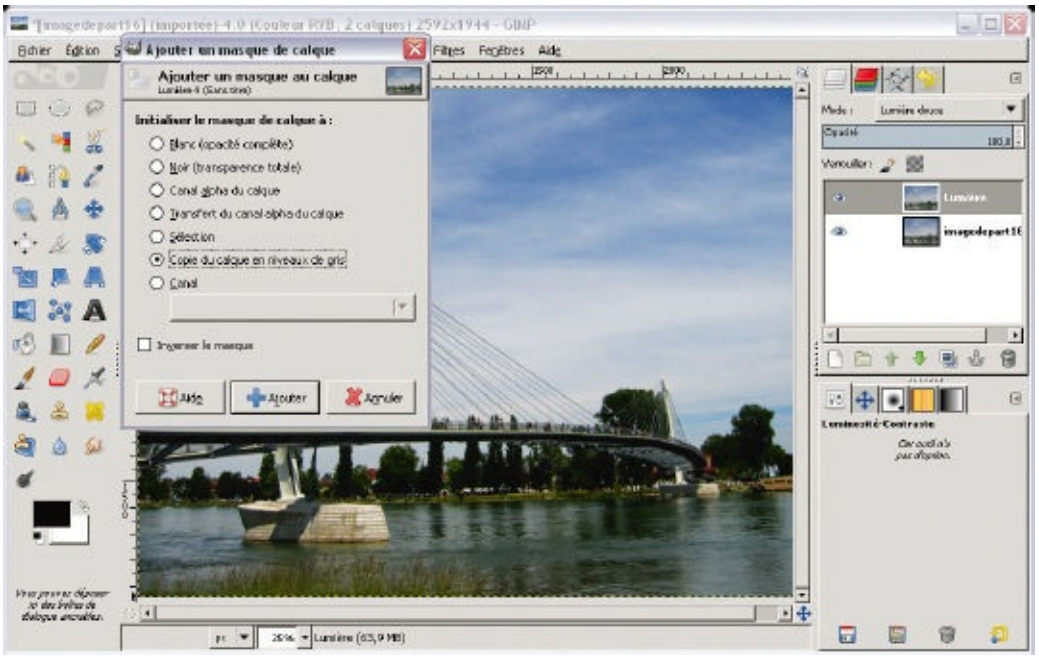
Fichier final : imagearrivee16.jpg



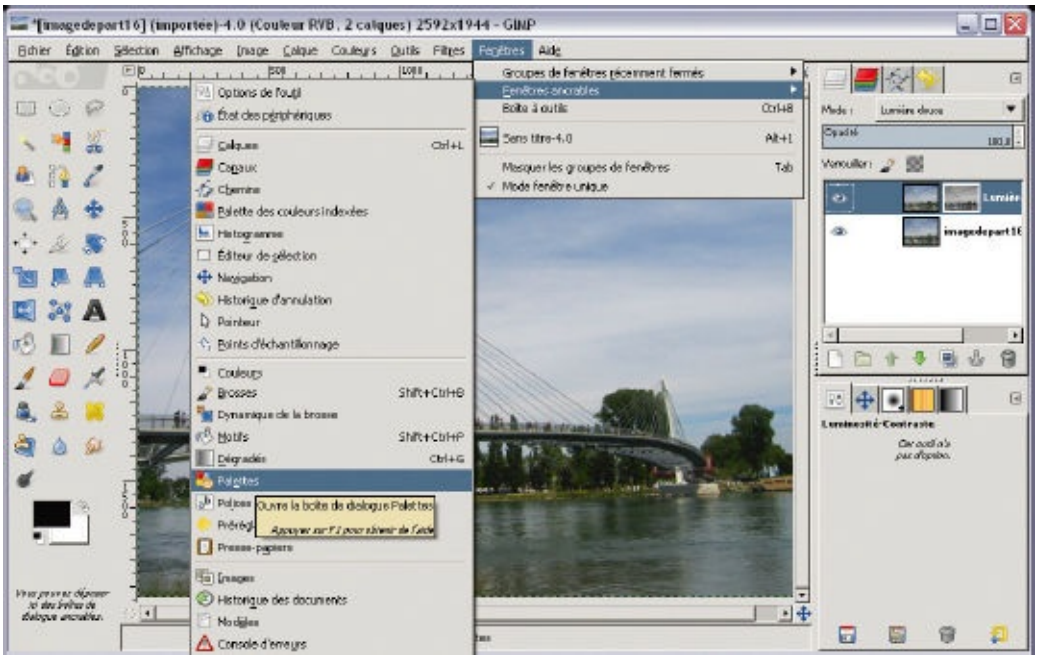
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart16.jpg. Sélectionnez le menu Couleurs>Luminosité-Contraste. Dans la boîte de dialogue qui apparaît, augmentez la luminosité et le contraste à 20. Le résultat est plus satisfaisant mais il pourrait encore être amélioré. Cliquez donc sur le bouton Annuler.



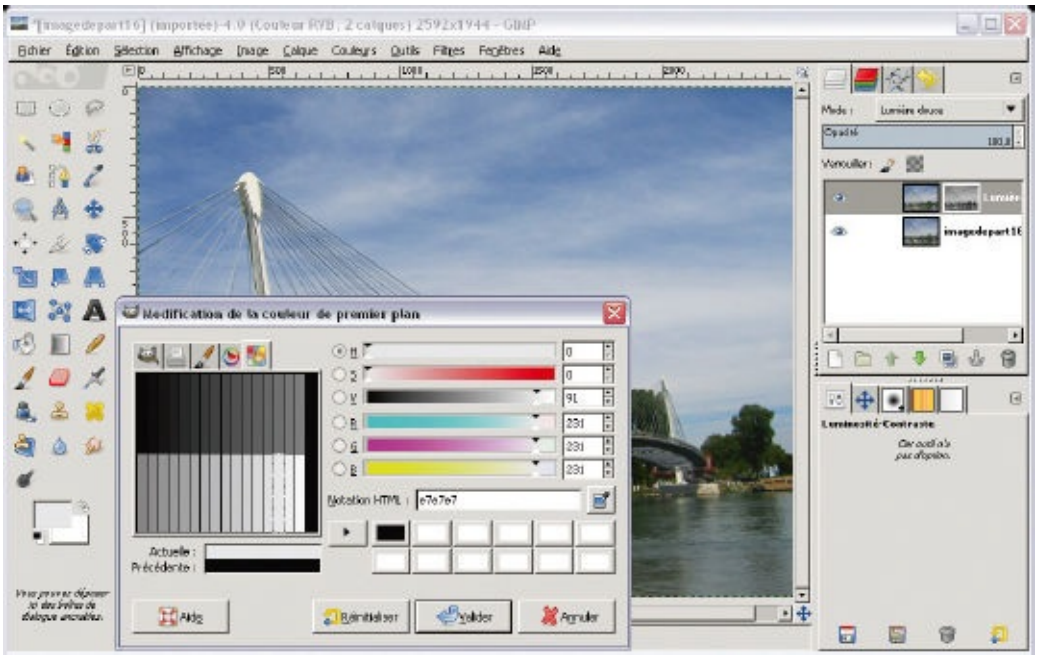
2 Dupliquez le calque imagedepart16.jpg via le menu Calque>Dupliquer le calque. Dans la boîte de dialogue Calques, choisissez un mode Lumière douce. Double-cliquez ensuite sur la vignette du calque Copie de imagedepart16.jpg et renommez-le Lumière. Cliquez sur Valider pour confirmer.



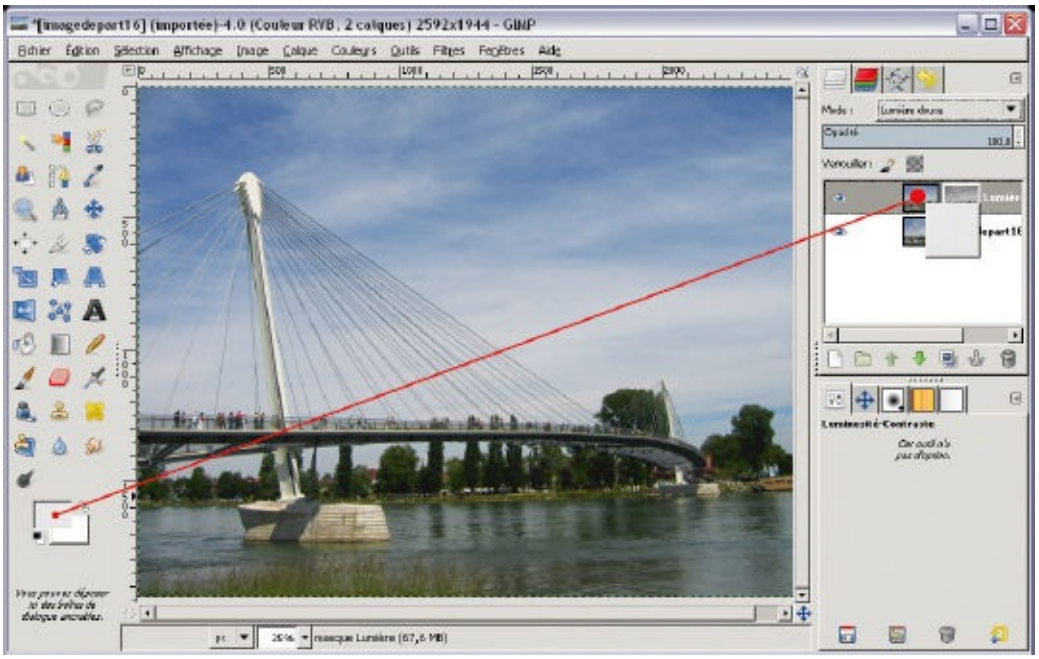
3 Ajoutez un masque de calque via le menu Calque> Masque>Ajouter un masque de calque. Cochez l'option Copie du calque en niveaux de gris et assurez-vous que l'option Inverser le masque n'est pas activée. Cliquez sur Ajouter pour créer le masque de calque.



4 Allez ensuite dans le menu Fenêtres>Fenêtres ancrables> Palettes. Dans l'onglet Palettes qui s'affiche en haut à droite, cliquez sur la palette intitulée Grays (32) puis sur la petite flèche en haut à droite et choisissez Fermer l'onglet. Si besoin, réaffichez l'onglet des calques en cliquant dessus.



5 Dans la boîte à outils, cliquez sur la couleur de premier plan. Dans la boîte de dialogue qui s'ouvre alors, cliquez sur le cinquième onglet pour afficher la palette des gris sélectionnée précédemment. Cliquez ensuite sur un gris très clair pour le sélectionner comme couleur de premier plan, puis validez.



6 Cliquez sur la couleur de premier plan et faites-la glisser sur la vignette du calque Lumière. Les tons clairs de l'image sont ainsi éclaircis. Le masque agit comme un filtre pour la lumière : plus les pixels sont clairs dans la photo d'origine, plus ils sont éclairés. Testez d'autres gris si nécessaire.

Corriger un contre-jour

Assez facile

Réalisation : **15 min**

Outils utilisés :

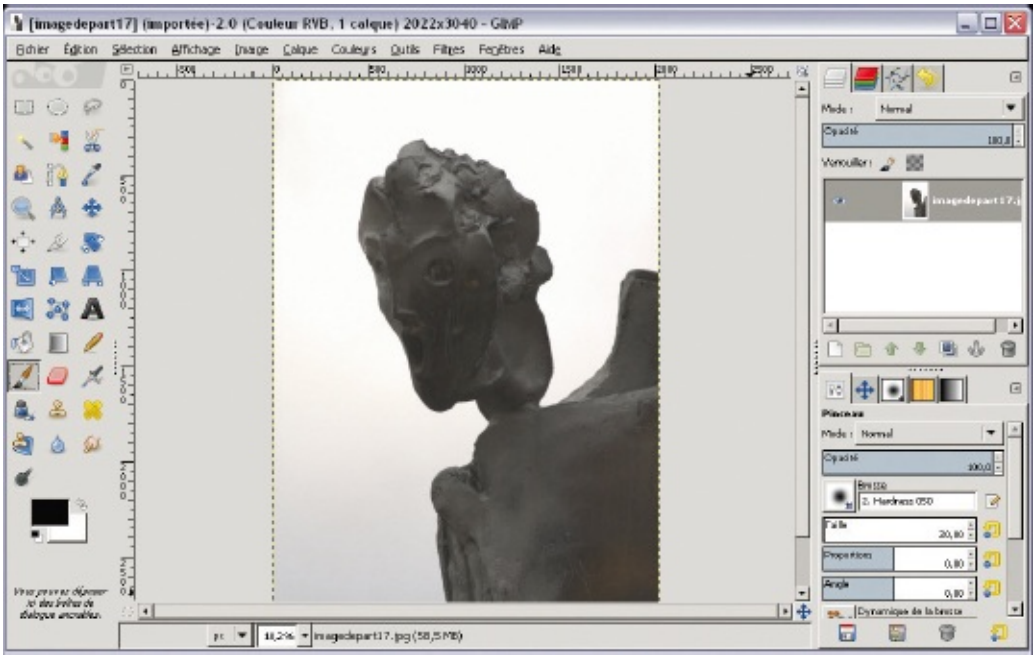
Calques
Seuil
Sélection contiguë
Niveaux
Masque de calque

Le contre-jour est un effet très fréquent qui peut gâcher vos plus belles photos. Il est dû à plusieurs facteurs : le manque de luminosité, une mauvaise exposition du sujet ou encore un réglage inopportun de l'appareil. Bien que ces facteurs soient facilement identifiables, il n'est pas toujours aisé de les

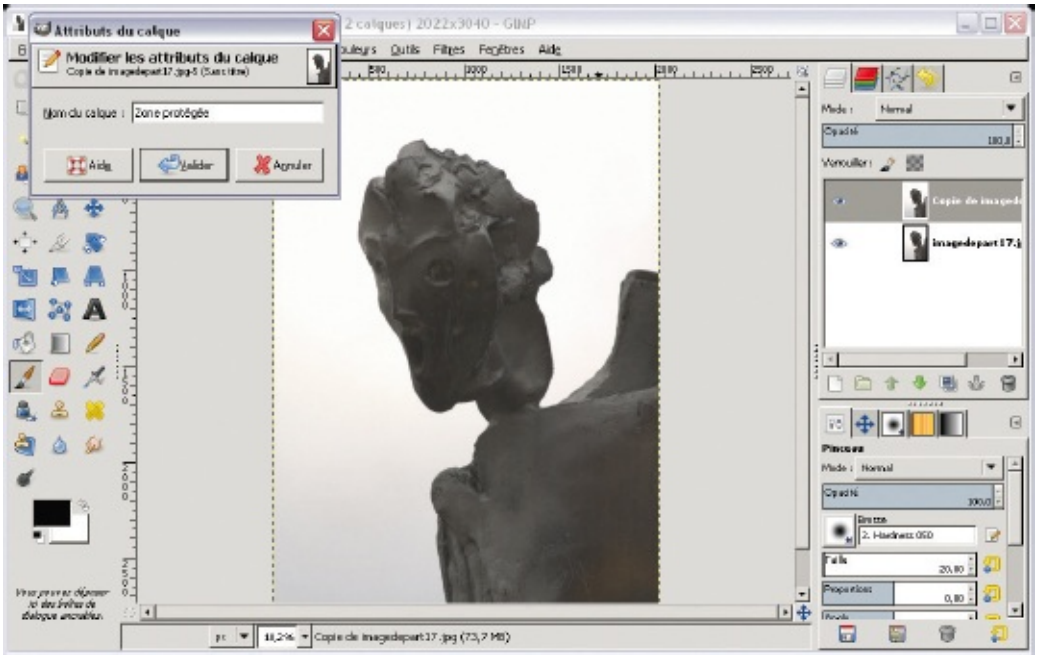
maîtriser et de les éviter au moment de la prise de vue. Heureusement, il est possible d'atténuer l'effet d'un contre-jour grâce à Gimp. Cependant, le simple fait d'augmenter le contraste et d'éclaircir les tons sombres n'est pas toujours adapté, notamment pour les photos présentant un arrière-plan que l'on ne souhaite pas éclaircir davantage. Gimp permet alors d'effectuer une retouche plus précise en isolant le fond de manière à ce qu'il ne soit pas modifié.

Fichier initial : imagedepart17.jpg

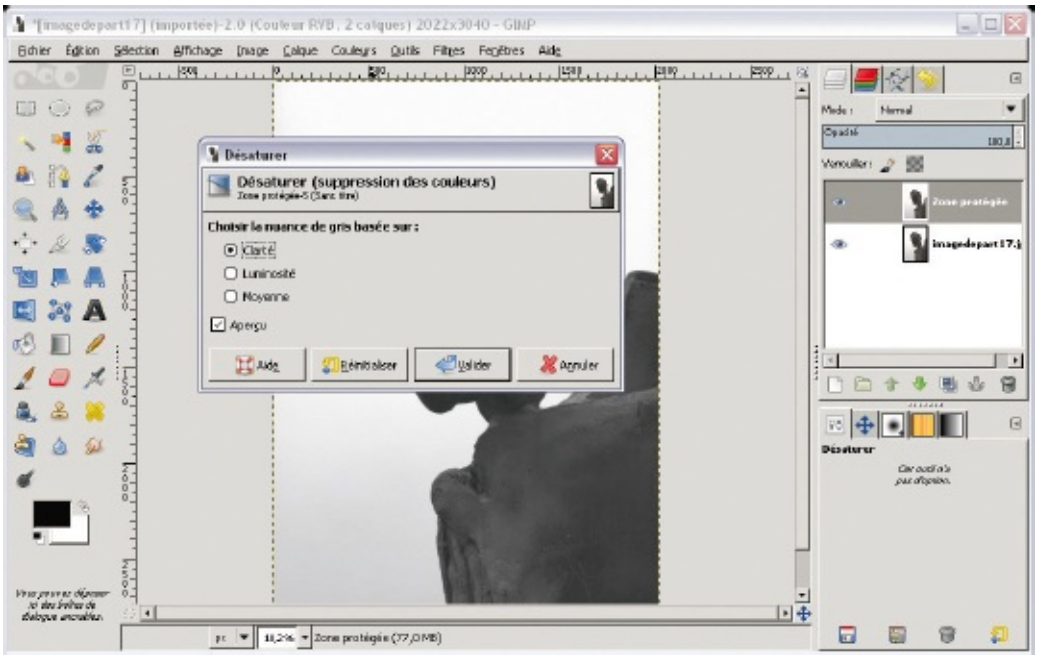
Fichier final : imagearrivee17.jpg



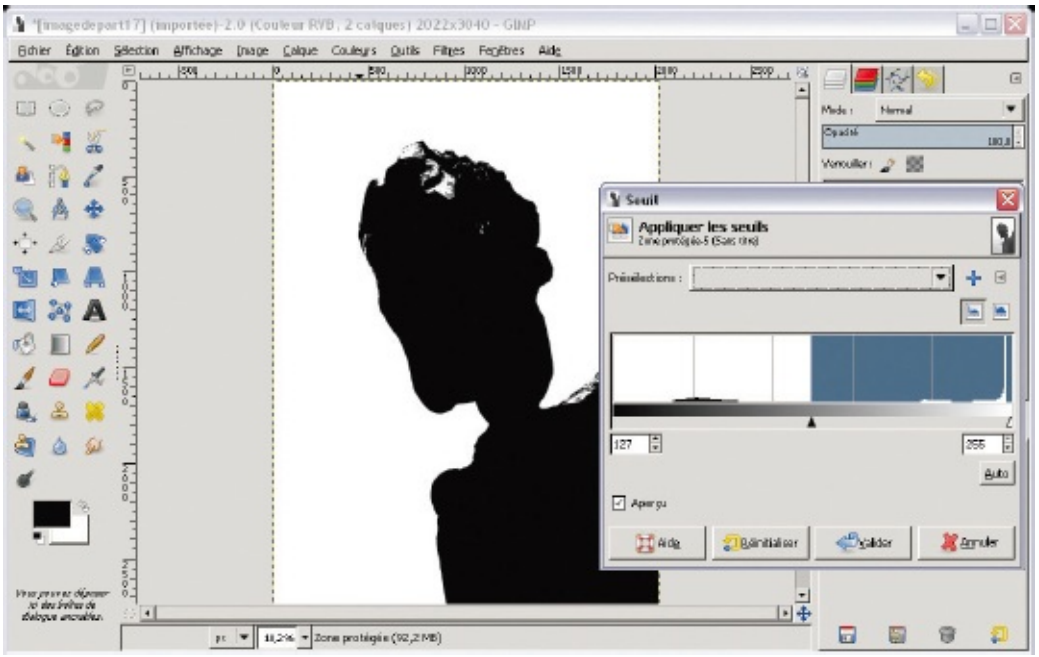
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart17.jpg via le menu Fichier>Ouvrir. La statue est bien trop sombre et ses détails ne sont pas assez visibles. Vous allez tout d'abord isoler le ciel grâce à l'outil Seuil, de manière à ce qu'il ne soit pas affecté par la correction ultérieure du contre-jour.



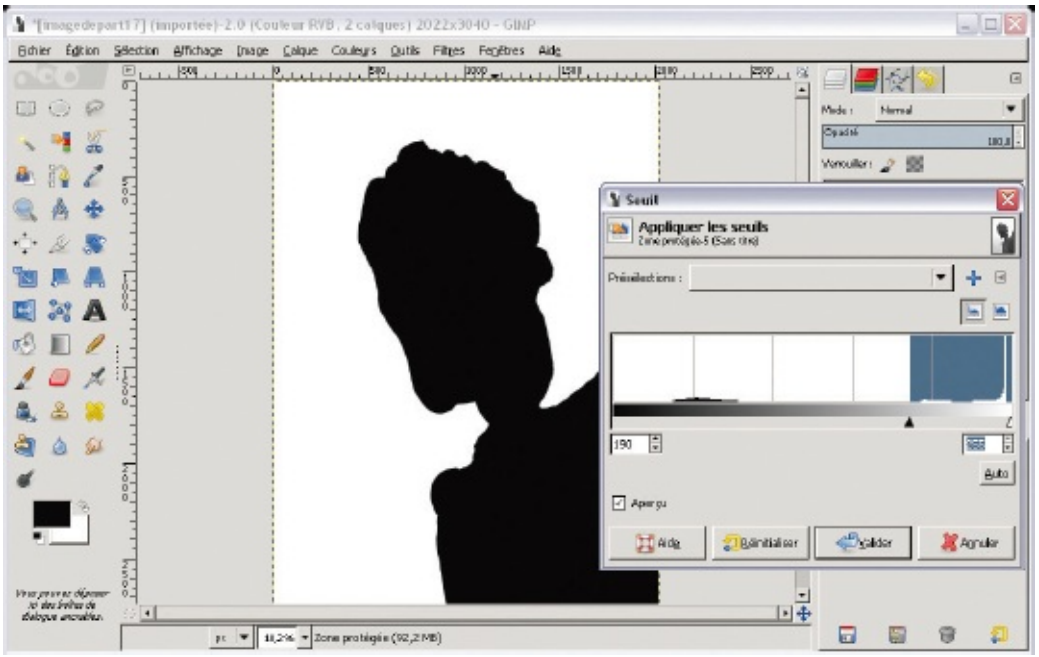
2 Dupliquez le calque imagedepart17.jpg via le menu Calque>Dupliquer le calque, ou en cliquant sur la cinquième icône en partant de la gauche, en bas de la boîte de dialogue Calques. Double-cliquez sur la vignette de ce nouveau calque, renommez-le Zone protégée et cliquez sur Valider.



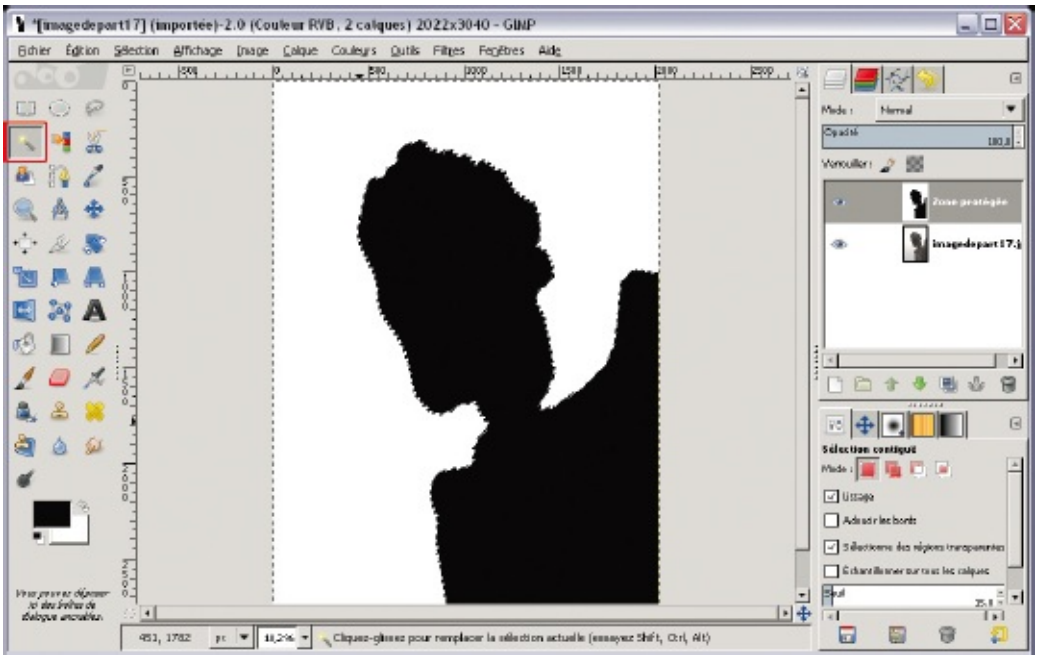
3 Sélectionnez le menu Couleurs>Désaturer afin de désaturer l'image. Dans la boîte de dialogue qui apparaît, cochez l'option Clarté comme choix de nuance de gris, puis cliquez sur le bouton Valider.



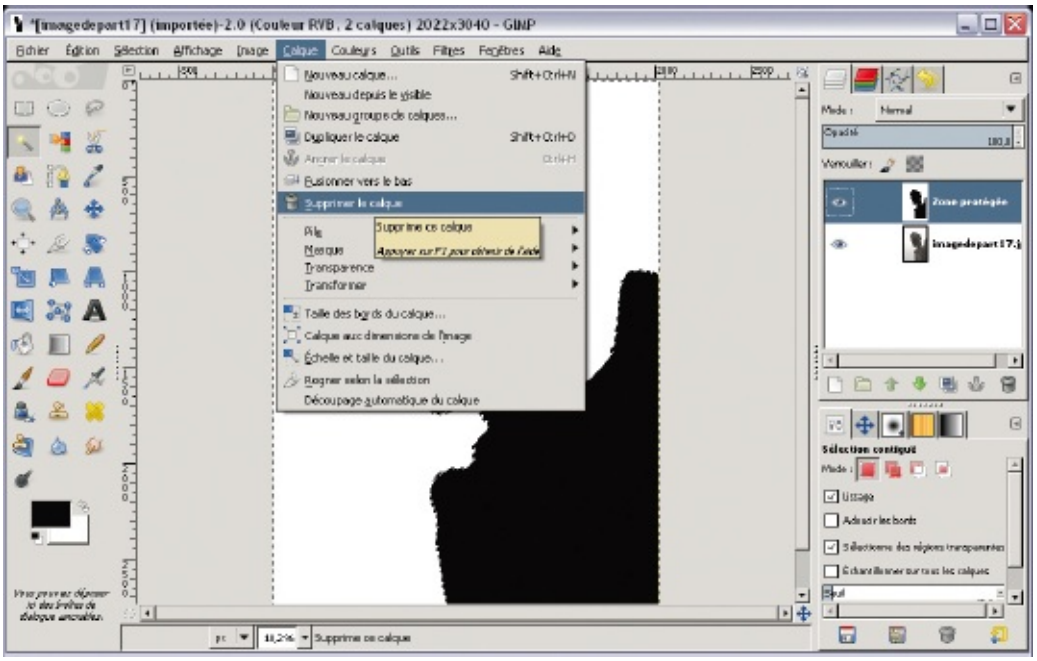
4 Activez ensuite l'outil Seuil via le menu Couleurs>Seuil. L'image apparaît alors automatiquement en noir et blanc. Dans la boîte de dialogue Seuil, vérifiez que la case Aperçu est bien cochée.



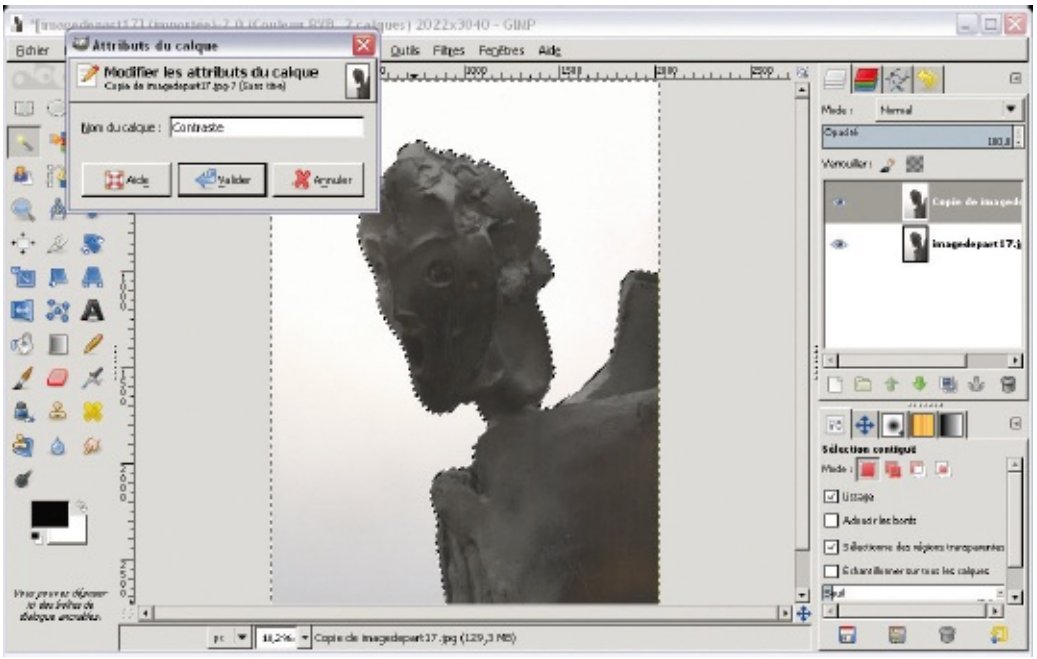
5 Déplacez le curseur noir situé sous l'histogramme jusqu'à 190. Grâce à l'aperçu, vous pouvez constater que le ciel est devenu blanc tandis que la statue est à présent toute noire. Cliquez sur le bouton Valider.



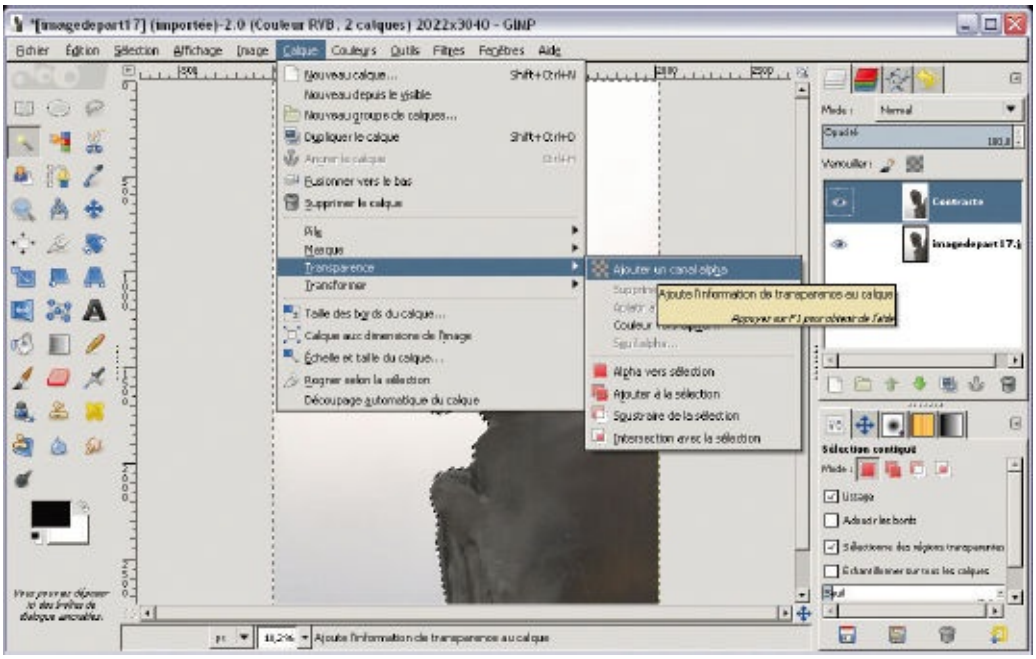
6 Cliquez ensuite sur l'outil Sélection contiguë de la boîte à outils pour l'activer, et cliquez dans la zone blanche de l'image pour la sélectionner.



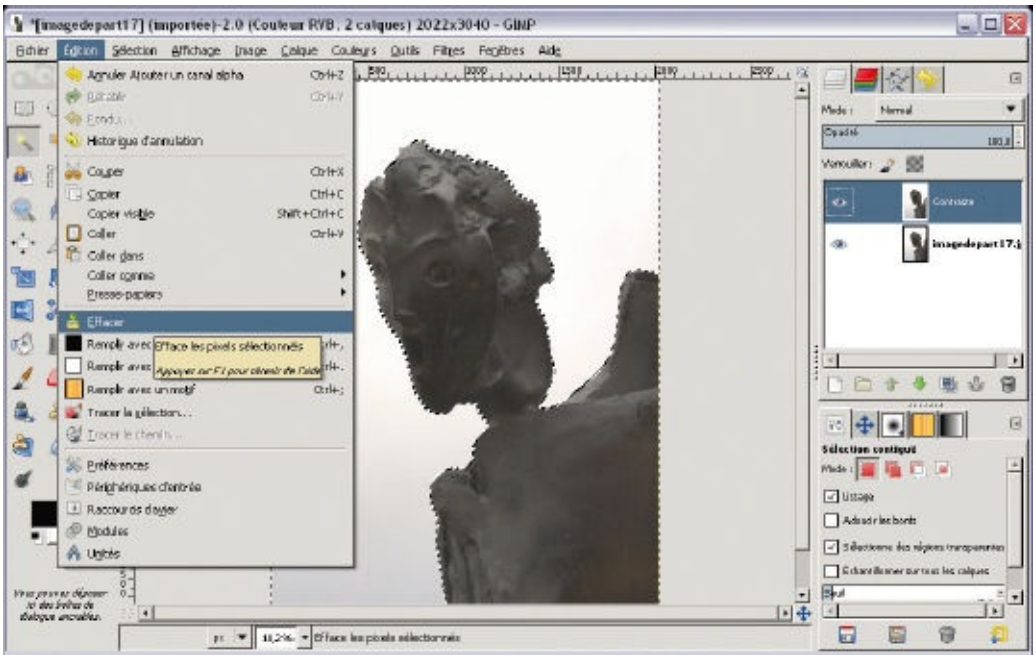
7 La zone blanche sélectionnée correspond exactement à la zone occupée par le ciel dans l'image. Le calque Zone protégée est désormais inutile : assurez-vous qu'il est bien activé et supprimez-le via le menu Calque>Supprimer le calque.



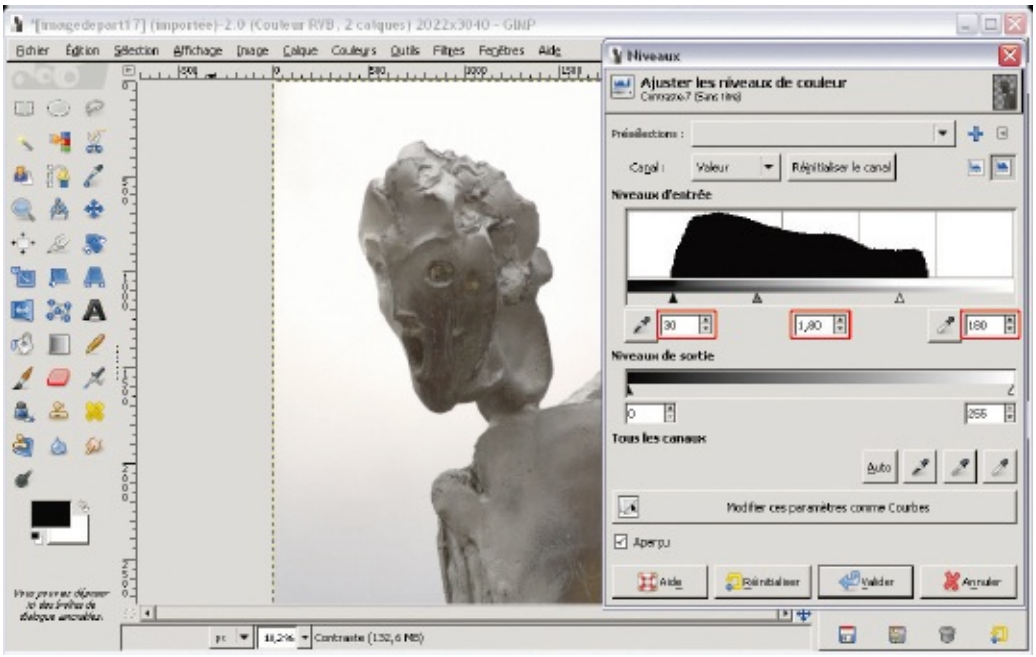
8 Dupliquez de nouveau le calque imagedepart17.jpg via le menu Calque>Dupliquer le calque. Double-cliquez sur la vignette du nouveau calque créé et, grâce à la boîte de dialogue qui apparaît à l'écran, renommez-le Contraste, puis cliquez sur Valider.



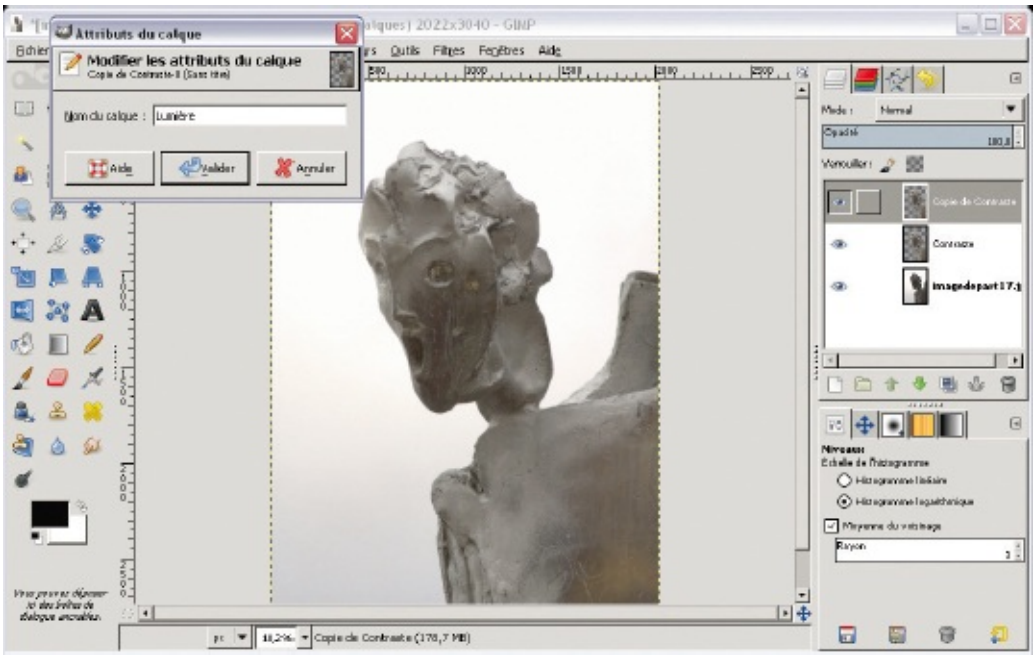
9 La sélection du ciel est toujours active. Vous allez la rendre transparente dans le calque Contraste. Ajoutez tout d'abord de la transparence au calque via le menu Calque> Transparence>Ajouter un canal alpha. Notez que le nom du calque n'est plus écrit en gras.



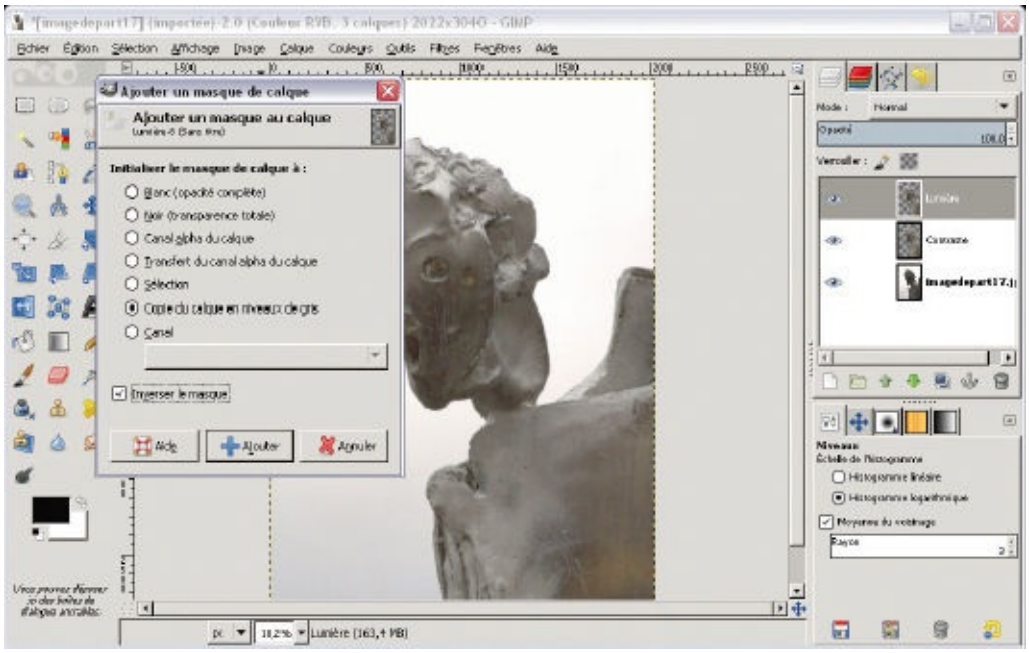
10 Effacez à présent le contenu de la sélection via le menu Édition>Effacer. Vous n'avez plus besoin de la sélection du ciel, elle ne ferait que vous gêner lors des étapes suivantes. Supprimez-la via le menu Sélection>Aucune.



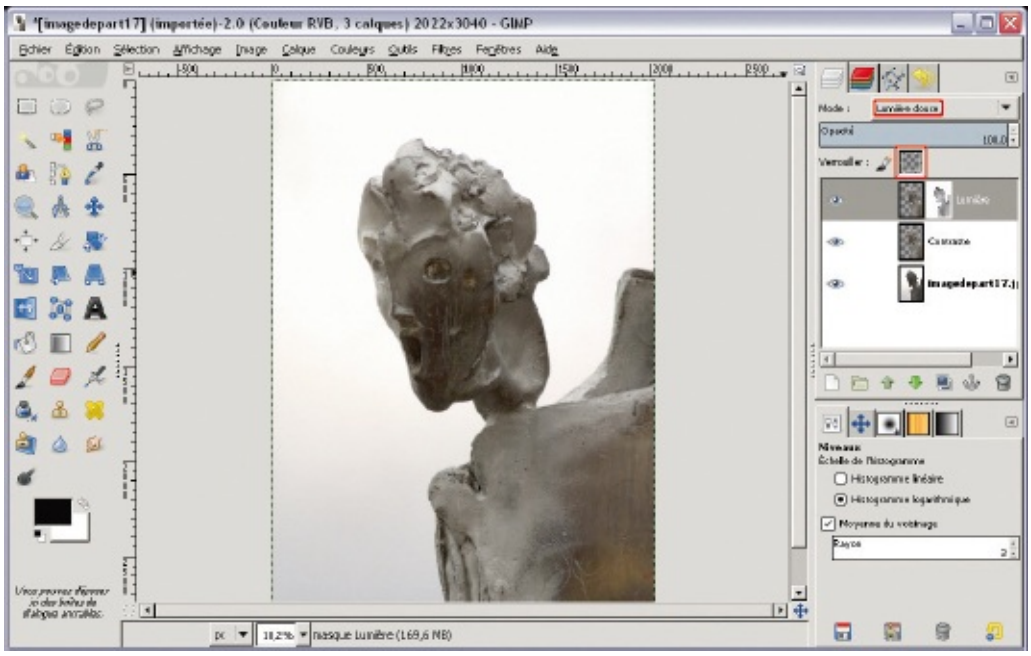
11 Sélectionnez le menu Couleurs>Niveaux et passez en affichage logarithmique. L'histogramme n'est pas suffisamment étendu. Déplacez le curseur noir jusqu'à 30 et le curseur blanc jusqu'à 180. Éclairez les ombres en déplaçant le curseur gris jusqu'à 1,80 et validez.



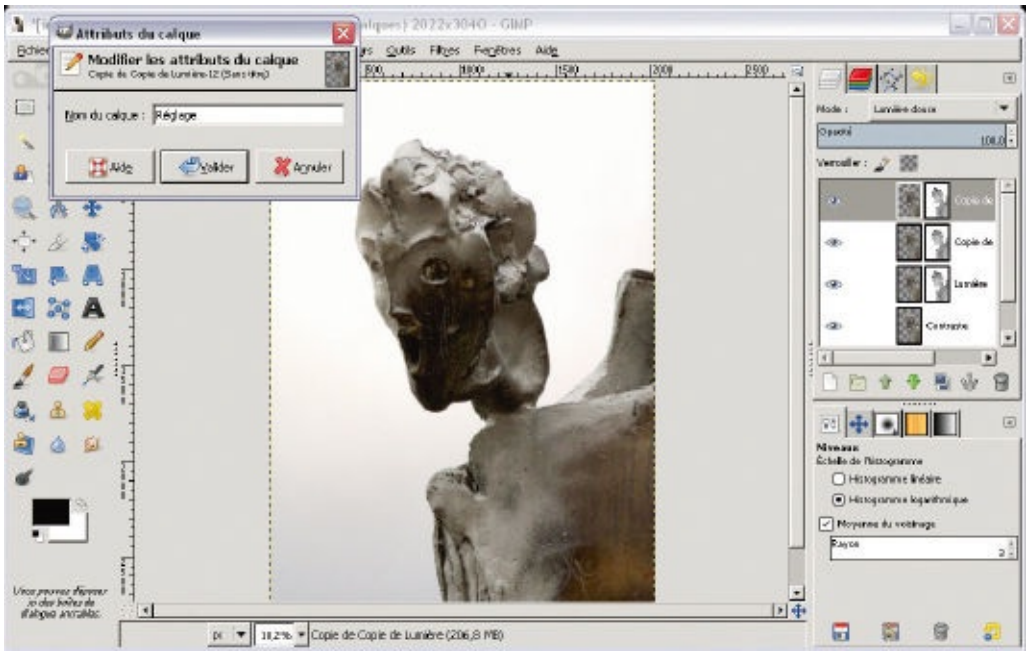
12 Pour un résultat plus satisfaisant, augmentez davantage le contraste de l'image. Dupliquez le calque Contraste à l'aide du raccourci clavier Maj + Ctrl + D. Double-cliquez sur la vignette du nouveau calque créé et renommez-le Lumière. Cliquez sur Valider.



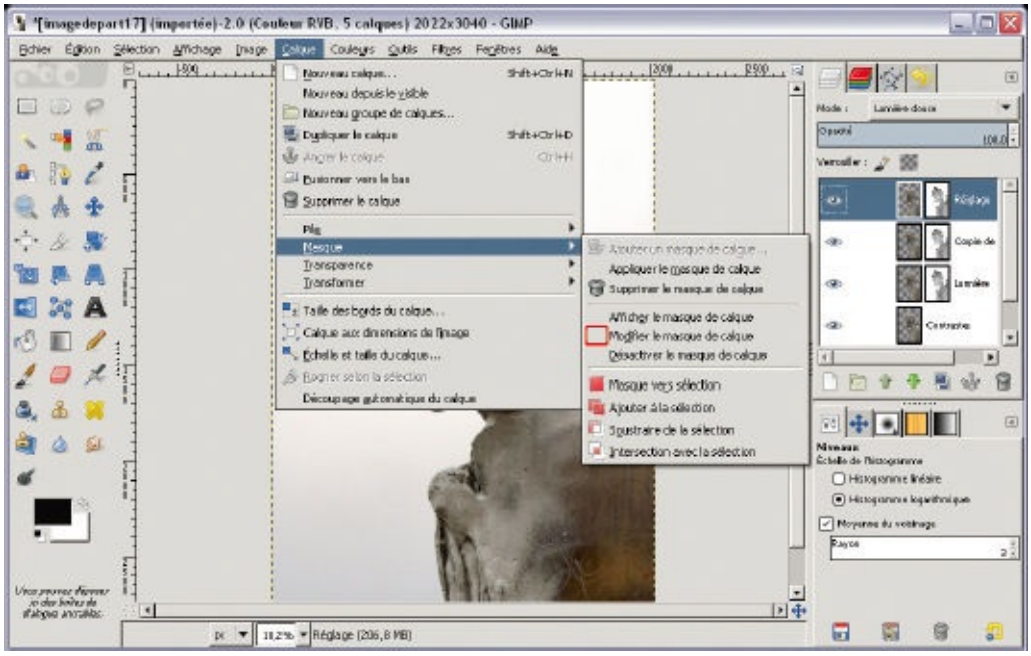
13 Ajoutez un masque au calque Lumière via le menu Calque>Masque>Ajouter un masque de calque. Cochez les options Copie du calque en niveaux de gris et Inverser le masque. Cliquez sur le bouton Ajouter.



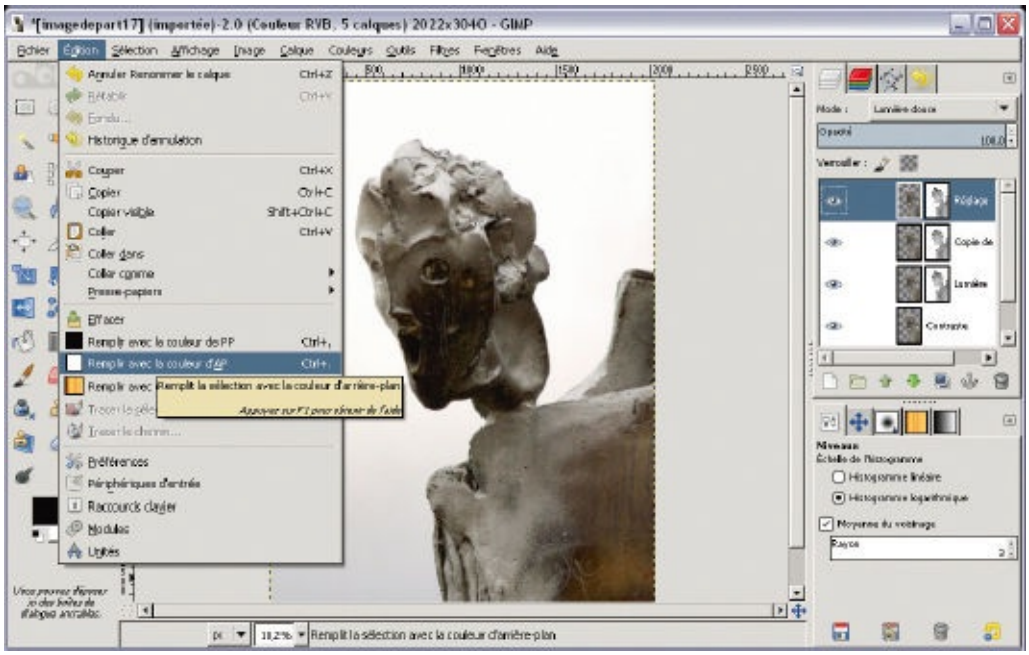
14 Dans la boîte de dialogue Calques, sélectionnez Lumière douce pour le paramètre Mode. Cliquez sur la case Verrouiller le canal alpha afin de conserver les pixels transparents lors du remplissage à suivre.



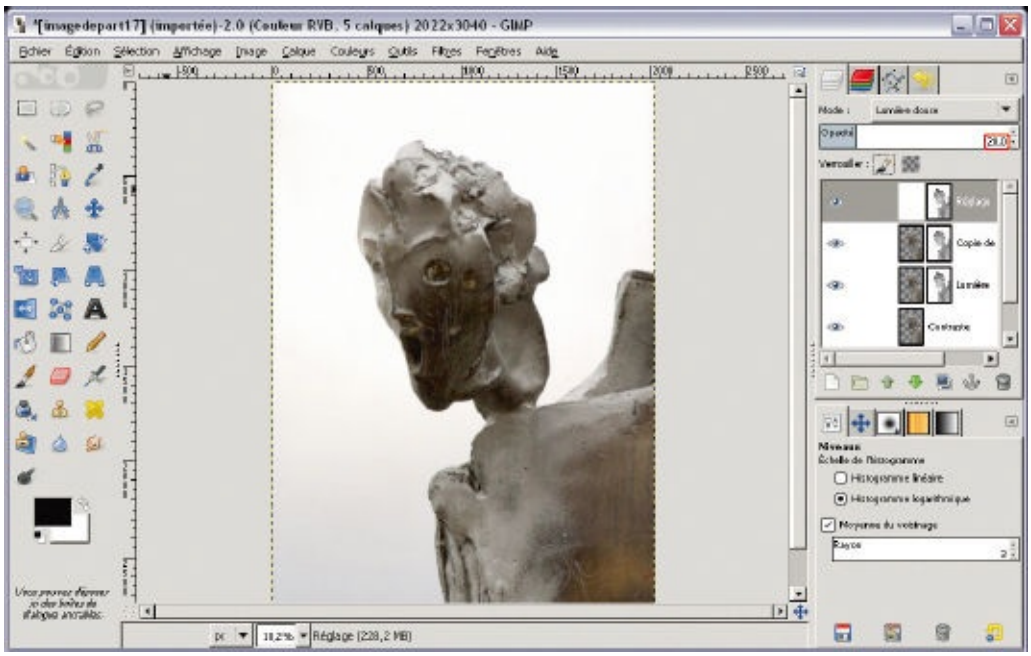
15 Ajoutez un calque pour procéder au dernier réglage. Pour cela, dupliquez le calque Lumière via le menu Calque> Dupliquer le calque. Renommez le nouveau calque créé Réglage et cliquez sur Valider.



16 Dans la boîte de dialogue Calques, la vignette de gauche correspond au calque et celle de droite au masque. L'élément sur lequel vous travaillez présente un cadre blanc. Pour travailler sur le calque et non sur le masque, vérifiez que le menu Calque>Masque>Modifier le masque de calque est désactivé.



17 Remplissez de blanc le calque Réglage via le menu Édition>Remplir avec la couleur d'AP. Par défaut, Gimp remplit le calque actif. Si le blanc et le noir n'étaient pas les couleurs du premier plan et de l'arrière-plan, il serait possible de les réinitialiser via le menu Outils>Couleurs par défaut..



18 La statue est désormais beaucoup plus claire bien que le ciel n'ait subi aucune modification. Pour affiner la retouche, modifiez la luminosité de la statue en réglant le paramètre Opacité du calque Réglage à 20.

Corriger une photo surexposée

Facile

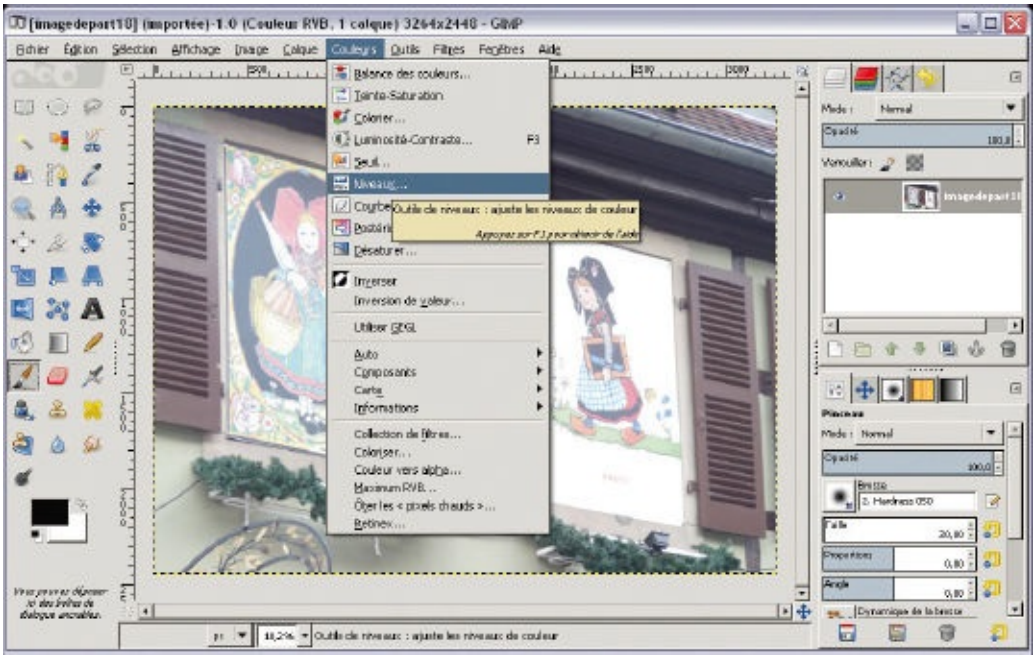
Réalisation : **5 min**

Outils utilisés :
Niveaux
Courbes

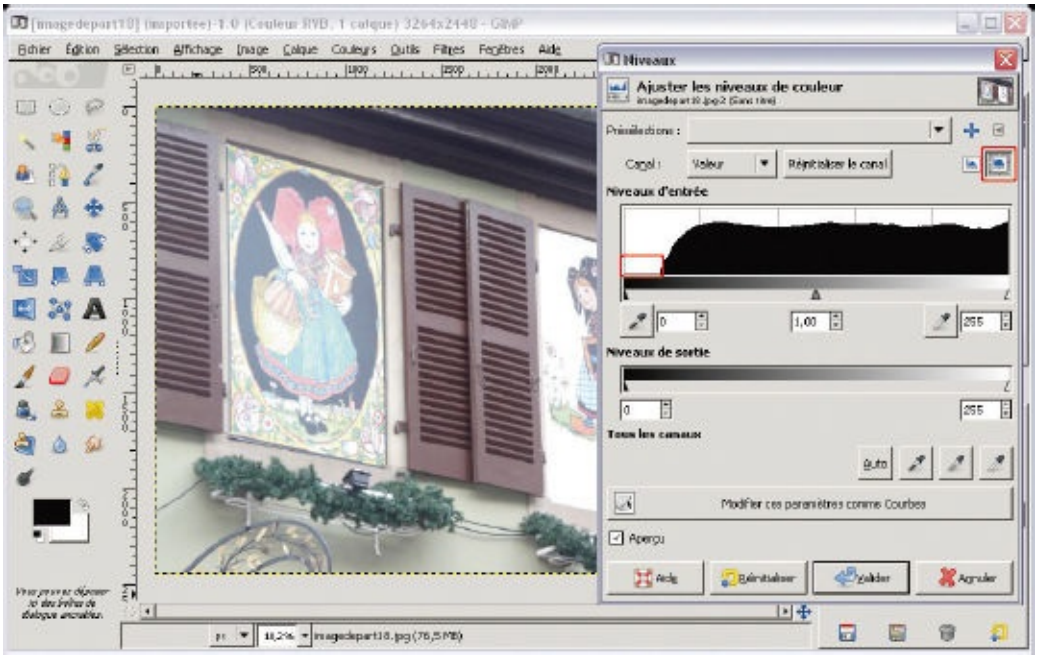
La plupart des appareils photo numériques récents permettent d'afficher un histogramme au moment de la prise de vue afin de contrôler la luminosité de la scène. Un histogramme déporté vers la droite caractérise une photo surexposée ; lorsqu'il est décalé sur la gauche, cela traduit un manque de lumière. À l'impression, une image surexposée va apparaître sans profondeur dans les tons sombres ou, pire encore, comme recouverte d'un voile lumineux. Si la surexposition est trop prononcée, les pixels clairs seront « brûlés » et tous les détails perdus de manière irrémédiable, à moins de disposer d'un boîtier délivrant les photos brutes du capteur au format RAW. Ce dernier dispose en effet d'informations supplémentaires par rapport au format JPEG, et permet de pouvoir modifier les réglages a posteriori. Dans cet atelier, vous verrez qu'il est néanmoins possible de rectifier certains légers défauts d'exposition, de manière à donner un peu de profondeur à vos photos surexposées.

Fichier initial : imagedepart18.jpg

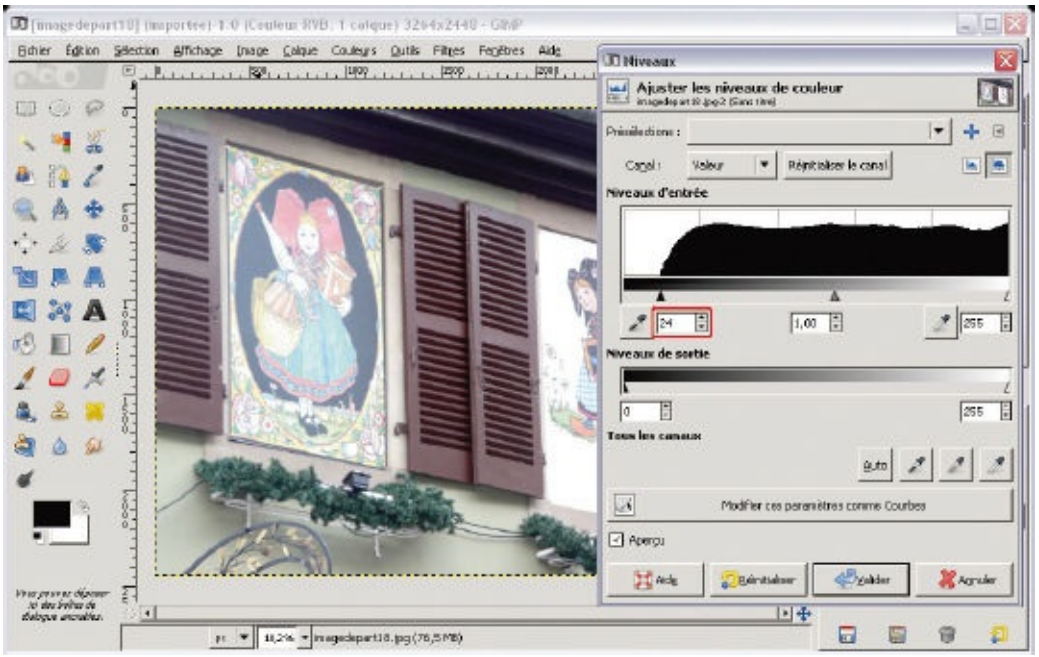
Fichier final : imagearrivee18.jpg



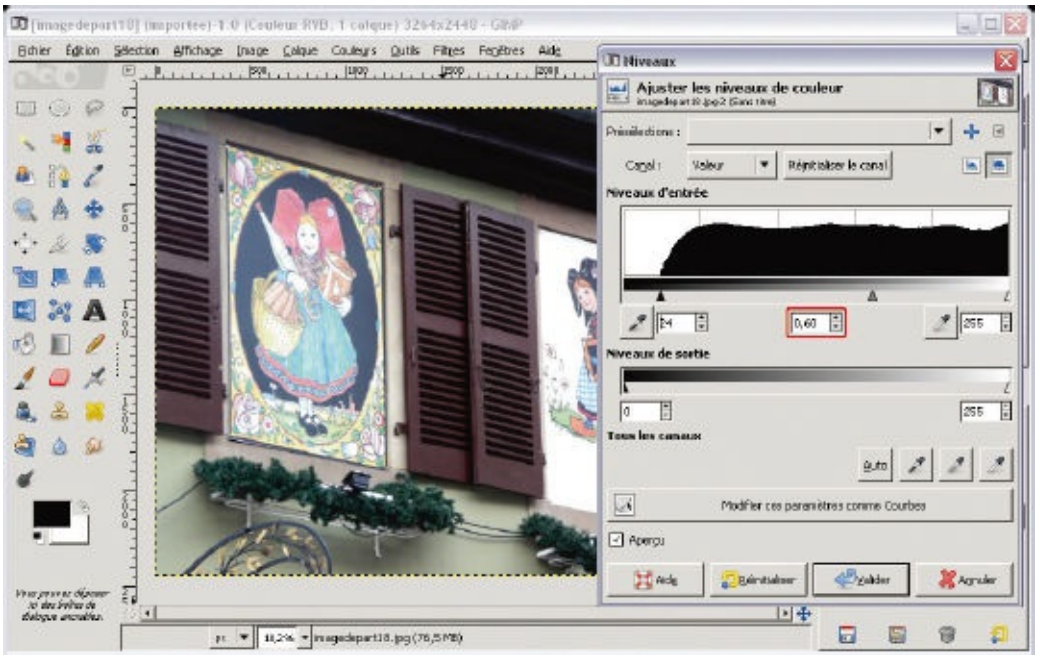
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart18.jpg. Sélectionnez le menu Couleurs>Niveaux et, dans la boîte de dialogue Niveaux, cochez l'option Histogramme logarithmique.



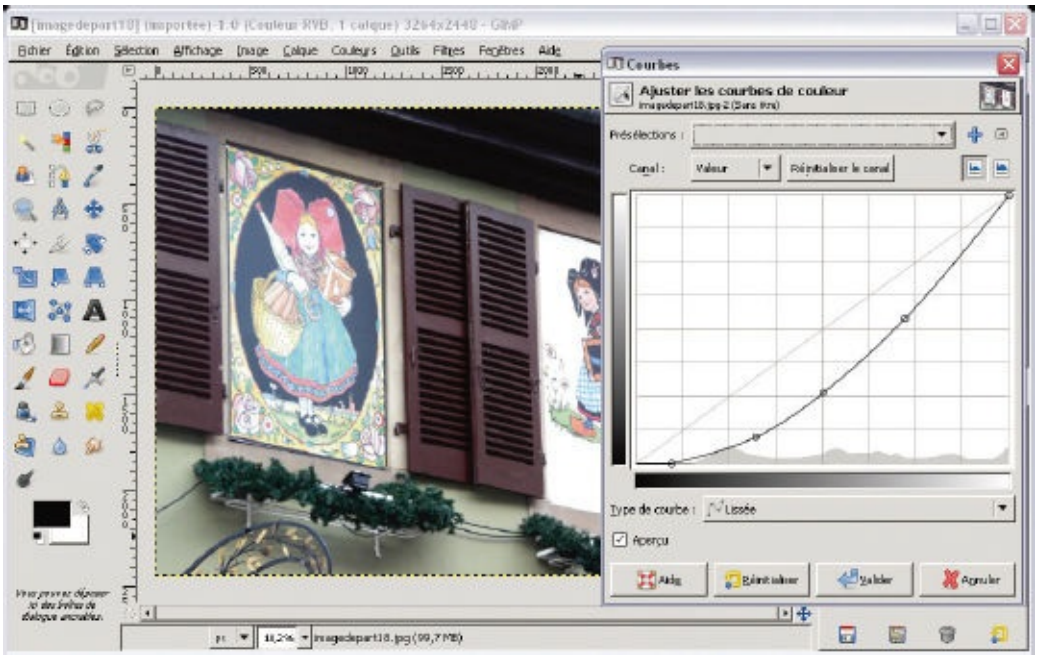
2 Vous constatez alors que l'histogramme est décalé vers la droite : l'image manque de détails dans les zones claires et les zones sombres apparaissent voilées. La photo est légèrement surexposée.



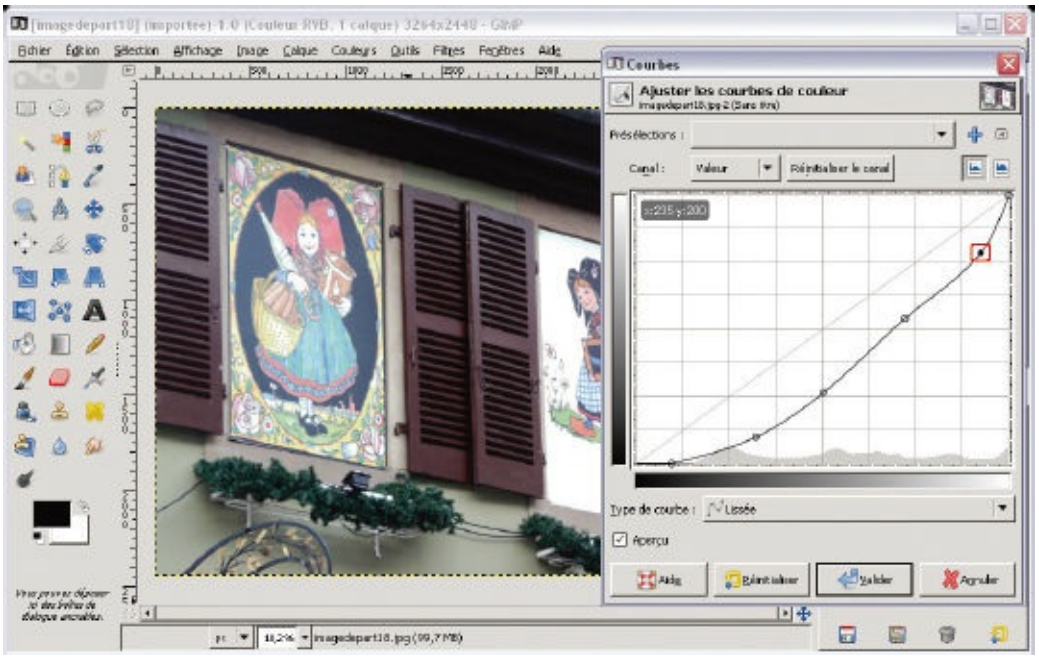
3 Déplacez le curseur noir situé sous l'histogramme jusqu'à la valeur 24. Assurez-vous que la case Aperçu est bien cochée afin de visualiser directement le résultat des modifications dans la fenêtre d'image. La photo est désormais plus sombre, il convient à présent de corriger la luminosité.



4 Déplacez le curseur gris situé sous l'histogramme jusqu'à la valeur 0,60. Le fait de modifier cette valeur permet d'augmenter ou de réduire la luminosité des pixels médians. Dans le cas présent, vous venez de diminuer la lumière ambiante de l'image.



5 Cliquez sur le bouton Modifier ces paramètres comme Courbes. La boîte de dialogue Courbes apparaît alors. Vous constatez que la courbe comporte déjà plusieurs points, qui correspondent à la modification de la luminosité effectuée à l'étape précédente.



6 Cliquez sur le point x : 235, y : 222 et, sans relâcher le bouton de la souris, déplacez-le jusqu'aux coordonnées x : 235, y : 200. Cliquez sur Valider. L'écartement de la nouvelle courbe par rapport à la droite d'origine est prolongé vers les pixels clairs. Notez que ce réglage était impossible avec l'outil Niveaux.

Combiner différentes expositions

Assez facile

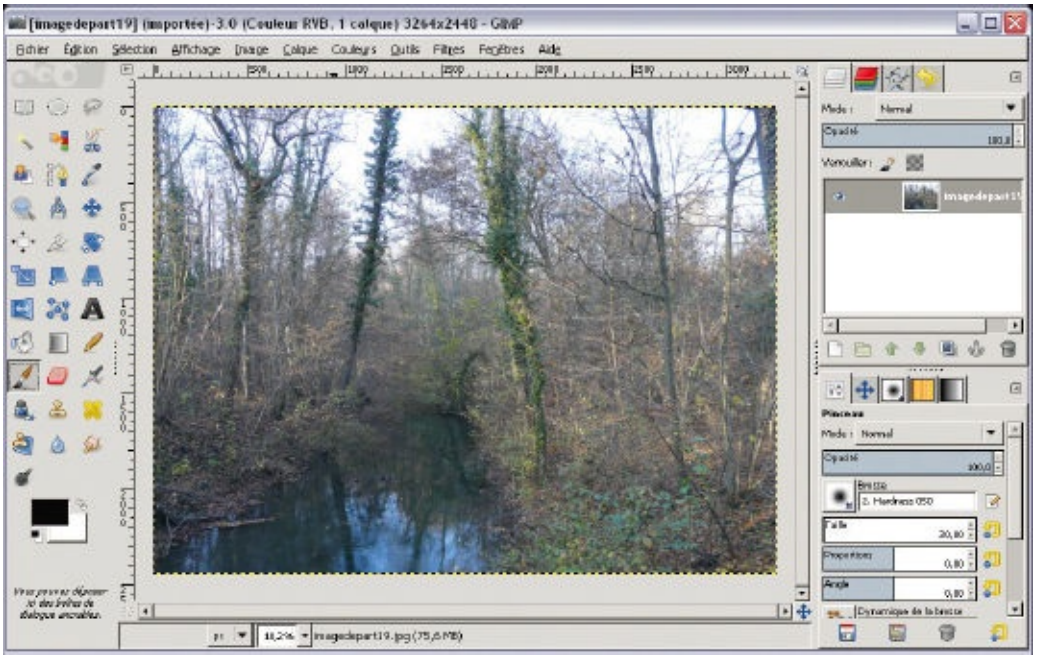
Réalisation : **15 min**

Outils utilisés :
Décomposer
Presse-papiers
Masque de calque

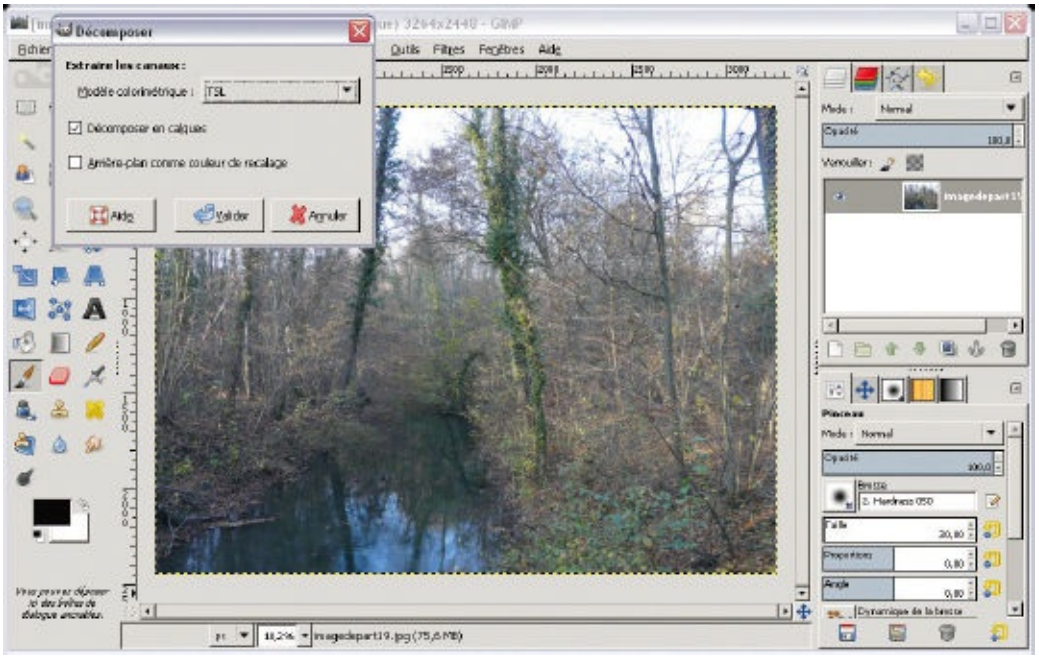
La plupart des appareils photo numériques sont dotés de la fonction de prise de vue en bracketing, qui consiste à prendre plusieurs photos simultanément, en faisant varier l'un des paramètres de la prise de vue. Le bracketing le plus courant concerne l'exposition : trois photos sont prises par l'appareil à des expositions différentes, puis assemblées selon un montage à effet HDR (*High Dynamic Range*). Les trois expositions sont alors combinées sur une seule image, qui bénéficiera donc d'une plage d'exposition élargie. Dans cet atelier, vous allez découvrir comment réaliser ce genre de montage dans Gimp, en combinant les expositions d'une photo normalement exposée et d'une photo sous-exposée. Cet assemblage vous permettra de récupérer les détails dans les hautes lumières pour les intégrer sur la photo normalement exposée.

Fichiers initiaux : imagedepart19.jpg
imagedepart19-1EV.jpg

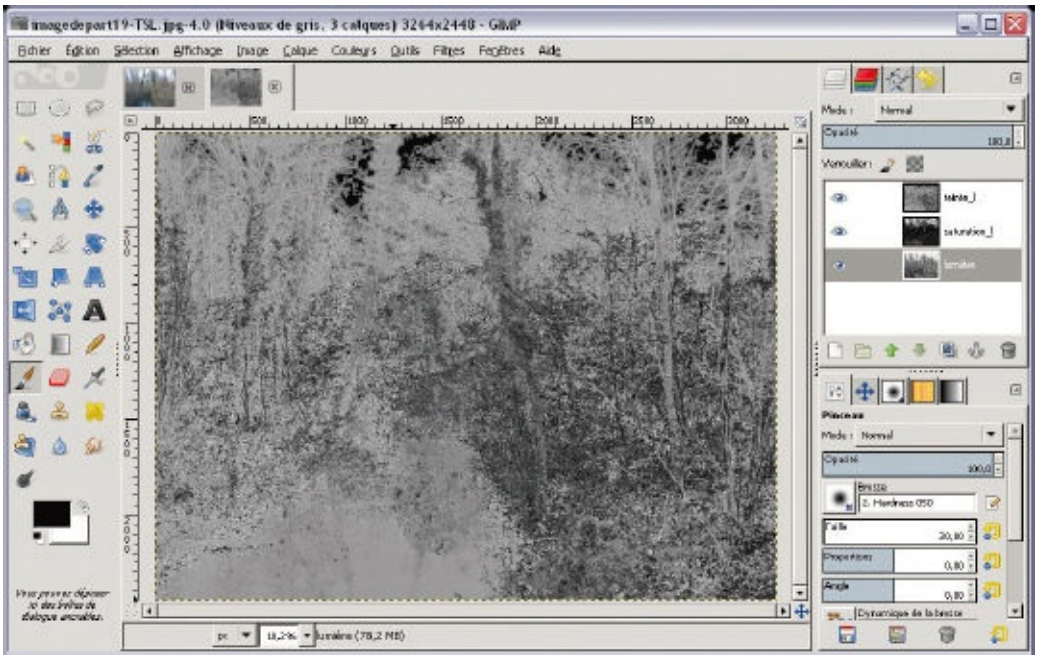
Fichier final : imagearrivee19.jpg



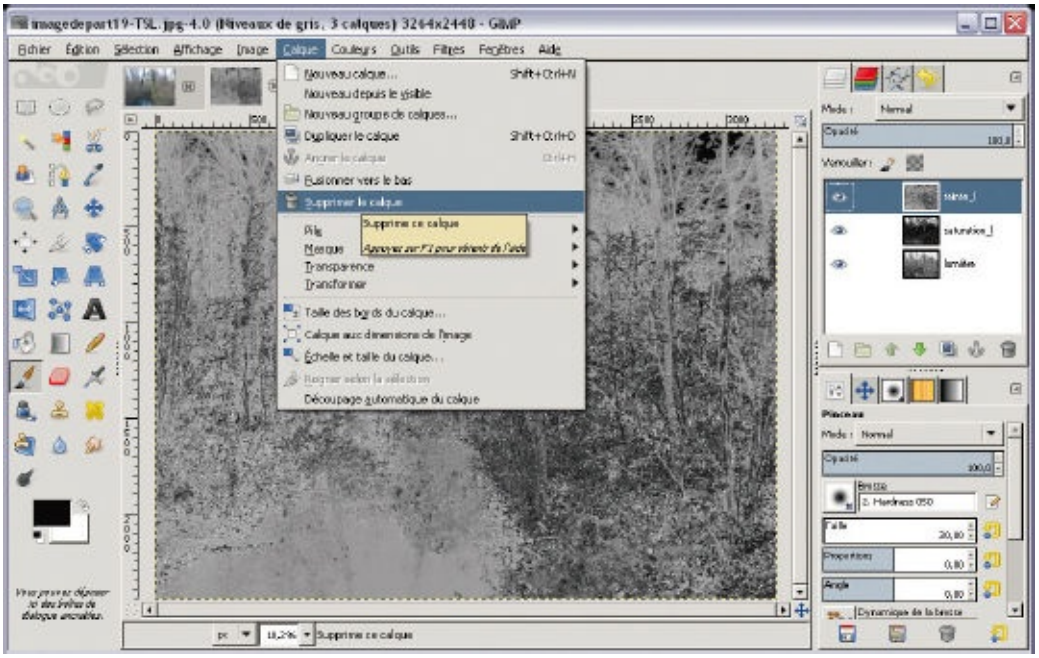
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart19.jpg. Vous allez en extraire le canal qui contient sa luminosité.



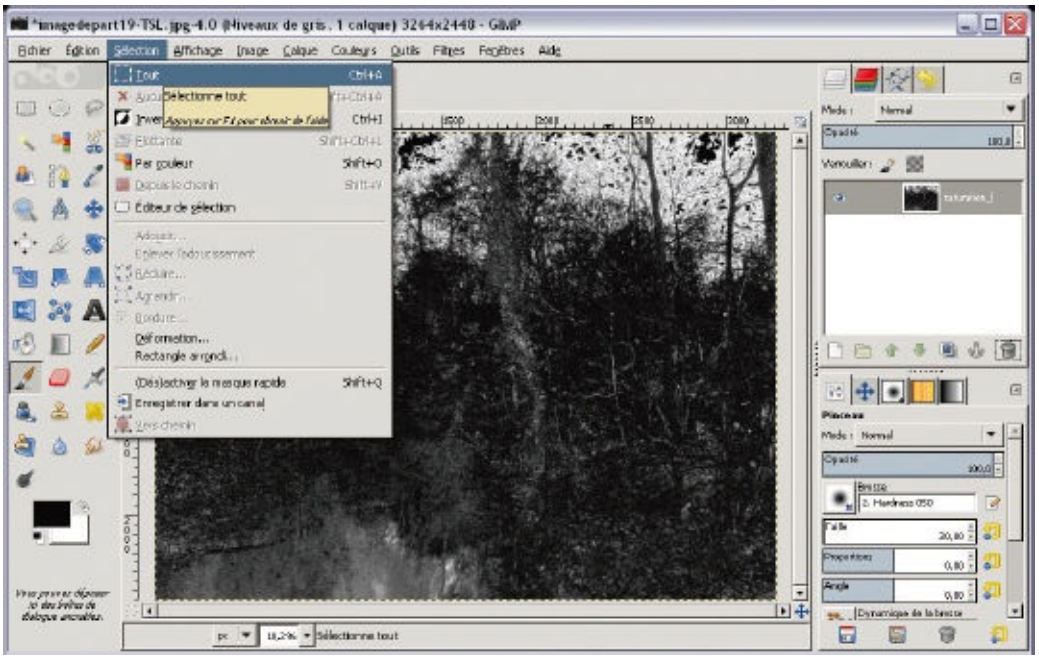
2 Lancez une décomposition de l'image via le menu Couleurs>Composants>Décomposer. La boîte de dialogue Décomposer apparaît. Dans le menu déroulant Modèle colorimétrique, choisissez TSL et cochez la case Décomposer en calques.



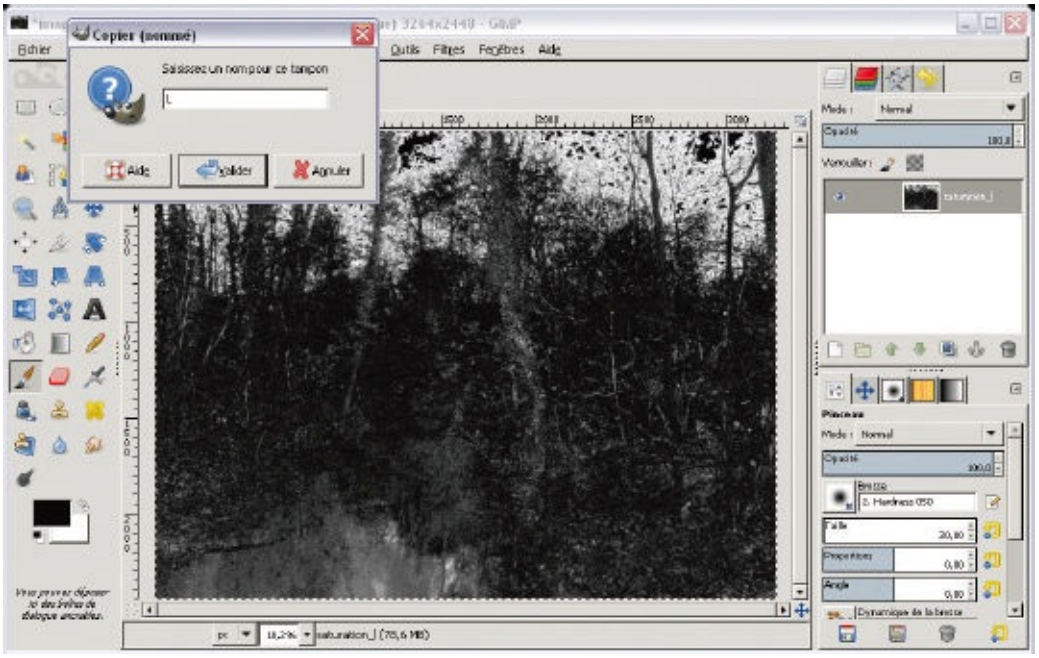
3 Cliquez alors sur le bouton Valider. Une nouvelle image se crée, composée de trois calques teinte_l, saturation_l et lumière.



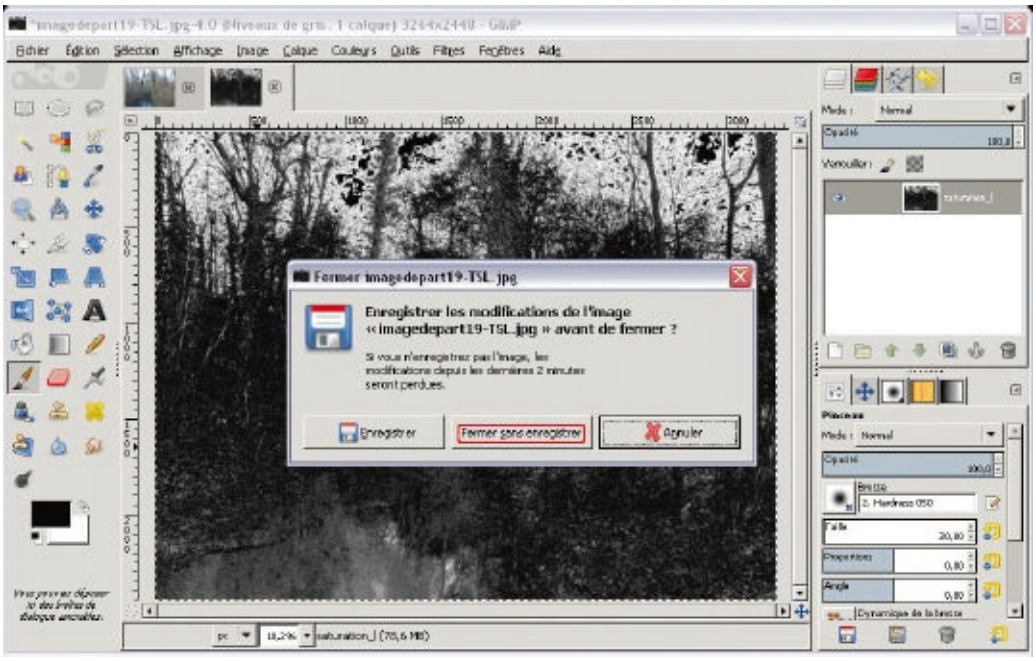
4 Activez le calque teinte_l en cliquant sur sa vignette dans la boîte de dialogue des calques et supprimez-le via le menu Calque>Supprimer le calque.



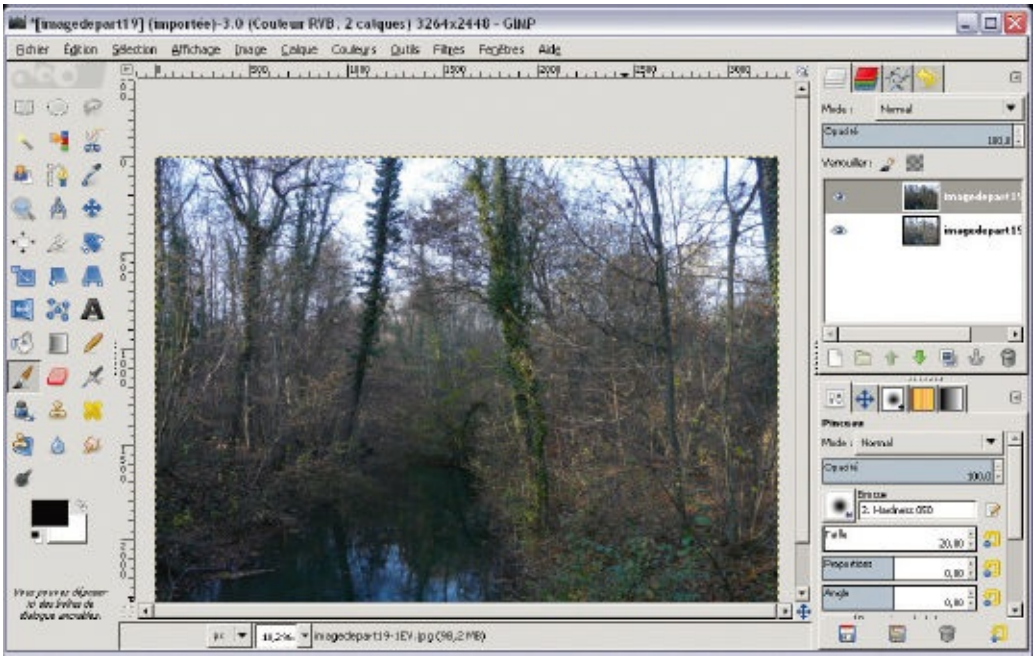
5 Faites de même pour le calque saturation_l. L'image ne contient plus ainsi que le calque lumière. Sélectionnez tout son contenu via le menu Sélection>Tout.



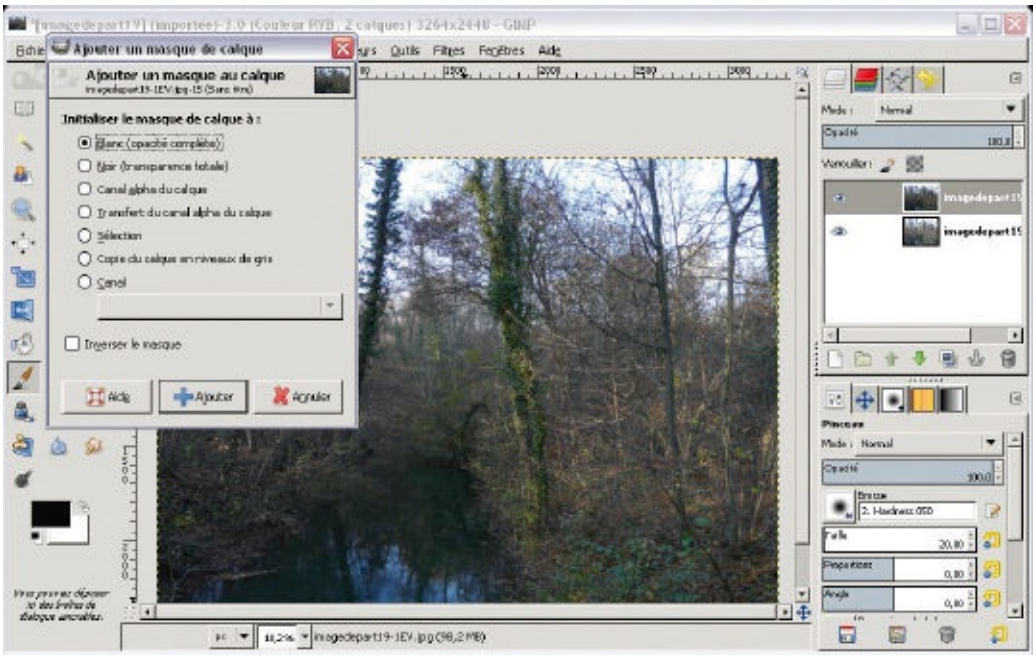
6 Mettez ce contenu dans le presse-papiers via le menu Édition>Presse-papiers>Copier (nommé). Nommez-le L et cliquez sur le bouton Valider.



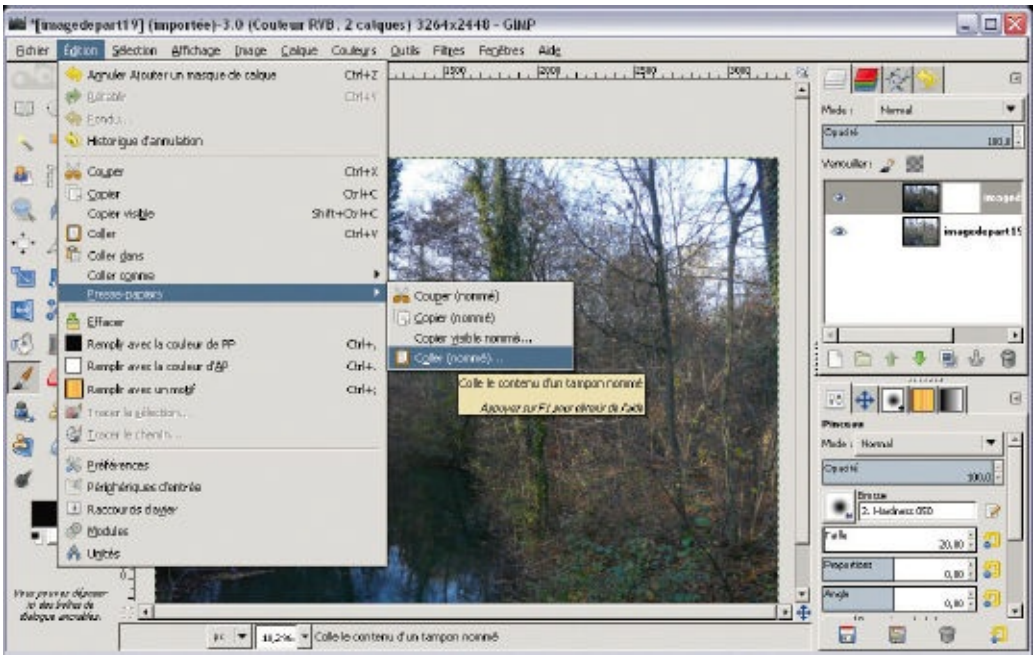
7 L'image décomposée n'étant plus utile, fermez-la via le menu Fichier>Fermer. Cliquez sur le bouton Fermer sans enregistrer.



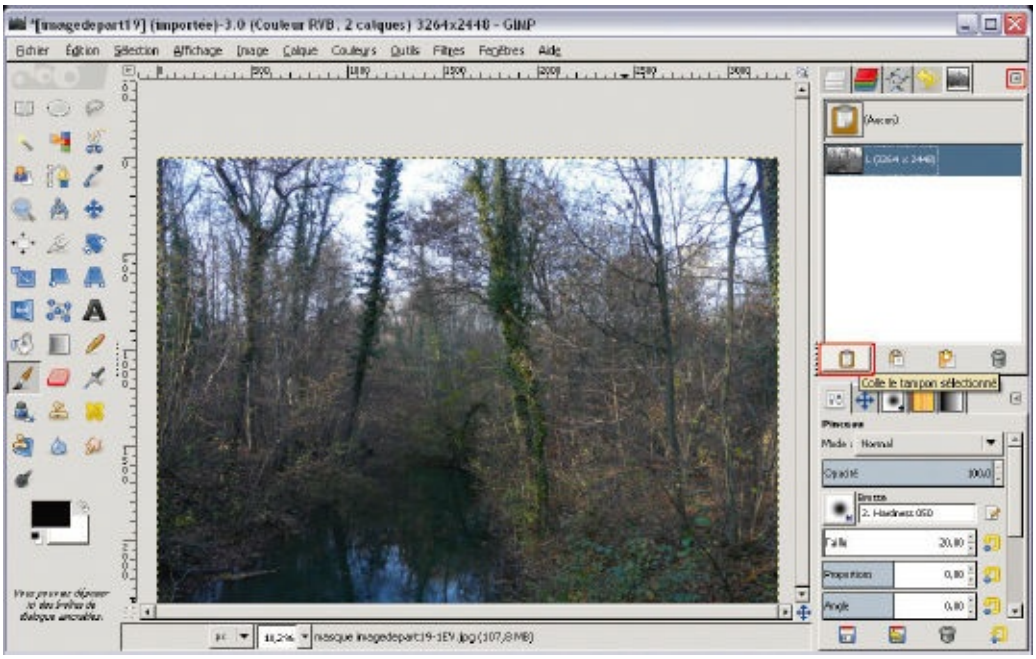
8 Allez dans le menu Fichier>Ouvrir en tant que calques. Sélectionnez l'imagedepart19-1EV.jpg et cliquez sur le bouton Ouvrir.



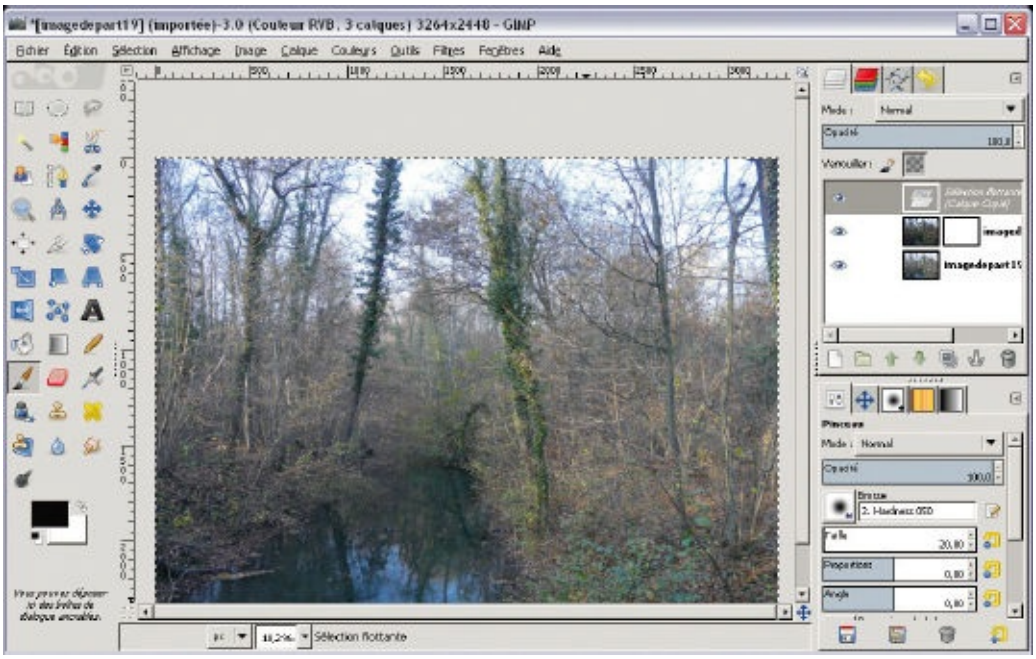
9 Ajoutez un masque au calque imagedepart19-1EV.jpg du haut de la pile via le menu Calque>Masque>Ajouter un masque de calque. Laissez Initialiser le masque de calque à : Blanc. Cliquez sur le bouton Ajouter.



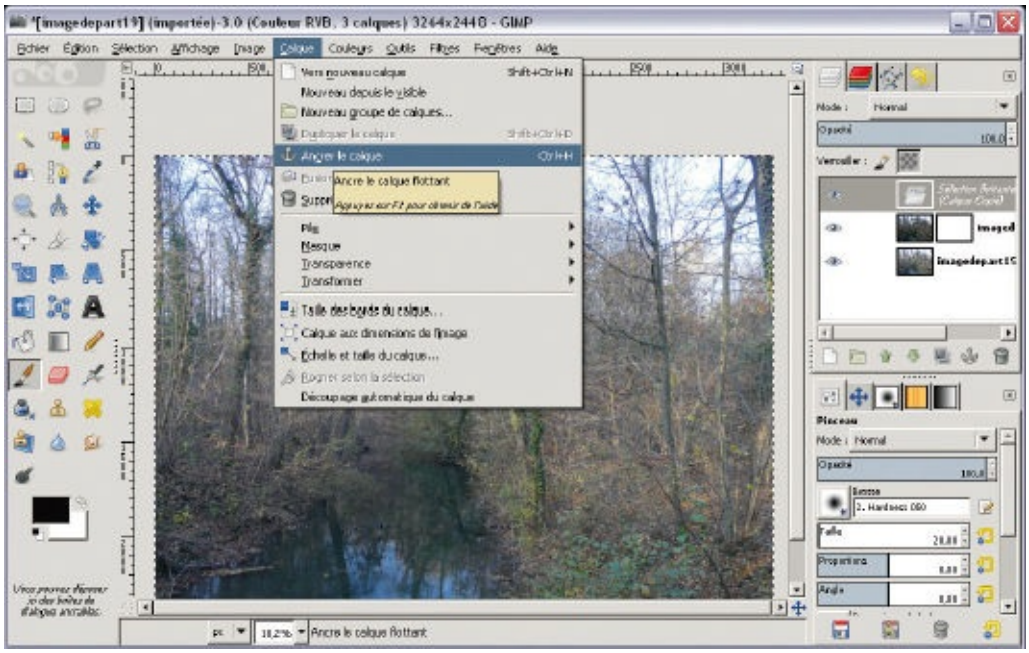
10 Vous allez maintenant remplir le masque avec le canal L du presse-papiers. Pour cela, allez dans le menu Édition>Presse-papiers>Coller (nommé).



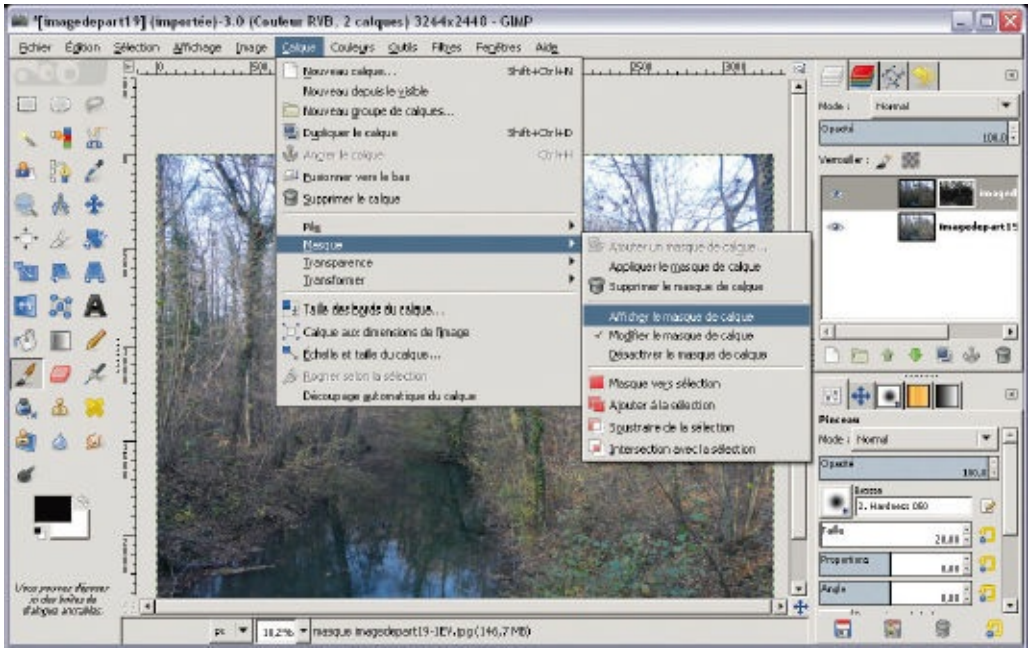
11 Sélectionnez le presse-papiers nommé L et cliquez sur l'icône Colle le tampon sélectionné, située en bas à gauche, pour le coller dans le masque. Puis fermez l'onglet Presse-papiers via la petite flèche en haut à droite, et cliquez sur l'onglet des calques pour réafficher ce dernier.



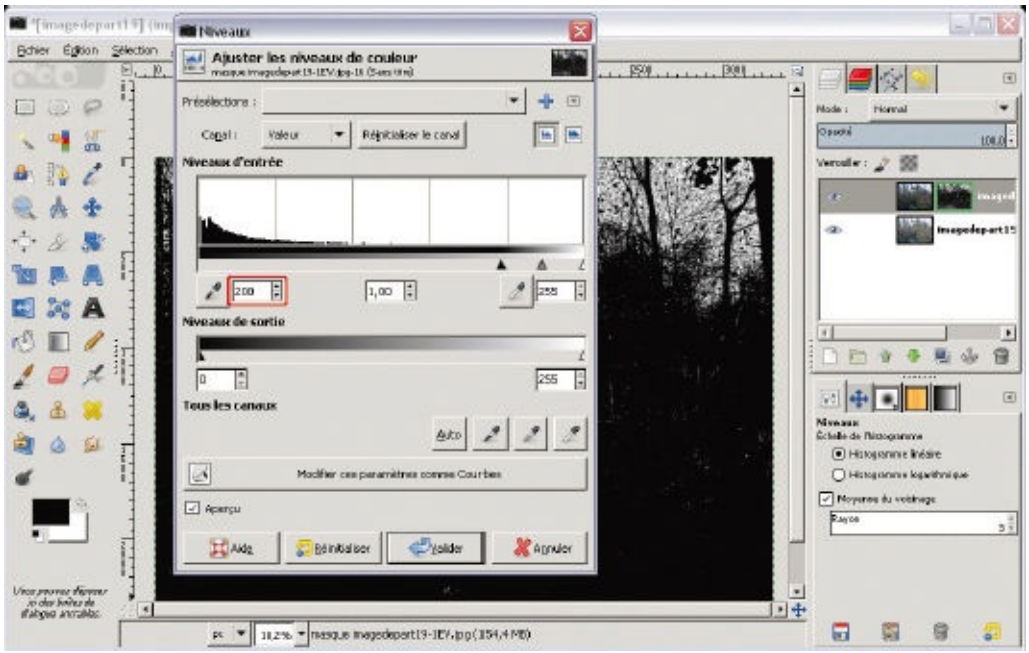
12 Une sélection flottante temporaire s'est créée. Elle est visible dans la boîte de dialogue des calques.



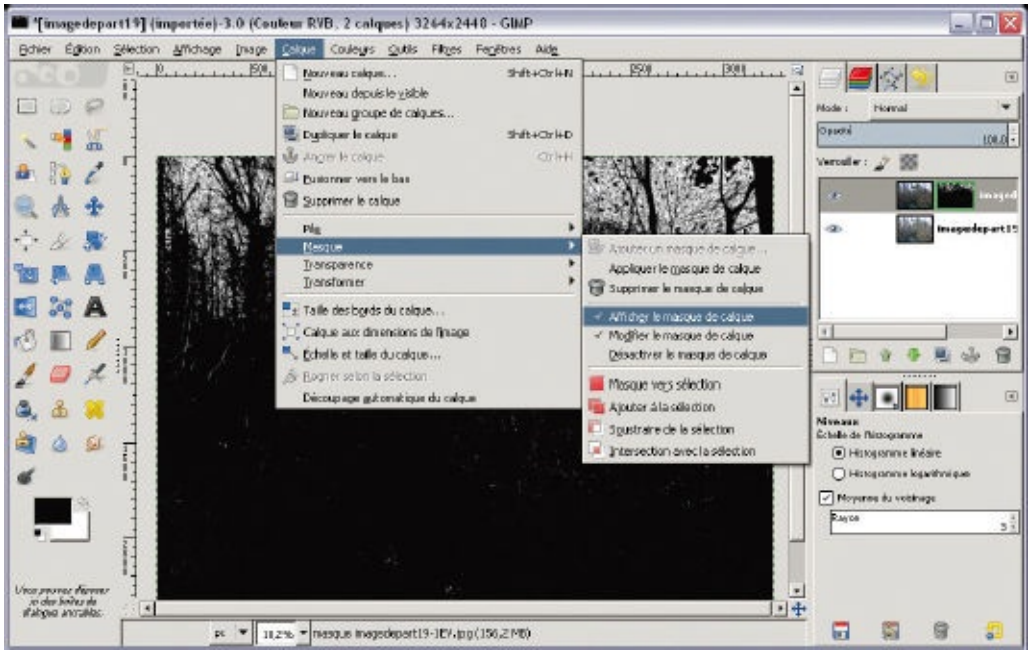
13 Ancrez-la définitivement dans le masque via le menu Calque>Ancrer le calque.



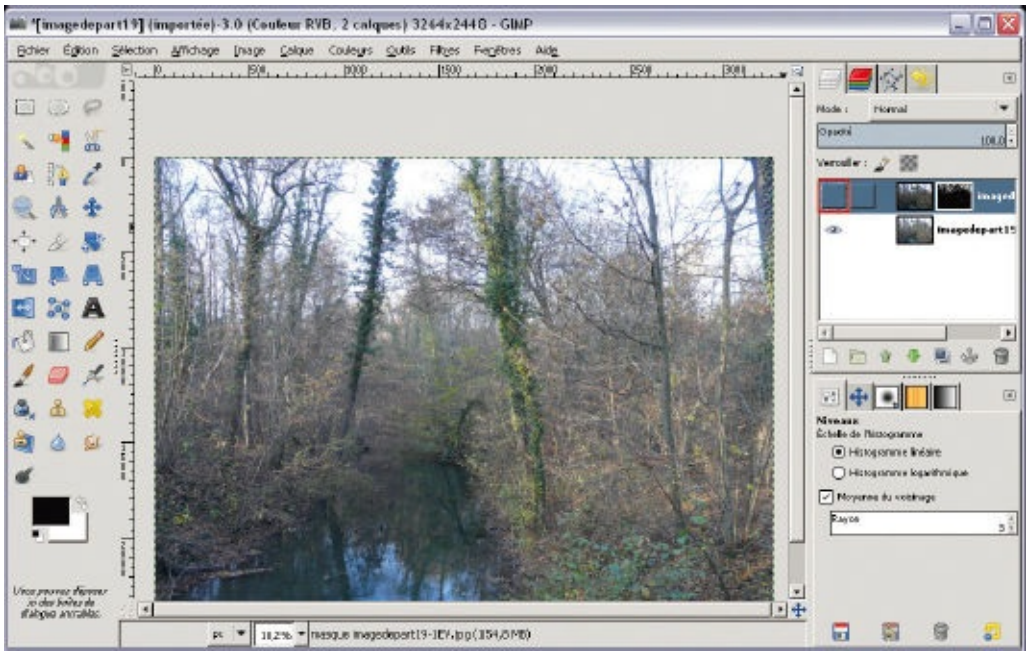
14 Affichez le contenu du masque de calque via le menu Calque>Masque>Afficher le masque de calque.



15 Activez l'outil Niveaux via le menu Couleurs>Niveaux. Positionnez le curseur noir du niveau d'entrée sur 200. Le masque de calque s'assombrit. Cliquez sur le bouton Valider.



16 Désactivez l'affichage du masque de calque via le menu Calque>Masque>Afficher le masque de calque.



17 Pour constater la différence, cliquez à plusieurs reprises sur l'icône en forme d'œil devant le calque imagedepart19-1EV.jpg. Observez en particulier le feuillage au niveau du ciel.

Notre suggestion

La même méthode s'applique aussi pour retrouver des détails dans les basses lumières, à la différence près qu'il faudra partir d'une photo à +1EV et inverser le noir et blanc du masque de calque.

Réaliser un détourage

Assez facile

Réalisation : **30 min**

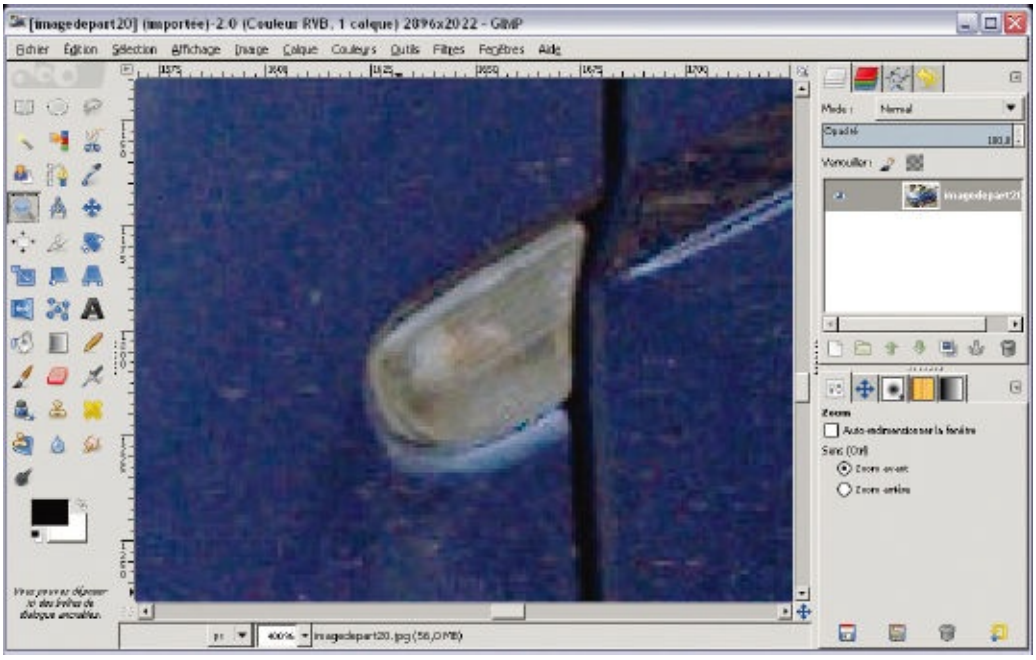
Outils utilisés :

Chemins
Masque rapide
Pinceau
Canaux

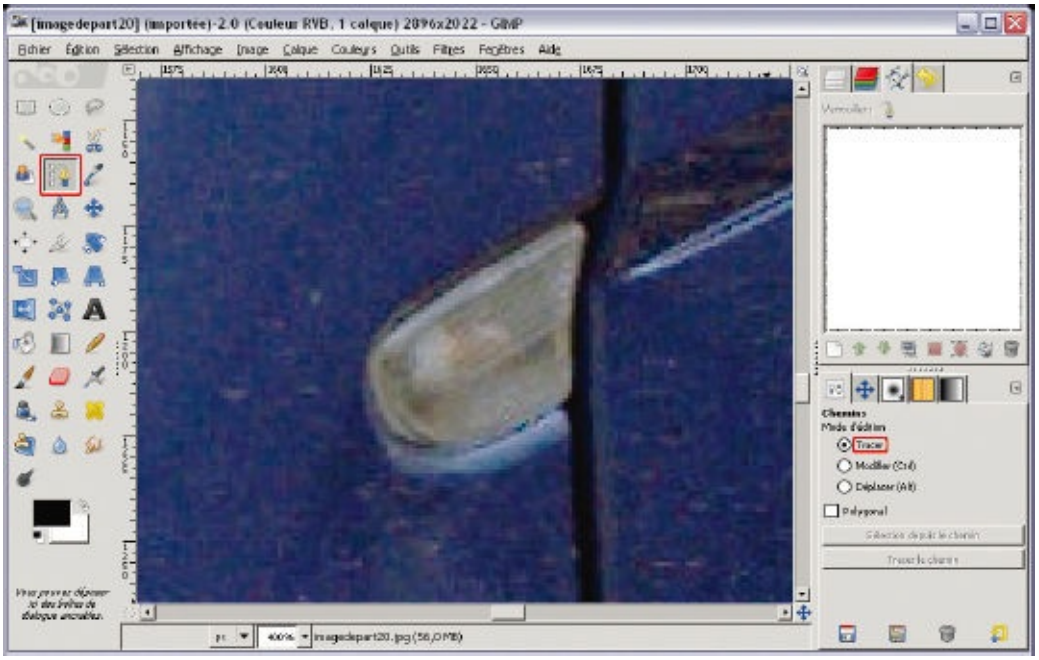
On appelle communément détourage l'opération qui consiste à délimiter le contour d'un élément sur une image. Une fois le contour détouré, il est facile, dans un logiciel comme Gimp, d'isoler l'objet ou le personnage ainsi défini du reste de la photo. Cette manipulation est une technique de base qu'on retrouve souvent comme étape préliminaire aux photomontages. Pour effectuer un détourage, Gimp dispose d'outils spécialisés qui vous simplifient la tâche, comme l'outil Ciseaux intelligents et l'outil automatique d'extraction de premier plan. Pourtant, c'est l'outil Chemins qui demeure le plus populaire, bien que plus généraliste, car il donne des résultats incomparables sur des formes relativement géométriques. Vous pouvez également utiliser le masque rapide qui offre davantage de précision pour les éléments difficiles à détourer.

Fichier initial : imagedepart20.jpg

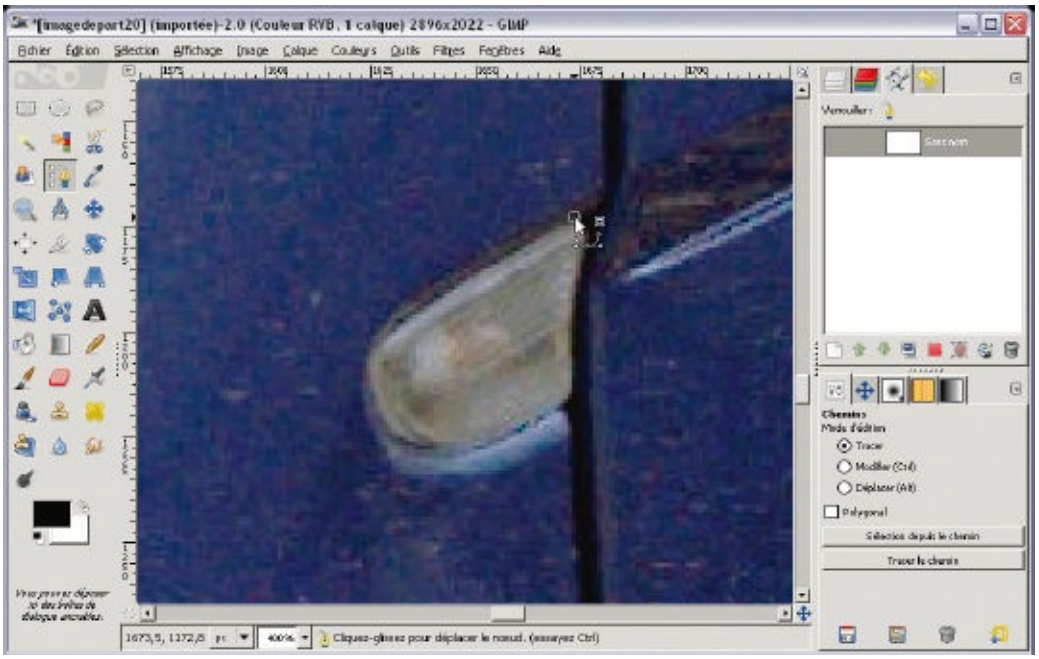
Fichier final : imagearrivee20.jpg



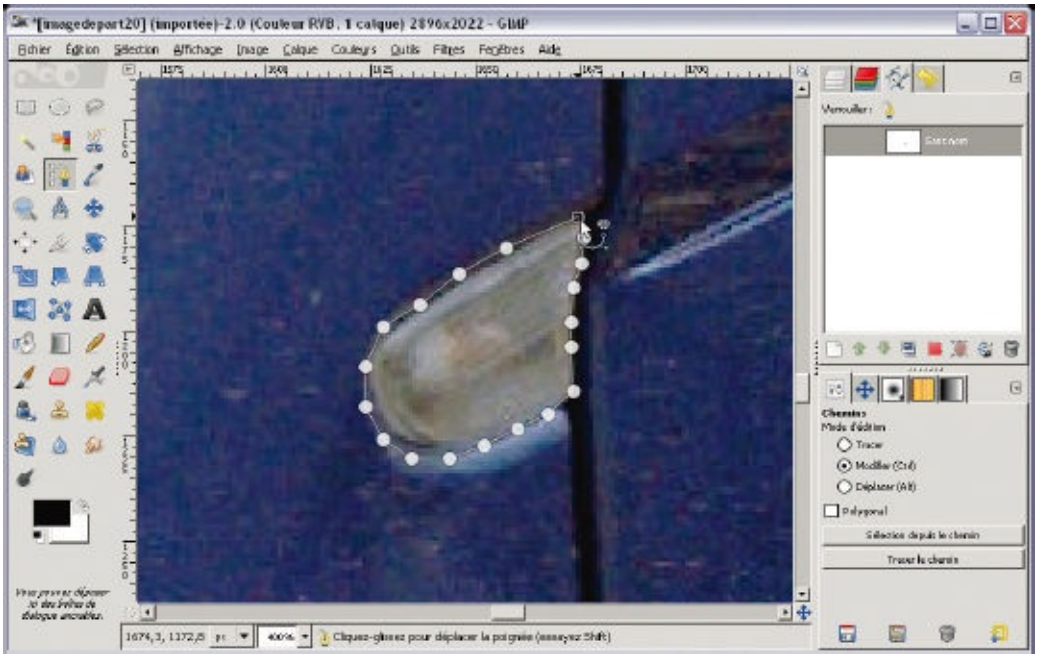
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart20.jpg. Vous allez commencer par un détourage très facile à réaliser. Activez l'outil Zoom de la boîte à outils et zoomez fortement sur le petit feu situé sur l'aile avant de la voiture, côté conducteur.



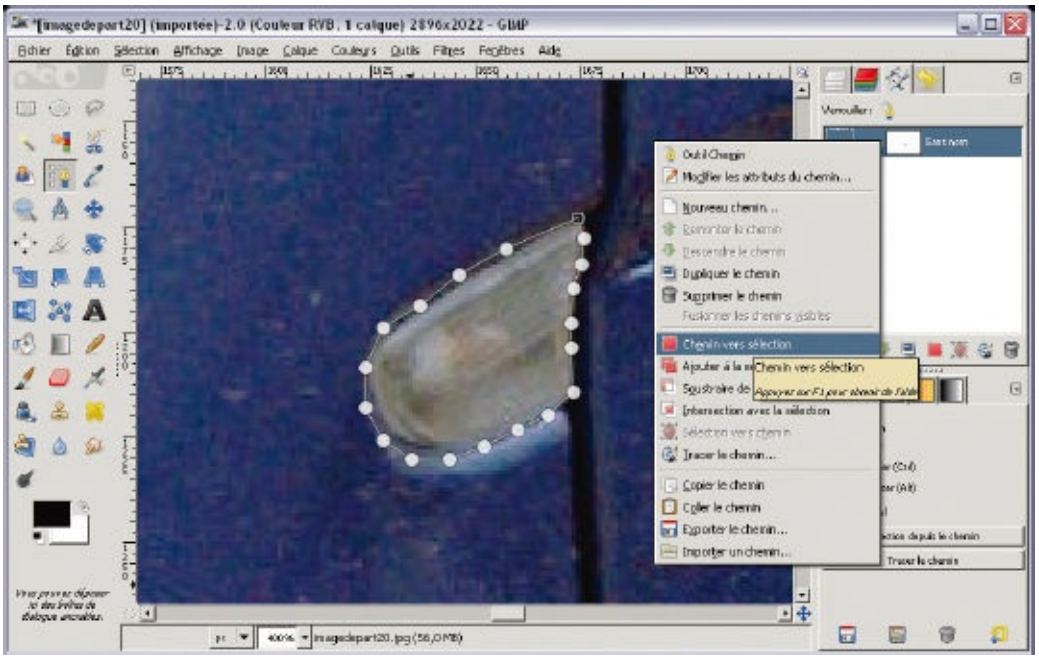
2 Sélectionnez ensuite l'outil Chemins de la boîte à outils, également appelé Plume en raison de l'aspect de son icône. Cliquez sur l'onglet Chemins en haut à droite de la fenêtre d'image et assurez-vous que l'option Tracer est bien active pour le paramètre Mode d'édition.



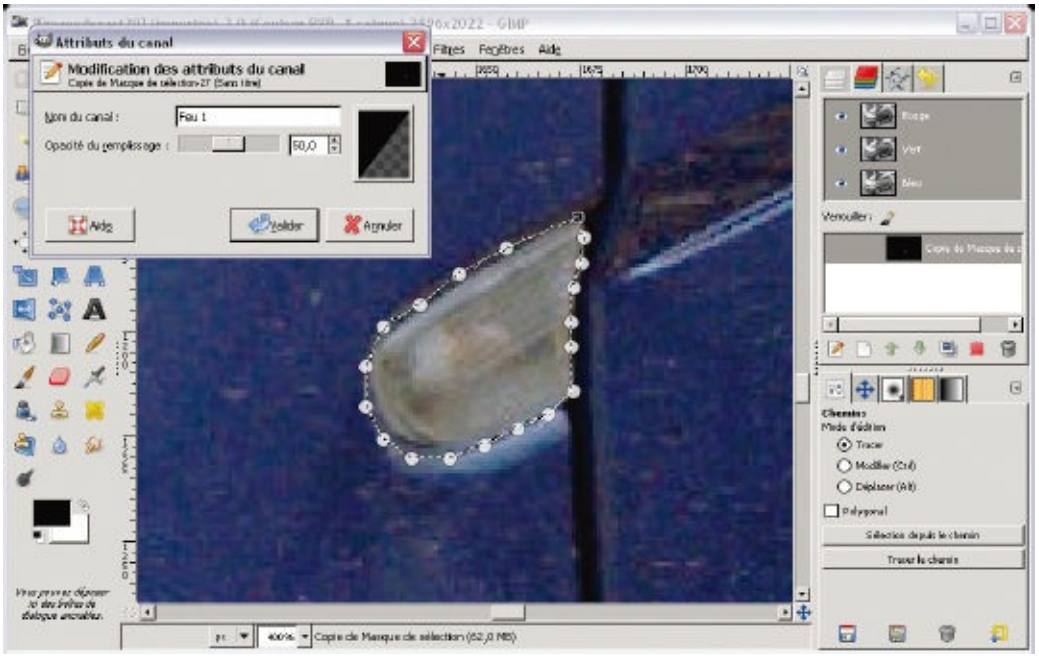
3 Cliquez sur le coin supérieur droit du feu. Dans la boîte de dialogue Chemins, un nouveau chemin intitulé Sans nom apparaît automatiquement.



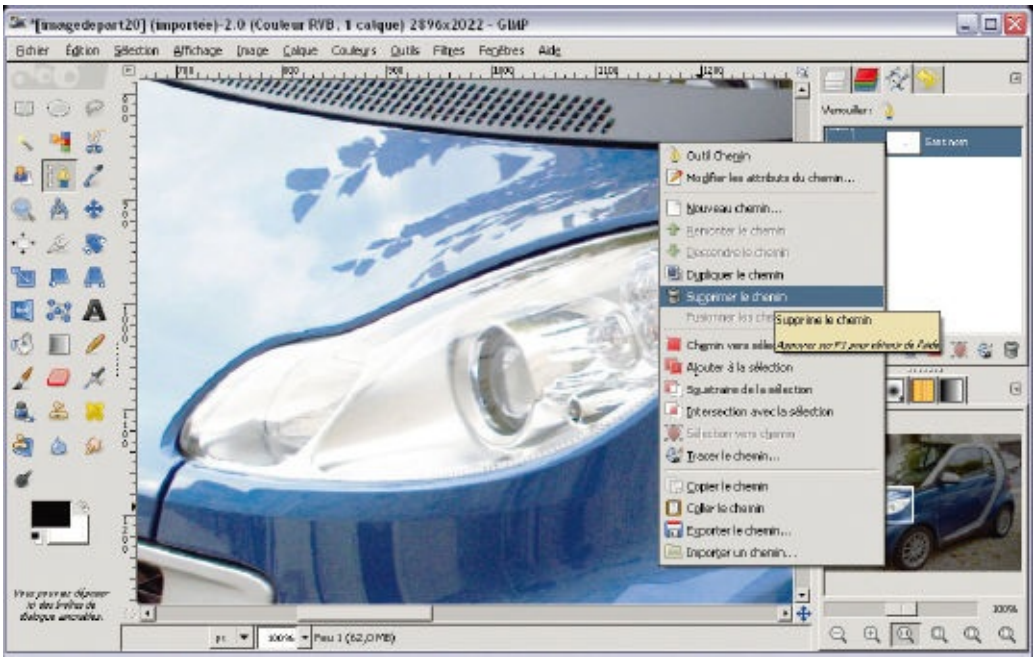
4 Ajoutez d'autres points au tracé en suivant le contour du phare. Le chemin se dessine au fur et à mesure. Pour le fermer, cliquez à nouveau sur le premier point tout en maintenant la touche Ctrl enfoncée.



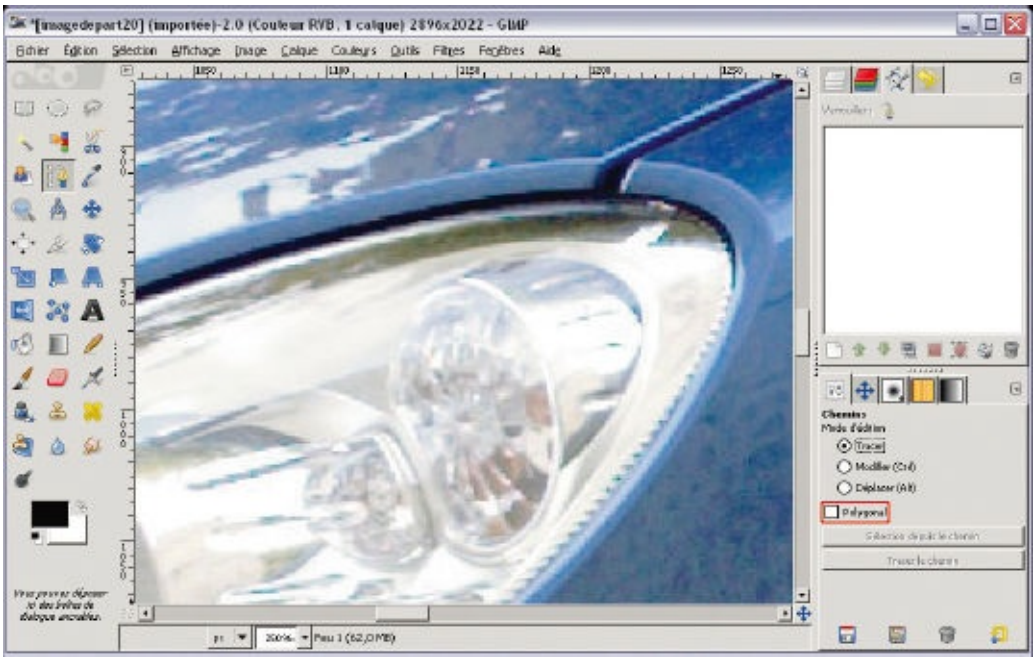
5 Vous venez de créer le premier chemin. Cliquez droit sur l'intitulé Sans nom dans la boîte de dialogue Chemins et, dans le menu contextuel qui apparaît, sélectionnez Chemin vers sélection.



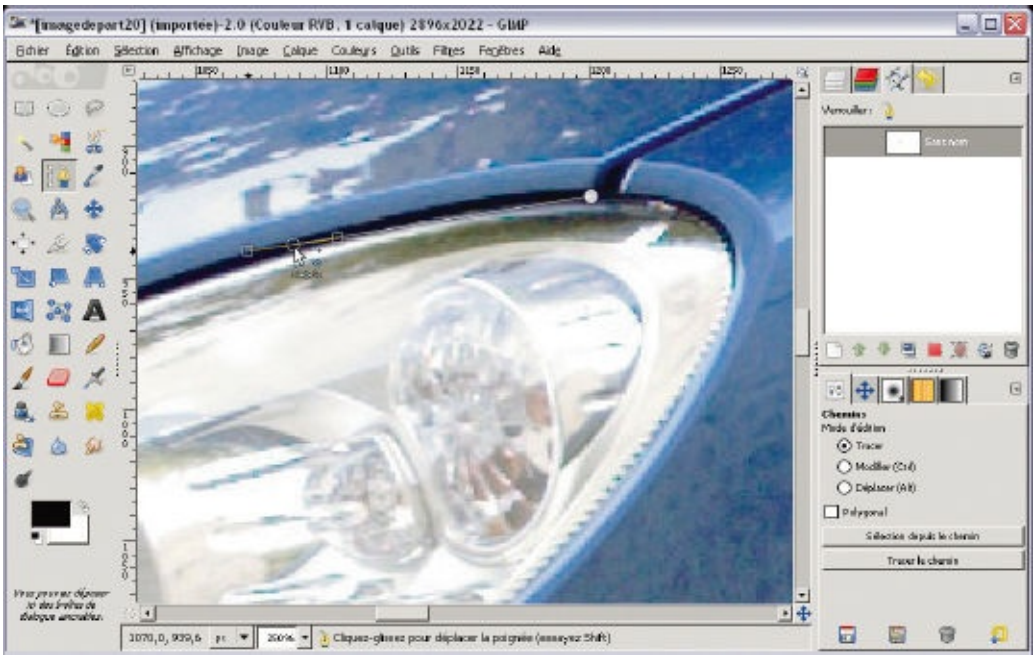
6 Enregistrez la sélection via le menu Sélection>Enregistrer dans un canal. La boîte de dialogue Canaux affiche alors le nouveau canal intitulé Copie de Masque de sélection. Double-cliquez sur sa vignette, renommez-le Feu 1 et validez. Supprimez la sélection précédente via le menu Sélection>Aucune.



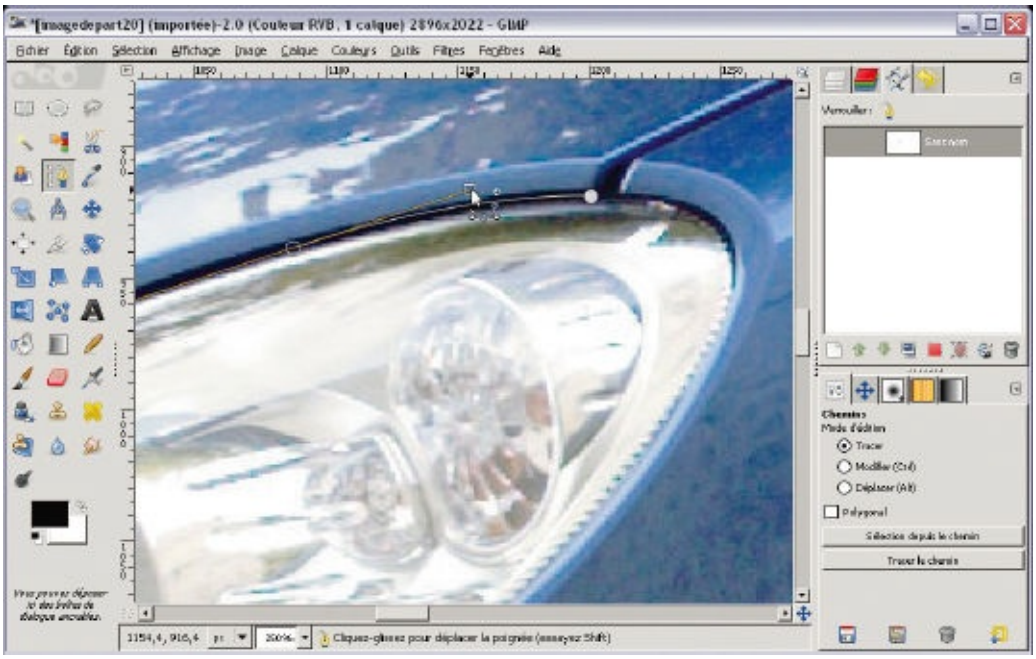
7 Grâce à la boîte de dialogue Navigation, positionnez-vous à présent sur le phare avant gauche de la voiture. Dézoomez si nécessaire et cliquez sur l'onglet Chemins. Le premier chemin étant désormais inutile, cliquez droit sur son intitulé et sélectionnez Supprimer le chemin dans le menu contextuel.



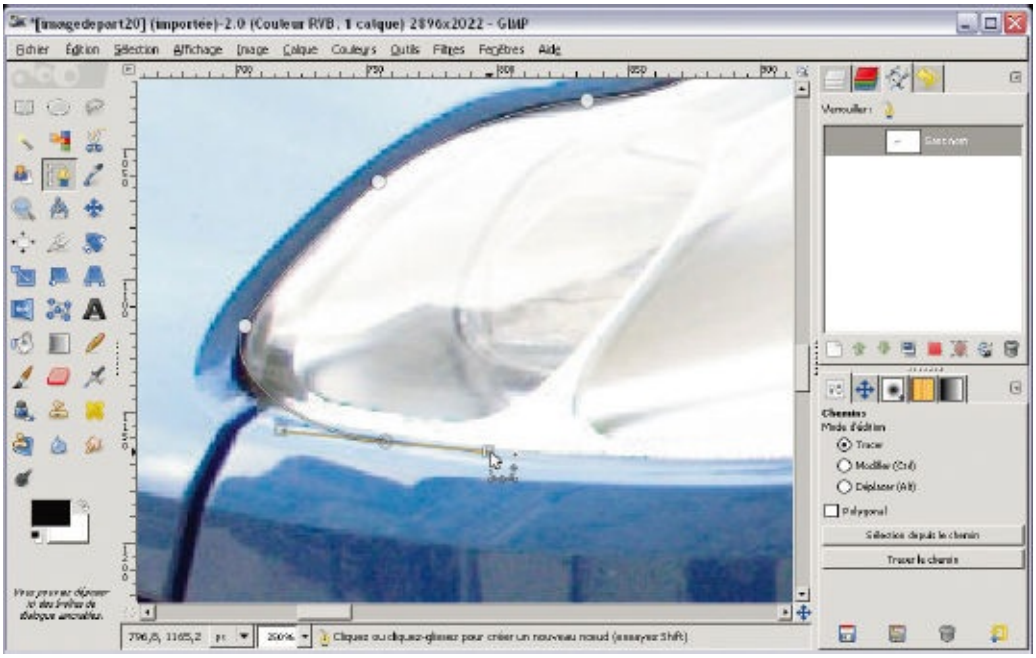
8 Dessiner le contour de ce phare point par point est assez fastidieux, vous allez donc utiliser des courbes à la place. Zoomez à 250 % environ sur le haut du phare. Activez l'outil Chemins, vérifiez que l'option Tracer est bien activée et que l'option Polygonal est décochée.



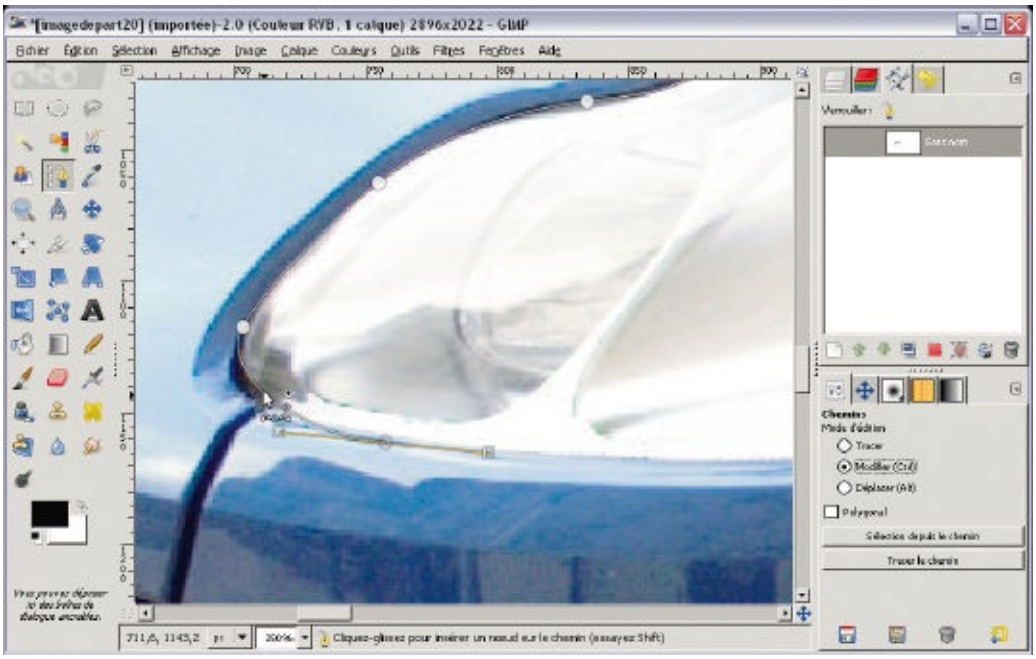
9 Cliquez en haut du phare au niveau du capot. Cliquez ensuite sur un autre point du contour du phare situé sous le capot. Ne relâchez pas le bouton de la souris et déplacez le curseur dans la continuité du contour du phare pour faire apparaître les tangentes de la courbe et leurs poignées.



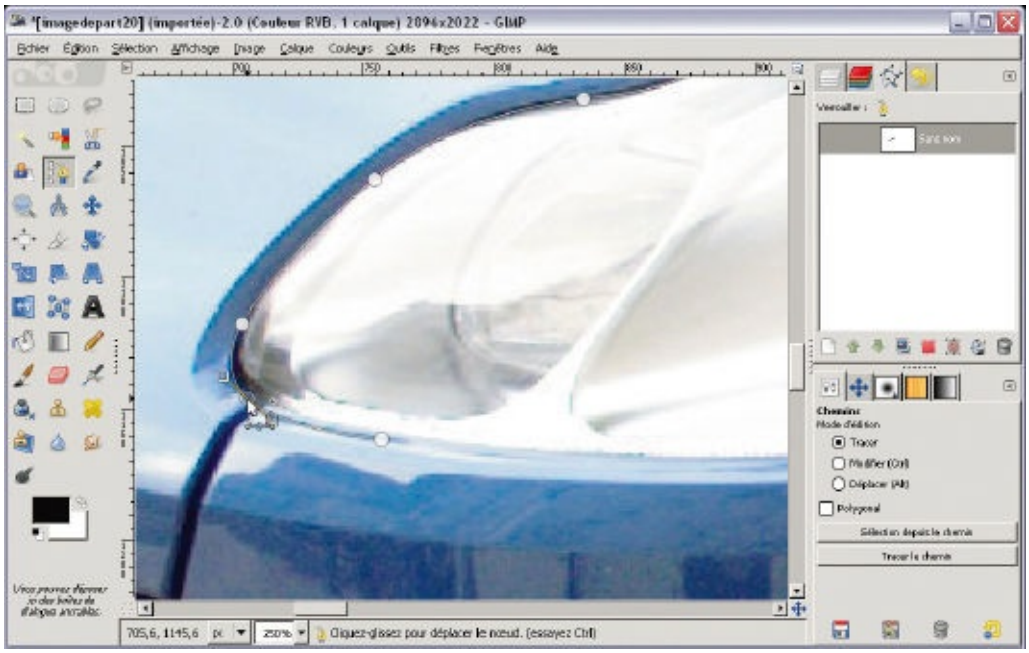
10 Le bouton de la souris toujours enfoncé, tirez sur les poignées des tangentes pour modifier la courbe du chemin et lui faire épouser la forme du phare. Pour zoomer, utilisez la boîte de dialogue Navigation et non l'outil Zoom qui annulerait votre chemin au milieu du tracé.



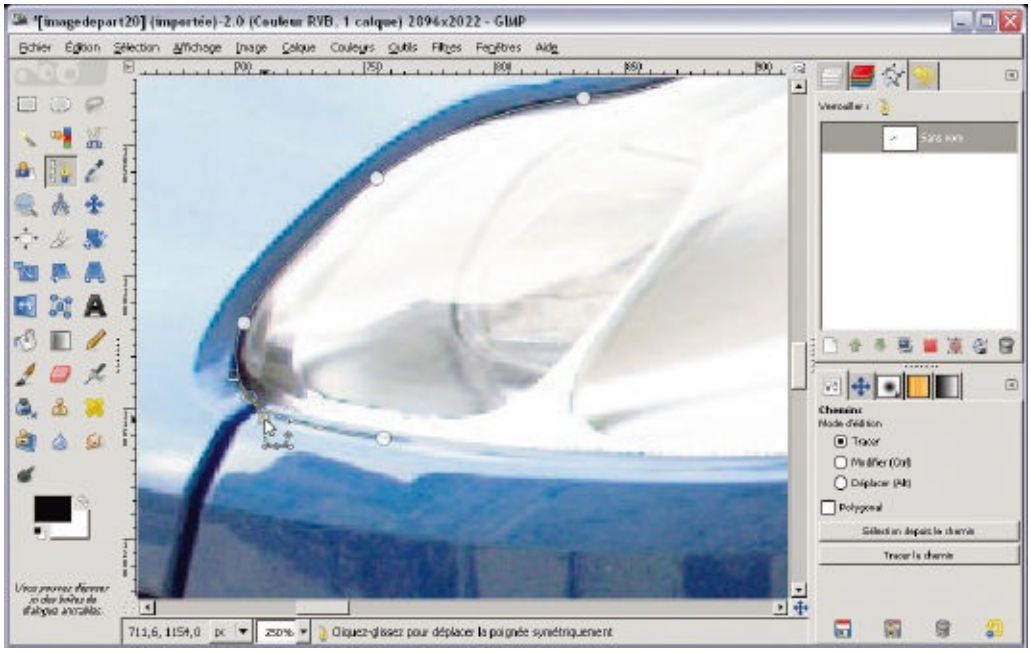
11 Pour vous déplacer dans l'image et continuer votre tracé, servez-vous des barres de navigation situées en bas de la fenêtre d'image. Une fois arrivé en bas du phare, vous devrez sans doute ajouter un point intermédiaire pour mieux épouser la courbe.



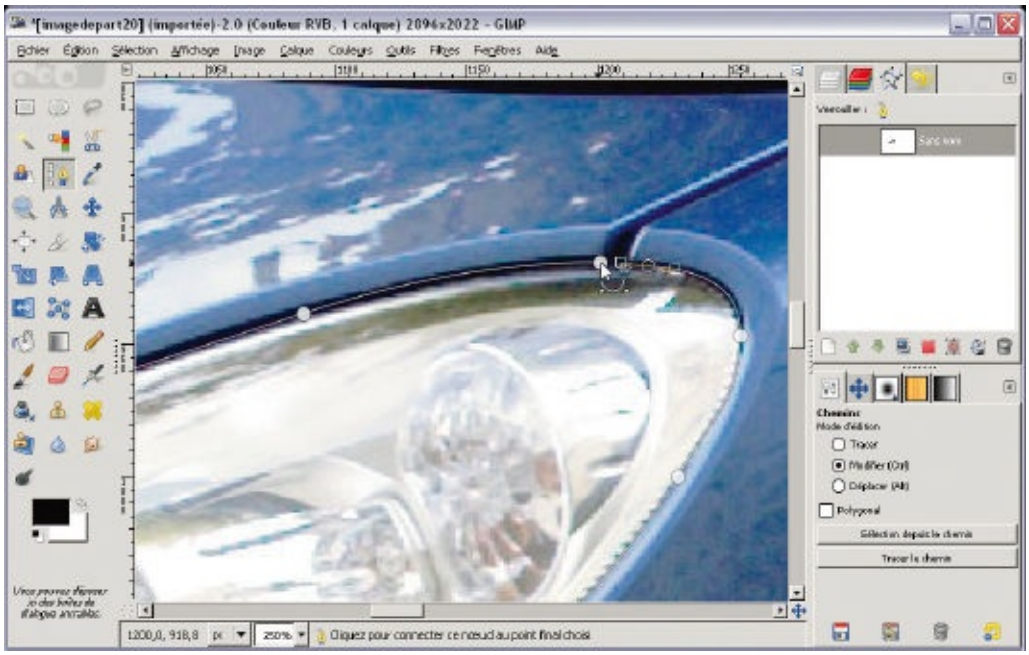
12 Pour ajouter un point dans la courbe d'un chemin, sélectionnez le mode d'édition Modifier dans les options de l'outil Chemins. Cliquez ensuite à l'endroit où vous souhaitez ajouter un point sur la courbe.



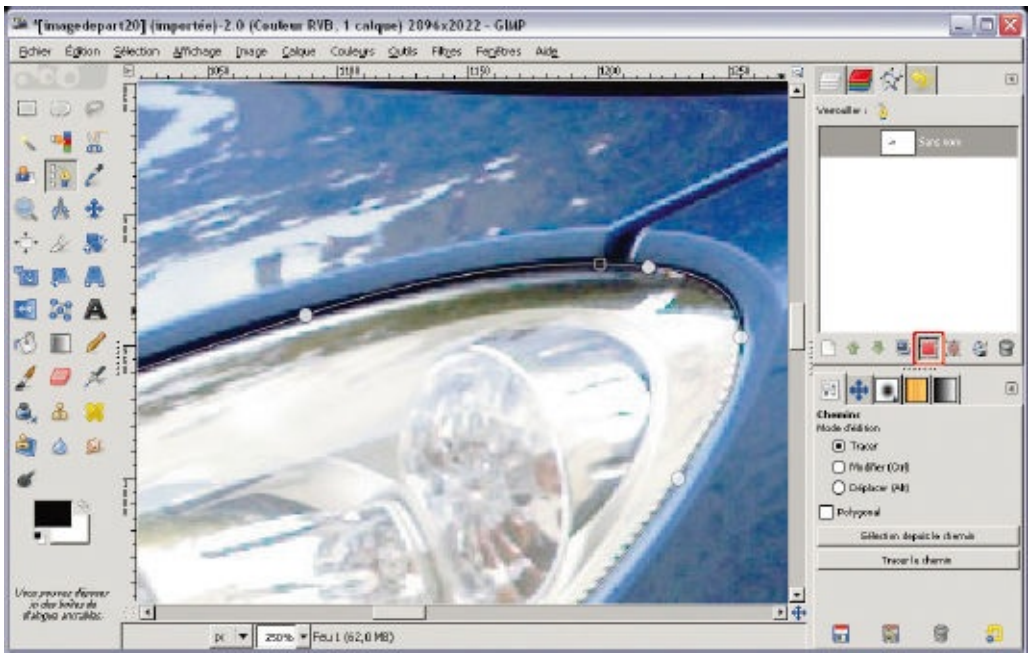
13 Pour positionner correctement le point que vous venez de créer, repassez en mode d'édition Tracer, cliquez sur le point et déplacez-le de manière à le faire coïncider avec le contour du phare.



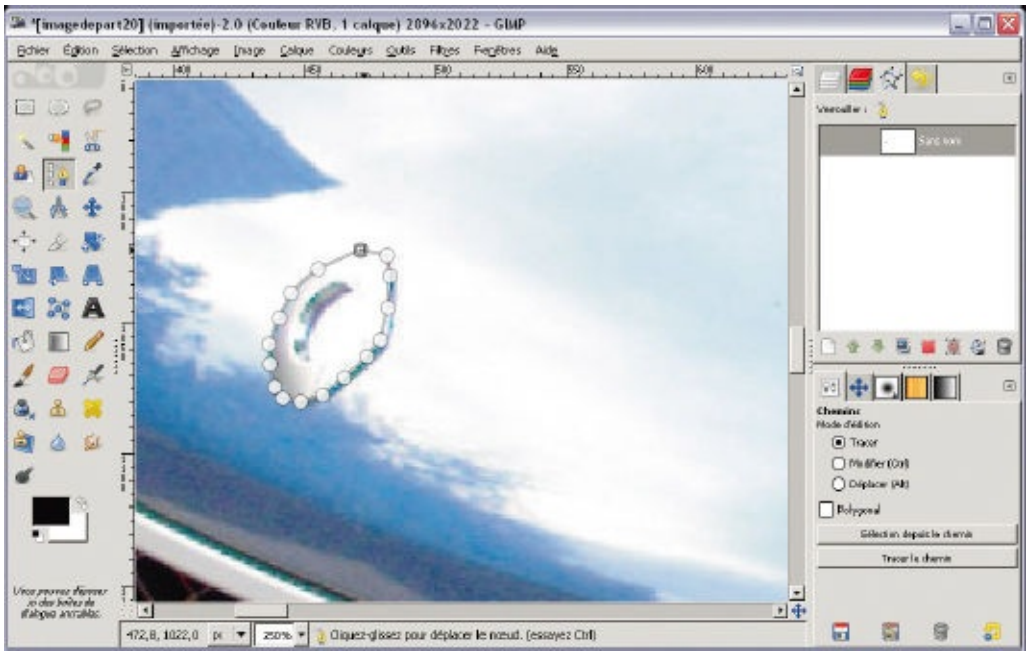
14 Cliquez sur l'une des poignées de la tangente. En la déplaçant, vous modifiez la courbe du chemin mais d'un seul côté à la fois. Pour modifier les deux côtés de façon symétrique, appuyez sur la touche Maj et cliquez sur l'une des deux poignées.



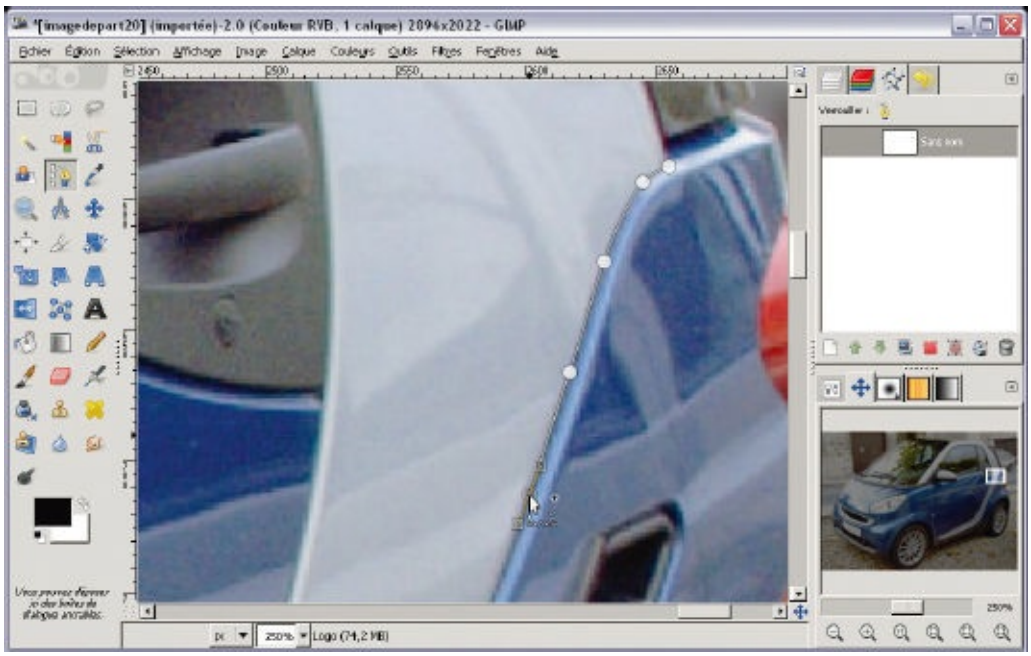
15 Cliquez sur le dernier point de la courbe pour le sélectionner et continuer le chemin le long du contour du phare. En fin de parcours, pour fermer le chemin, cliquez sur le premier point en maintenant la touche Ctrl enfoncée.



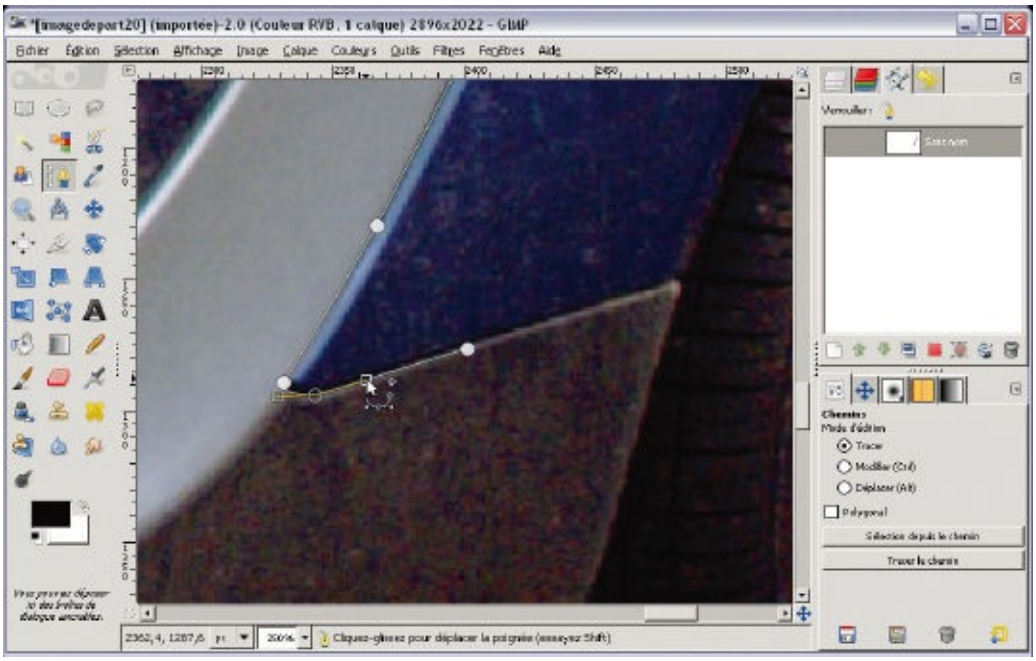
16 Le deuxième chemin a été créé. Dans la boîte de dialogue Chemins, cliquez sur l'icône Chemin vers sélection. Enregistrez la sélection dans un canal via le menu Sélection>Enregistrer dans un canal. Double-cliquez sur la vignette Copie de Masque de sélection, renommez le canal Phare et validez.



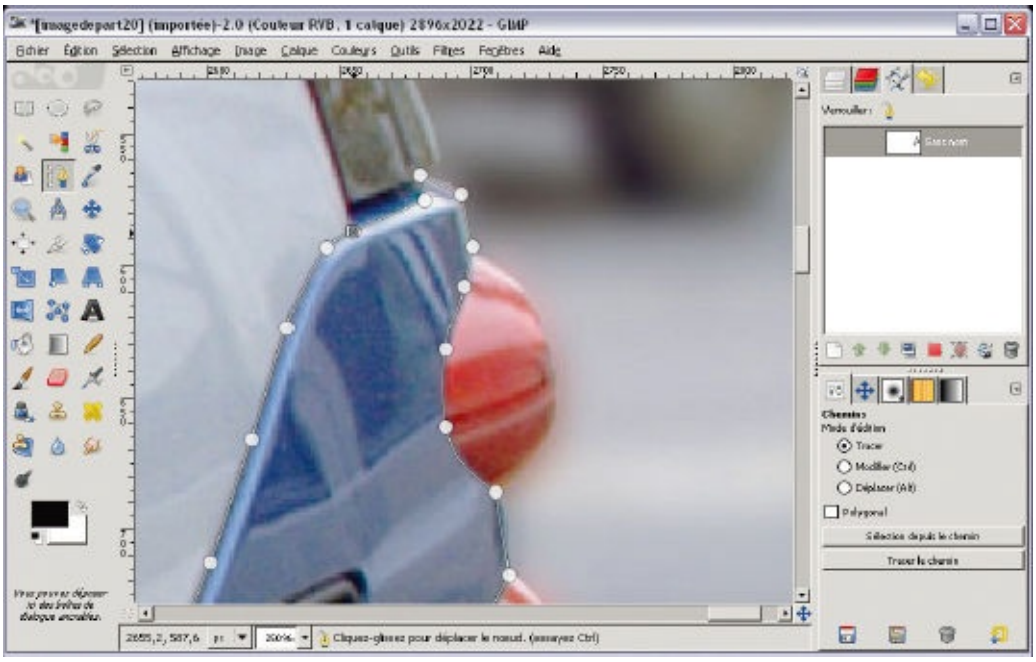
17 Effacez la sélection (voir étape 6) et le chemin du phare (voir étape 7). En procédant de la même façon que pour le phare, créez un chemin autour du logo de la marque sur le capot. Transformez le chemin en sélection, enregistrez-la dans un canal et renommez ce dernier Logo.



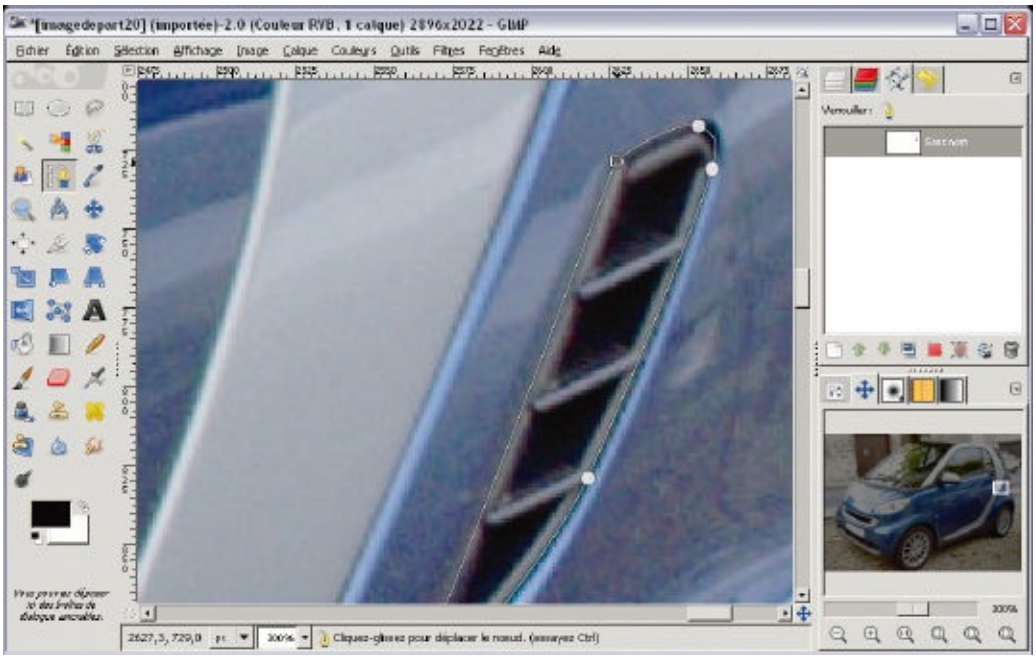
18 Zoomez maintenant sur la partie arrière de la carrosserie. Effacez la sélection et le chemin précédents. Activez l'outil Chemins puis cliquez à l'intersection de la carrosserie et de la bande grise sur le côté de la voiture. Continuez le chemin en suivant le contour de cette bande grise.



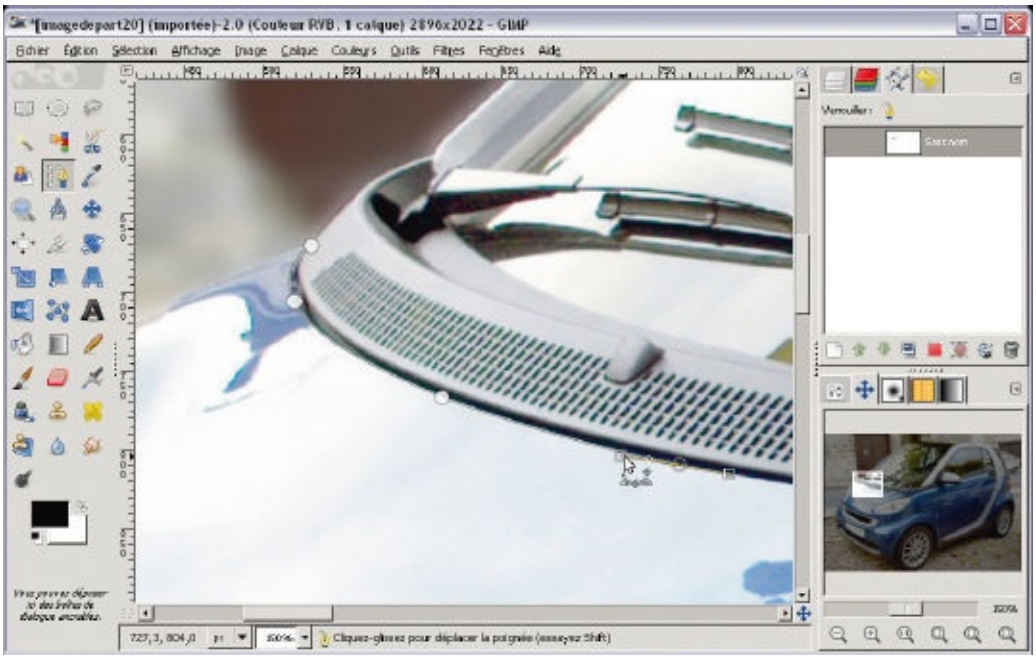
19 En arrivant en bas de la carrosserie, vous tombez sur un angle. Pour l'épouser correctement avec la courbe, cliquez sur l'une des deux poignées du dernier point créé. Tant que vous n'appuyez pas sur la touche Maj, elles bougent individuellement, ce qui vous permet de créer facilement un angle.



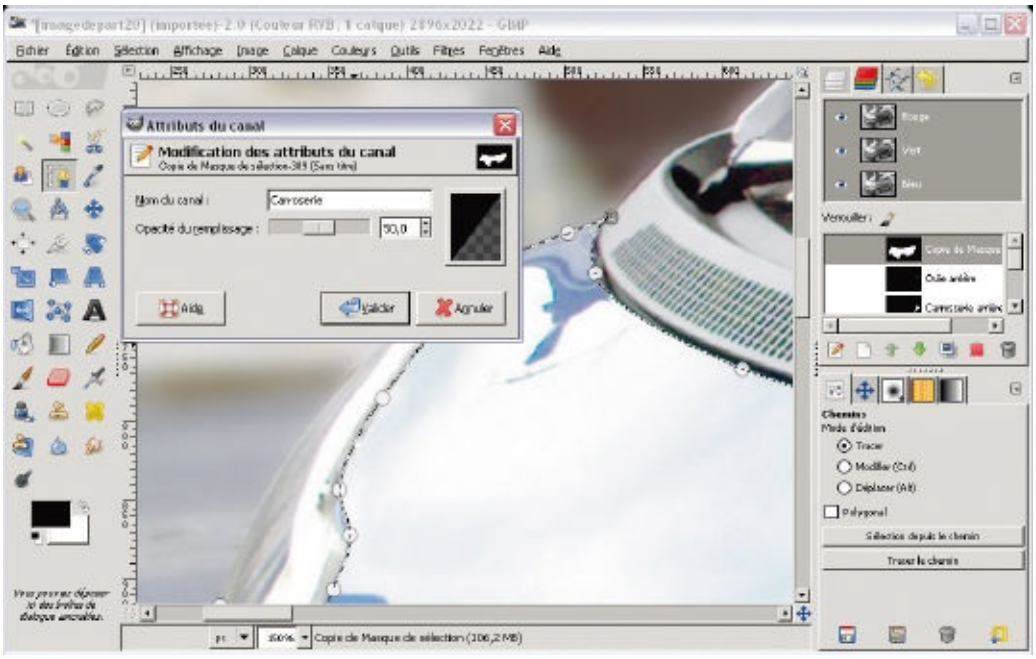
20 Terminez le chemin et transformez-le en sélection. Enregistrez cette dernière dans un canal que vous nommerez Carrosserie arrière. Effacez la sélection et le chemin désormais inutiles.



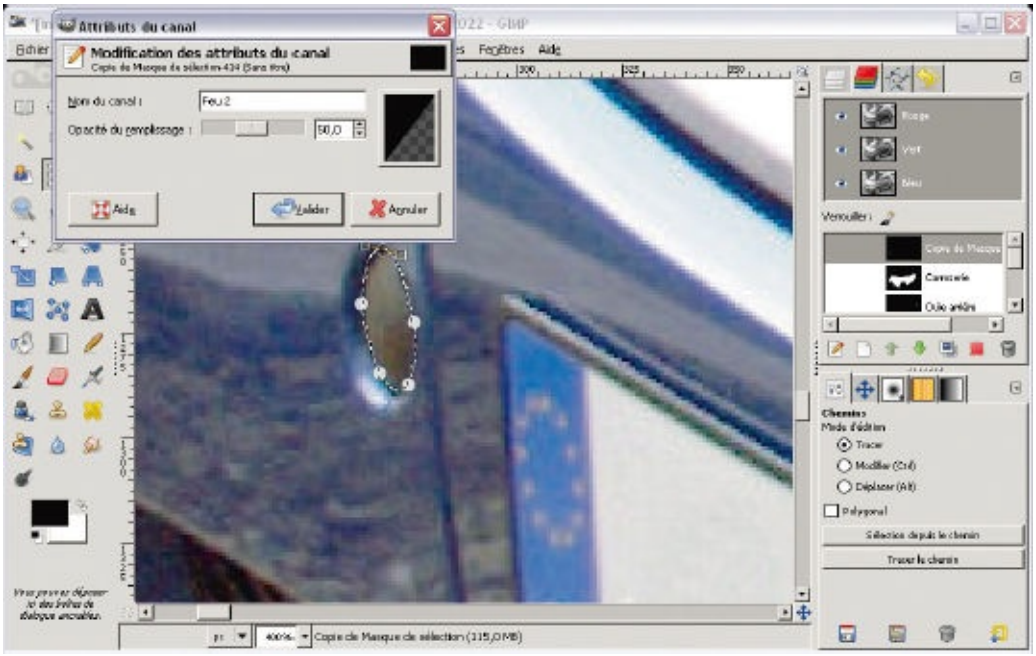
21 Toujours avec l'outil Chemins, créez un chemin autour de l'ouïe d'aération située à l'arrière de la carrosserie. Transformez le chemin en sélection, enregistrez-la dans un canal et renommez ce dernier Ouïe arrière. Effacez ensuite la sélection et le chemin.



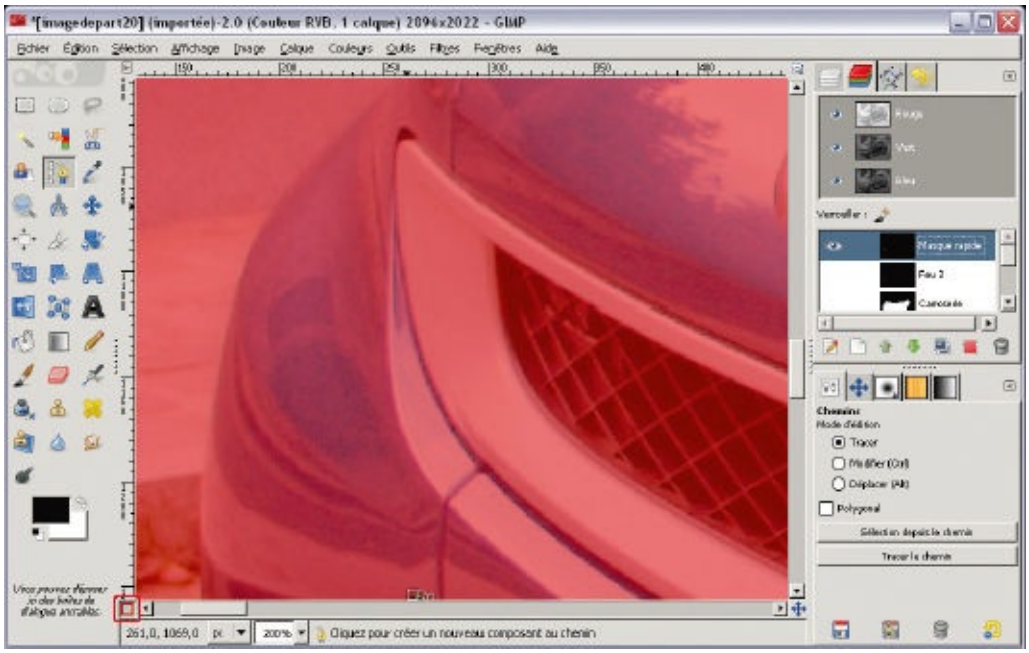
22 Il est temps de procéder au grand détourage de la voiture : la carrosserie avant, l'aile et la portière. Procédez, comme pour les chemins précédents, avec l'outil Chemins.



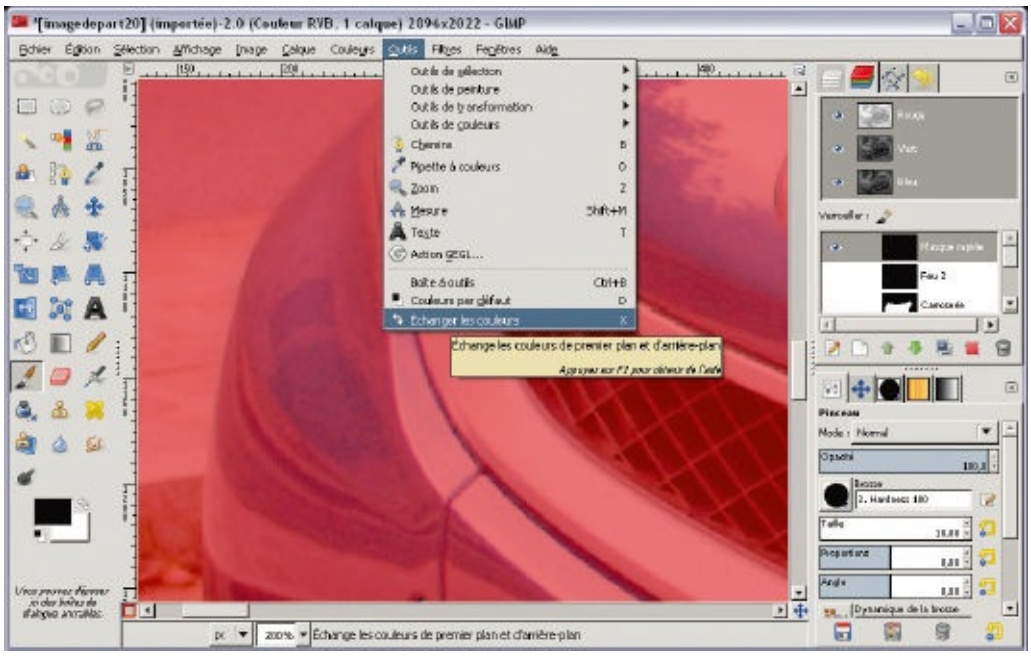
23 Transformez le chemin en sélection, enregistrez-la dans un canal et renommez ce dernier Carrosserie. Effacez ensuite la sélection et le chemin.



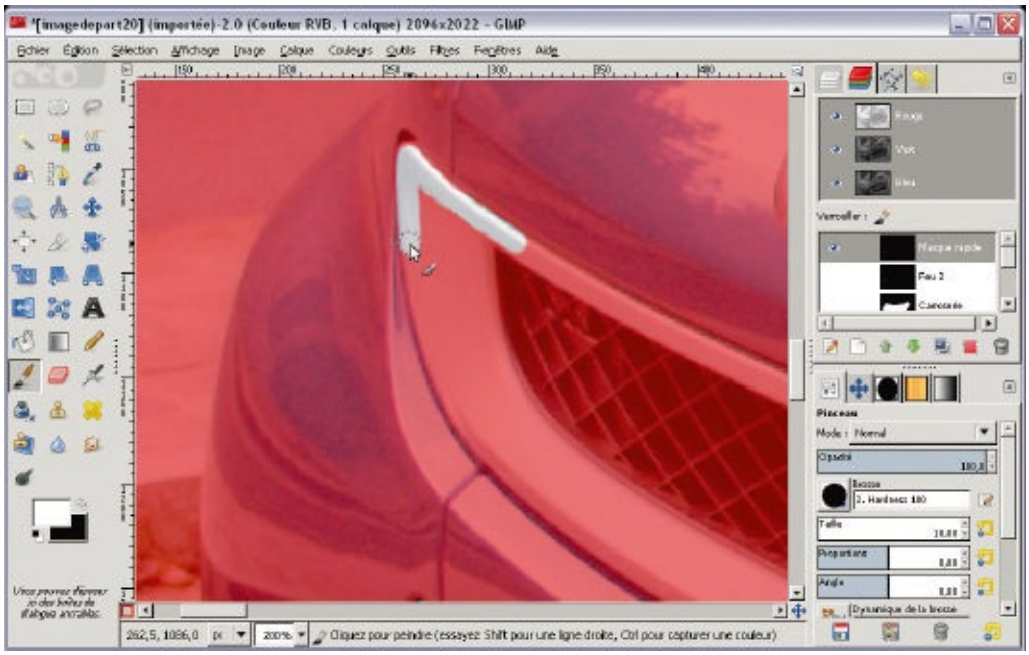
24 Toujours à l'aide de l'outil Chemins, détourez le petit feu situé à gauche de la plaque d'immatriculation. Transformez le chemin en sélection, enregistrez-la dans un canal et renommez ce dernier Feu 2. Effacez la sélection et le chemin.



25 Pour le dernier détourage, celui de la calandre, vous allez changer d'outil. Cliquez sur l'icône du masque rapide en bas à gauche de la fenêtre d'image. L'image se couvre d'un voile rouge (couleur par défaut). La boîte de dialogue Canaux affiche le canal temporaire Masque rapide.

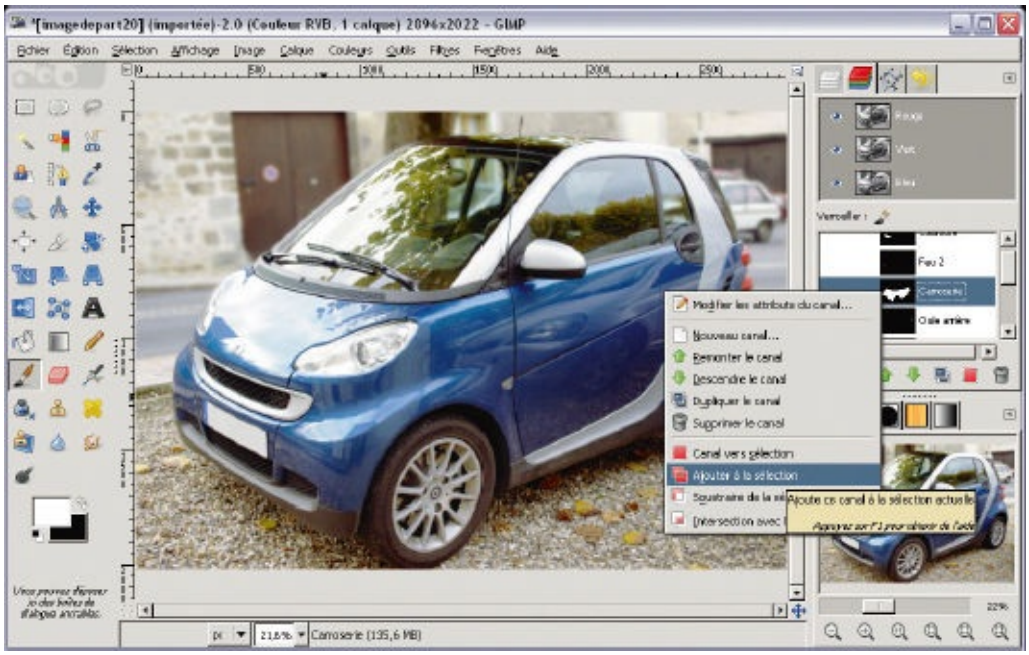


26 Sélectionnez l'outil Pinceau et, dans ses options, choisissez une brosse de taille moyenne comme une Hardness 100 de taille 10. Vérifiez que les couleurs par défaut sont bien le noir et le blanc via le menu Outils>Couleurs par défaut. Passez le blanc en premier plan via le menu Outils>Échanger les couleurs.

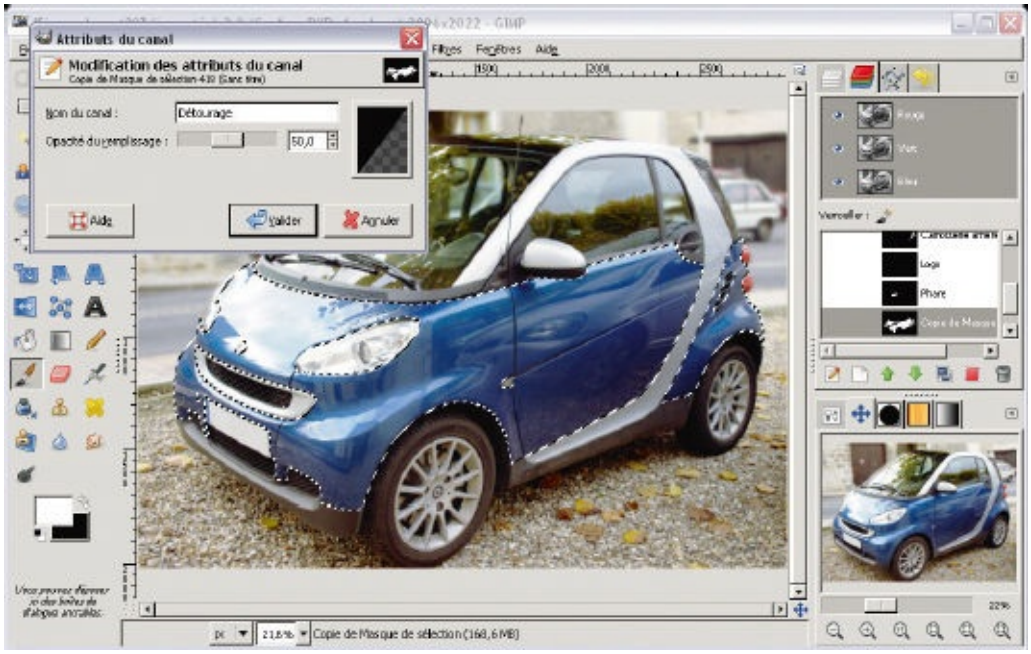


27 Dessinez à la souris le contour de la calandre. Le voile rouge disparaît là où vous appliquez l'outil Pinceau. Si vous débordez de la calandre, vous pouvez corriger votre erreur en dessinant en noir. Pour passer du noir au blanc, appuyez sur la touche X de votre clavier.

28 Sélectionnez ensuite une taille de brosse plus grande et remplissez l'intérieur de la zone que vous avez délimitée. Pour récupérer votre sélection, cliquez de nouveau sur l'icône du masque rapide. Enregistrez la sélection dans un canal et renommez ce dernier Calandre.



29 Les opérations de détourage sont terminées. Effacez la dernière sélection via le menu Sélection>Aucune. Vous allez à présent réaliser l'assemblage final. Pour cela, cliquez droit sur le canal Carrosserie et choisissez Ajouter à la sélection, dans le menu contextuel.



30 Ajoutez également à la sélection le canal Carrosserie arrière. Pour les autres canaux (Phare, etc.), choisissez Soustraire de la sélection. Vous disposez à présent d'un détourage complet de la carrosserie. Enregistrez-le via le menu Sélection>Enregistrer dans un canal et renommez le canal Détourage.

Changer la couleur du ciel

Assez facile

Réalisation : **15 min**

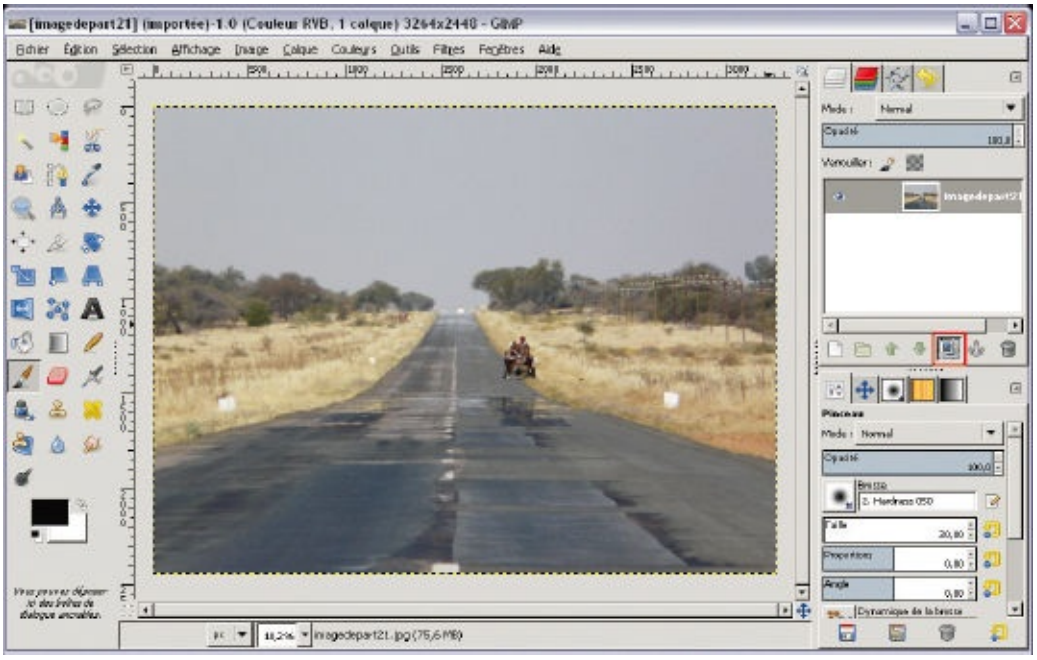
Outils utilisés :

Calques
Sélection contiguë
Masque rapide
Crayon
Dégradé

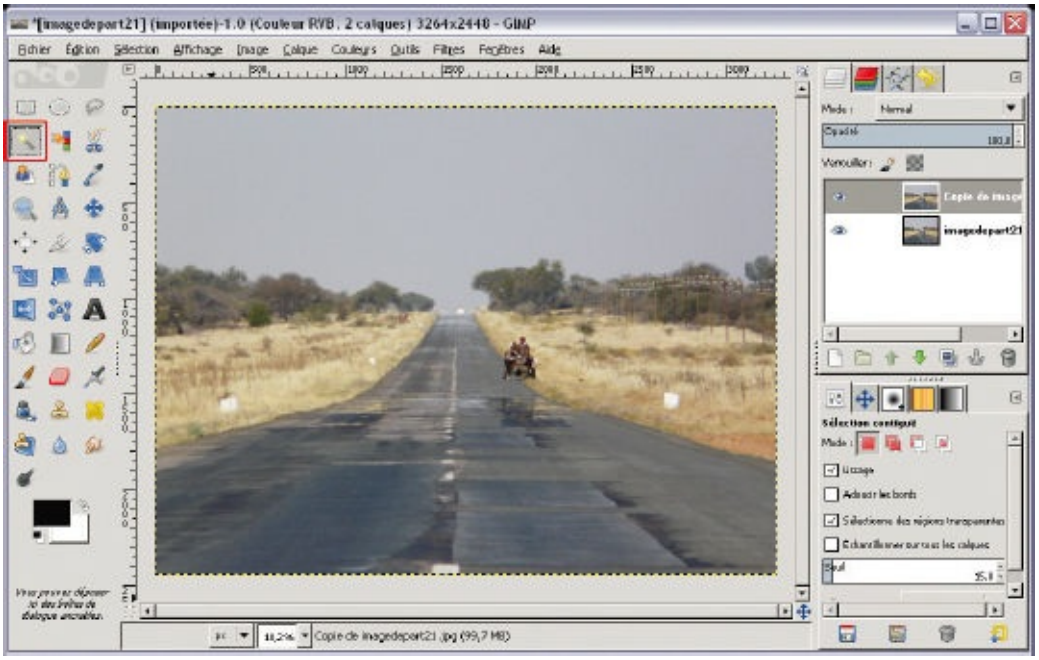
Lorsqu'on se lève le matin et qu'on regarde par la fenêtre, il est évidemment plus agréable de contempler un beau ciel bleu qu'un ciel nuageux et grisâtre. Il en est souvent de même quand on regarde une photo. Malheureusement, les conditions météorologiques ne sont pas toujours optimales et, si le ciel est gris au moment de la prise de vue, vous n'y pourrez rien… à moins de le changer dans Gimp ! Dans cet atelier, vous allez ainsi apprendre à remplacer un ciel gris par un beau ciel bleu dégagé. La technique décrite peut d'ailleurs s'appliquer à d'autres cas de figure : redonner de la couleur à un ciel désaturé en raison d'un zoom trop important, ou bien changer artificiellement l'ambiance d'une photo de jour en photo de nuit et inversement.

Fichier initial : imagedepart21.jpg

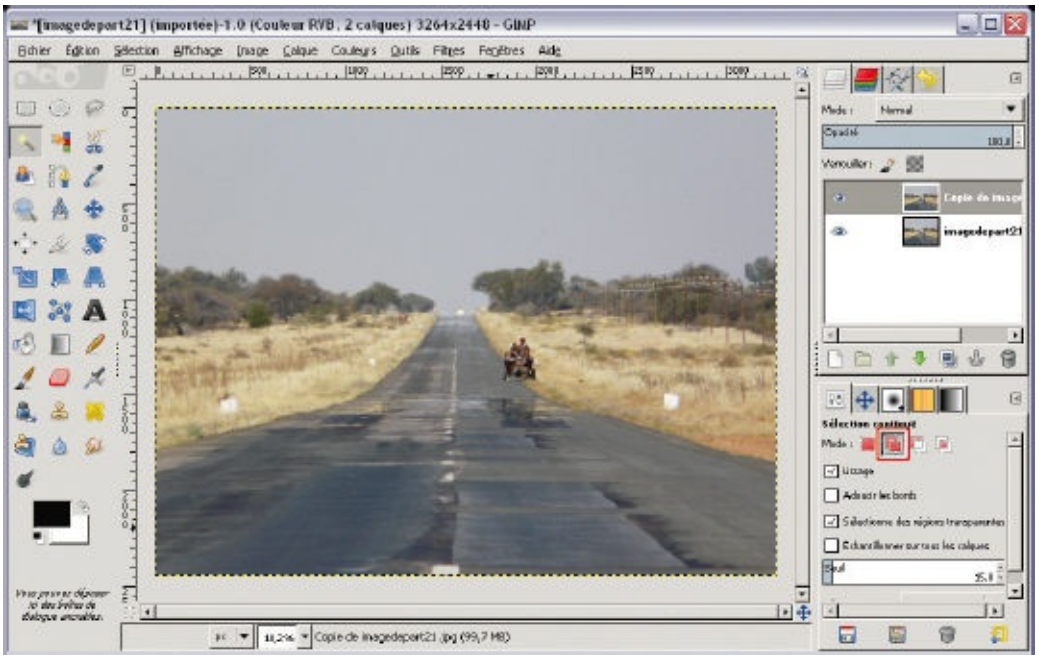
Fichier final : imagearrivee21.jpg



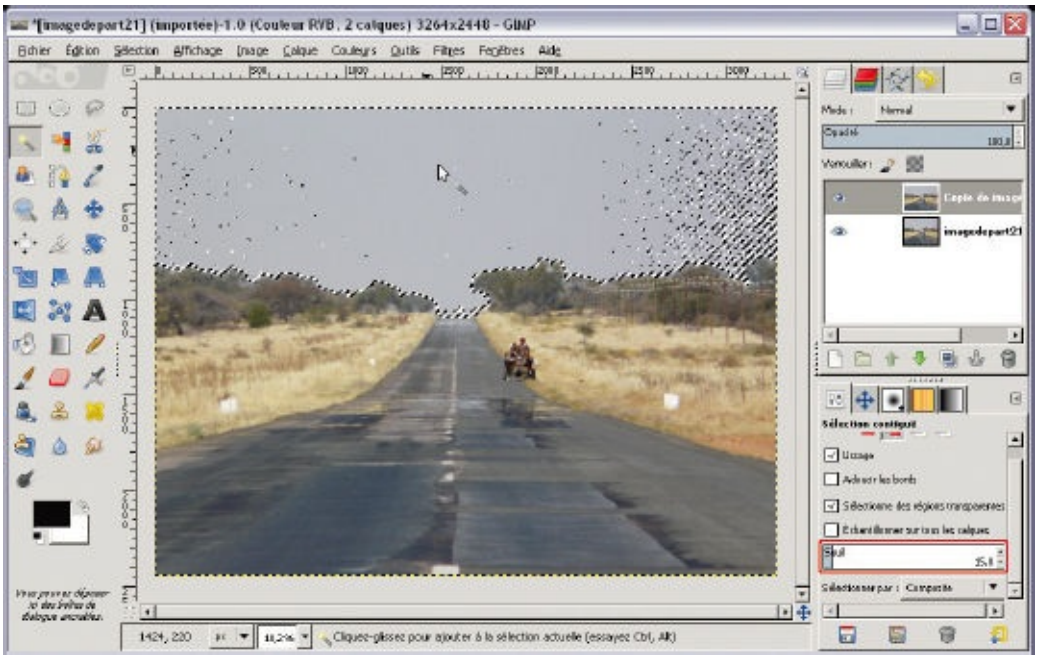
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart21.jpg. Dupliquez le calque en cliquant sur l'icône Crée une copie de ce calque et l'ajoute à l'image, située en bas de la boîte de dialogue Calques. On obtient le même résultat via le menu Calques>Dupliquer le calque.



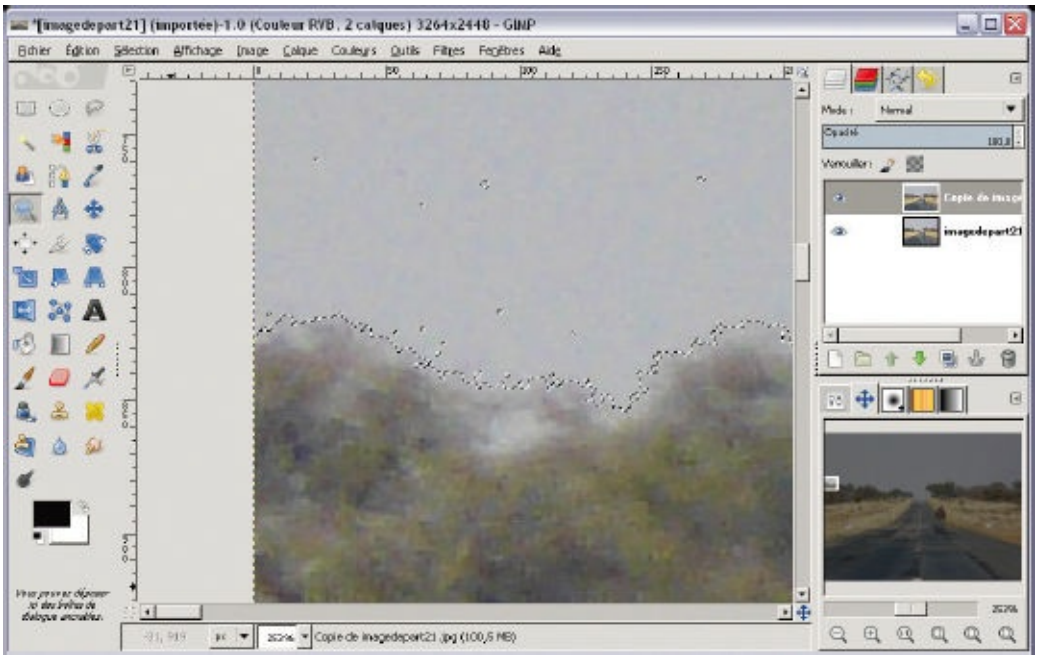
2 Un calque nommé Copie de imagedepart21.jpg est alors ajouté en haut de la pile des calques. Activez l'outil Sélection contiguë de la boîte à outils, plus couramment appelé Baguette magique en raison de l'aspect de son icône.



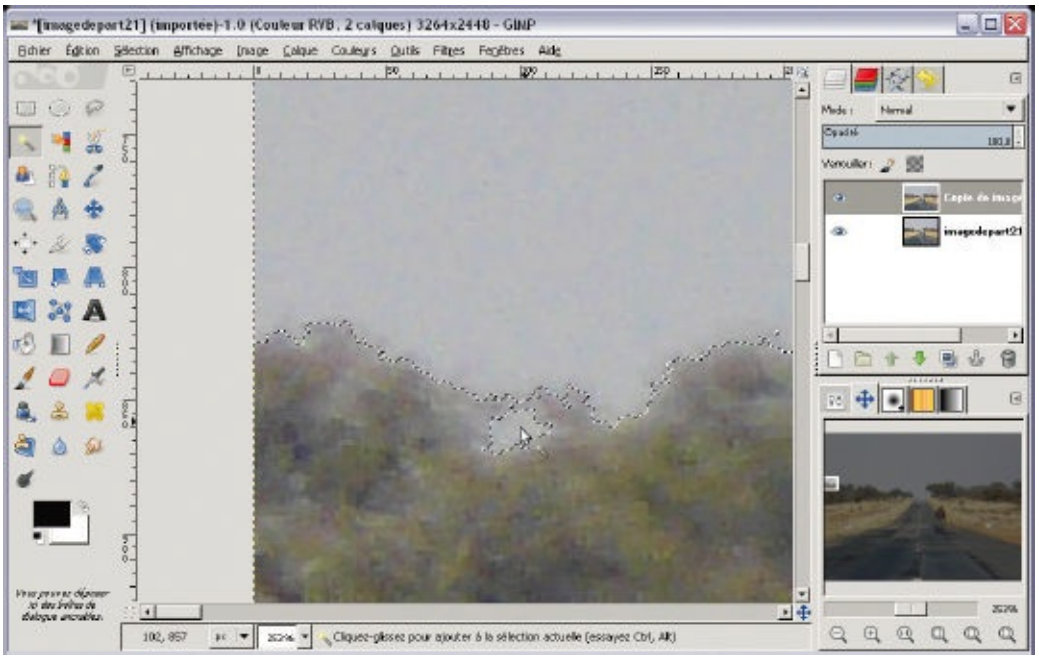
3 Dans les options de l'outil, cliquez sur l'icône Ajouter à la sélection actuelle pour le paramètre Mode. Chaque clic effectué avec l'outil Sélection contiguë s'ajoutera ainsi aux précédents pour définir une sélection de plus en plus grande.



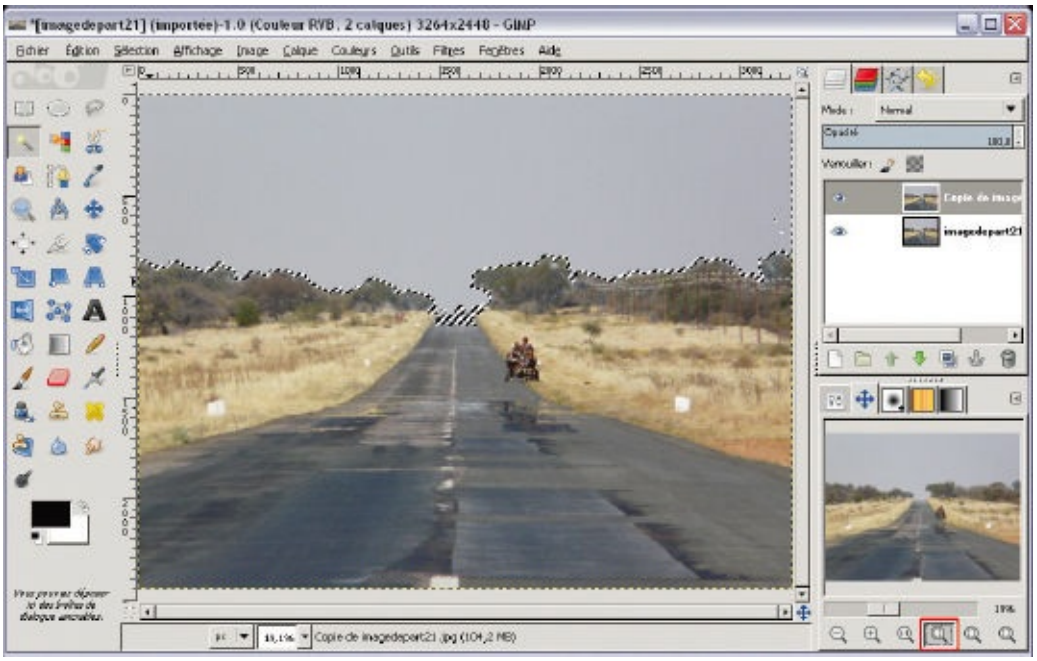
4 Toujours dans les options de l'outil, assurez-vous que la valeur du paramètre Seuil est bien 15 (valeur par défaut). Un seuil assez faible, compris entre 10 et 15, est conseillé. Cliquez ensuite sur le ciel. Une première sélection apparaît. Elle n'est pas parfaite mais les contours se dégagent déjà.



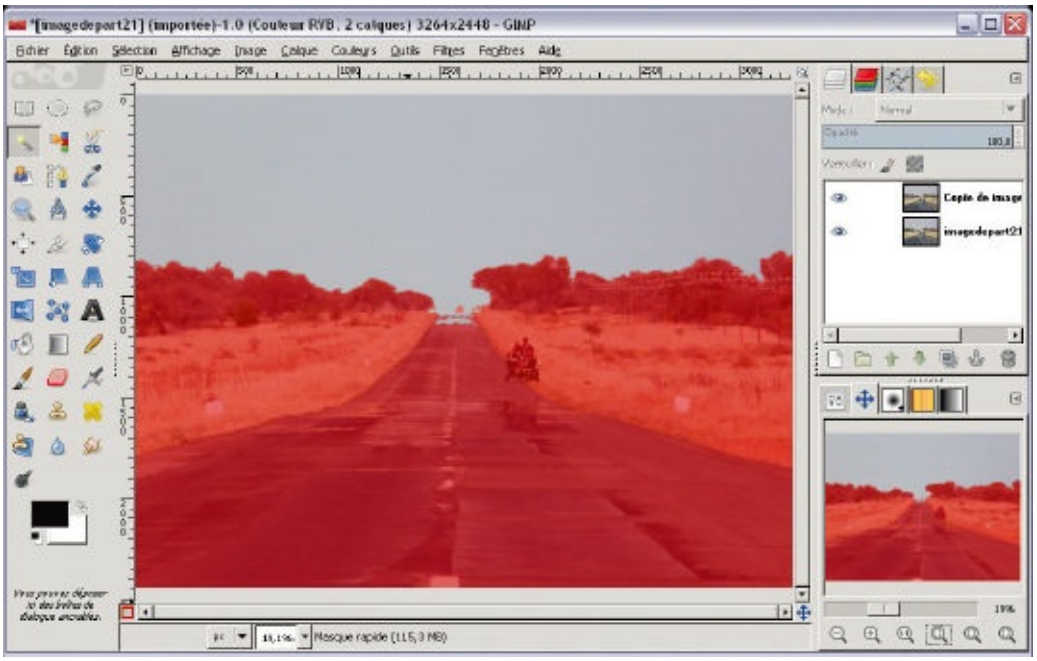
5 Observez le contour. Activez ensuite l'outil Zoom et zoomez fortement sur une zone du ciel n'ayant pas été incluse dans la sélection. Pour mieux vous repérer dans l'image, affichez la boîte de dialogue Navigation en cliquant sur son onglet.



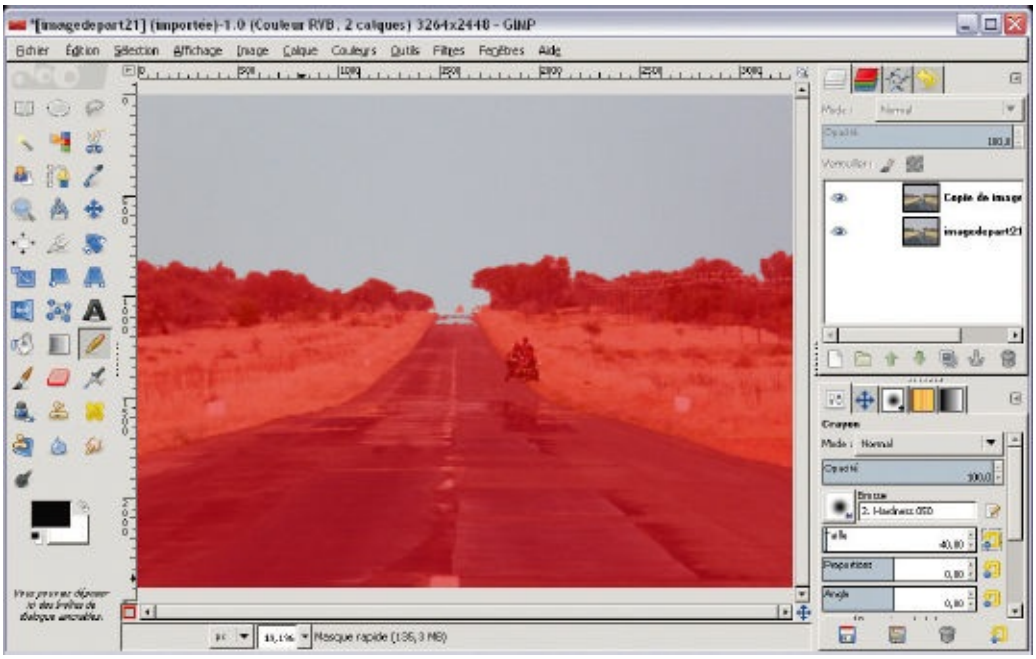
6 Choisissez de nouveau l'outil Sélection contiguë et cliquez sur une zone du ciel non sélectionnée. Grâce au mode Ajouter à la sélection courante, vous agrandissez ainsi la sélection précédente.



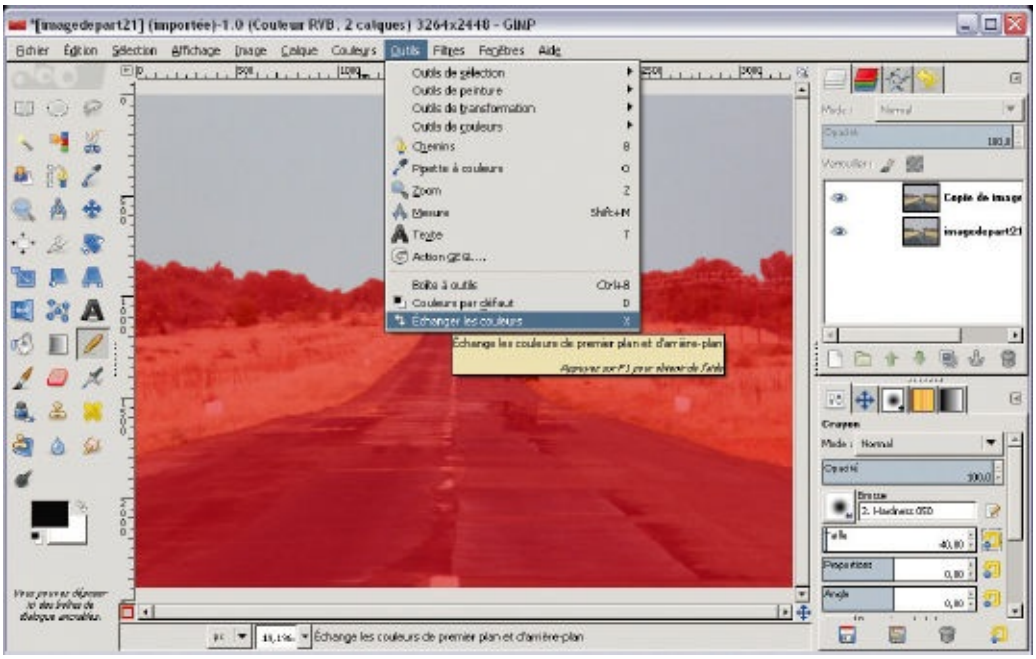
7 Pour que l'image soit entièrement visible, dézoomez en cliquant sur l'icône Ajuste le niveau de zoom de la boîte de dialogue Navigation. La sélection a été correctement modifiée. Si nécessaire, répétez les étapes 5 et 6 pour affiner la sélection du ciel et améliorer son contour.



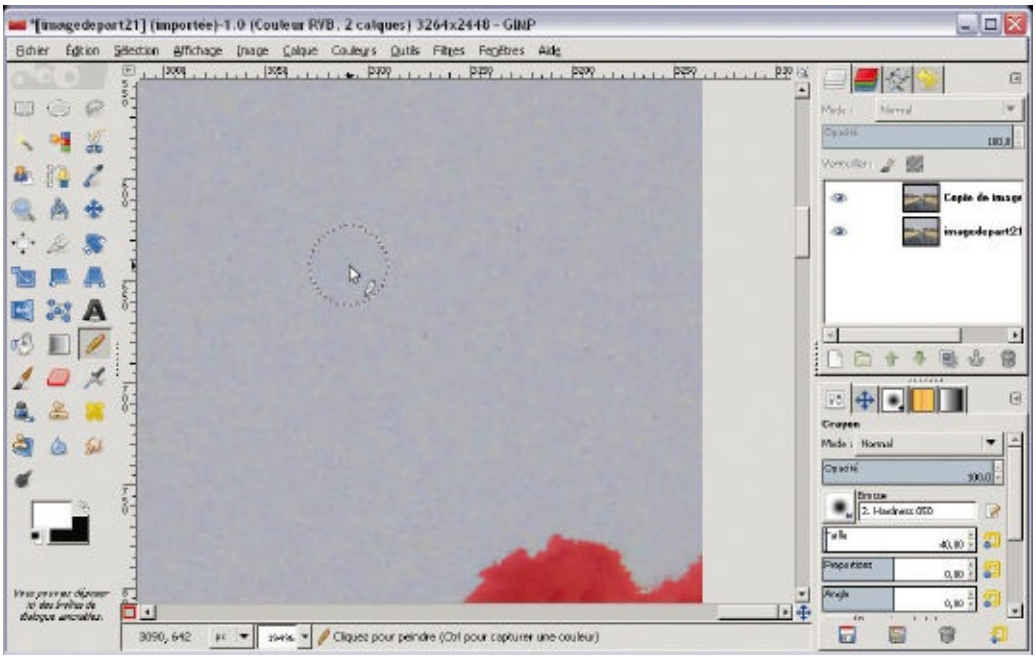
8 Une fois satisfait du contour, il se peut néanmoins que des zones non sélectionnées à l'intérieur du ciel soient encore présentes. Pour les nettoyer, activez le masque rapide en cliquant sur l'icône située en bas à gauche de la fenêtre d'image.



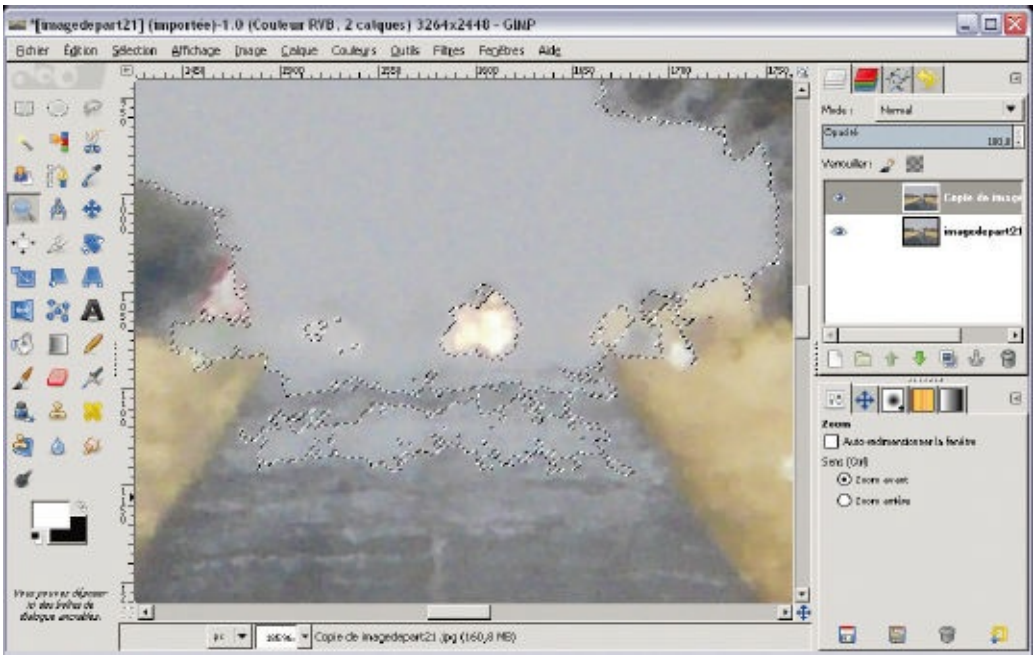
9 La zone non sélectionnée de l'image est recouverte d'un voile rouge (couleur par défaut du Masque rapide). Activez l'outil Crayon et, dans ses options, choisissez une brosse Hardness 100 de gros diamètre, par exemple de taille 40. Spécifiez Normal pour le paramètre Mode et désactivez les autres options.



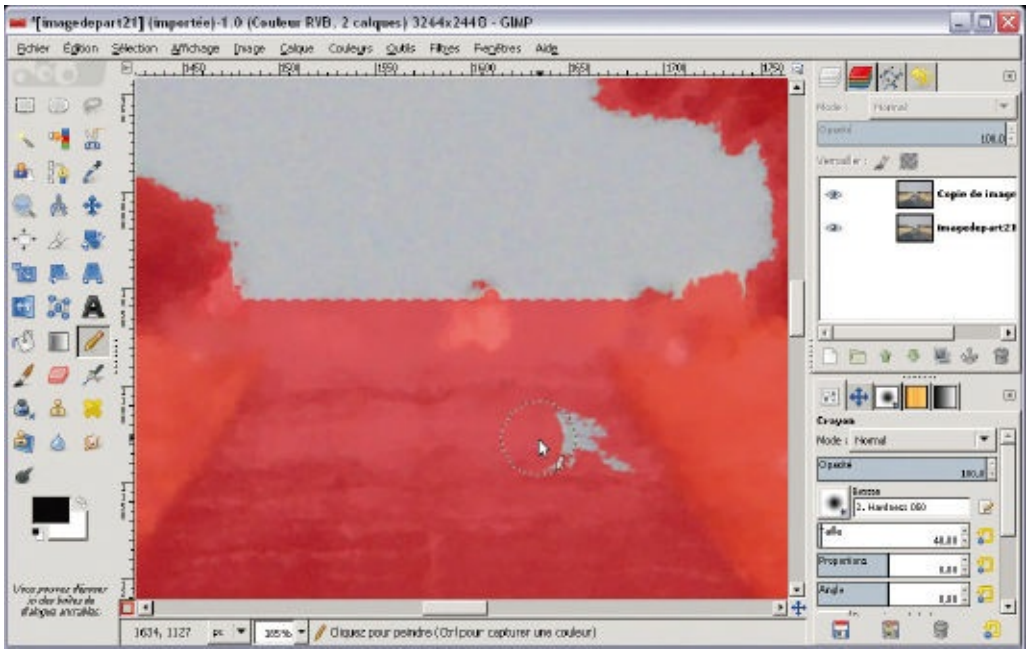
10 Par défaut, la couleur de premier plan est le noir et celle d'arrière-plan est le blanc. Dans le cas contraire, rétablissez-les via le menu Outils>Couleurs par défaut. Inversez ensuite les couleurs avec le menu Outils>Échanger les couleurs pour que la couleur de premier plan soit le blanc.



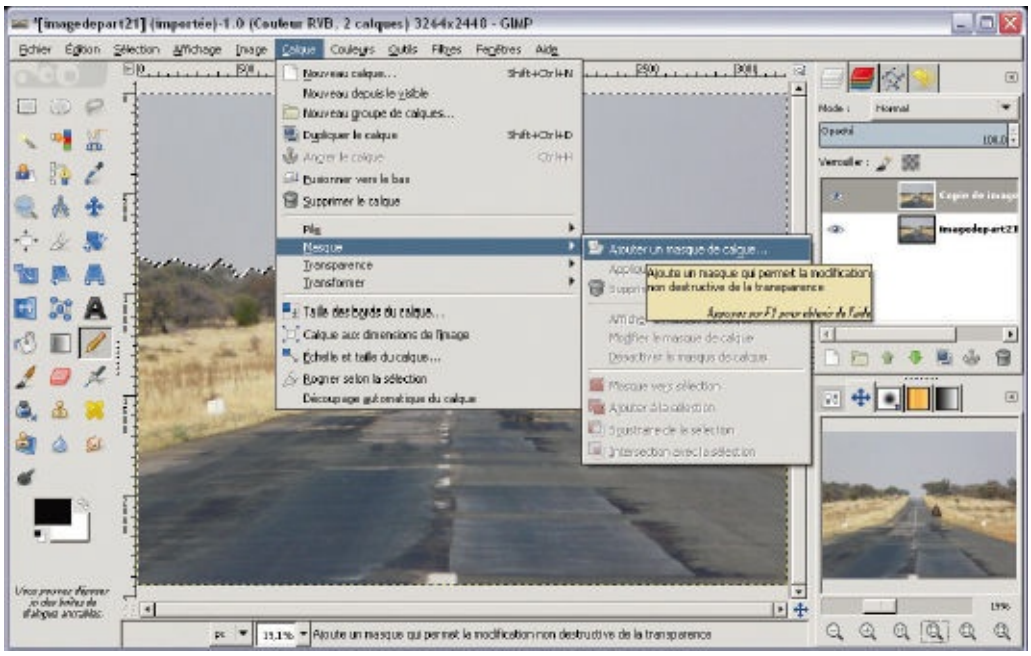
11 Zoomez sur les points rouges encore présents dans le ciel et utilisez l'outil Crayon pour les effacer. Vous pouvez à tout instant désactiver/activer le masque rapide en cliquant sur son icône de manière à apprécier votre travail et contrôler qu'aucun point rouge ne subsiste dans le ciel.



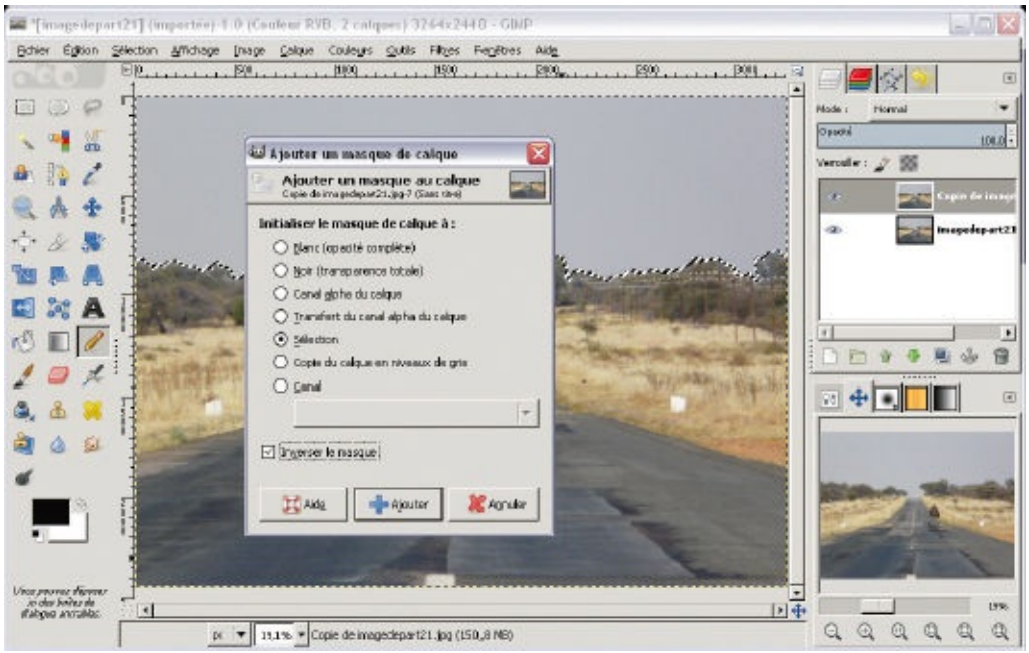
12 Une fois le ciel correctement nettoyé, désactivez le masque rapide et zoomez à l'endroit où se termine la route. Vous constatez alors qu'une partie de cette dernière est sélectionnée alors qu'elle ne devrait pas l'être.



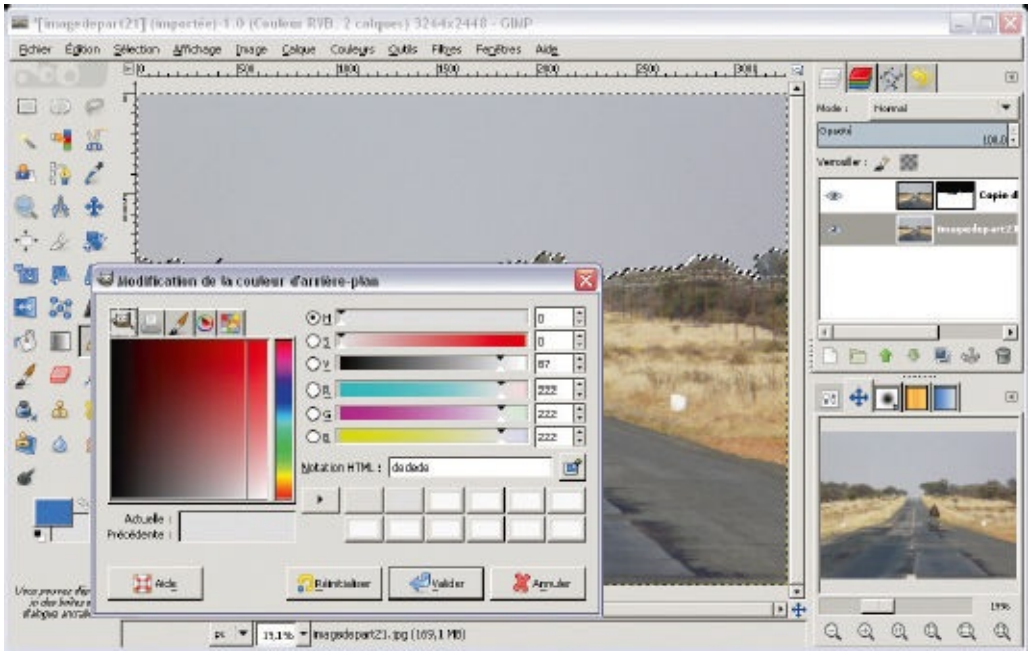
13 Sélectionnez le menu Outils>Couleurs par défaut pour que la couleur de premier plan soit de nouveau le noir. Activez le masque rapide, assurez-vous que l'outil Crayon est bien sélectionné et effacez la partie de la route comprise dans la sélection.



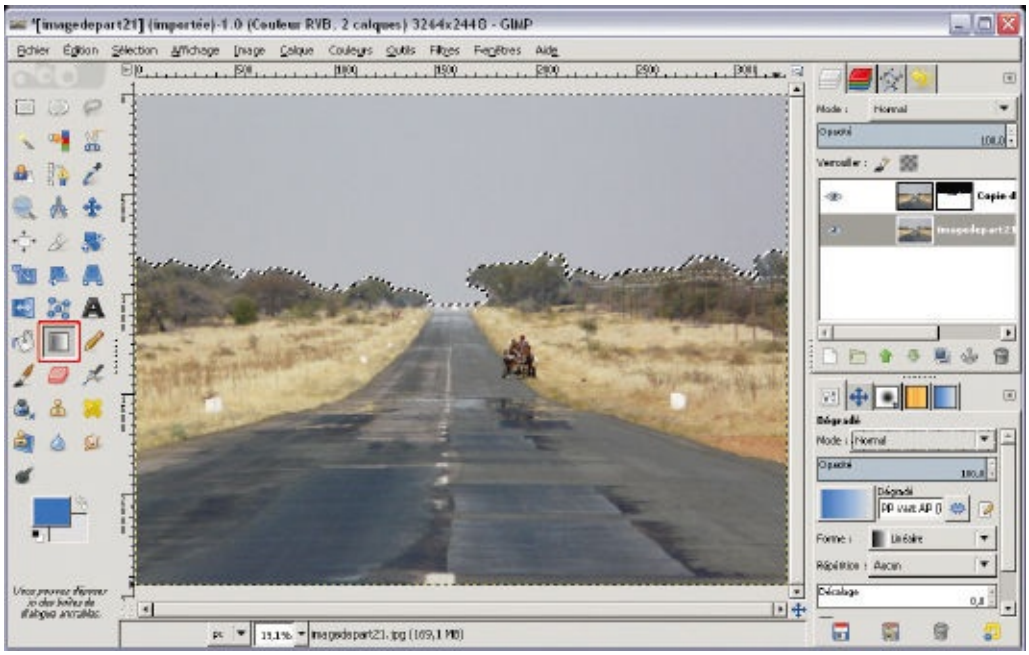
14 Désactivez le masque rapide et dézoomez pour visualiser l'image dans son intégralité. Créez ensuite un masque de calque via le menu Calque>Masque>Ajouter un masque de calque.



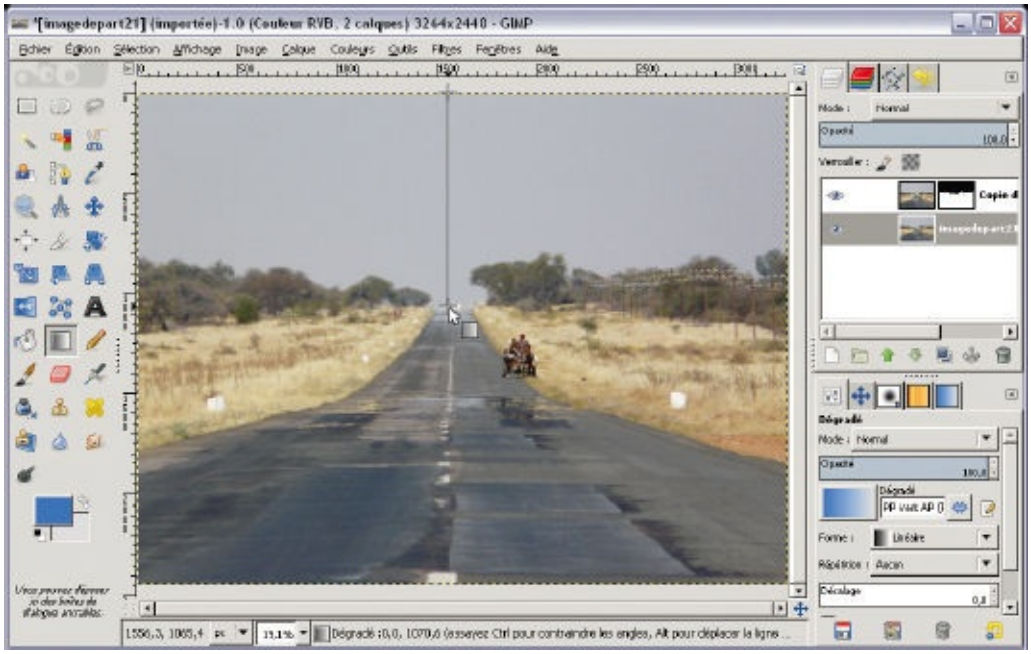
15 Dans la boîte de dialogue qui apparaît, cochez les options Sélection et Inverser le masque. Cliquez sur le bouton Ajouter. Le masque est alors ajouté au calque. Sur la vignette du masque, le ciel est rempli de noir (transparent) tandis que le reste de l'image est blanc (opaque).



16 Activez le calque imagedepart21.jpg en cliquant sur sa vignette. Dans la boîte à outils, cliquez ensuite sur la couleur de premier plan, sélectionnez un bleu ciel profond dans la palette de couleurs et validez. Cliquez ensuite sur la couleur d'arrière-plan, sélectionnez un gris clair et validez.



17 Activez l'outil Dégradé de la boîte à outils et dans ses options, vérifiez que Normal est bien spécifié pour le paramètre Mode et que le paramètre Forme est bien réglé sur Linéaire.



18 Effacez la sélection via le menu Sélection>Aucune. Pour appliquer le dégradé au ciel, cliquez en haut de l'image et, tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, déplacez le curseur jusqu'au niveau des arbres. Appuyez simultanément sur la touche Ctrl pour obtenir un dégradé parfaitement vertical.

Supprimer un élément indésirable

Facile

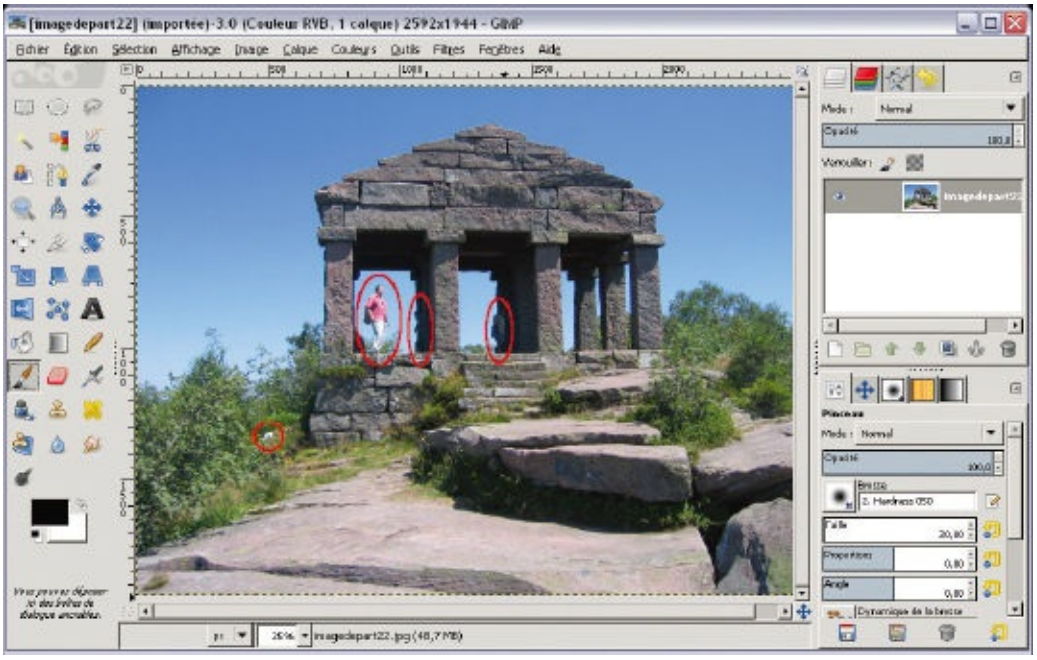
Réalisation : **15 min**

Outils utilisés :
Zoom
Clonage

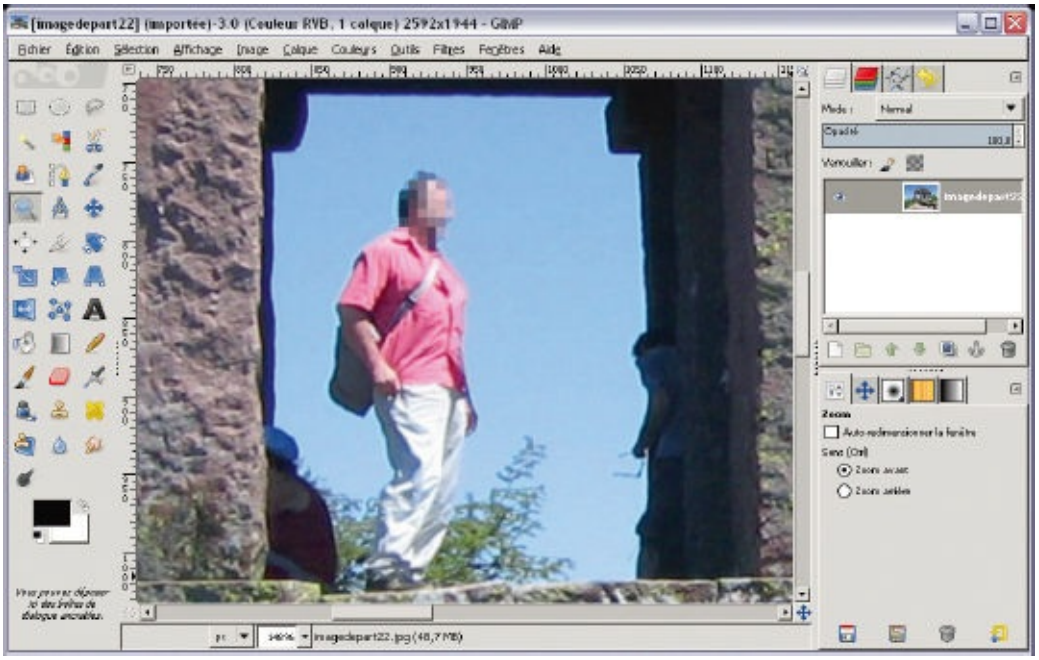
La plupart du temps, vous attendez le moment opportun pour prendre vos photos. Quand vous photographiez un monument touristique par exemple, vous veillez à ce que personne ne soit visible dans le champ de vision de votre appareil photo. Mais si ce monument est très fréquenté, il peut s'avérer difficile de réussir un tel cliché. Il faut souvent beaucoup de patience ou juste un peu de chance pour qu'arrive enfin le moment espéré. Mais parfois, ce miracle ne se produit pas et vous vous résignez alors à prendre la photo telle quelle. C'est alors que Gimp entre en scène, puisqu'il vous permet de supprimer les éléments non souhaités du cliché, comme vous l'explique cet atelier. La technique employée ici n'est pas bien compliquée, mais sur certaines zones délicates de l'image, il vous faudra quand même un peu de doigté…

Fichier initial : imagedepart22.jpg

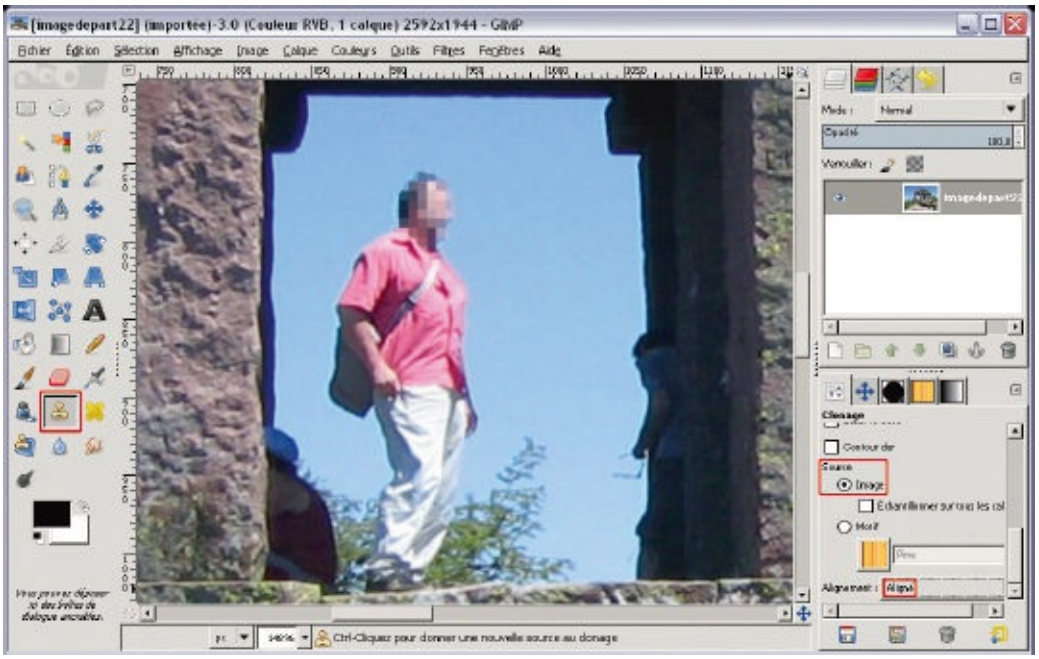
Fichier final : imagearrivee22.jpg



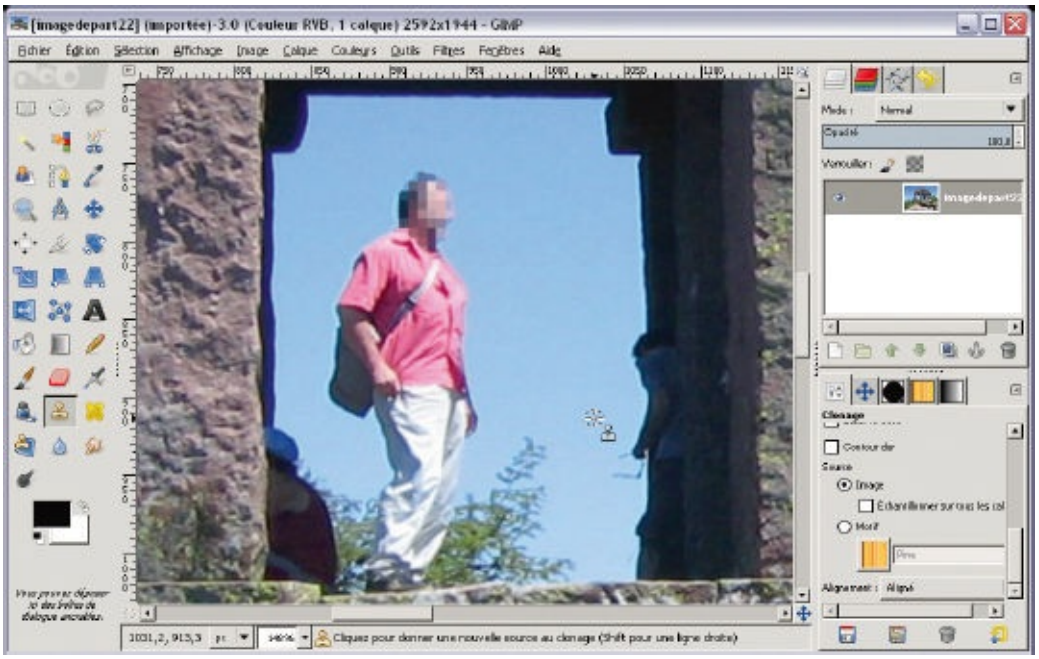
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart22.jpg. Ici, la photo comporte cinq éléments indésirables : un personnage bien visible, trois autres dans l'ombre qu'on distingue à peine et un dernier dans l'herbe.



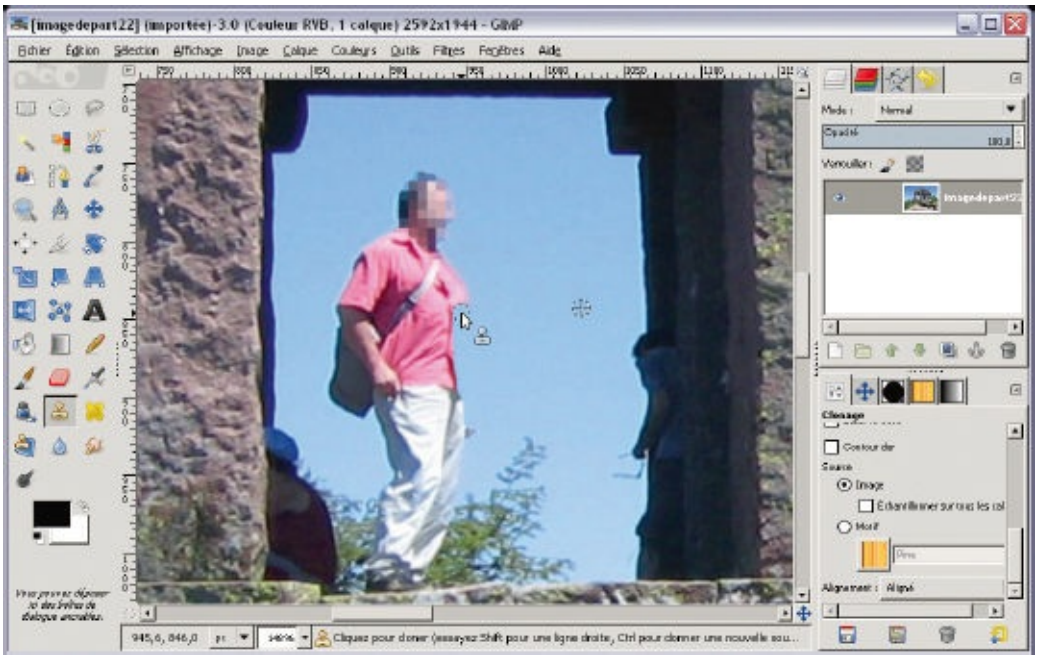
2 Pour améliorer ce cliché, vous allez faire disparaître le personnage en chemisette rose. Sélectionnez tout d'abord l'outil Zoom de la boîte à outils et cliquez sur le personnage de manière à l'afficher en grand.



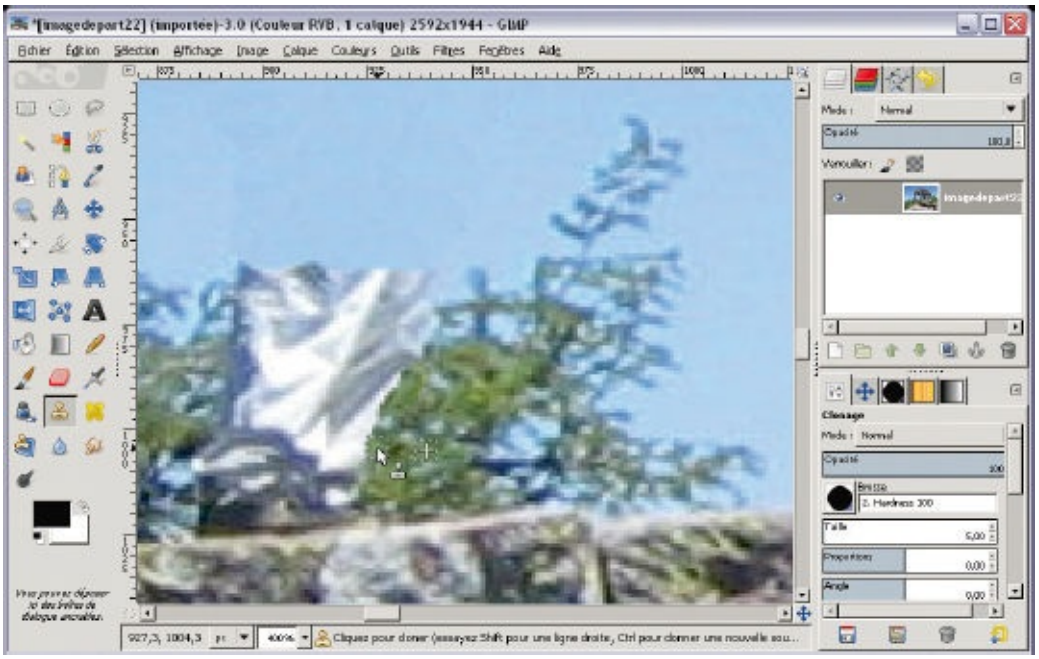
3 Activez ensuite l'outil Clonage, également appelé Tampon en raison de l'aspect de son icône. Dans les options de l'outil, conservez le mode Normal par défaut ainsi qu'une brosse Hardness 100 de taille 10. Cochez l'option Image pour le paramètre Source et sélectionnez Aligné pour le paramètre Alignement.



4 Placez le curseur de la souris sur une zone du ciel située à hauteur de la main du personnage, comme indiqué. Appuyez sur la touche Ctrl et cliquez dans l'image à l'endroit choisi. Relâchez le bouton de la souris, la source du clonage est sélectionnée.



5 Placez ensuite le curseur sur la main du personnage, cliquez dessus et, tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, remontez le long du bras. Ce dernier disparaît progressivement. Poursuivez la retouche en changeant régulièrement la source du clonage (voir étape 4).



6 Au niveau des pieds du personnage, zoomez fortement et changez très souvent de source pour éviter les répétitions. Sélectionnez également une brosse plus petite pour fignoler les détails. Procédez de la même manière pour supprimer les autres personnages si vous le souhaitez.

Changer la couleur d'un élément

Très facile

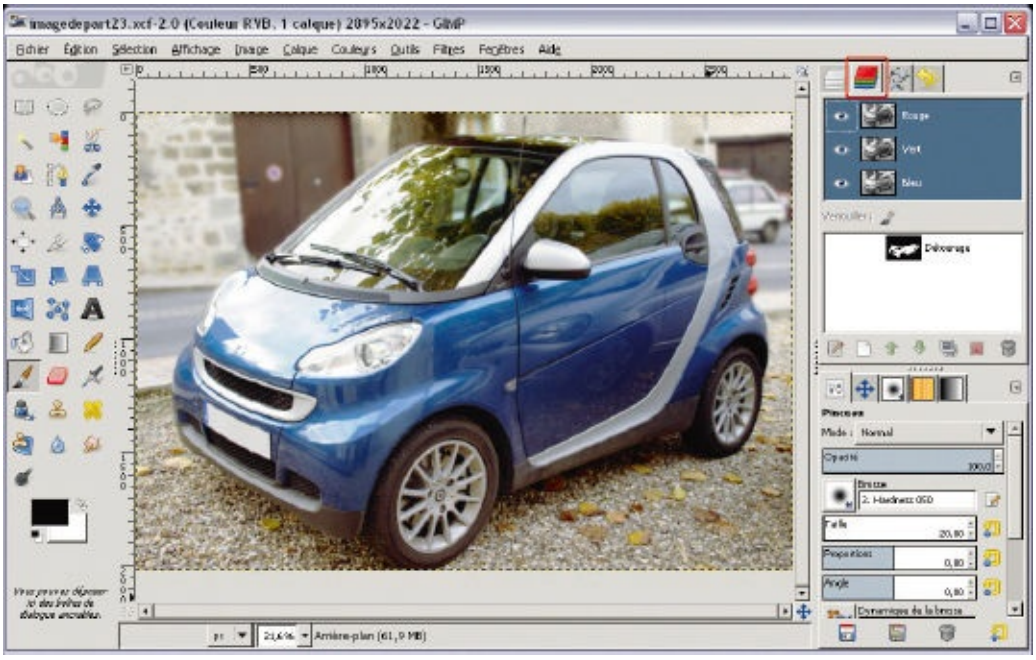
Réalisation : 5 min

Outils utilisés :
Calques
Mode de calque
Masque de calque

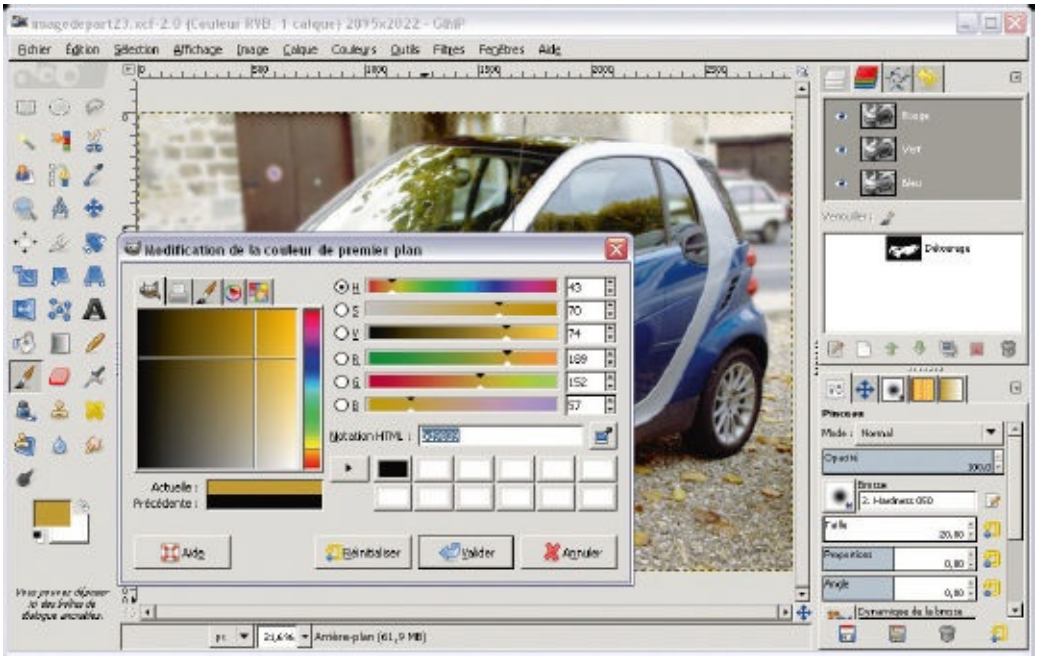
Vous venez d'acheter une voiture mais, après réflexion, vous auriez peut-être préféré une autre couleur. Malheureusement, repeindre directement la carrosserie risque de vous coûter fort cher, d'autant qu'il n'est même pas certain que le résultat final vous plaise vraiment ! Gimp peut vous aider, en vous permettant de changer virtuellement la couleur de votre carrosserie. Il s'agit d'un trucage très simple à réaliser, mais qui suppose néanmoins une opération préalable : le détourage de la zone à colorer, de manière à ne pas affecter toute la photo. Une fois ce détourage effectué (voir atelier 20), il suffit d'utiliser la puissance des calques de Gimp pour obtenir un résultat très probant. Ensuite, il ne vous restera plus qu'à décider si vous souhaitez réellement repeindre votre véhicule ou non…

Fichier initial : imagedepart23.xcf

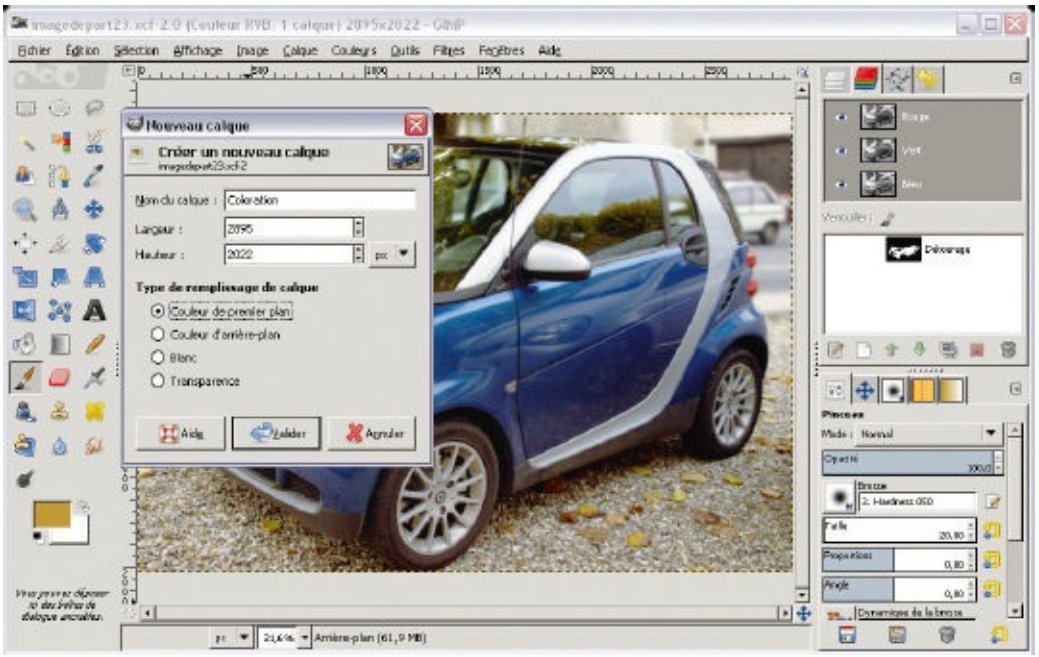
Fichier final : imagearrivee23.jpg



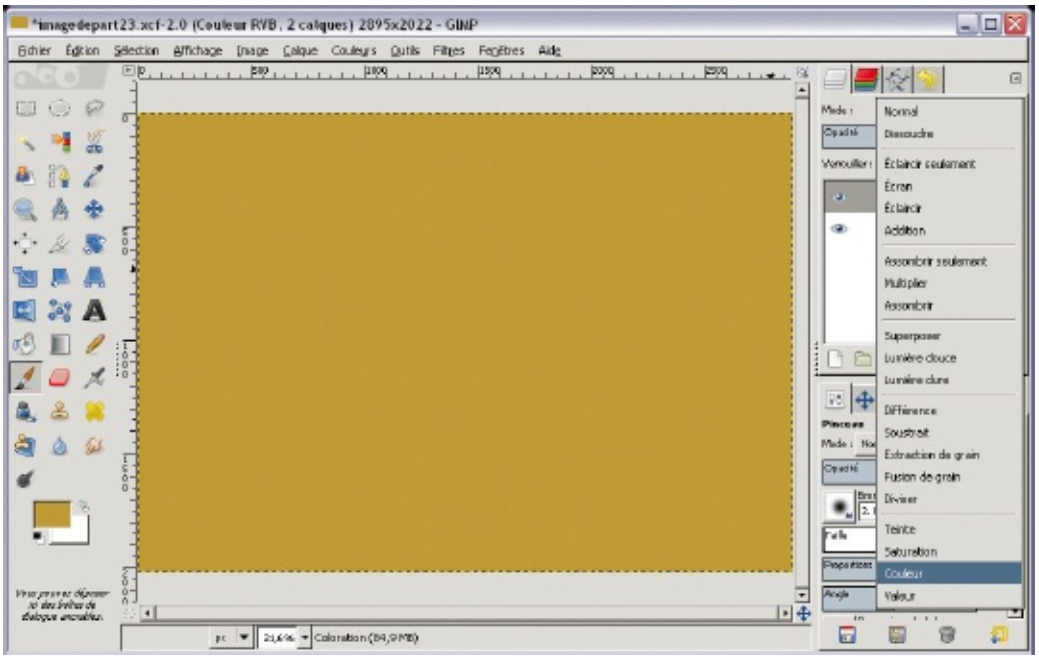
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart23.xcf. Le fichier contient déjà un canal nommé Détourage ; il s'agit du détourage réalisé à l'atelier 20 que nous allons utiliser ici pour changer la couleur de la carrosserie. Affichez la boîte de dialogue Canaux en cliquant sur son onglet.



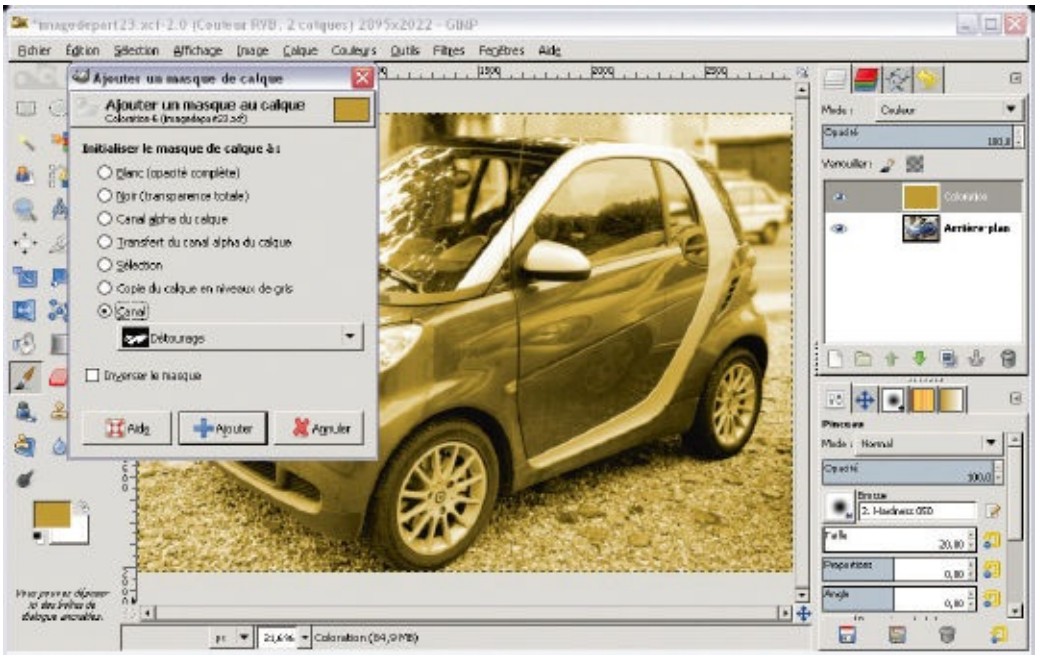
2 Dans la boîte à outils, cliquez sur le carré noir représentant la couleur de premier plan par défaut. Dans la fenêtre qui apparaît, modifiez-la en spécifiant les valeurs suivantes pour les composantes de couleur : R = 189, V = 152 et B = 57. Cliquez ensuite sur Valider.



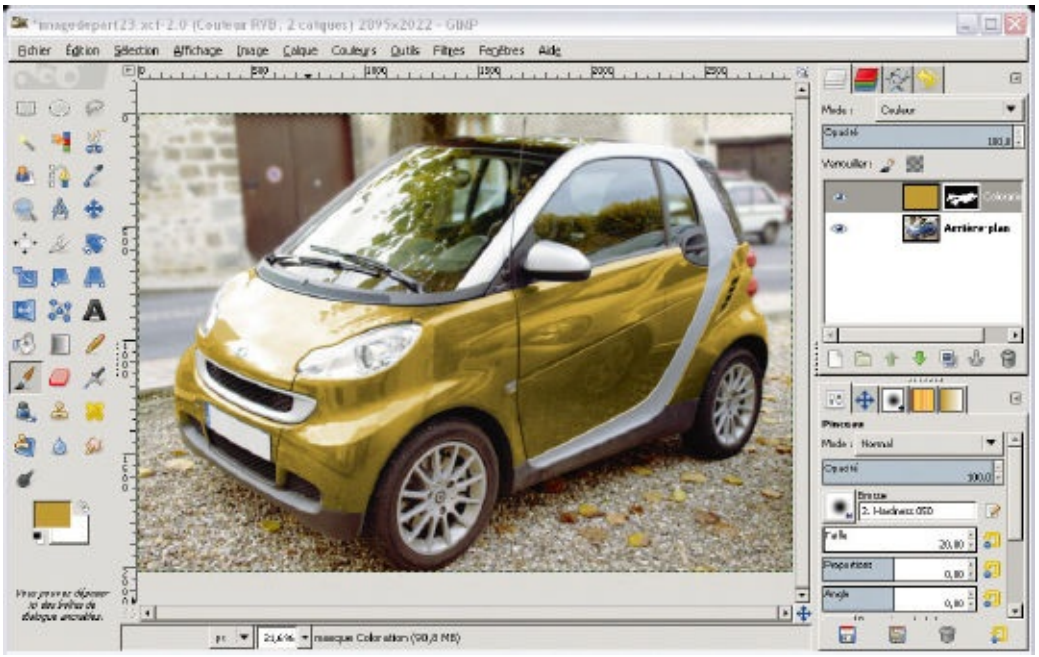
3 Créez un nouveau calque via le menu Calque>Nouveau calque. Dans la boîte de dialogue qui s'ouvre, renommez-le Coloration et cochez Couleur de premier plan pour le paramètre Type de remplissage de calque. Cliquez ensuite sur Valider pour confirmer.



4 Affichez maintenant la boîte de dialogue Calques en cliquant sur son onglet. Le calque Coloration a bien été créé et a automatiquement été ajouté en haut de la pile des calques. Sélectionnez Couleur dans la liste déroulante Mode.



5 Pour que la coloration ne s'applique qu'à la zone détourée, créez un masque via le menu Calque>Masque>Ajouter un masque de calque. Dans la boîte de dialogue qui apparaît, cochez l'option Canal et sélectionnez le canal Détourage dans la liste déroulante. N'activez pas l'option Inverser le masque.



6 La carrosserie a maintenant changé de couleur. Vous pouvez essayer d'autres coloris en modifiant la couleur de remplissage du calque Coloration.

Réaliser une caricature

Assez facile

Réalisation : **20 min**

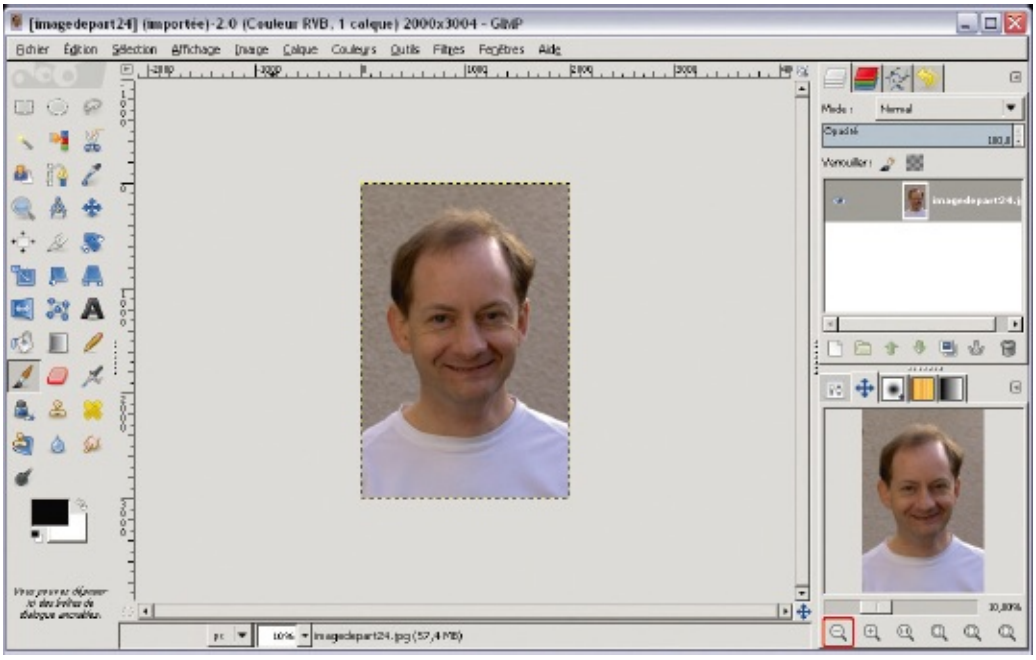
Outils utilisés :
Perspective
Correcteur
Filtre Courber
Filtre Déformation interactive

Vous souhaitez vous initier à l'art de la caricature ? Rien de plus simple avec Gimp ! À partir du portrait d'un ami, d'une célébrité, ou bien de vous-même, vous allez pouvoir exercer vos talents. Mais les outils de déformation de Gimp ne sont pas toujours adaptés à la caricature : il faut déformer mais aussi préserver les lignes générales du visage. Dans cet atelier, vous apprendrez tout d'abord à

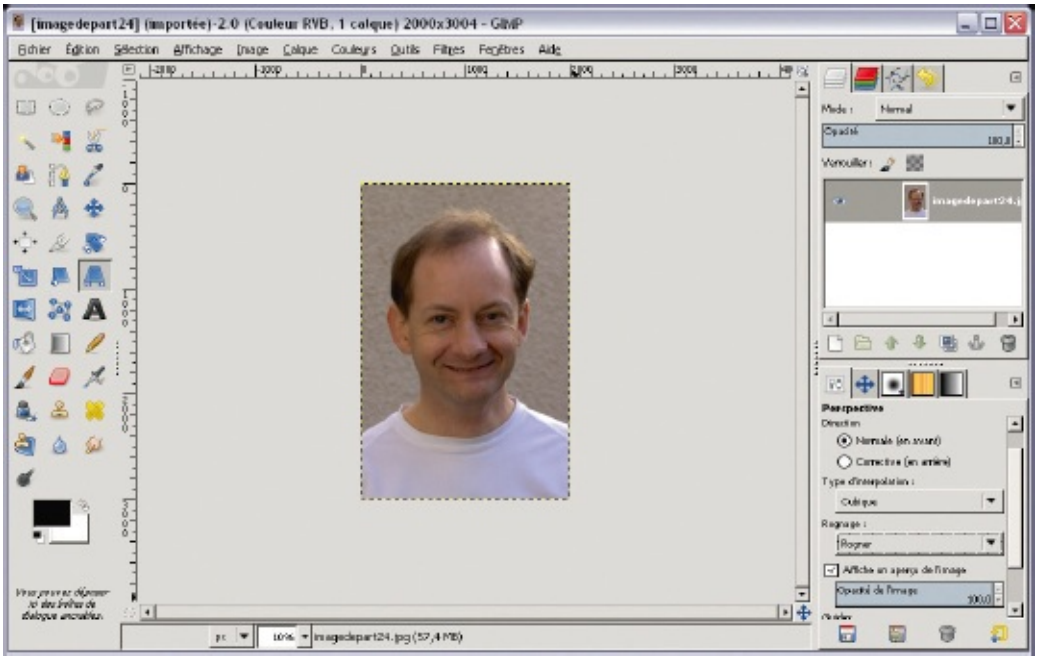
vous familiariser avec le filtre Courber. Vous constaterez que son utilisation n'est pas très compliquée, mais qu'un travail manuel de retouche est ensuite nécessaire pour supprimer les éventuels défauts et rendre invisibles les modifications. Puis vous manipulerez le filtre Déformation interactive, outil idéal pour la caricature à condition de savoir le paramétrer et de l'utiliser avec doigté.

Fichier initial : imagedepart24.jpg

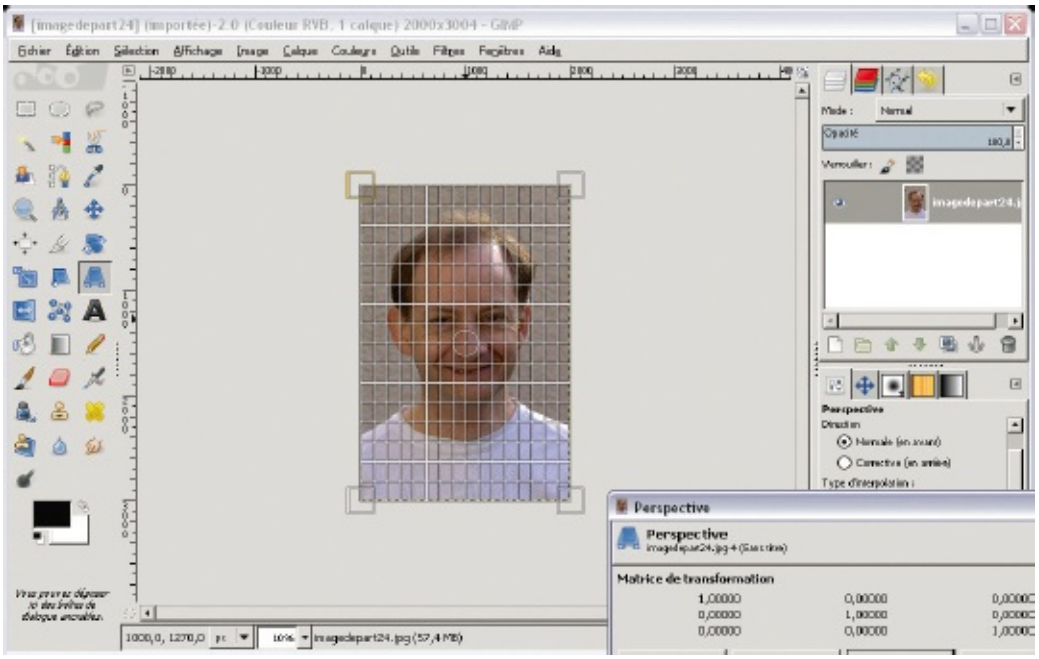
Fichier final : imagearrivee24.jpg



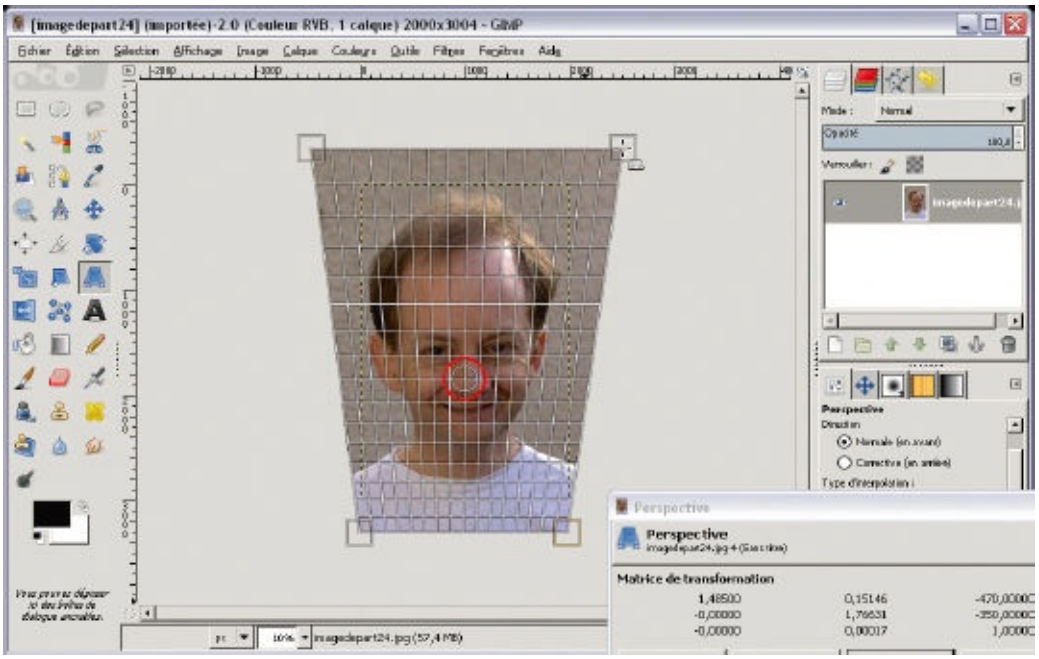
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart24.jpg. Vous allez commencer par une déformation globale de la photo. Dans la boîte de dialogue Navigation, cliquez sur l'icône Zoom arrière jusqu'à ce que l'image soit moitié plus petite que le canevas de travail.



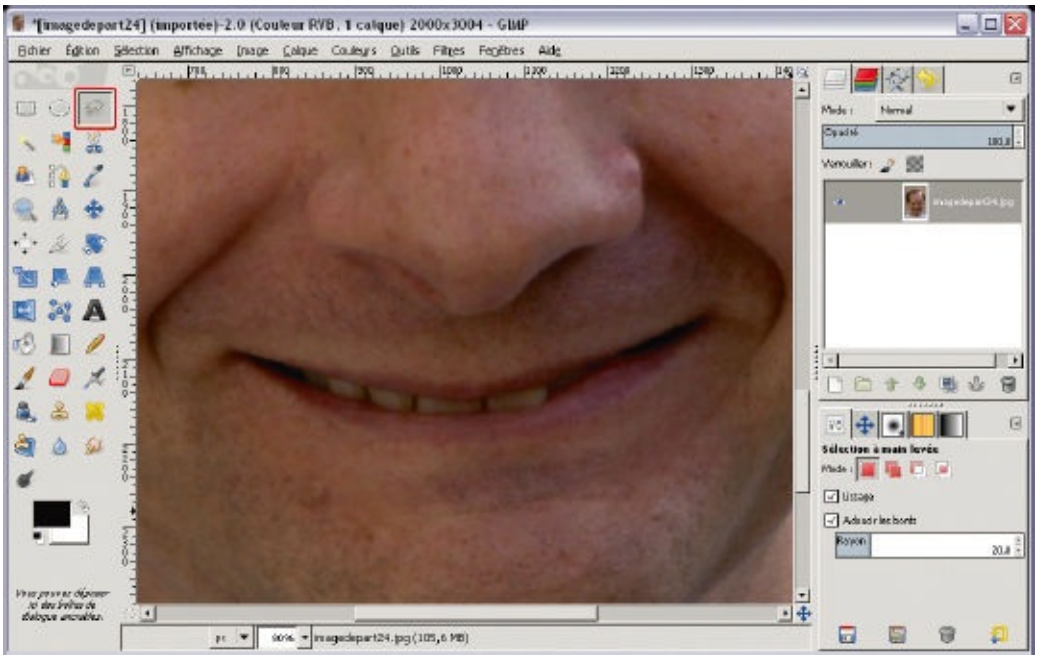
2 Cliquez ensuite sur l'outil Perspective de la boîte à outils pour l'activer. Dans les options de l'outil, assurez-vous que l'option Normale (en avant) est bien cochée pour le paramètre Direction. Sélectionnez Rogner dans la liste déroulante Rognage et cochez la case Affiche un aperçu de l'image.



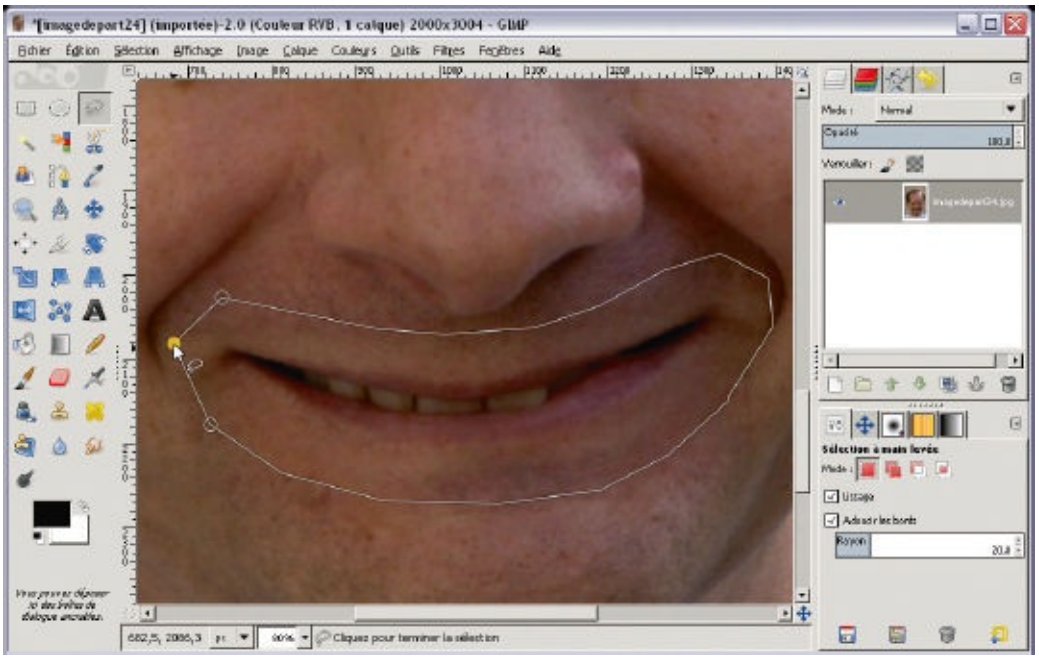
3 Cliquez sur l'image pour afficher les poignées de transformation et la boîte de dialogue Perspective (déplacez-la si elle vous gêne). Le cadre de l'image est à présent délimité par des pointillés jaunes et noirs. Après transformation, le portrait devra toujours se situer à l'intérieur de ce cadre.



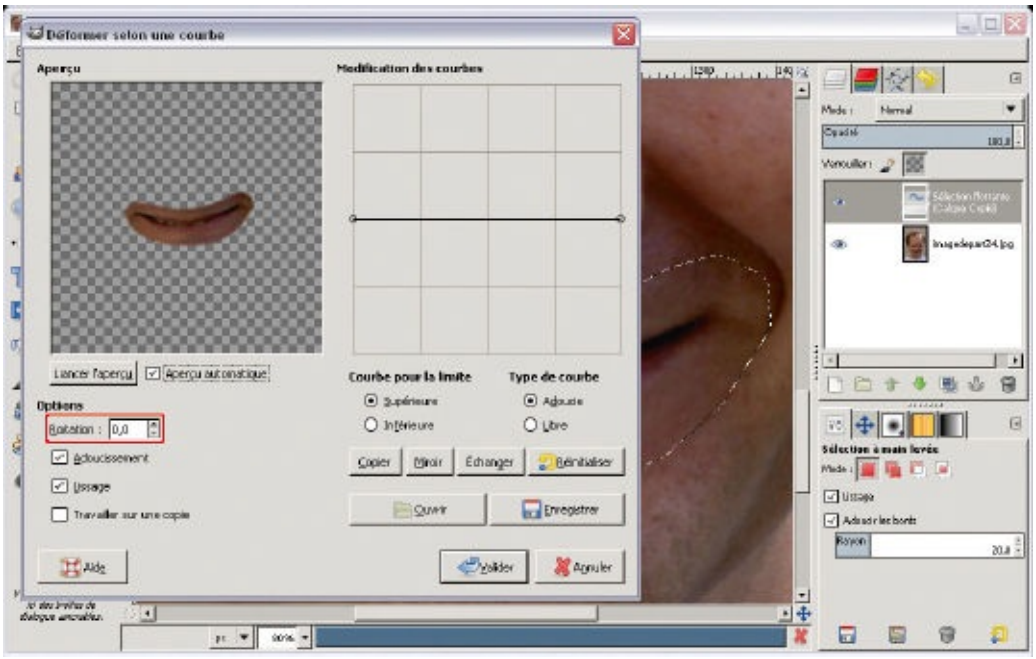
4 Cliquez sur la mire centrale et déplacez-la pour placer le cou juste au-dessus des pointillés. Cliquez ensuite sur les poignées supérieures afin d'allonger et d'élargir la tête, puis sur le bouton Transformer. Notez qu'avec l'option Rogner, la transformation a été rognée dans le cadre de l'image.



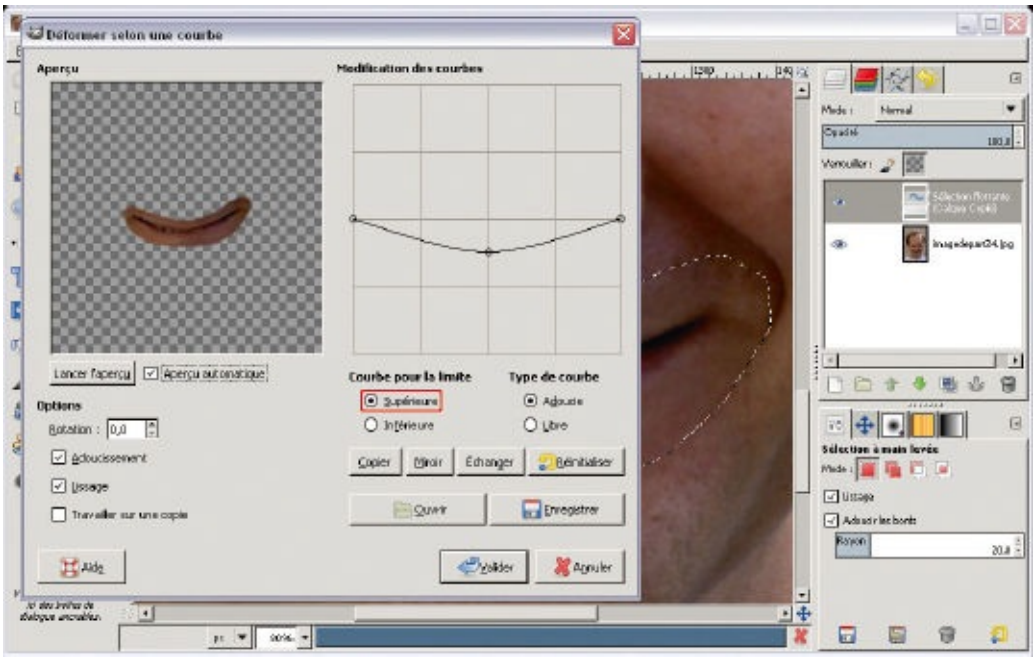
5 Sélectionnez l'outil Zoom et zoomez fortement sur la bouche du personnage. Cliquez ensuite sur l'outil Sélection à main levée de la boîte à outils pour l'activer. Dans ses options, cochez l'option Adoucir les bords et conservez la valeur 10 pour le paramètre Rayon.



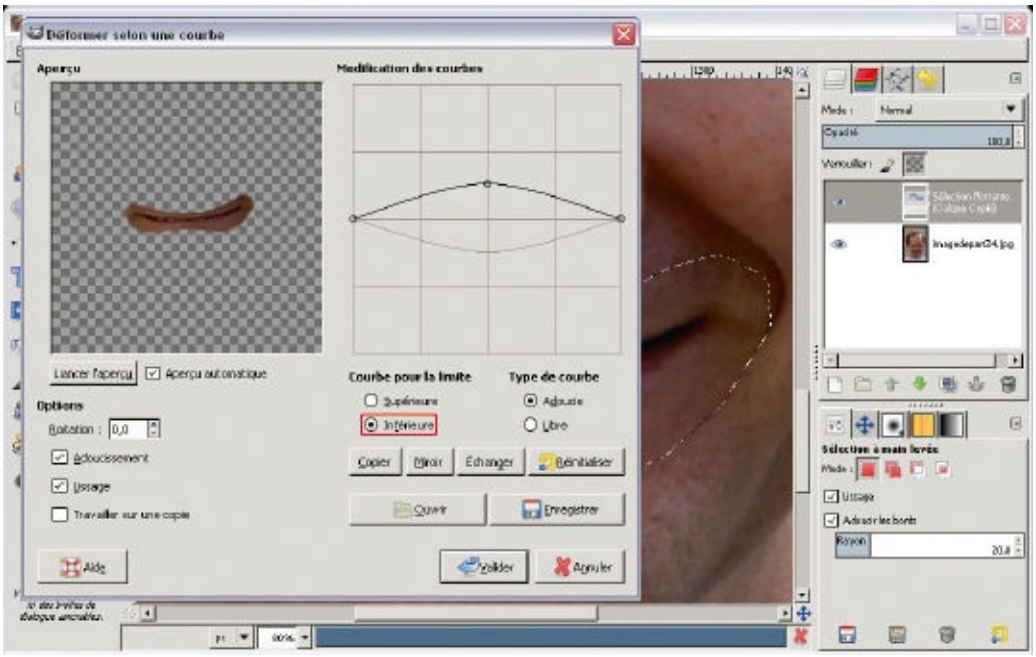
6 Tracez à la souris, en procédant par clics successifs, une sélection assez large autour des lèvres. Pour terminer le tracé de la sélection, cliquez à nouveau sur le premier point.



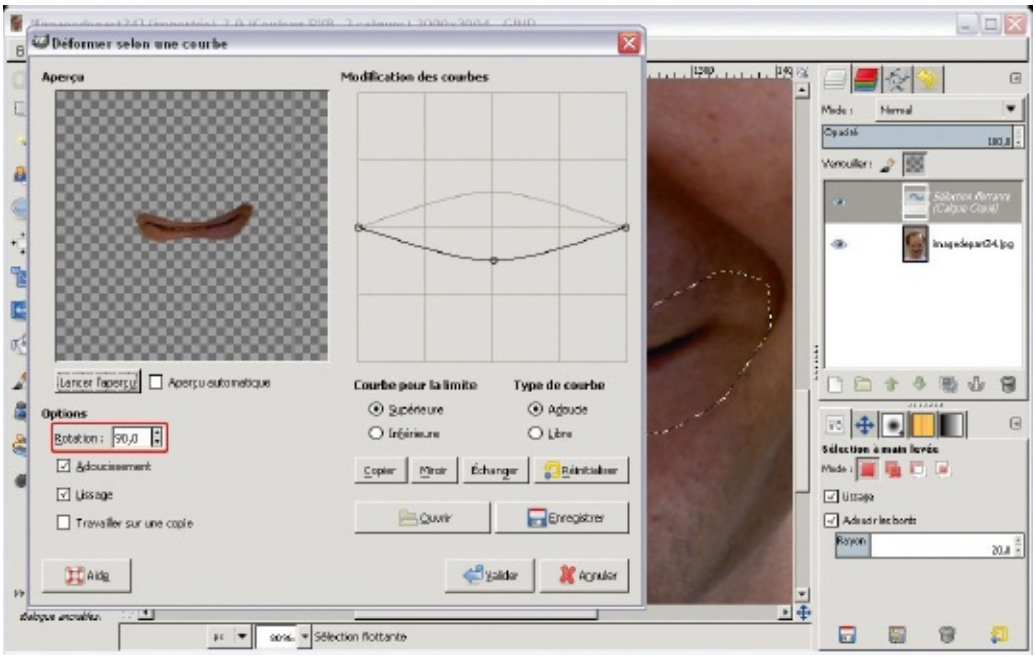
7 Ouvrez le filtre Courber via le menu Filtres>Distorsions> Courber. Conservez les options par défaut : Rotation = 0, Adoucissement et Lissage. Cochez l'option Aperçu automatique de manière à visualiser en temps réel vos modifications.



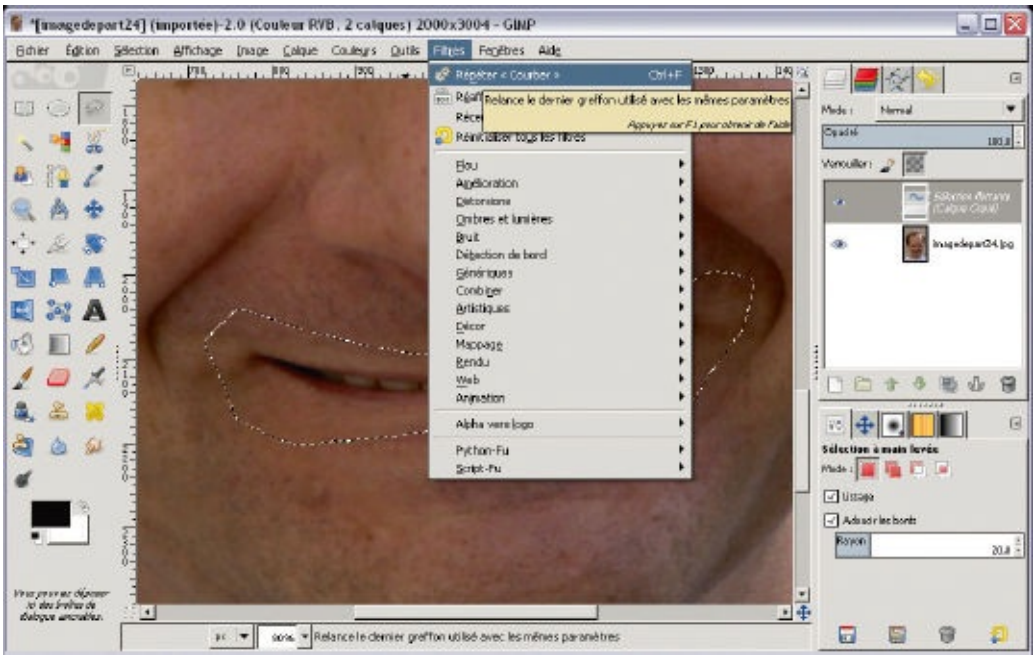
8 L'option Supérieure du paramètre Courbe pour la limite étant cochée, cliquez au milieu de la courbe et, sans relâcher le bouton de la souris, déplacez le curseur vers le bas d'une demi-case. Puis relâchez le bouton. Dans l'aperçu, la partie centrale de la bouche est désormais plus basse.



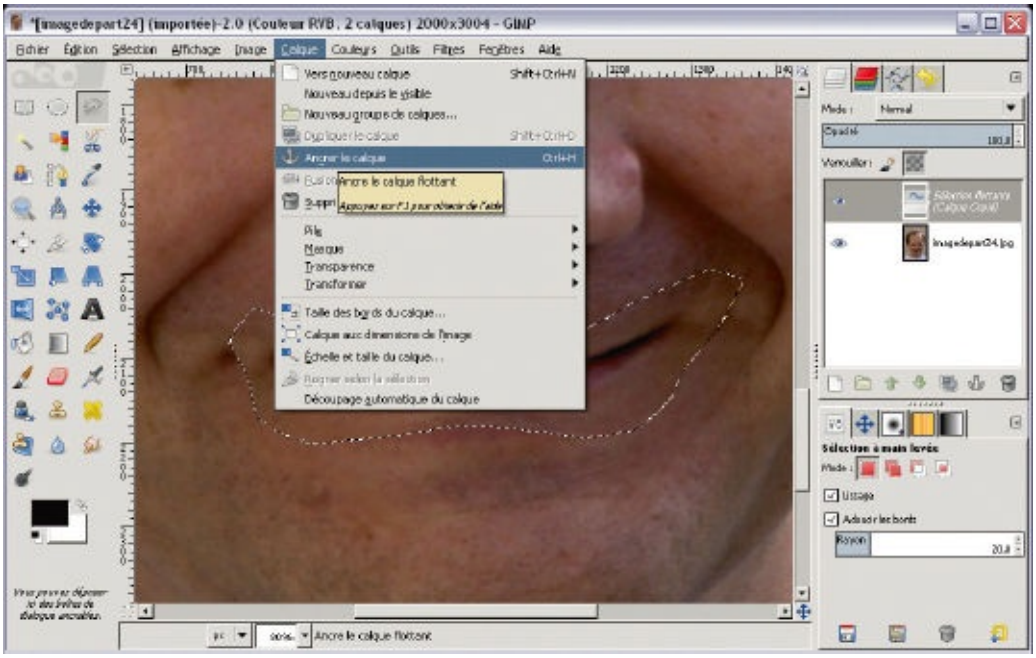
9 Cochez l'option Inférieure du paramètre Courbe pour la limite afin d'activer la courbe inférieure. Une nouvelle courbe apparaît. Cliquez en son milieu et déplacez-la cette fois d'une demi-case vers le haut. La partie basse de la bouche s'est rapprochée du centre. Cliquez sur le bouton Valider.



10 Relancez le filtre Courber via le menu Filtres>Réafficher « Courber ». Spécifiez la valeur 90 pour le paramètre Rotation. Conservez les autres options et cliquez sur le bouton Lancer l'aperçu. Les courbes ont pivoté de 90°, ce qui a rapproché les bords de la bouche. Validez.

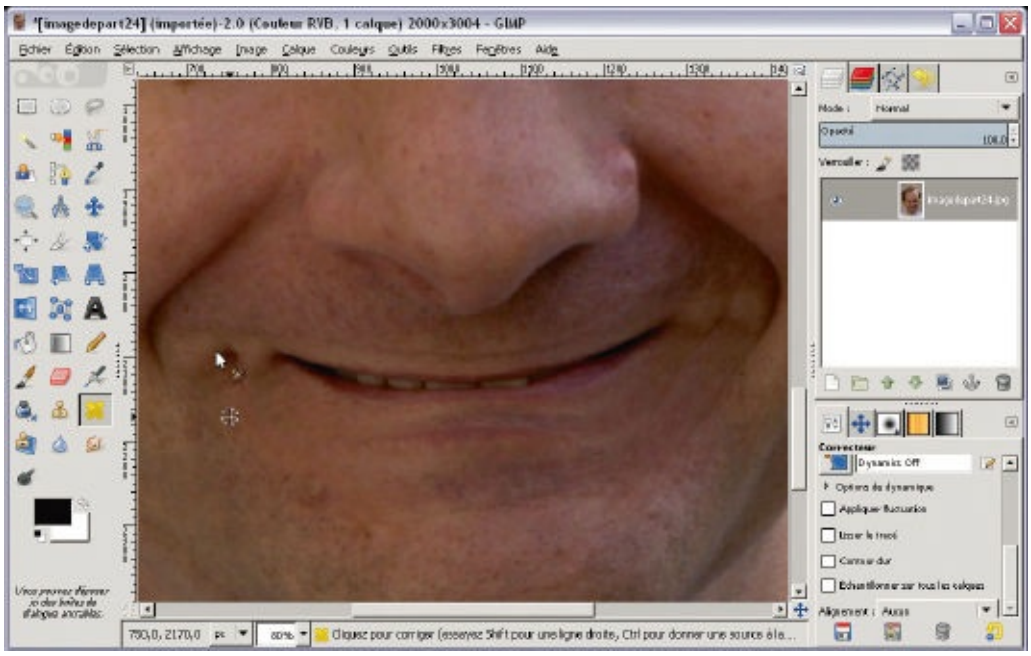


11 Appliquez une seconde fois le filtre Courber tel que paramétré à l'étape précédente en sélectionnant le menu Filtres>Répéter « Courber ».

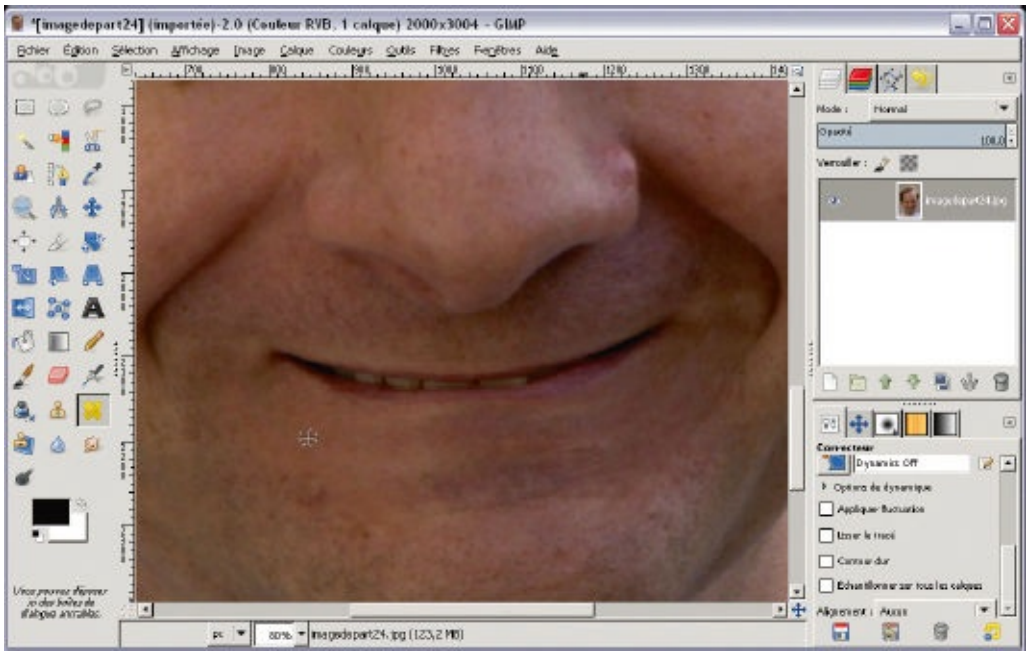


12 Suite à la transformation effectuée à l'aide du filtre Courber, la sélection obtenue à l'étape 6 est désormais flottante. Elle apparaît dans la boîte de dialogue Calques. Ancrez-la dans le calque imagedepart24.jpg via le menu Calque>Ancrer le calque.

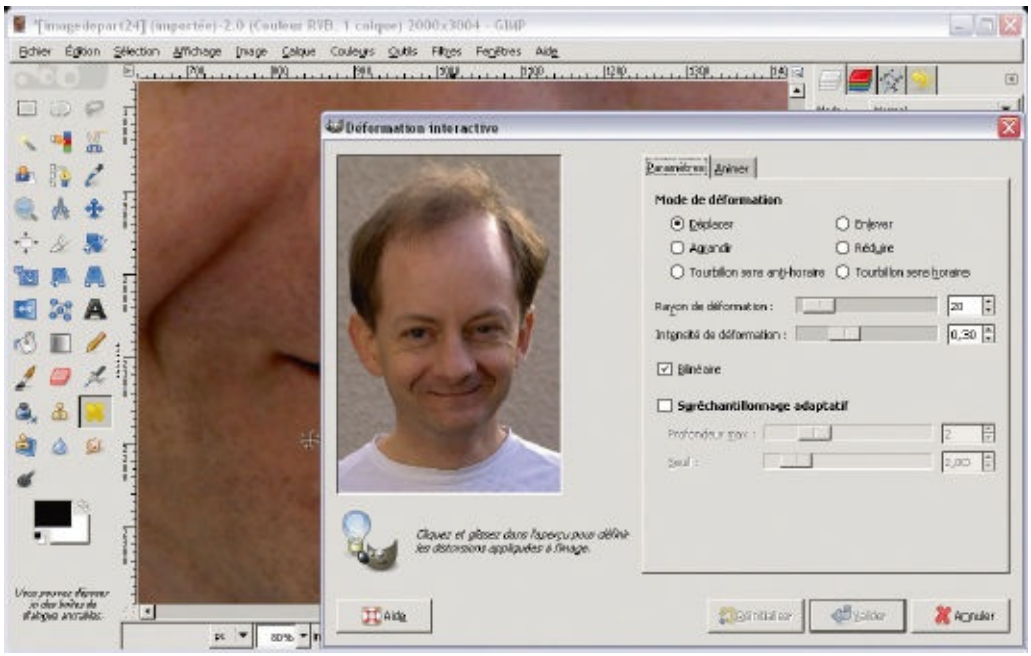
13 Après application du filtre, des raccords sont à effectuer autour de la bouche. Sélectionnez l'outil Correcteur et, dans ses options, spécifiez Couleur pour le paramètre Mode. Sélectionnez une brosse Hardness 050 de taille 20 et assurez-vous que le paramètre Alignement est réglé sur Aucun.



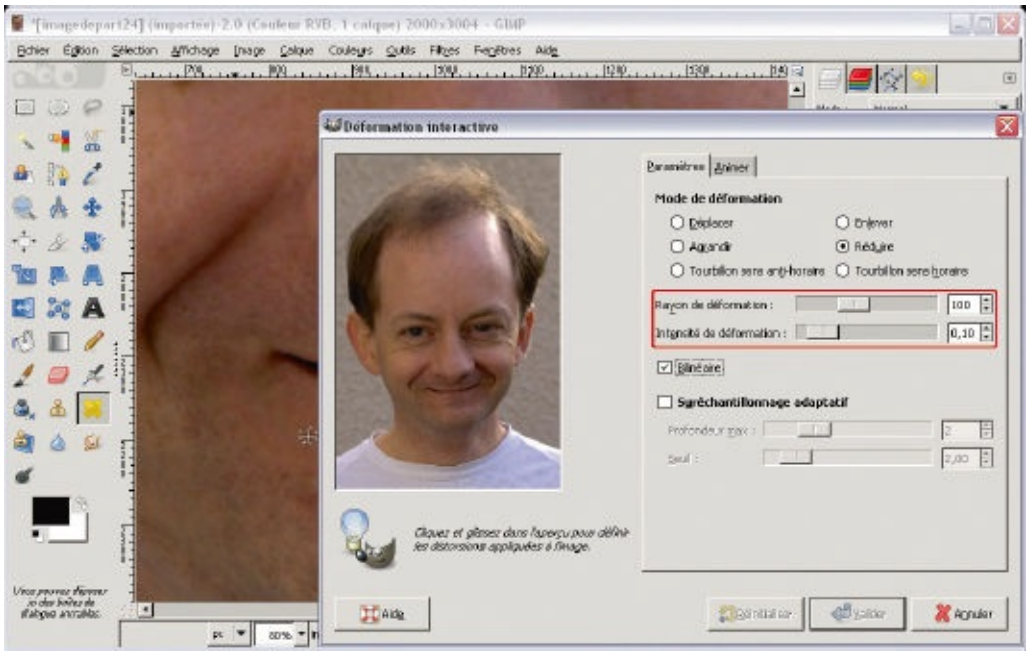
14 Vous allez tout d'abord nettoyer les défauts visibles sous la lèvre inférieure. Appuyez sur la touche Ctrl et cliquez sur la zone située sous le raccord à effectuer afin de l'enregistrer comme zone de référence pour la correction. Passez la brosse sur les défauts jusqu'à ce qu'ils disparaissent.



15 Nettoyez ainsi tout le contour de la bouche. Changez de point de référence autant de fois que nécessaire pour obtenir un résultat satisfaisant et naturel. Passez plusieurs fois la brosse sur le défaut à supprimer s'il ne disparaît pas du premier coup.

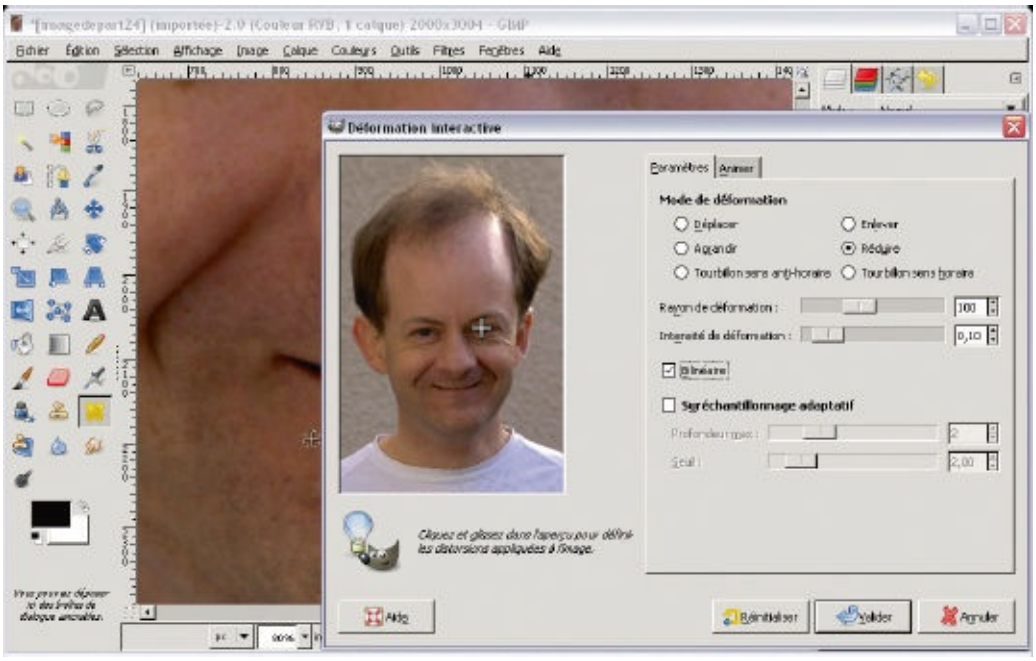


16 Vous allez à présent utiliser un filtre plus ludique. Sélectionnez le menu Filtres>Distorsions>Déformation interactive. La boîte de dialogue du filtre apparaît alors à l'écran. Cliquez sur ses bords pour l'agrandir de manière à ce que l'aperçu soit le plus grand possible.



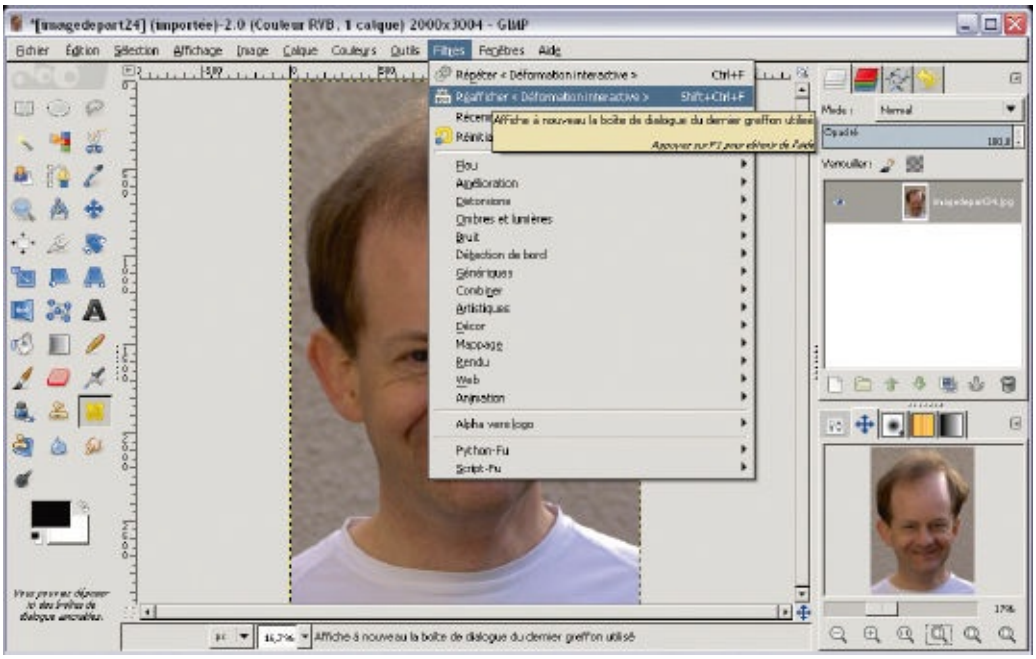
17 La transformation suivante consiste à réduire les yeux du personnage. Réglez les paramètres du filtre Déformation interactive comme suit : Mode de déformation = Réduire, Rayon de déformation = 100 et Intensité de déformation = 0,10. Assurez-vous par ailleurs que l'option Bilinéaire est bien cochée.

18 Dans l'aperçu, cliquez au centre de l'œil gauche et, sans relâcher le bouton de la souris, déplacez le curseur vers le haut jusqu'au sourcil. Si la déformation obtenue est trop importante, cliquez sur le bouton Réinitialiser et recommencez.

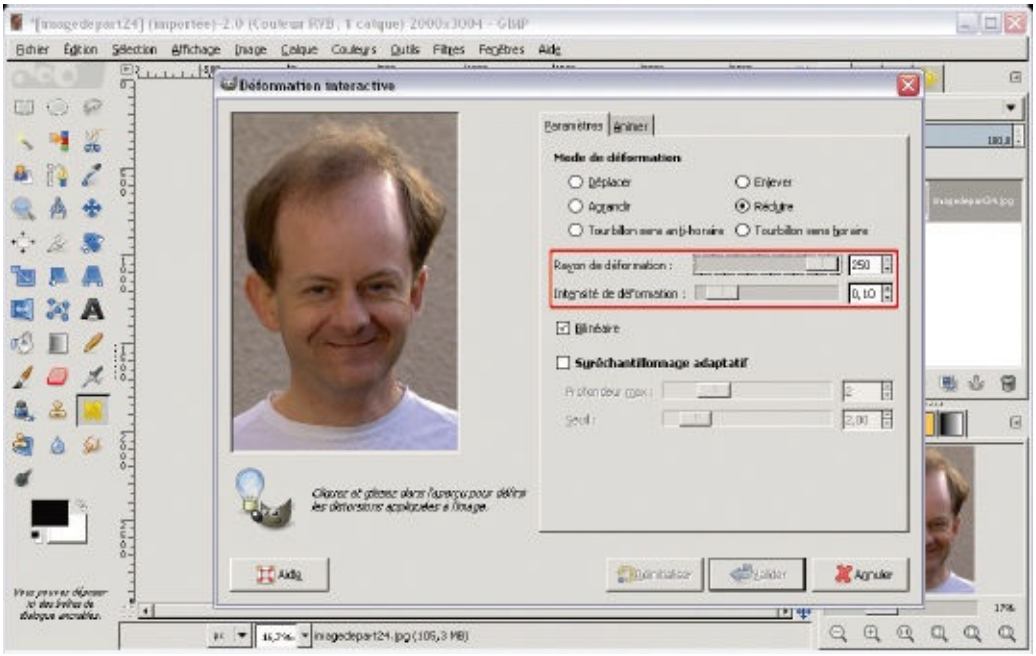


19 Procédez de la même manière pour l'œil droit du personnage.

20 Quand vous utilisez le filtre Déformation interactive, il est recommandé de procéder étape par étape pour ne pas devoir tout recommencer suite à une erreur de manipulation. Cliquez sur le bouton Valider pour enregistrer cette première déformation interactive. Dézoomez pour apprécier le résultat obtenu.



21 Vous allez à présent effectuer une diminution globale de la taille du visage. Pour cela, relancez le filtre de déformation interactive via le menu Filtres>Réafficher « Déformation interactive ».



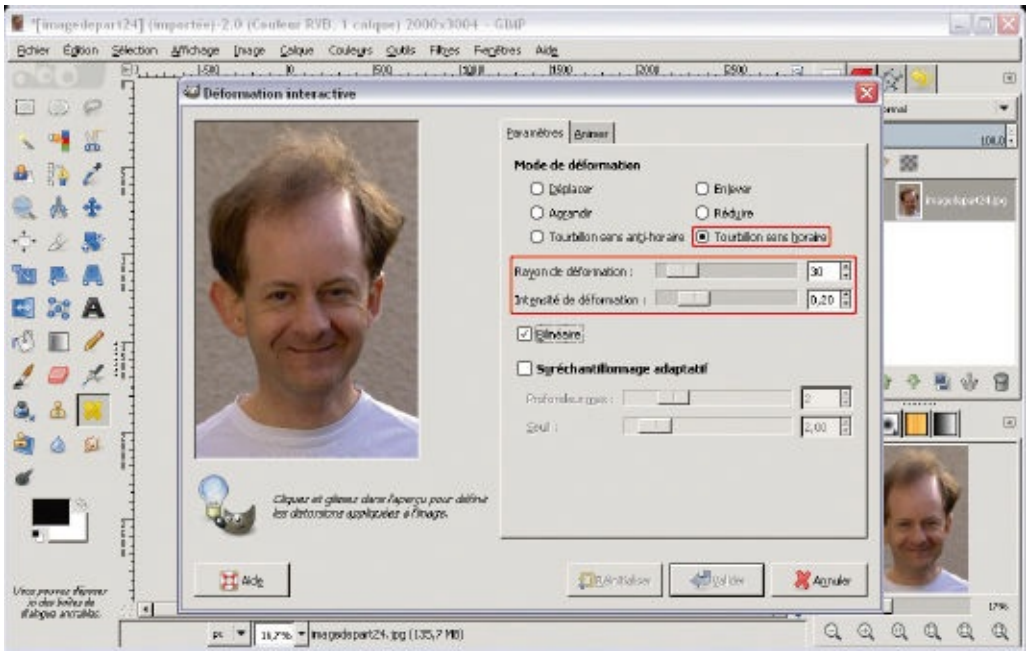
22 Réglez les paramètres du filtre comme suit : Mode de déformation = Réduire, Rayon de déformation = 250 et Intensité de déformation = 0,10. L'option Bilinéaire doit être cochée.

23 Dans l'aperçu, cliquez sur le bout du nez et, tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, remontez de quelques pixels vers le haut, jusqu'au milieu du nez environ. Procédez avec délicatesse ; si la déformation obtenue est trop importante, cliquez sur le bouton Réinitialiser et recommencez.

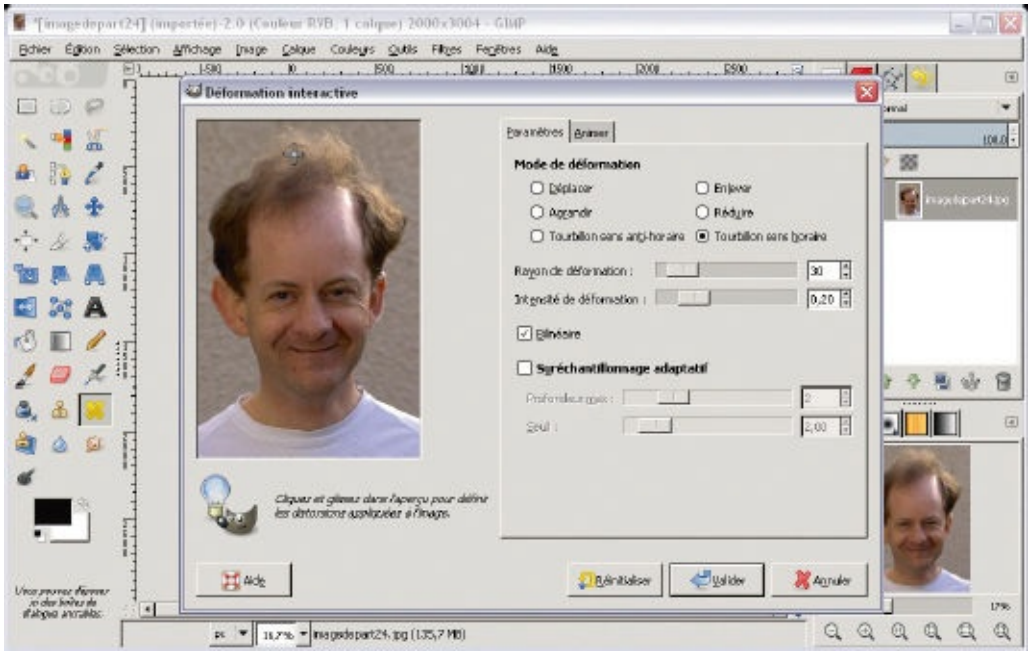
24 Cliquez sur le bouton Valider puis relancez le filtre via le menu Filtres>Réafficher « Déformation interactive ». Paramétrez le filtre comme suit : Mode de déformation = Agrandir, Rayon de déformation = 110 et Intensité de déformation = 0,10. L'option Bilinéaire doit être cochée.

25 Vous allez à présent élargir le nez et accentuer les pommettes du personnage. Dans l'aperçu, cliquez au centre de la joue gauche et, sans relâcher le bouton de la souris, remontez de quelques pixels vers le haut.

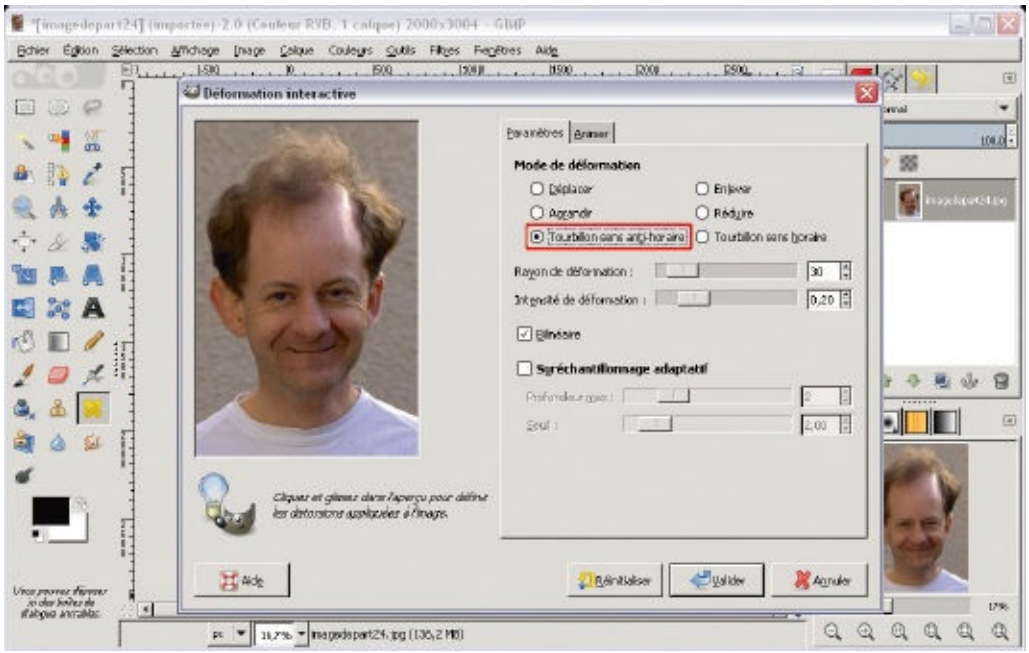
26 Procédez comme dans l'étape précédente pour la joue droite et le nez. Une fois satisfait de vos modifications, cliquez sur le bouton Valider.



27 Relancez le filtre via le menu Filtres>Réafficher « Déformation interactive » (ou le raccourci Maj + Ctrl + F). Paramétrez-le comme suit : Mode de déformation = Tourbillon sens horaire, Rayon de déformation = 30 et Intensité de déformation = 0,20. L'option Bilinéaire doit être décochée.



28 Dans l'aperçu, cliquez sur les cheveux situés sur la tempe droite du personnage et, sans relâcher le bouton de la souris, déplacez très légèrement le curseur pour y appliquer un mouvement de tourbillon. Cliquez en différents endroits pour donner un effet de cheveux en bataille..



29 Changez le mode de déformation en Tourbillon sens anti-horaire. Augmentez le désordre des cheveux par clics successifs, sans exagération, comme dans l'étape précédente. Cliquez enfin sur le bouton Valider.

Notre suggestion

Pour utiliser efficacement le filtre Déformation interactive, préférez des intensités de déformation faible afin d'avoir plus de contrôle, et jouez sur le rayon de déformation pour toucher des zones plus ou moins grandes.

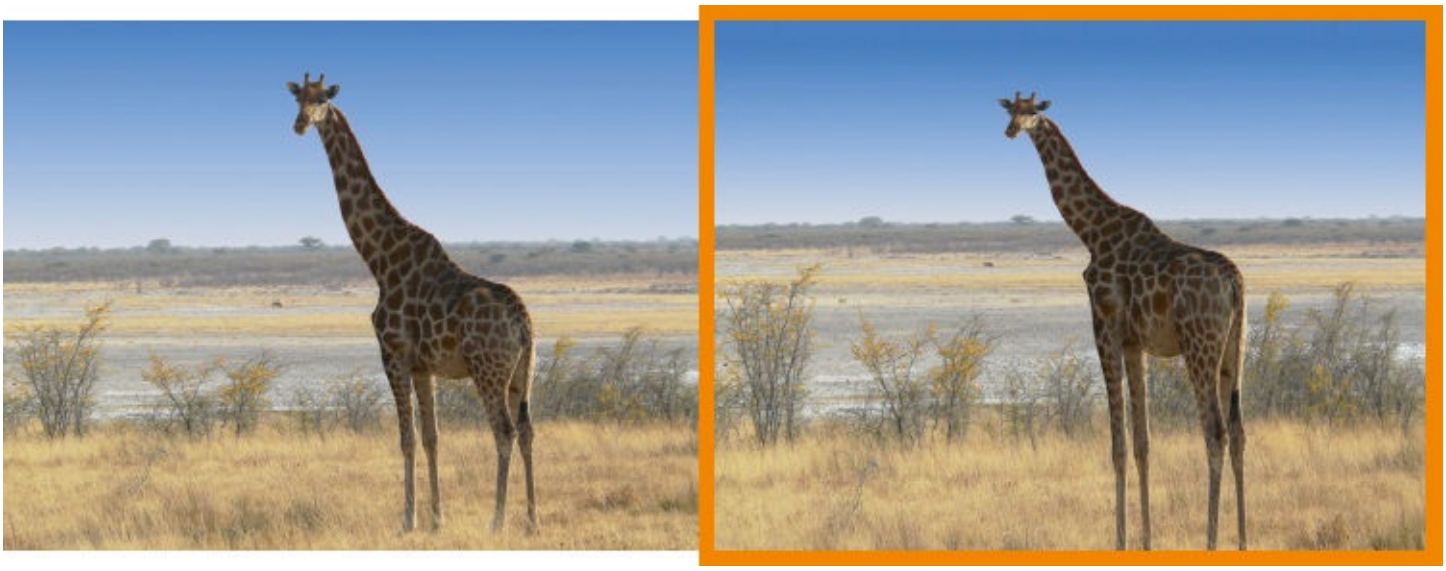
Déformer un objet

Très facile

Réalisation : **5 min**

Outils utilisés :

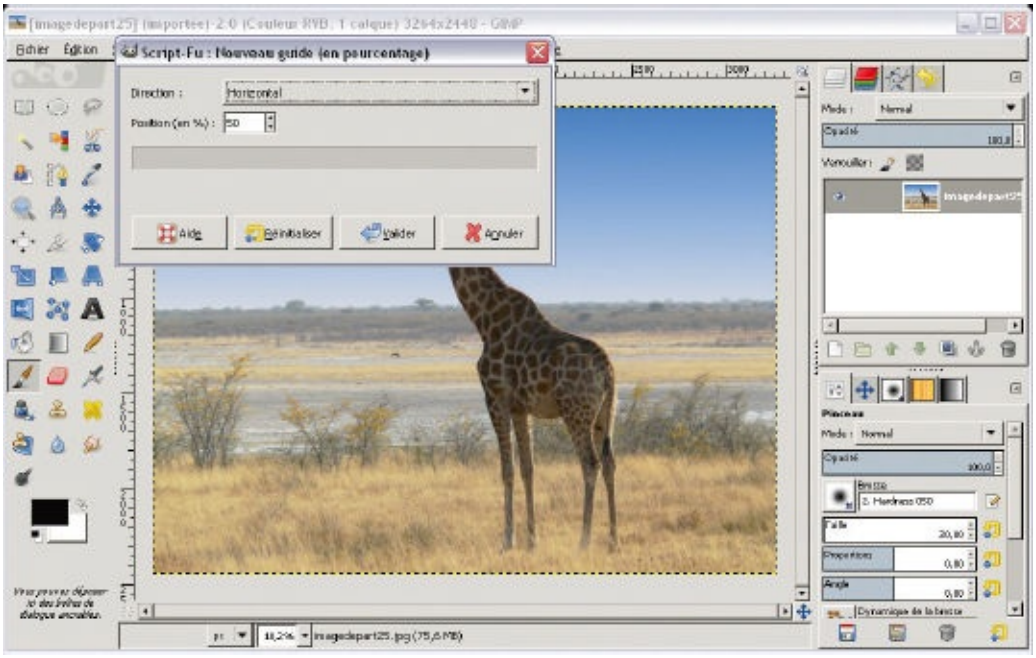
Guide
Calques
Dégradé
Filtre Déplacer selon une carte



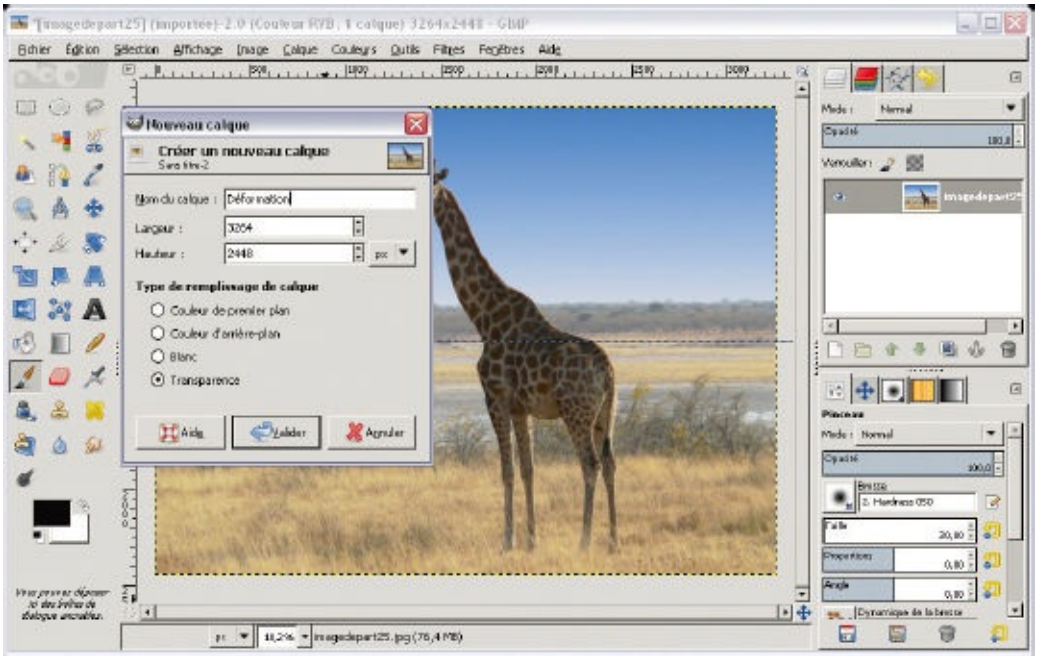
Peut-être vous êtes-vous déjà amusé à vous observer dans un miroir déformant, attraction très populaire dans les fêtes foraines. La déformation obtenue est souvent très déroutante, les différentes parties de votre corps étant comprimées ou allongées selon la forme convexe ou concave du miroir. Reproduire un tel effet visuel avec Gimp est très simple, comme va vous le prouver cet atelier. Ce logiciel dispose en effet du filtre Déplacer selon une carte, qui déplace les pixels de l'image d'origine selon une valeur déterminée par une autre image en niveaux de gris, dite carte de déformation. La principale difficulté consiste à maîtriser la carte faisant office de miroir virtuel afin d'obtenir la déformation souhaitée.

Fichier initial : imagedepart25.jpg

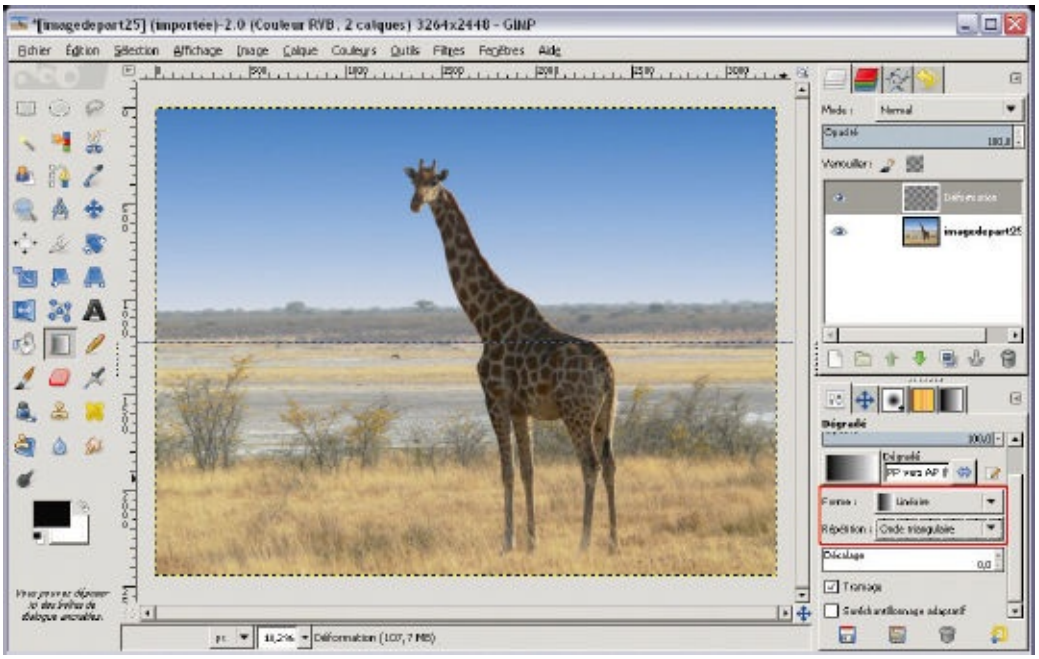
Fichier final : imagearrivee25.jpg



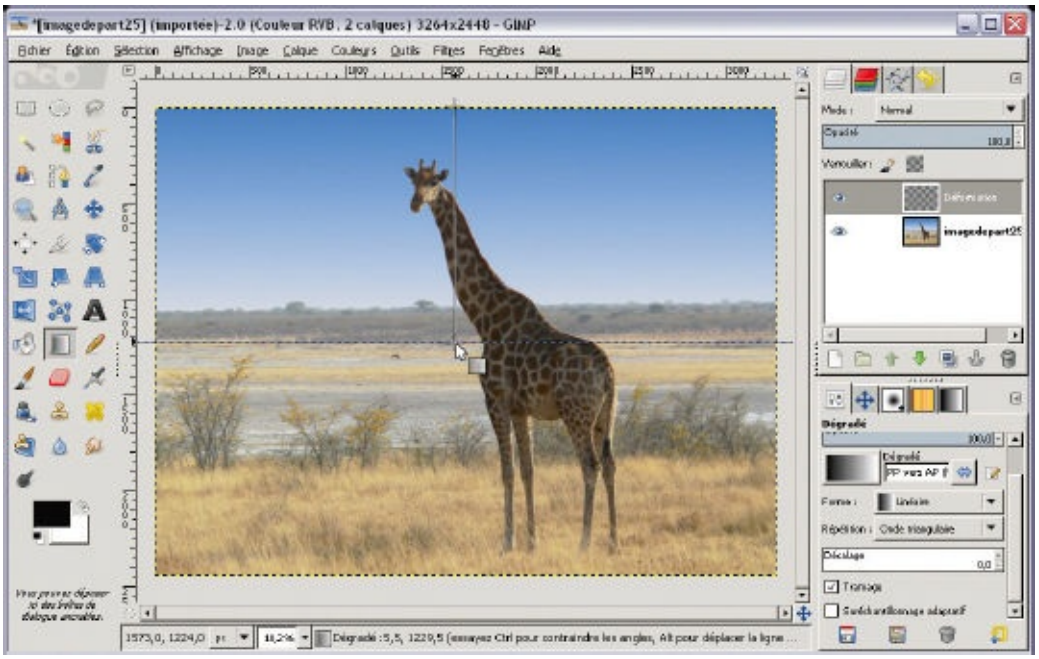
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart25.jpg. Vous allez jouer sur les dimensions verticales de la girafe. Sélectionnez le menu Image>Guides>Nouveau guide (en pourcentage), conservez les paramètres par défaut puis validez. Vous venez ainsi de placer un guide horizontal au milieu de l'image.



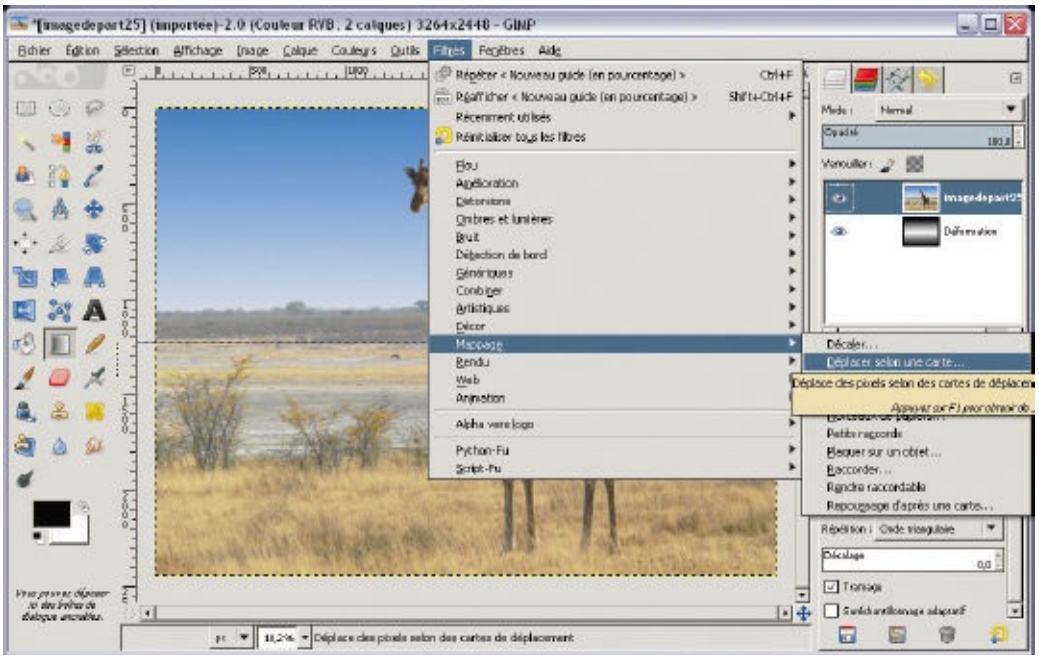
2 Créez un nouveau calque via le menu Calque>Nouveau calque et renommez-le Déformation. Le type de remplissage du calque est sans importance, vous pouvez donc conserver l'option sélectionnée par défaut et valider.



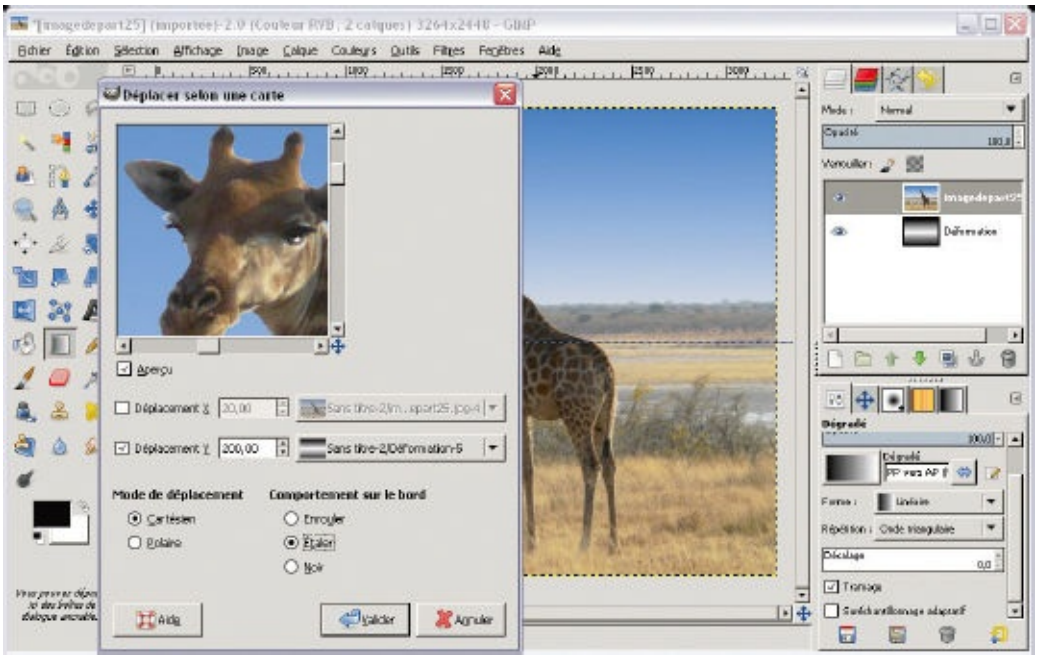
3 Cliquez sur l'outil Dégradé de la boîte à outils pour l'activer. Les couleurs à utiliser sont le noir et blanc, soit les couleurs spécifiées par défaut dans les options de l'outil. Conservez Linéaire pour le paramètre Forme et sélectionnez Onde triangulaire pour le paramètre Répétition.



4 Cliquez en haut de l'image et, sans relâcher le bouton de la souris, cliquez ensuite au milieu de l'image sur le guide horizontal. Pour que le dégradé soit bien vertical, appuyez simultanément sur la touche Ctrl. Le calque Déformation est désormais rempli par ce dégradé.



5 Sélectionnez le menu Calque>Pile>Descendre le calque pour placer le calque Déformation sous le calque imagedepart25.jpg. Activez ce dernier en cliquant sur sa vignette dans la boîte de dialogue Calques. Lancez ensuite le filtre de déformation via le menu Filtres>Mappage>Déplacer selon une carte.



6 Annulez le déplacement horizontal en décochant le paramètre Déplacement X. Saisissez la valeur 200 pour Déplacement Y et changez la carte de déplacement en sélectionnant le calque Déformation dans la liste déroulante. Cochez l'option Étaler et validez.

Donner un effet de vitesse

Très facile

Réalisation : **5 min**

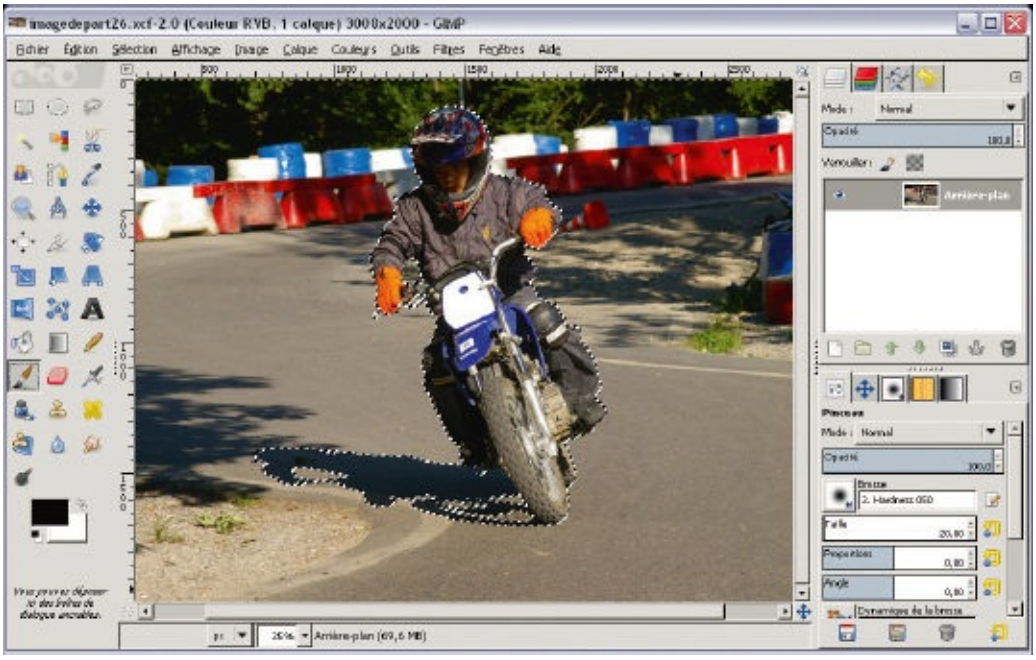
Outils utilisés :

Calque
Filtre Flou cinétique
Déplacement

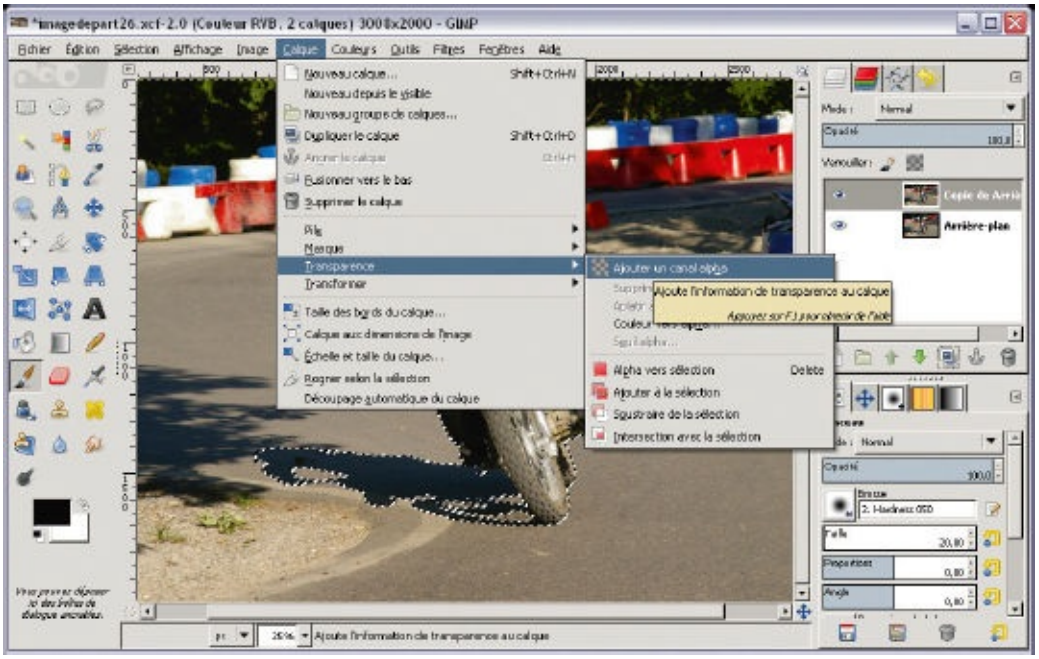
Lorsque vous photographiez un sujet en mouvement, il faudrait dans l'idéal que votre appareil soit aussi en mouvement et à la même vitesse, pour que l'effet soit correctement restitué. Dans ces conditions, le sujet apparaît alors bien net, l'arrière-plan subissant tout le flou dû au bougé, ce qui permet de retranscrire l'aspect dynamique de la scène. Mais, dans la pratique, c'est quasiment impossible à réaliser sans matériel professionnel. Heureusement, Gimp vient encore à votre rescousse grâce à son filtre de flou cinétique, capable de reproduire l'effet d'un mouvement. Mais pour flouter uniquement l'arrière-plan, il convient d'avoir préalablement isolé le sujet du fond au moyen d'un détourage minutieux (voir atelier 20), pour que le premier plan ne subisse pas les effets du filtre.

Fichier initial : imagedepart26.xcf

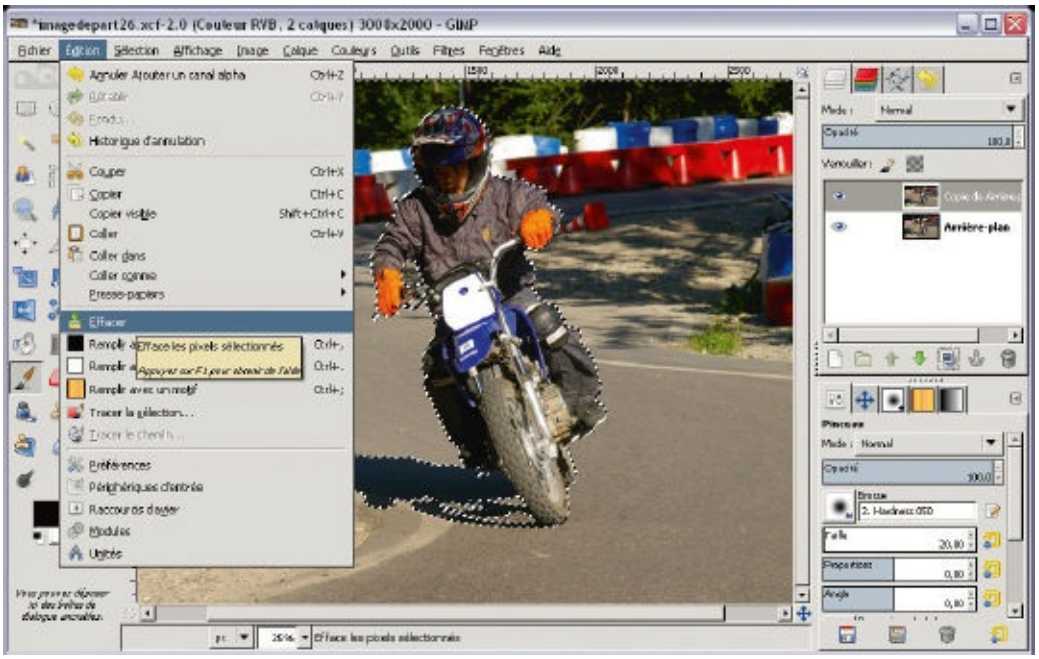
Fichier final : imagearrivee26.jpg



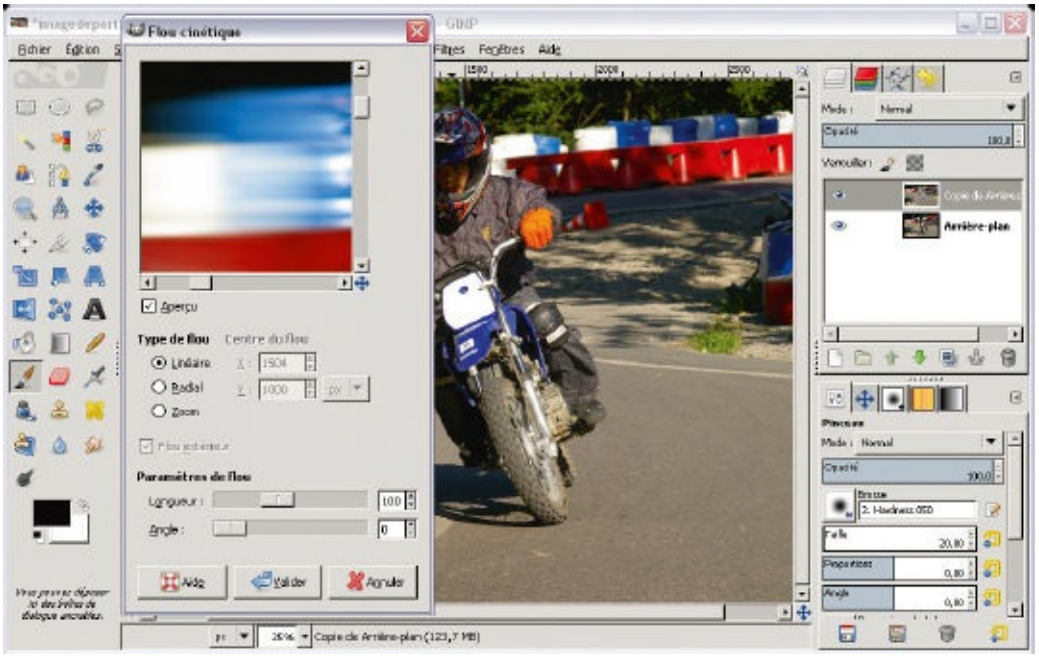
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart26.xcf via le raccourci clavier Ctrl + O. Dans ce fichier, le motard et son ombre ont été détourés au préalable (voir atelier 20) et sont sélectionnés.



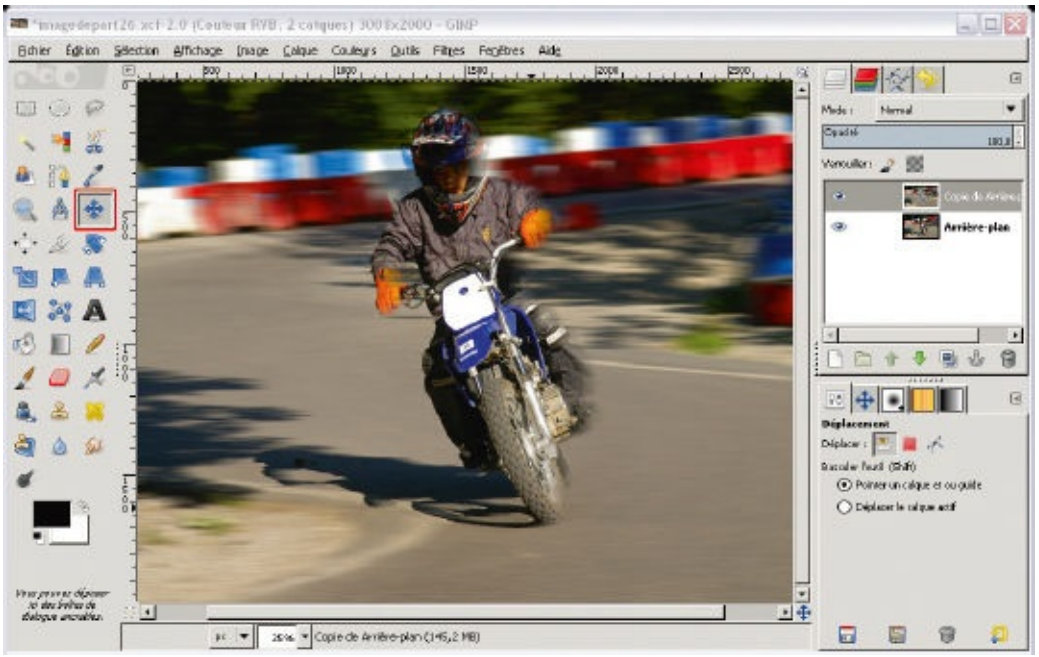
2 Dupliquez le calque Arrière-plan via le menu Calque> Dupliquer le calque, puis ajoutez de la transparence à la copie via le menu Calque>Transparence>Ajouter un canal alpha.



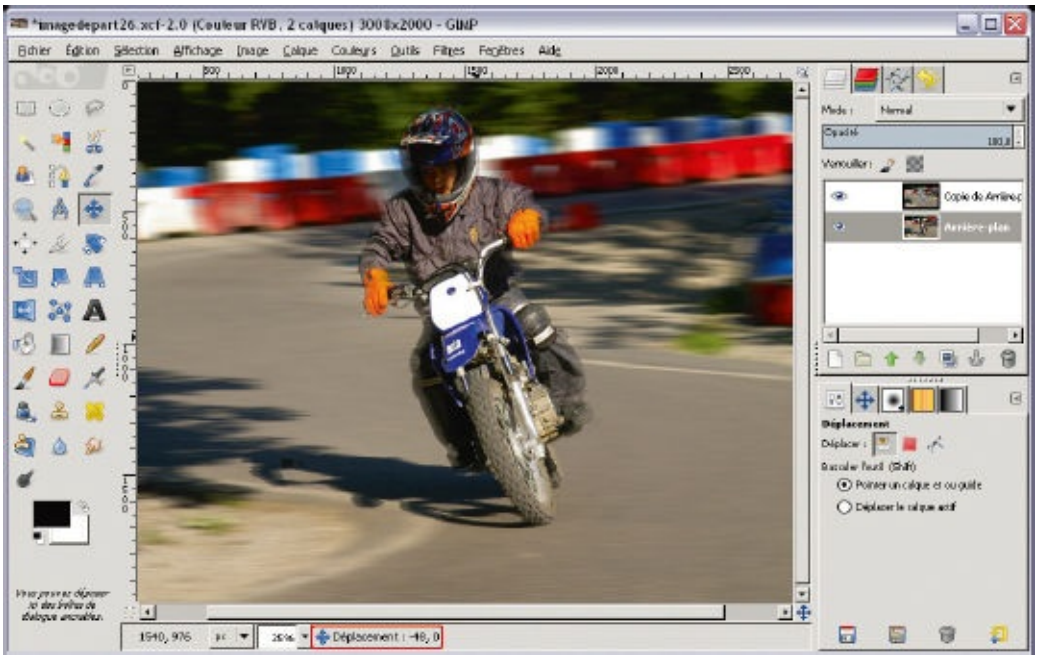
3 Effacez le contenu de la sélection active via le menu Édition>Effacer puis supprimez-la via le menu Sélection> Aucune.



4 Lancez le filtre permettant d'obtenir un effet de vitesse via le menu Filtres>Flou>Flou cinétique. Dans la boîte de dialogue qui apparaît, conservez l'option Linéaire cochée par défaut, spécifiez la valeur 100 pour le paramètre Longueur et 0 pour le paramètre Angle. Cliquez sur le bouton Valider.



5 Le filtre a décalé vers la gauche tous les pixels du calque Copie de Arrière-plan. Il convient à présent de réajuster la position du motard. Pour cela, cliquez sur l'outil Déplacement de la boîte à outils pour l'activer.



6 Cliquez ensuite sur le motard et déplacez-le de –48 pixels vers la gauche en vous aidant de l'indication visible en bas de la fenêtre d'image. Enfin, pour fusionner les deux calques, sélectionnez le menu Image>Aplatir l'image.

Réaliser un tuning

Facile

Réalisation : **15 min**

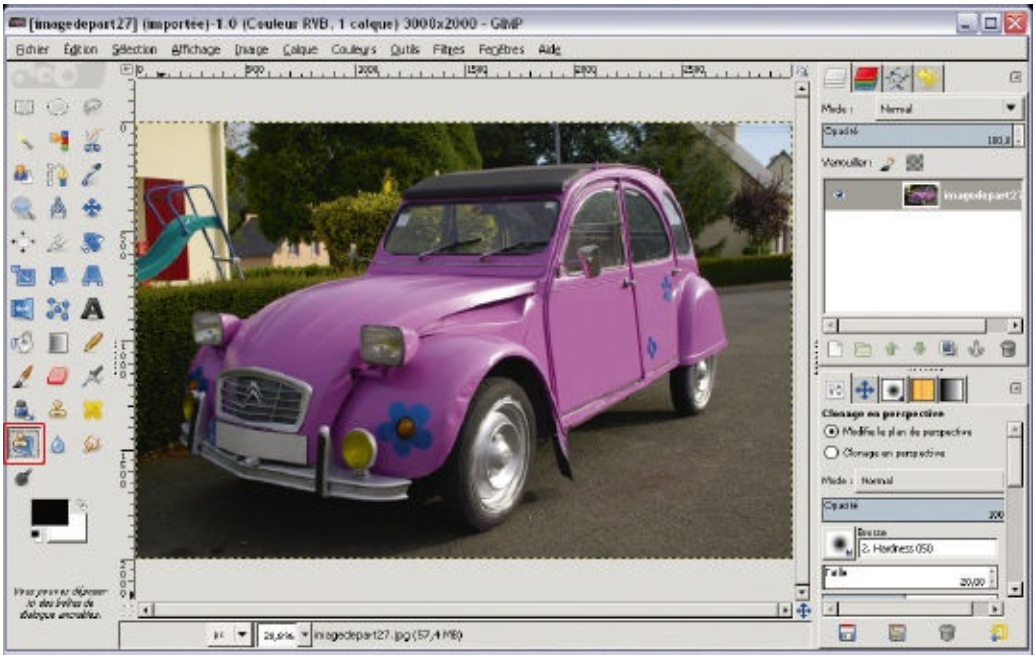
Outils utilisés :

Clonage en perspective
Ouvrir en tant que calques
Perspective
Copier-coller une nouvelle brosse

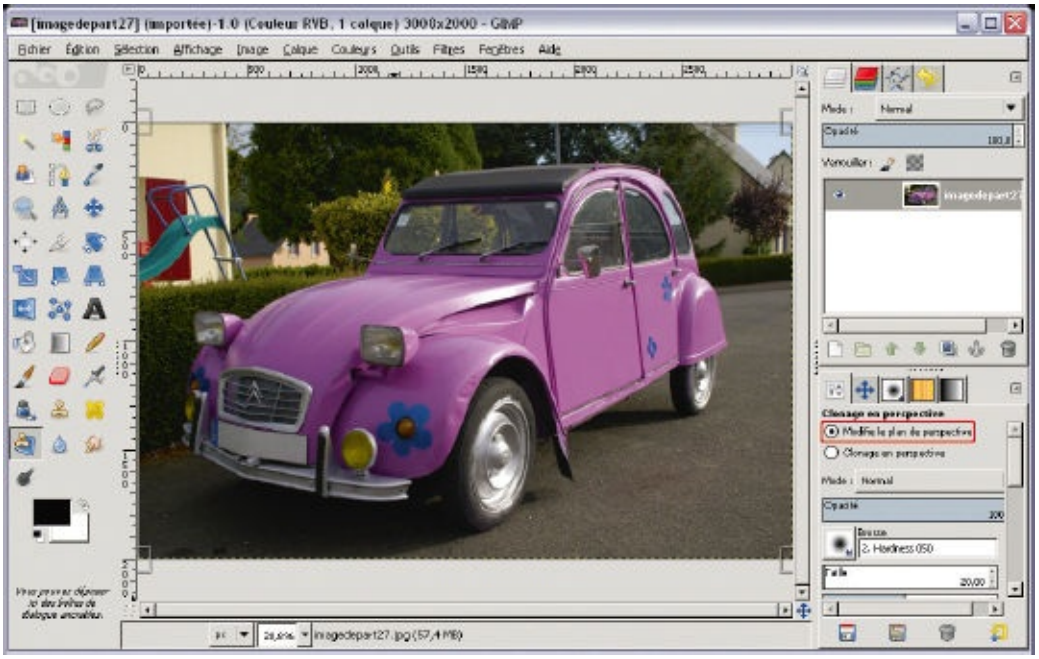
Faites-vous partie de ces propriétaires de voitures adeptes du tuning, qui personnalisent leur véhicule à coups de peinture et d'accessoires, par souci d'esthétisme ou de performance ? Si tel est le cas, il serait sans doute plus sage de prévisualiser votre projet sur ordinateur avant de vous lancer tête baissée dans cette aventure. C'est là qu'intervient Gimp, puisqu'il vous permet de réaliser le tuning de vos rêves sans débourser un centime ! Dans cet atelier, vous allez en effet apprendre à décorer une portière, tout en respectant ses lignes de perspective pour que le montage demeure invisible. À cette occasion, vous manipulerez les outils Perspective et Clonage en perspective.

Fichiers initiaux : imagedepart27.jpg
I-love-2CV.png etoile.png

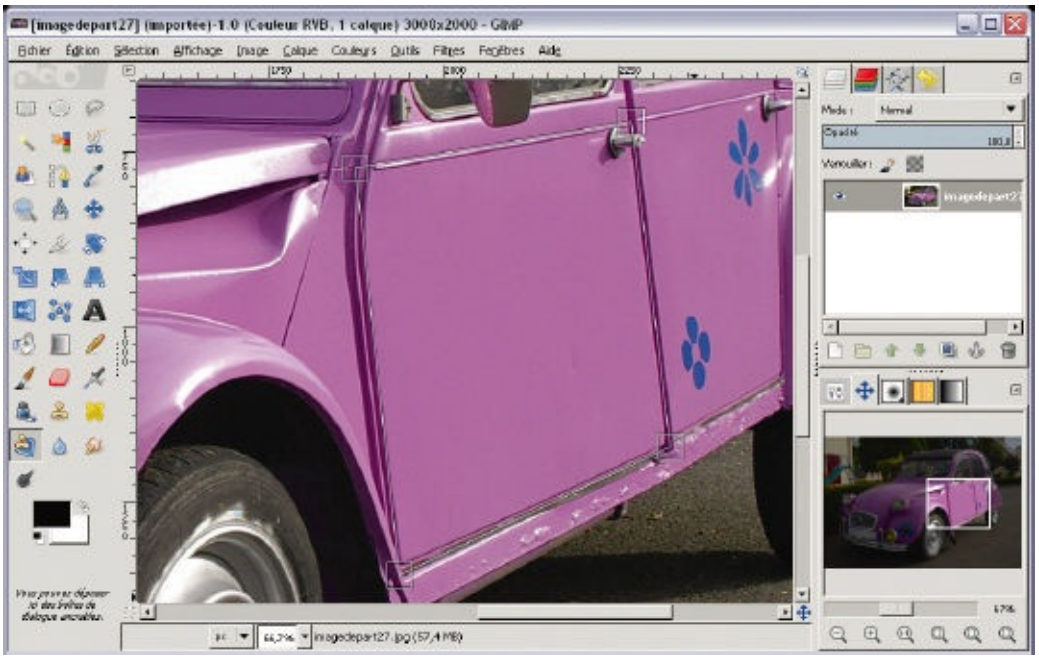
Fichier final : imagearrivee27.jpg



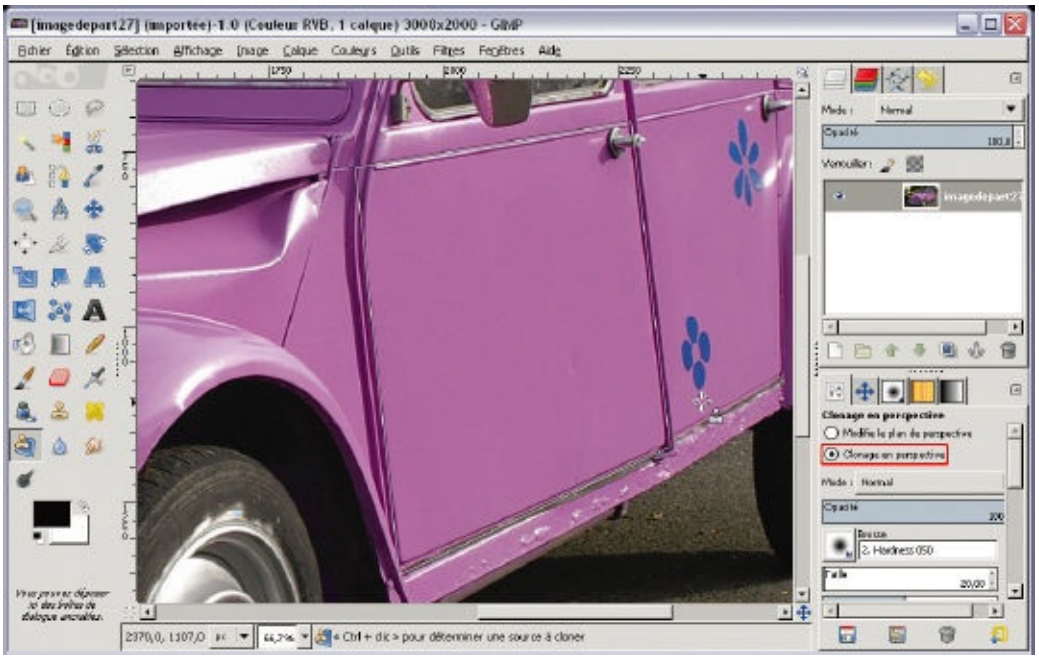
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart27.jpg via le menu Fichier>Ouvrir. Dans la boîte à outils, activez l'outil Clonage en perspective en cliquant dessus.



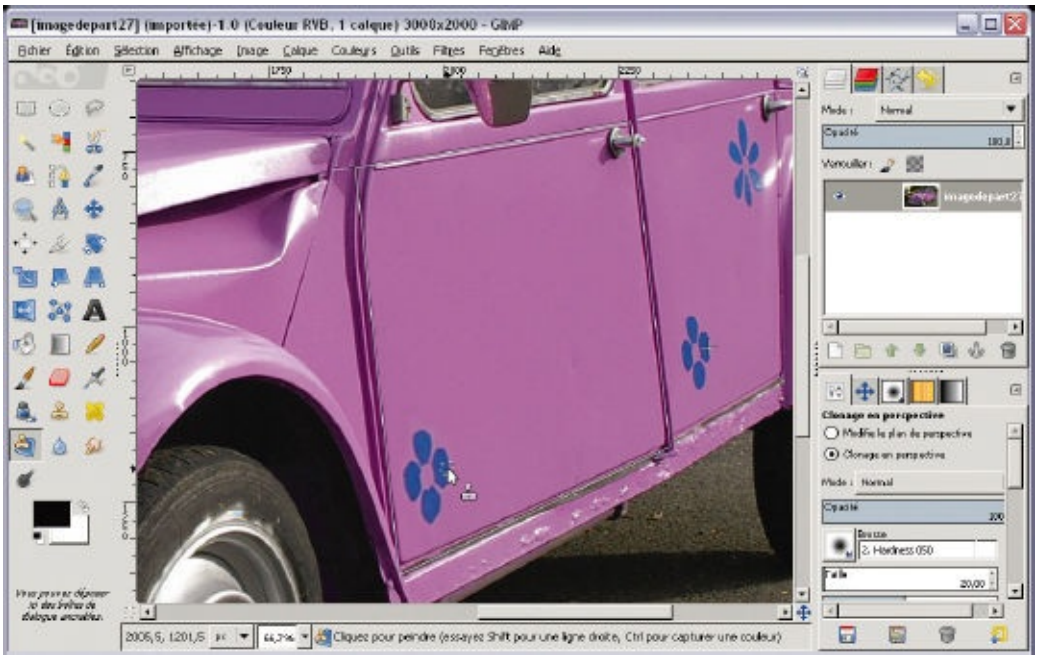
2 Dans les options de l'outil, assurez-vous que l'option Modifie le plan de perspective est bien cochée, puis cliquez sur l'image. Les poignées du plan de perspective apparaissent aux quatre coins de la photo.



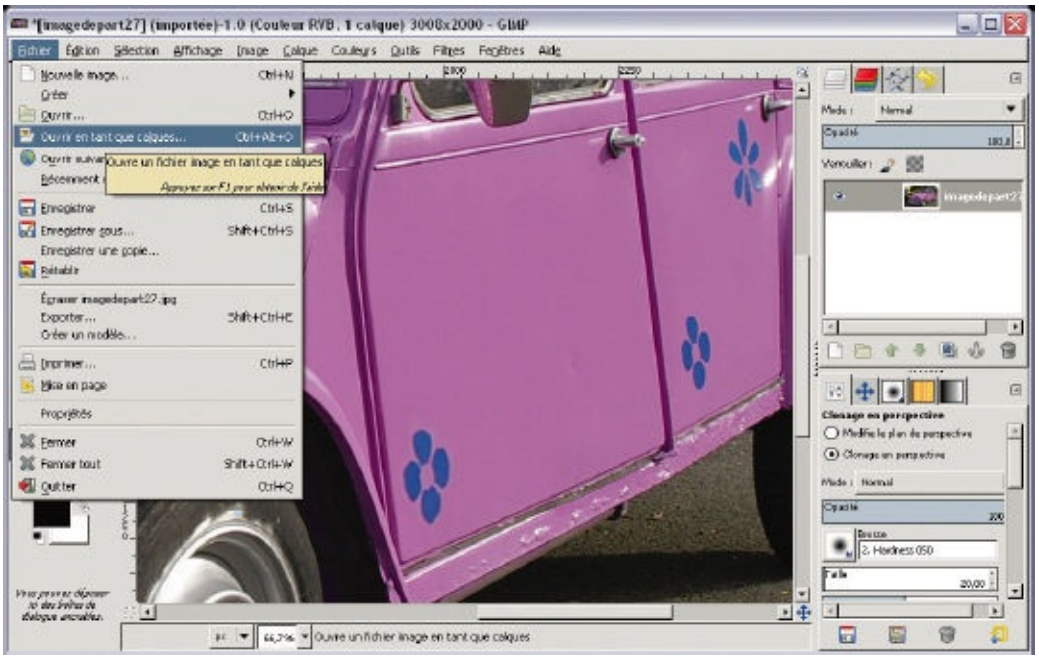
3 Cliquez sur la poignée supérieure gauche et, sans relâcher le bouton de la souris, placez-la sur le coin supérieur gauche de la portière du conducteur. Déplacez également les autres poignées afin d'épouser le contour de la portière. Zoomez si nécessaire grâce à la boîte de dialogue Navigation.



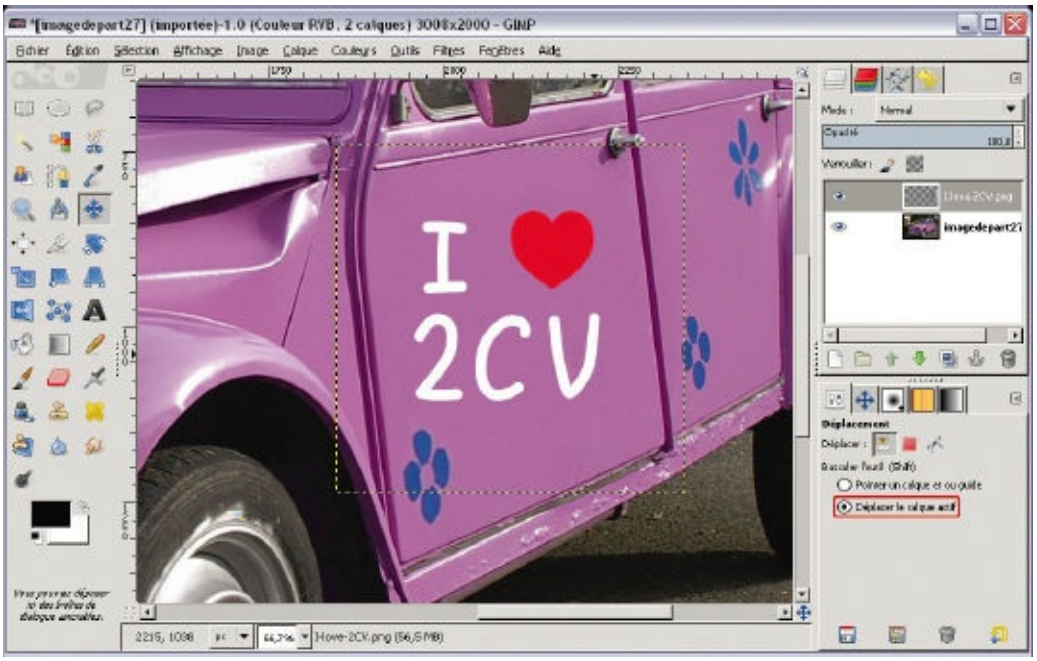
4 Dans les options de l'outil, cochez à présent l'option Clonage en perspective. Définissez la source du clonage en appuyant sur la touche Ctrl et en cliquant sous la fleur située en bas à gauche de la portière arrière.



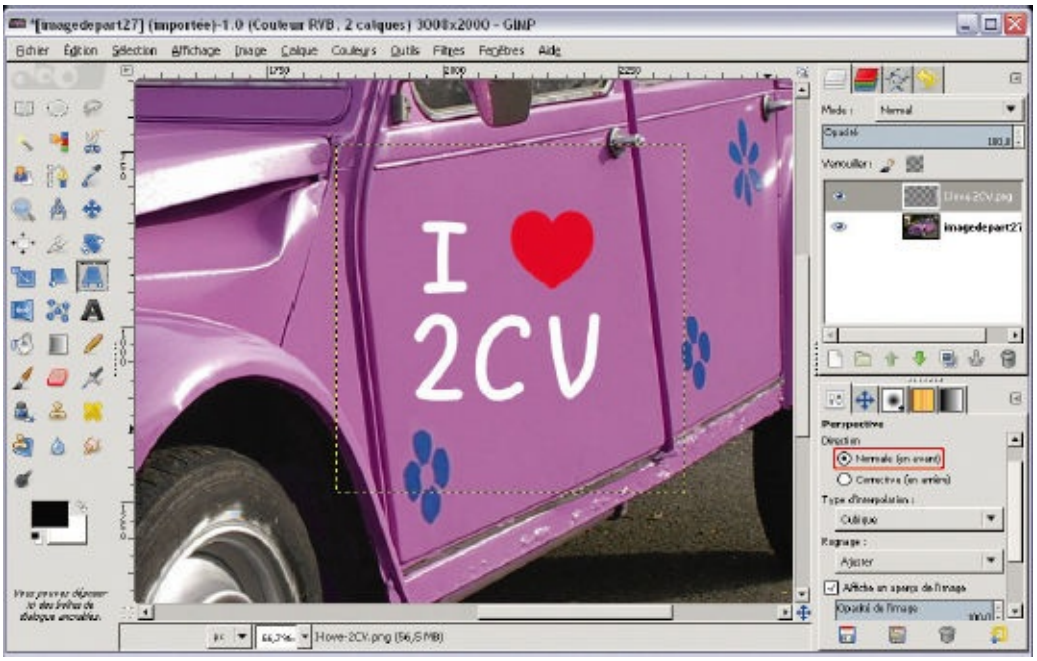
5 Vous allez maintenant cloner cette fleur dans le coin inférieur gauche de la portière avant. Pour cela, cliquez sur cette zone et, tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, déplacez le curseur jusqu'à ce que la fleur clonée apparaisse entièrement.



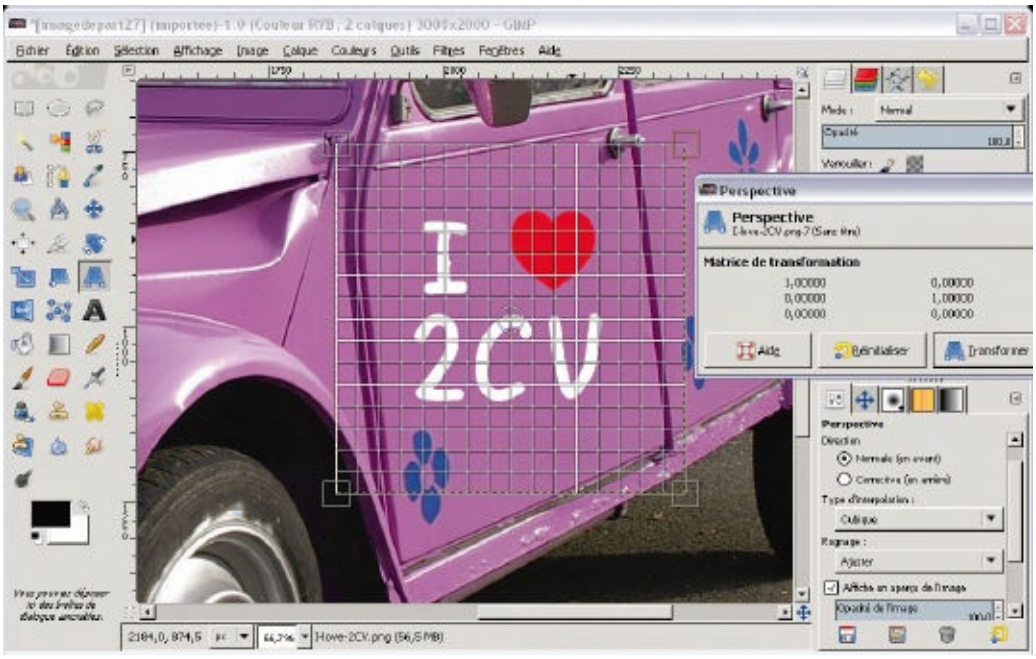
6 Vous allez maintenant ajouter un autocollant sur la portière du conducteur. Sélectionnez le menu Fichier>Ouvrir en tant que calques et importez le fichier I-love-2CV.png.



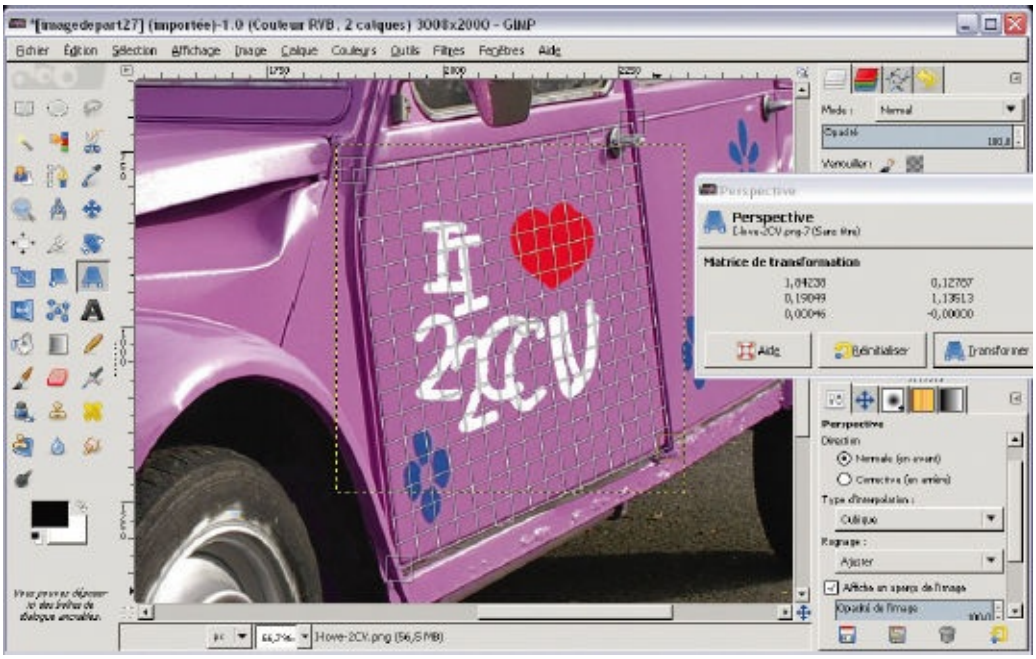
7 Cliquez ensuite sur l'outil Déplacement de la boîte à outils pour l'activer. Dans les options de l'outil, cochez la case Déplacer le calque actif, puis cliquez sur le calque importé à l'étape précédente. Déplacez-le au centre de la portière avant.



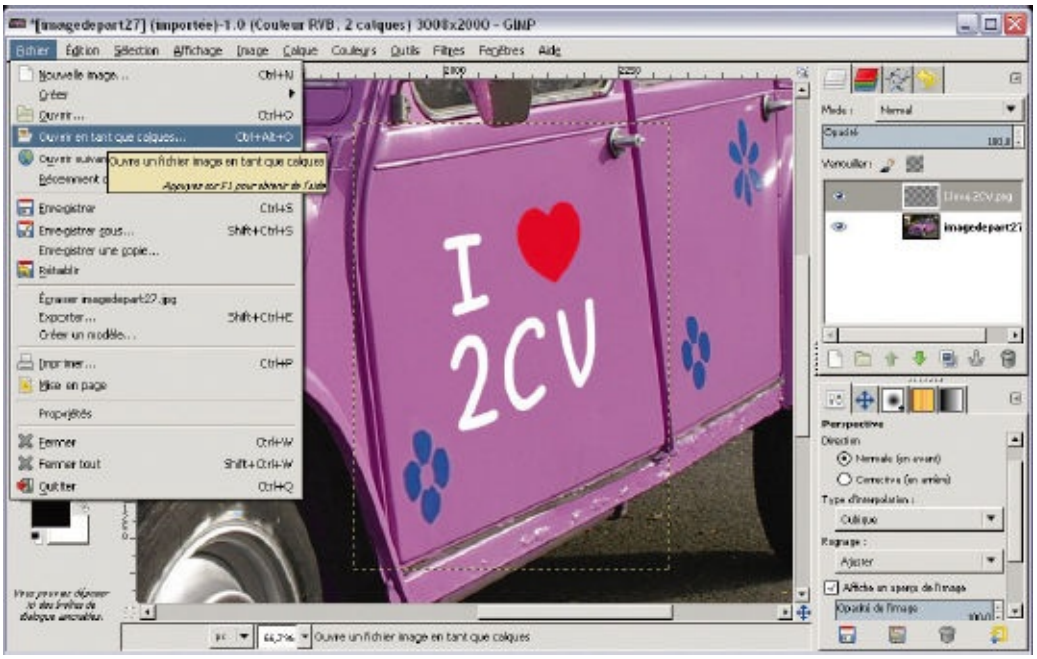
8 Activez l'outil Perspective de la boîte à outils et paramétrez-le comme suit : Direction = Normale (en avant), Rognage = Ajuster et cochez la case Affiche un aperçu de l'image.



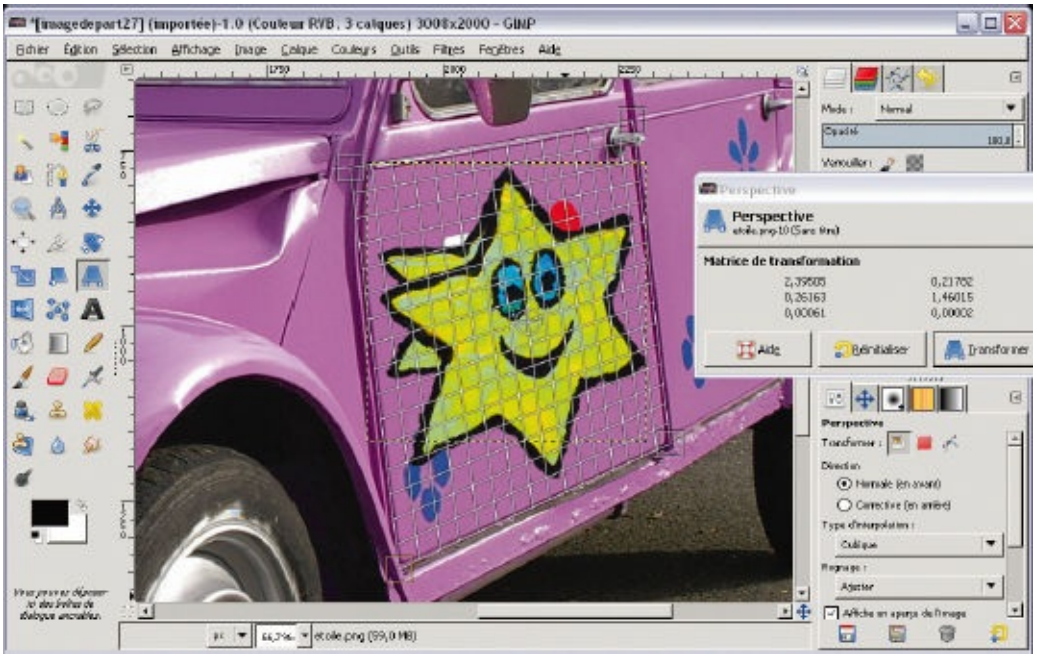
9 Cliquez sur le logo I love 2CV. La boîte de dialogue Perspective apparaît alors à l'écran. Déplacez-la si nécessaire afin qu'elle ne masque pas les quatre poignées de manipulation de la perspective.



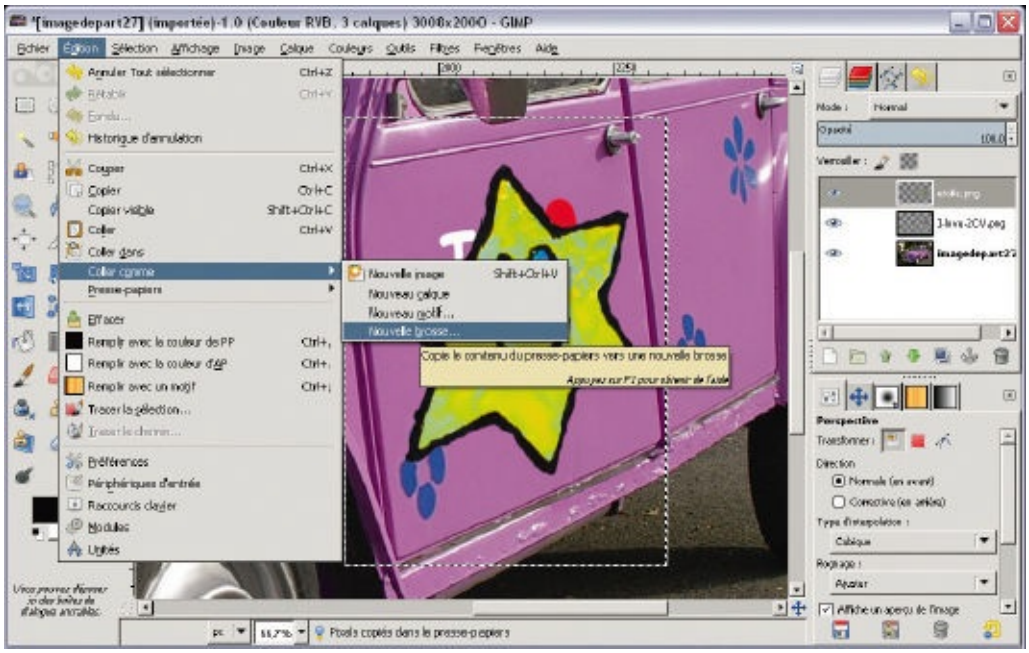
10 Comme pour l'outil Clonage en perspective utilisé à l'étape 3, déplacez les poignées de manière à ce que le plan de perspective coïncide avec le contour de la portière du conducteur. Quand le résultat vous satisfait, cliquez sur le bouton Transformer pour le valider.



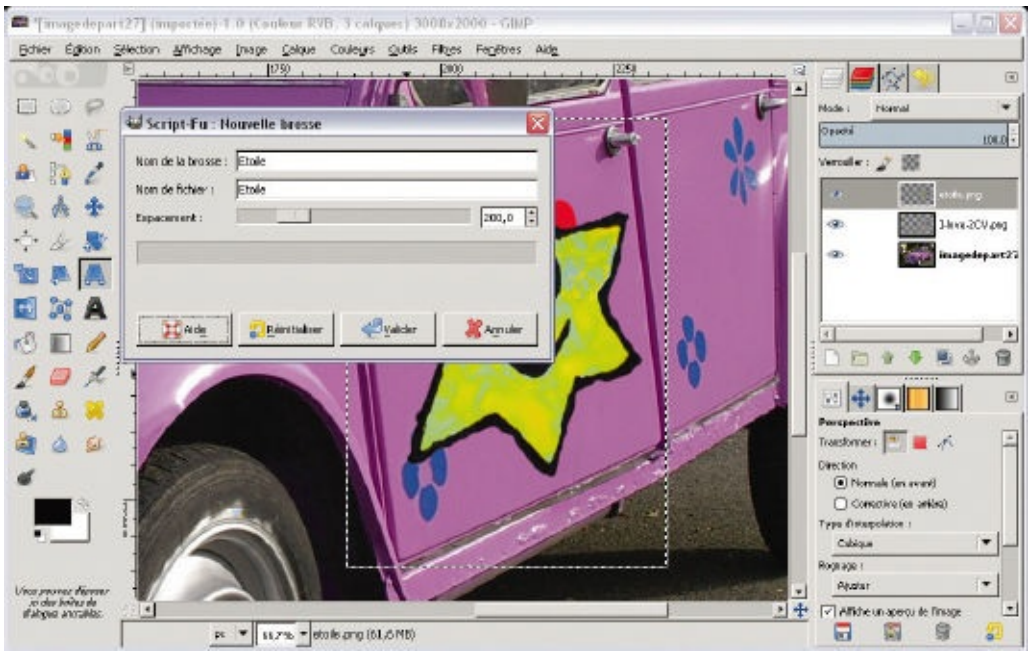
11 Pour terminer la personnalisation de la voiture, vous allez ajouter différents éléments sur les portières. Sélectionnez le menu Fichier>Ouvrir en tant que calques et importez le fichier etoile.png



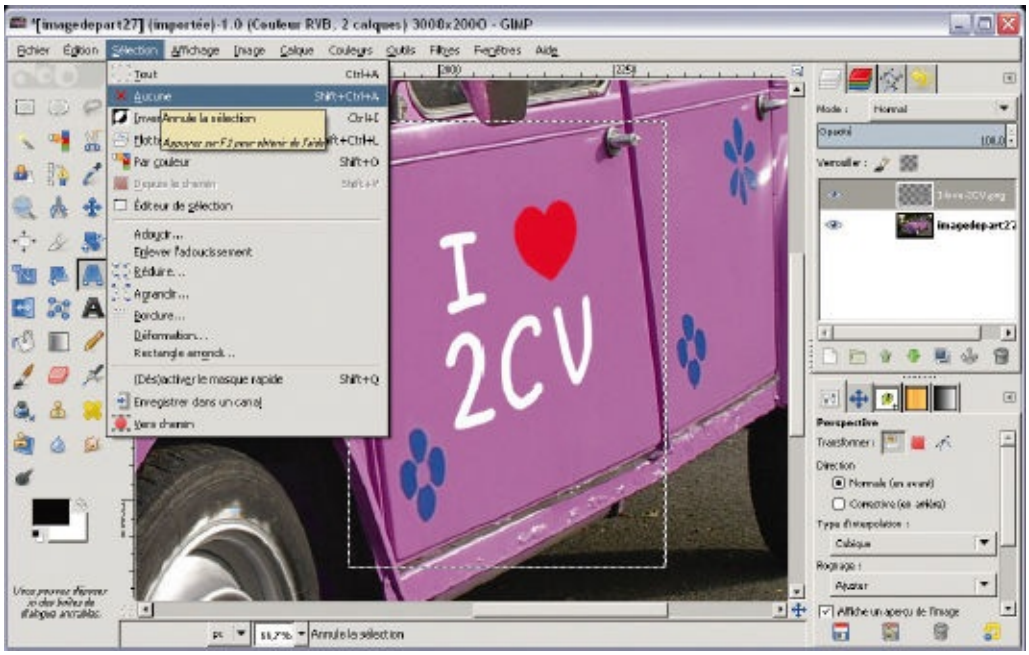
12 Répétez les étapes 7 à 10 de manière à déformer l'étoile précédemment importée. Elle doit s'adapter à la perspective de la portière du conducteur.



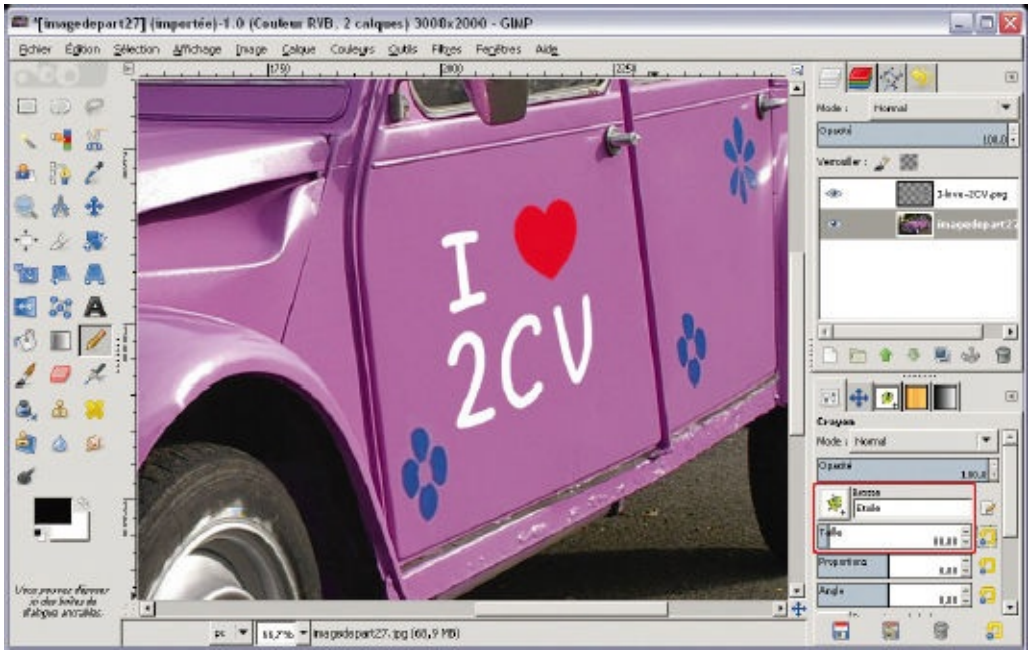
13 Allez ensuite dans le menu Sélection>Tout pour sélectionner tout le contenu du calque etoile.png. Sélectionnez alors le menu Édition>Copier puis Édition>Coller comme>Nouvelle brosse pour copier la sélection en tant que nouvelle brosse de Gimp.



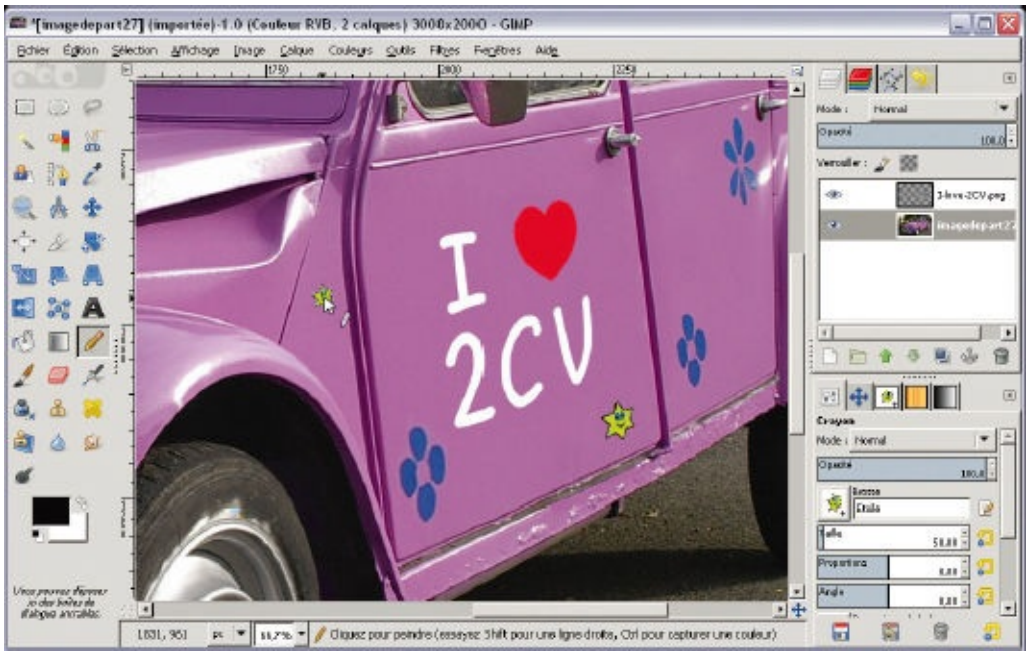
14 Dans la boîte de dialogue qui apparaît, saisissez Etoile dans les champs Nom de la brosse et Nom de fichier. Spécifiez la valeur 200 pour le paramètre Espacement, qui correspond à l'espacement entre deux brosses successives. Cliquez sur le bouton Valider pour créer la brosse.



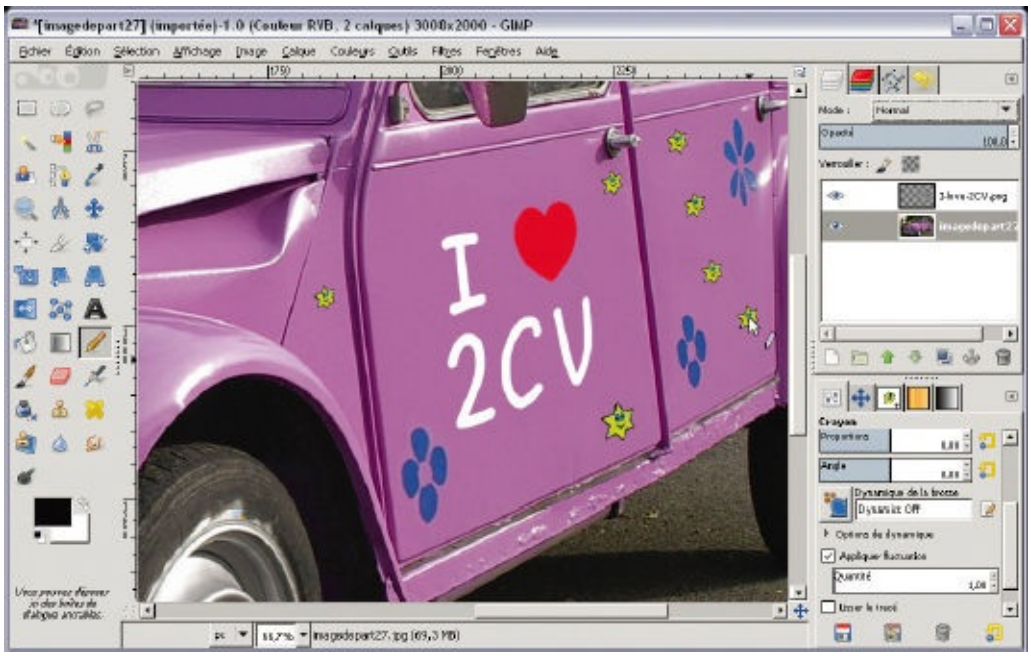
15 Sélectionnez le menu Calque>Supprimer le calque afin de supprimer le calque etoile.png devenu inutile. Supprimez également la sélection via le menu Sélection>Aucune.



16 Activez le calque imagedepart27.jpg en cliquant sur sa vignette. Sélectionnez ensuite l'outil Crayon. Dans les options de l'outil, vous constatez que la nouvelle brosse Etoile est active, mais qu'elle est trop petite. Augmentez sa taille en déplaçant le curseur jusqu'à la valeur 80.



17 Cliquez en bas à droite de la portière du conducteur. Une étoile est alors automatiquement ajoutée. Déplacez le curseur Taille jusqu'à la valeur 50 afin de réduire la taille de la brosse, et cliquez en haut de la portière pour ajouter deux autres étoiles, plus petites cette fois.



18 Cochez enfin l'option Appliquer fluctuation et spécifiez la valeur 1 pour le paramètre Quantité. Placez le curseur de la souris au milieu de la portière arrière et déplacez-le du haut vers le bas en passant entre les deux fleurs. L'espacement de 200 « rythme » l'apparition des étoiles.

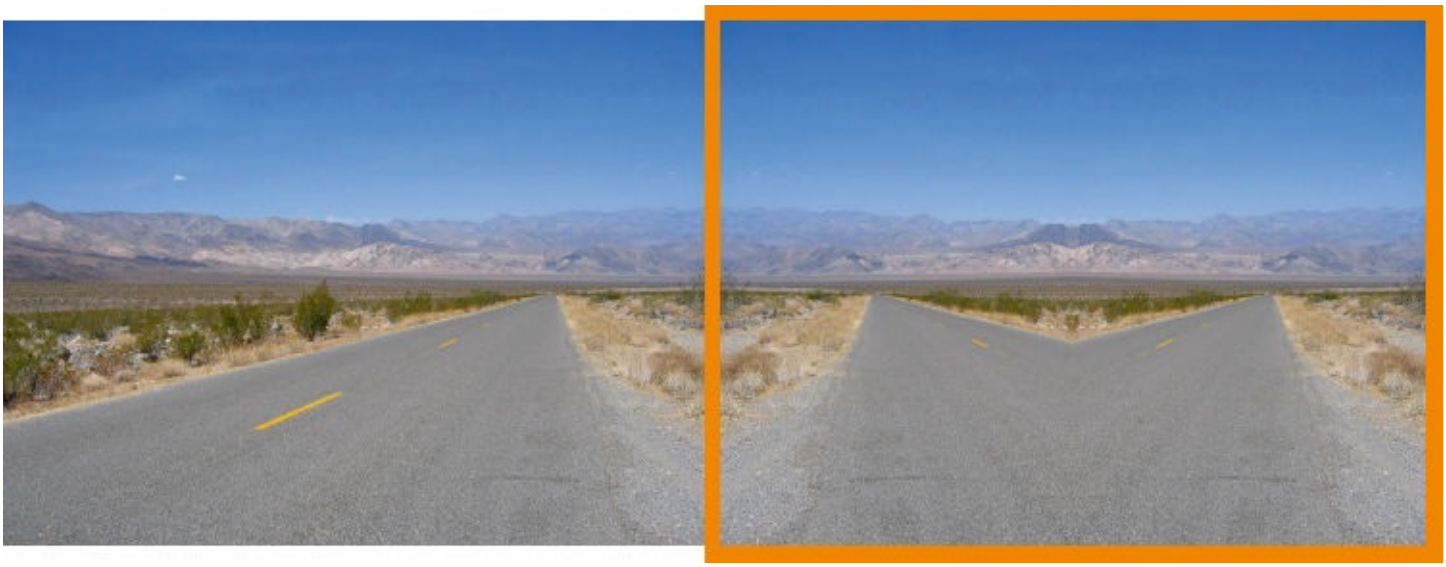
Créer un effet miroir

Très facile

Réalisation : 5 min

Outils utilisés :

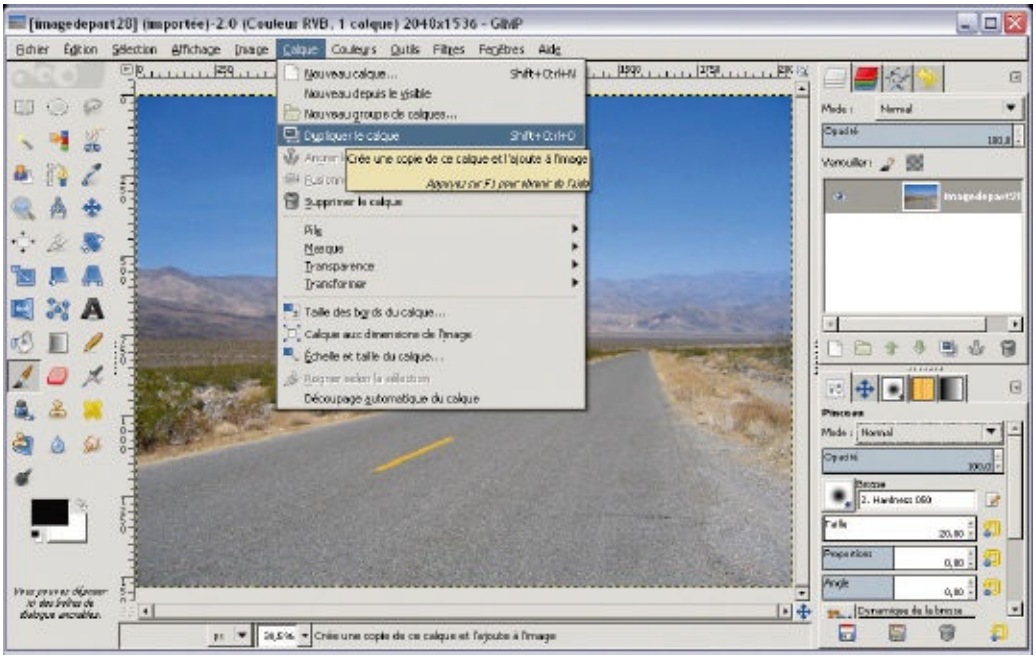
Guide
Retourner
Sélection rectangulaire
Masque de calque



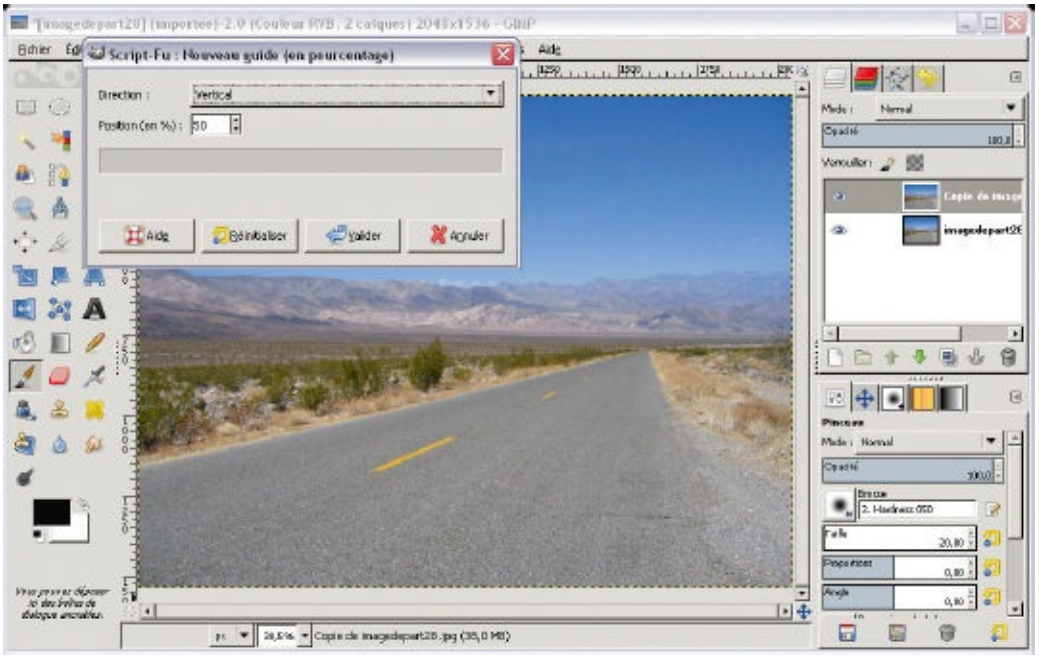
La symétrie parfaite n'est pas chose très naturelle. Nous la constatons dans le reflet d'un lac ou d'un miroir, mais savez-vous que Gimp peut aussi créer deux images totalement symétriques ? Cet atelier va vous expliquer comment procéder, en choisissant une symétrie horizontale ou verticale, de gauche à droite ou de droite à gauche. Pour cela, vous utiliserez les outils Retourner et Sélection rectangulaire, un masque de calque et le tour sera joué ! Grâce à cette technique, vous pourrez combler des zones un peu vides d'une image, masquer un élément indésirable ou encore créer des trompe-l'œil très réalistes. Selon la photo de départ, il se peut en effet que cet effet miroir demeure invisible par l'œil si le trucage est bien réalisé.

Fichier initial : imagedepart28.jpg

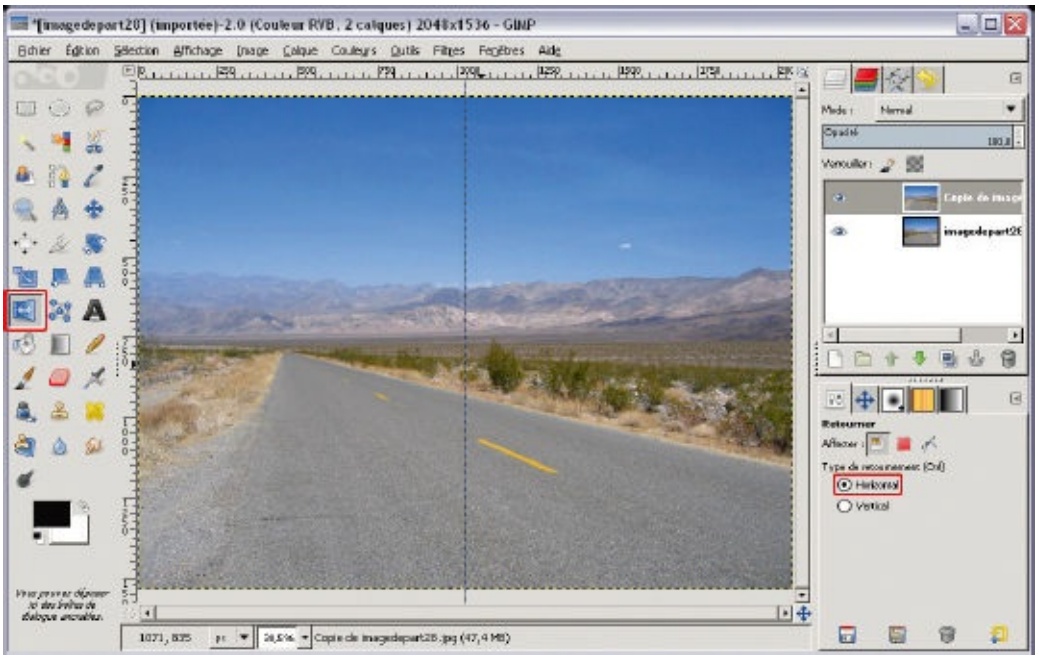
Fichier final : imagearrivee28.jpg



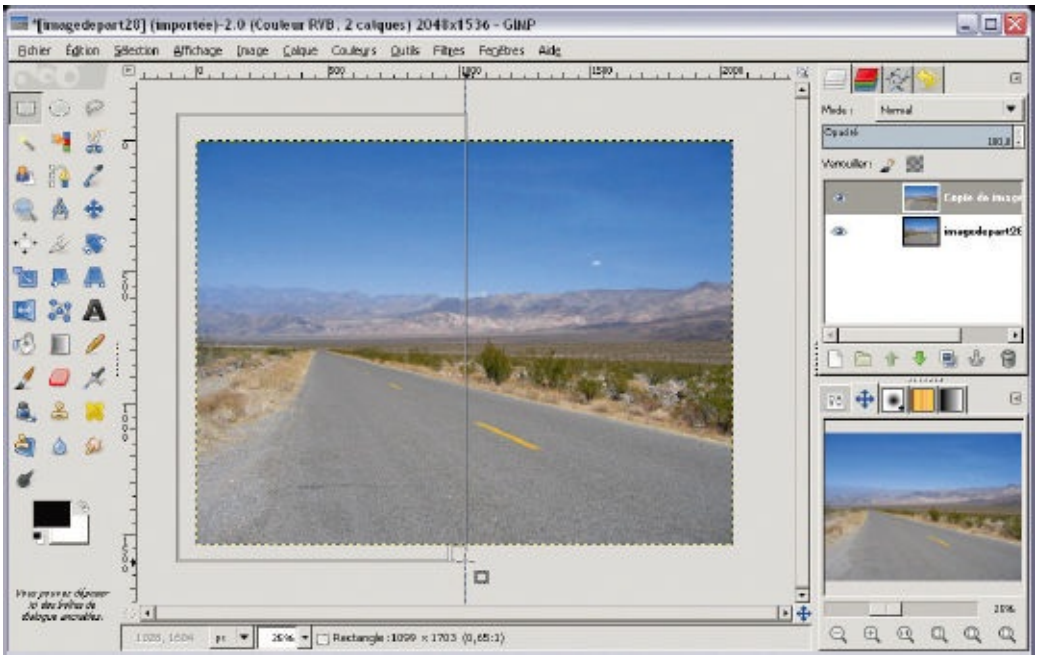
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart28.jpg à l'aide du raccourci clavier Ctrl + O. Sélectionnez ensuite le menu Calque>Dupliquer le calque.



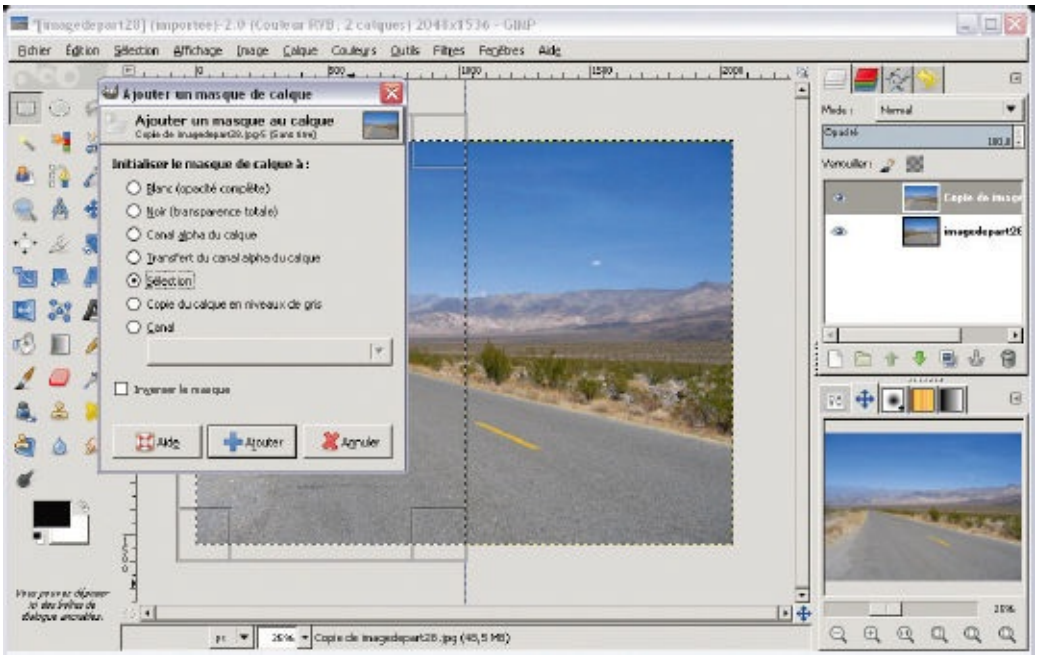
2 Le calque Copie de imagedepart28.jpg apparaît en haut de la pile des calques. Sélectionnez le menu Image> Guides>Nouveau guide (en pourcentage) puis, dans la boîte de dialogue qui s'ouvre, spécifiez Vertical pour le paramètre Direction, conservez la valeur 50 pour Position (en %) et validez.



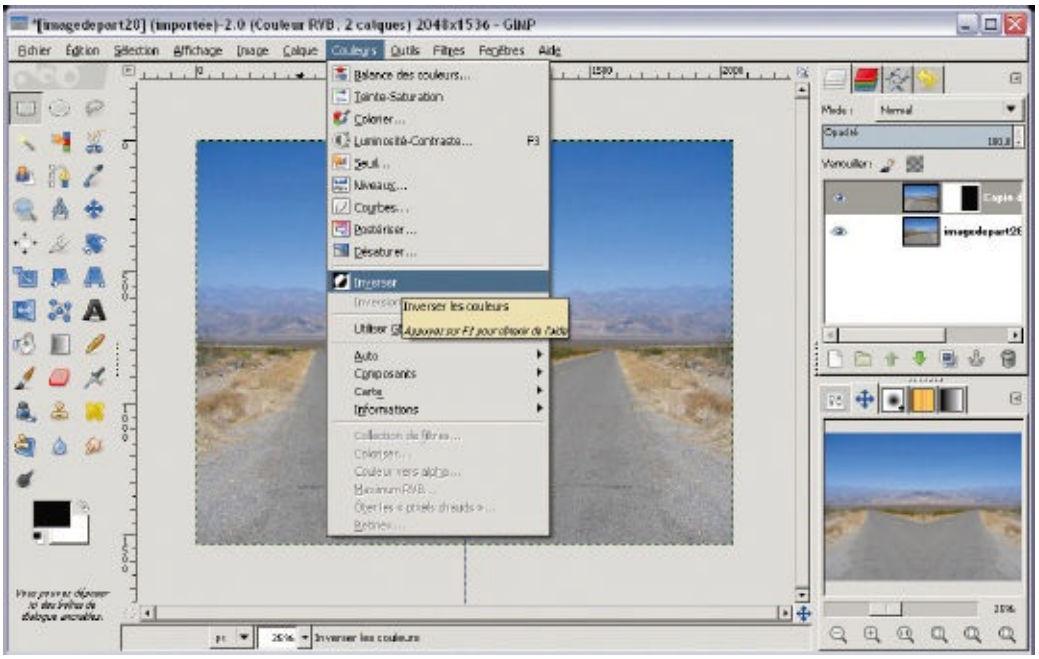
3 Activez l’outil Retournement de la boîte à outils puis, dans ses options, cliquez sur l’icône Calque du paramètre Affecte et cochez l’option Horizontal. Cliquez ensuite sur l’image. Le calque Copie de imagedepart28.jpg a été modifié symétriquement selon un axe vertical.



4 Dézoomez afin de visualiser l’image et son canevas. Choisissez l’outil Sélection rectangulaire de la boîte à outils, cliquez en haut à gauche de l’image et, sans relâcher le bouton de la souris, tracez une sélection qui englobe toute la moitié gauche de l’image jusqu’au guide vertical.



5 Sélectionnez le menu Calque>Masque>Ajouter un masque de calque et, dans la boîte de dialogue qui apparaît, cochez l'option Sélection pour le paramètre Initialiser le masque de calque à, puis cliquez sur le bouton Ajouter.



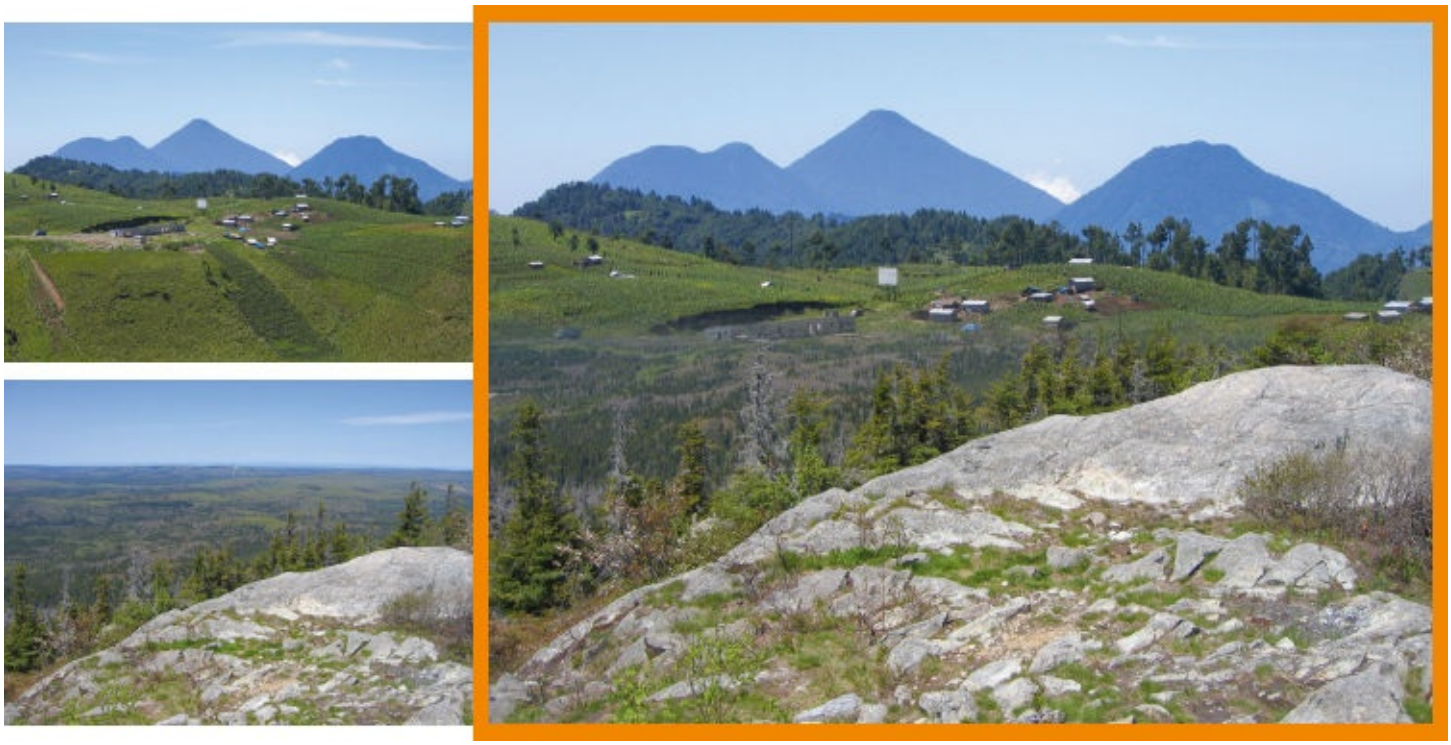
6 Le masque de calque cache la partie droite du calque imagedepart28.jpg : l'image est désormais parfaitement symétrique. Le côté droit de l'image est reflété à gauche. Pour inverser la symétrie, annulez la sélection via le menu Sélection>Aucune et allez dans le menu Couleurs>Inverser.

Créer un fondu entre deux images

Facile

Réalisation : **15 min**

Outils utilisés :
Déplacement
Guide
Masque de calque
Dégradé

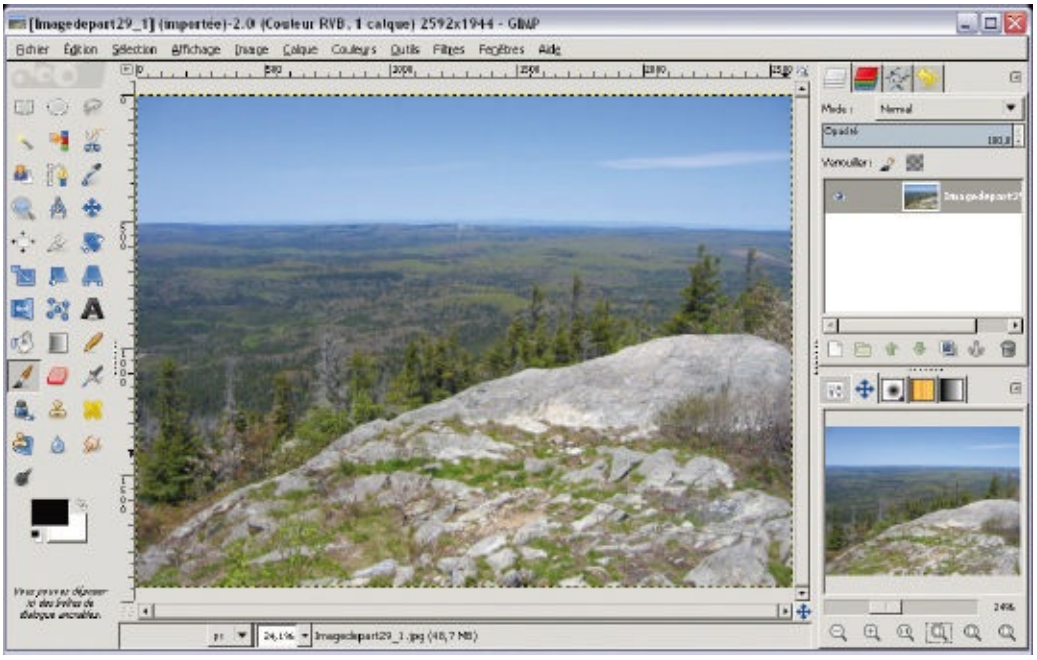


Avez-vous déjà essayé de fusionner deux photos prises à deux endroits totalement différents ? Si vous procédez avec minutie, vous pouvez obtenir un résultat très probant, une image qui semble tout aussi réelle que celles de départ. Dans cet atelier, vous allez ainsi partir de deux photos de paysage, l'une d'une colline du Québec, l'autre de champs du Guatemala, pour aboutir à une nouvelle image crédible que pourriez très bien rencontrer lors de vos voyages. La méthode employée ici consiste à

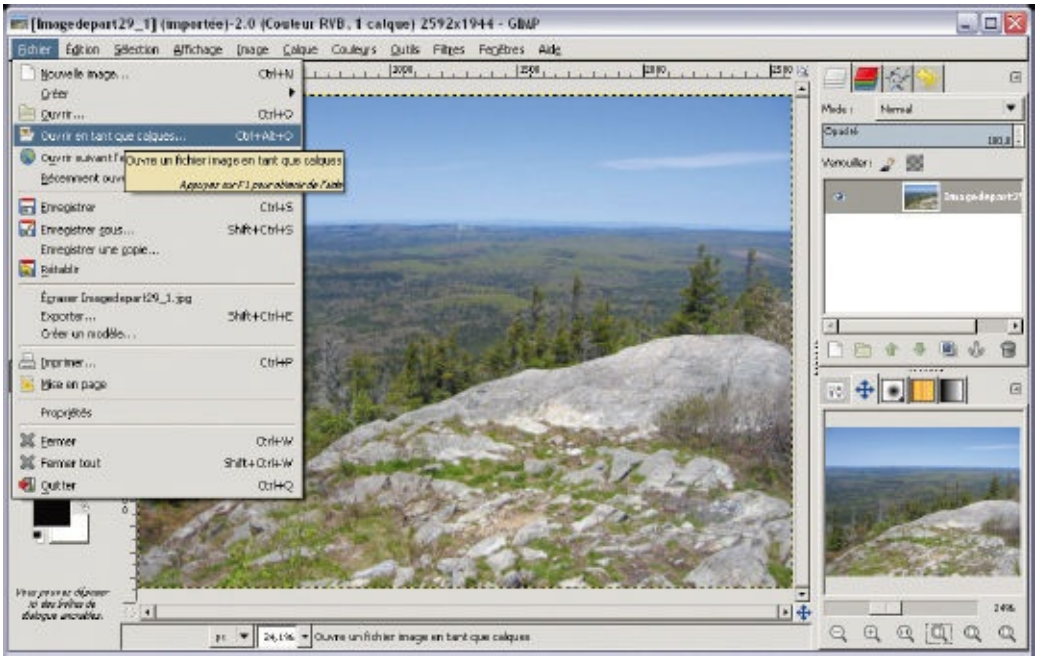
déplacer les calques des deux photos via l'outil Déplacement, puis à parfaire la transition grâce à un masque de calque. À noter que cette technique de fondu peut être également utilisée pour d'autres types de photomontages.

Fichiers initiaux : Imagedepart29_1.jpg
Imagedepart29_2.jpg

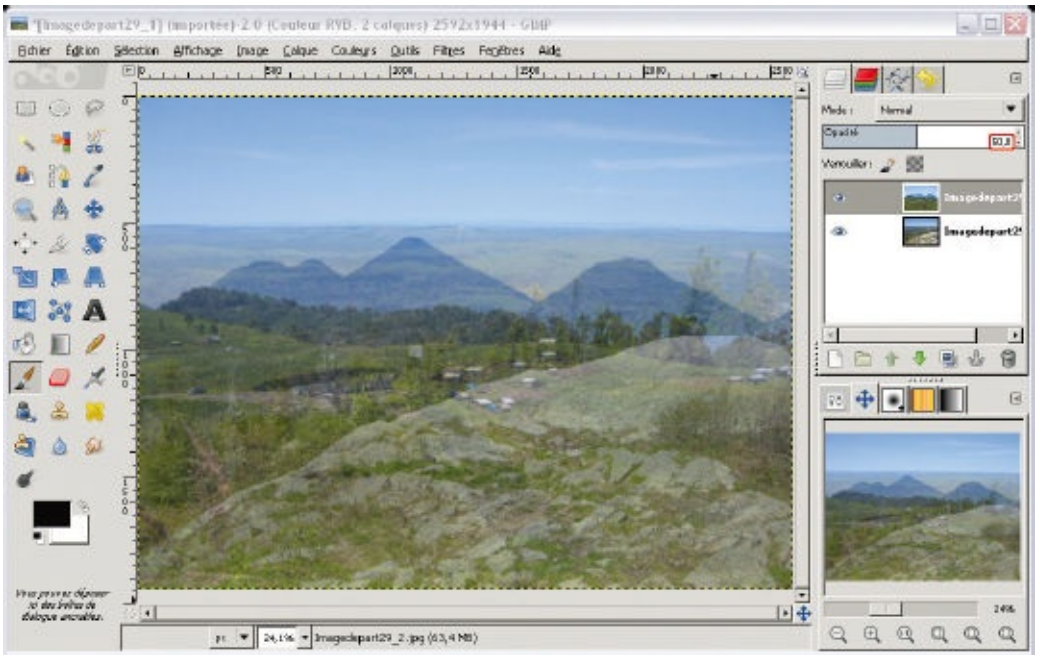
Fichier final : Imagearrivee29.jpg



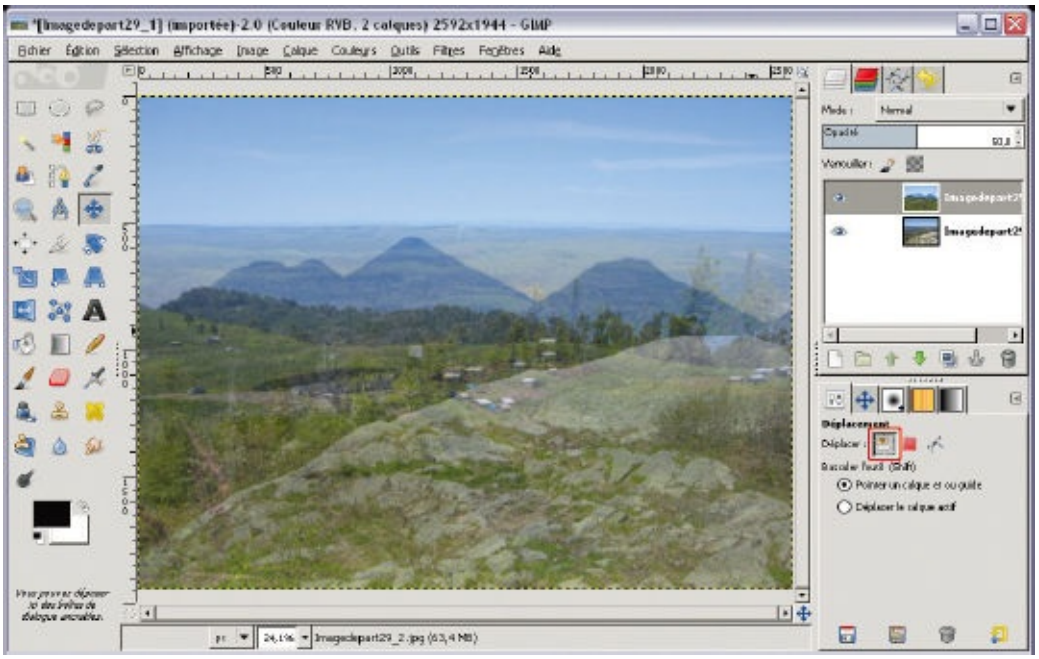
1 Lancez Gimp et ouvrez l'Imagedepart29_1.jpg via le raccourci clavier Ctrl + O. Réduisez la fenêtre d'image si nécessaire et zoomez sur l'image grâce à la boîte de dialogue Navigation pour la visualiser dans son intégralité.



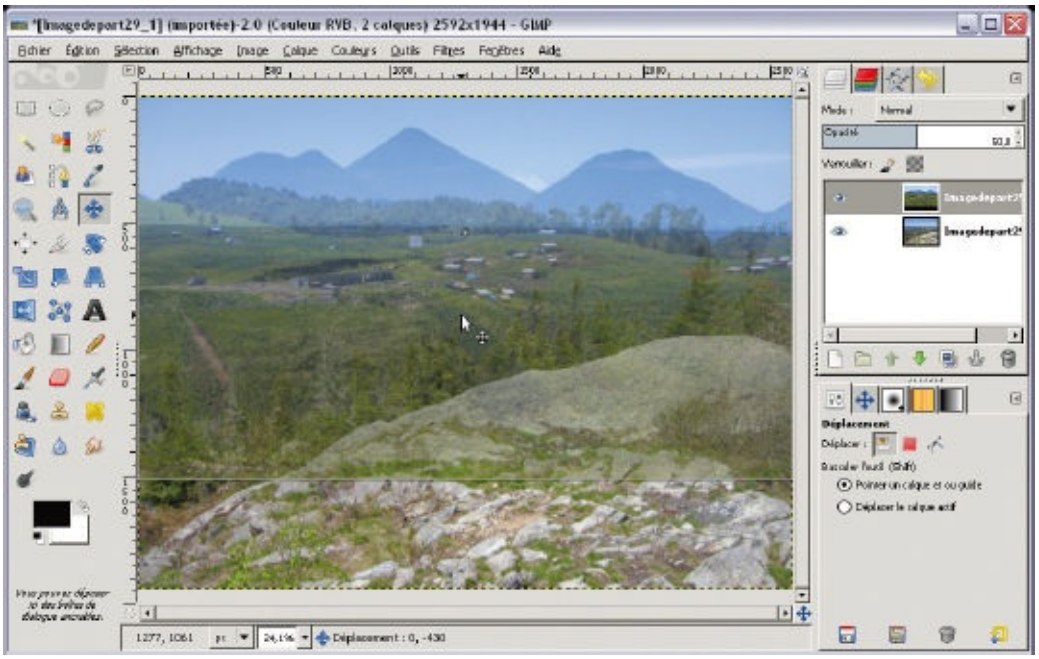
2 Ouvrez ensuite l'Imagedepart29_2.jpg via le menu Fichier> Ouvrir en tant que calques. Le calque Imagedepart2.jpg est alors automatiquement ajouté en haut de la pile des calques.



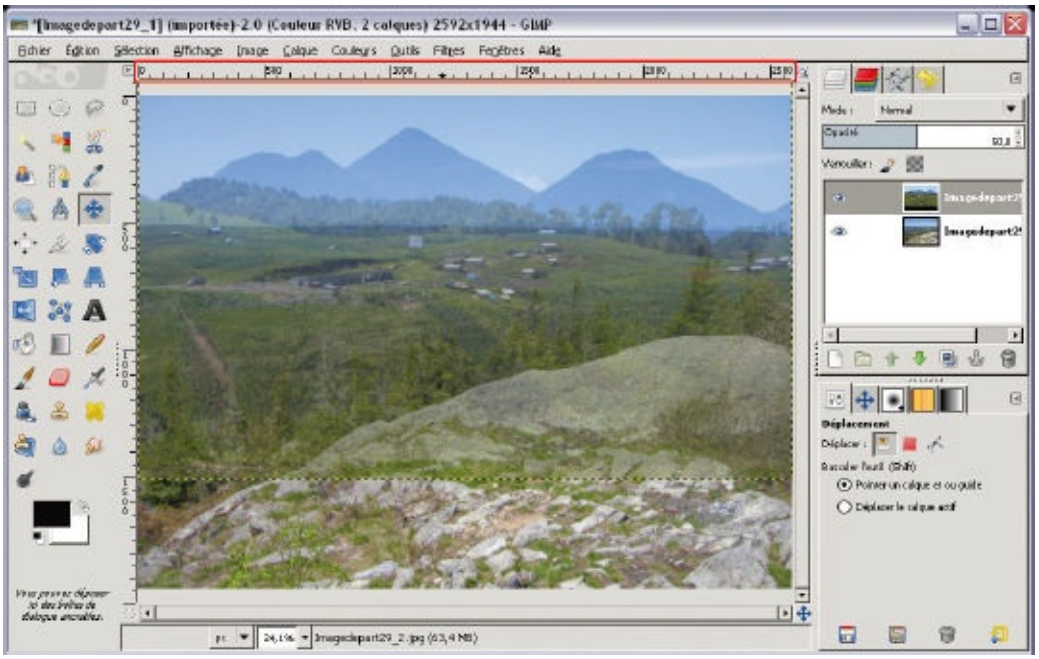
3 Le calque Imagedepart29_2.jpg étant sélectionné dans la boîte de dialogue Calques, réglez le curseur du paramètre Opacité à la valeur 50 %. En réduisant ainsi l'opacité du calque de moitié, on ajoute de la transparence à l'image et le contenu du calque Imagedepart29_1.jpg est désormais visible.



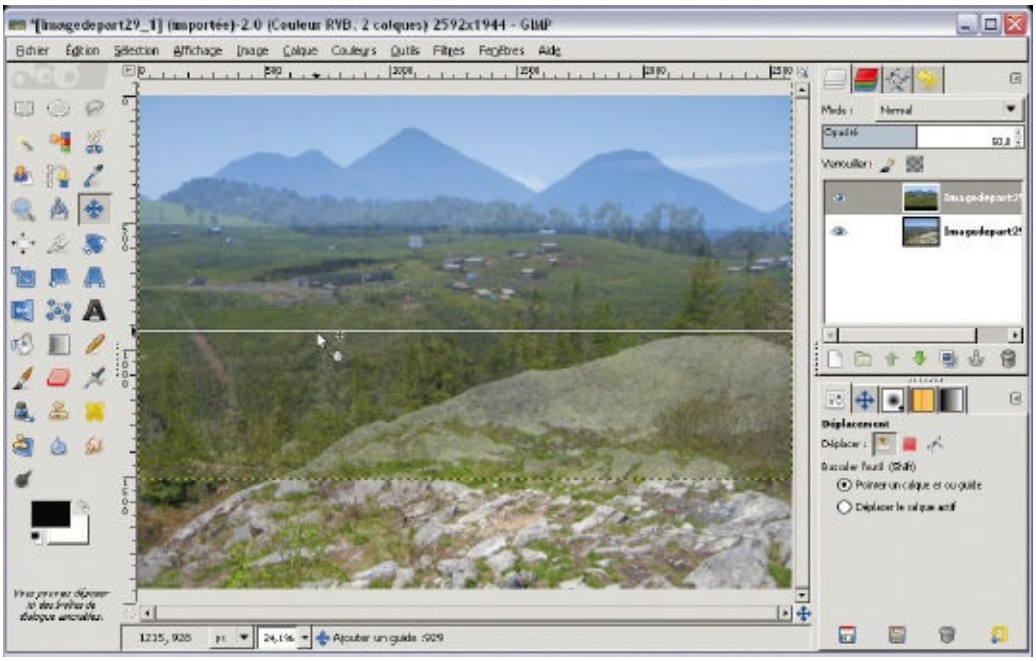
4 Cliquez sur l'outil Déplacement de la boîte à outils pour l'activer. Assurez-vous que l'option Calque est bien activée pour le paramètre Déplacer. Vous indiquez ainsi à Gimp que vous souhaitez déplacer un calque (et non une sélection, par exemple).



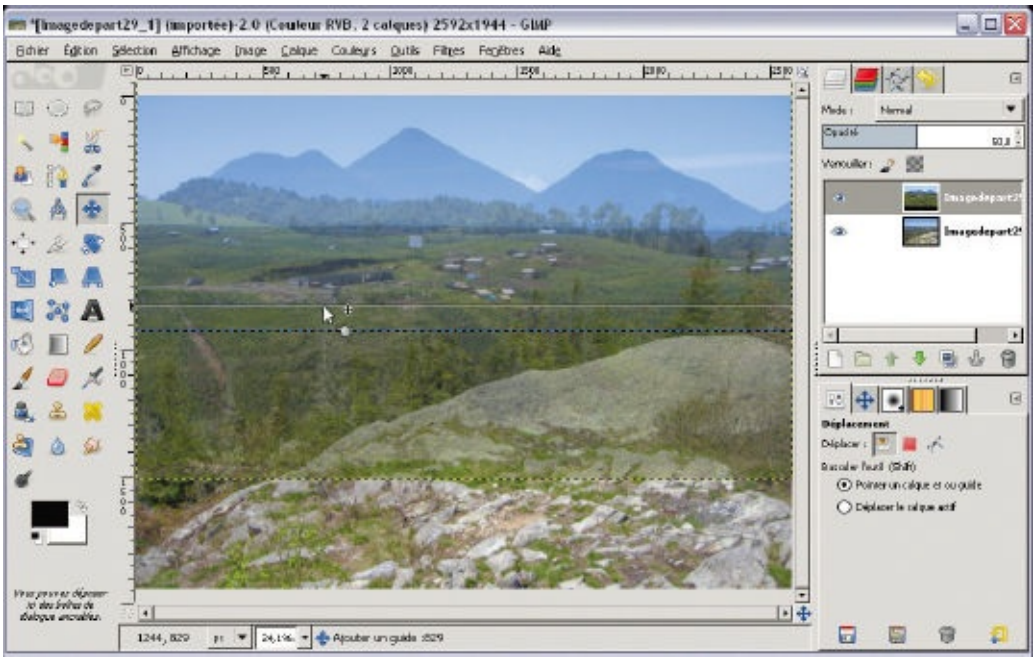
5 Cliquez sur l'image et, tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, déplacez le curseur vers le haut de manière à déplacer verticalement le calque Imagedepart29_2.jpg. Aidez-vous des indications qui s'affichent en bas de la fenêtre d'image pour remonter le calque de 430 pixels.



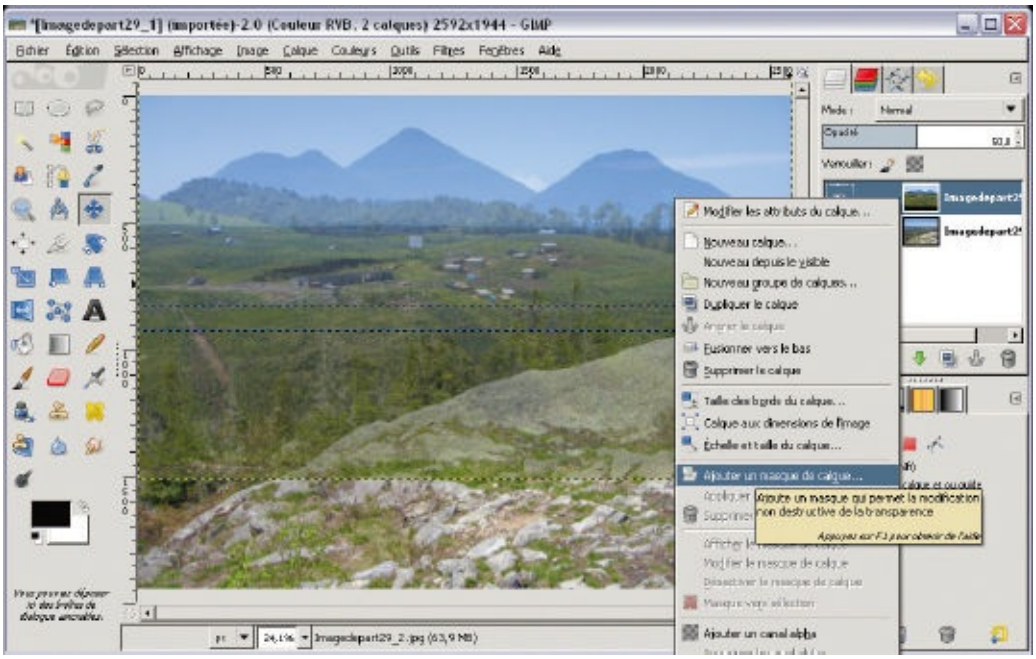
6 Les zones de verdure des deux images coïncident désormais à peu près. Il convient à présent de parfaire la jonction entre les deux images. Pour cela, positionnez le curseur de la souris sur la règle horizontale située sous la barre de menus.



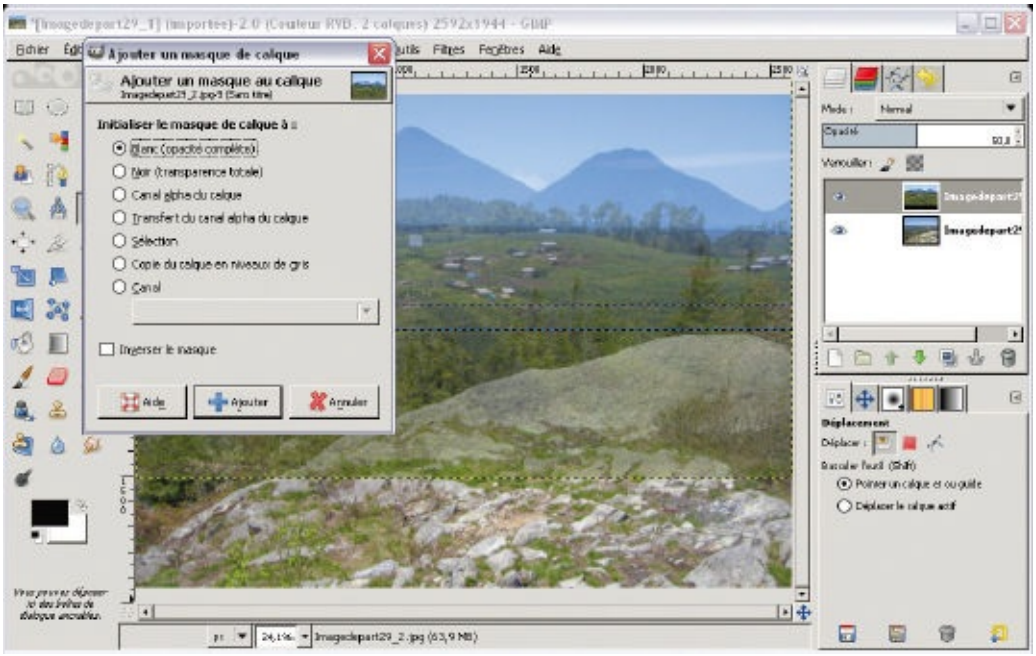
7 Cliquez dans la règle horizontale et, tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, déplacez le curseur sur l'image de manière à ajouter un guide horizontal juste au-dessus du gros rocher du calque Imagedepart29_1.jpg.



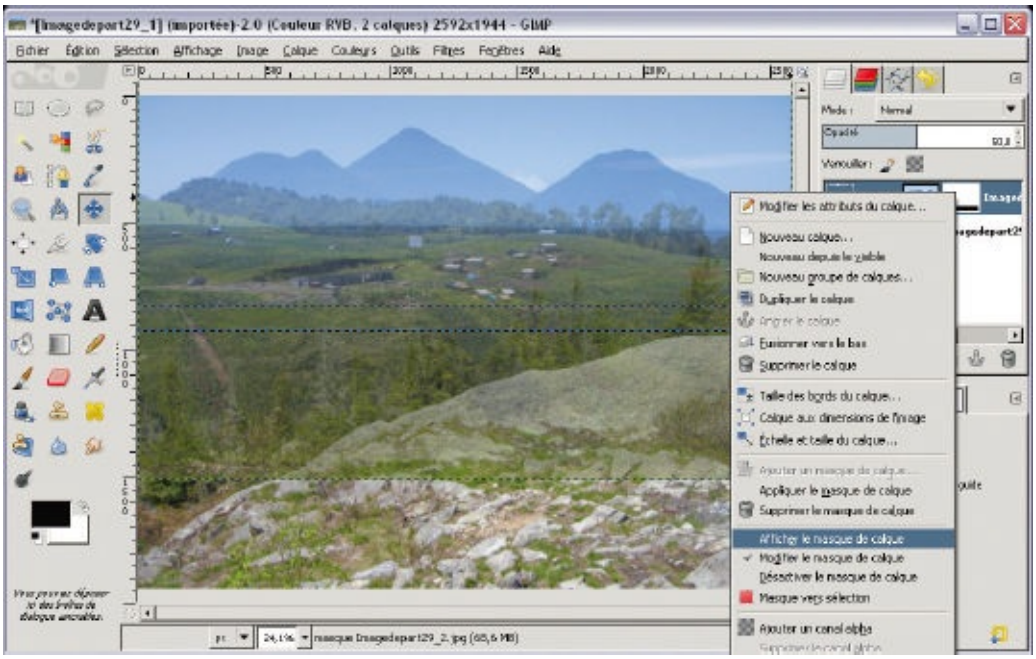
8 Procédez de la même manière pour placer un autre guide horizontal sous les petites maisons du calque Imagedepart29_2.jpg.



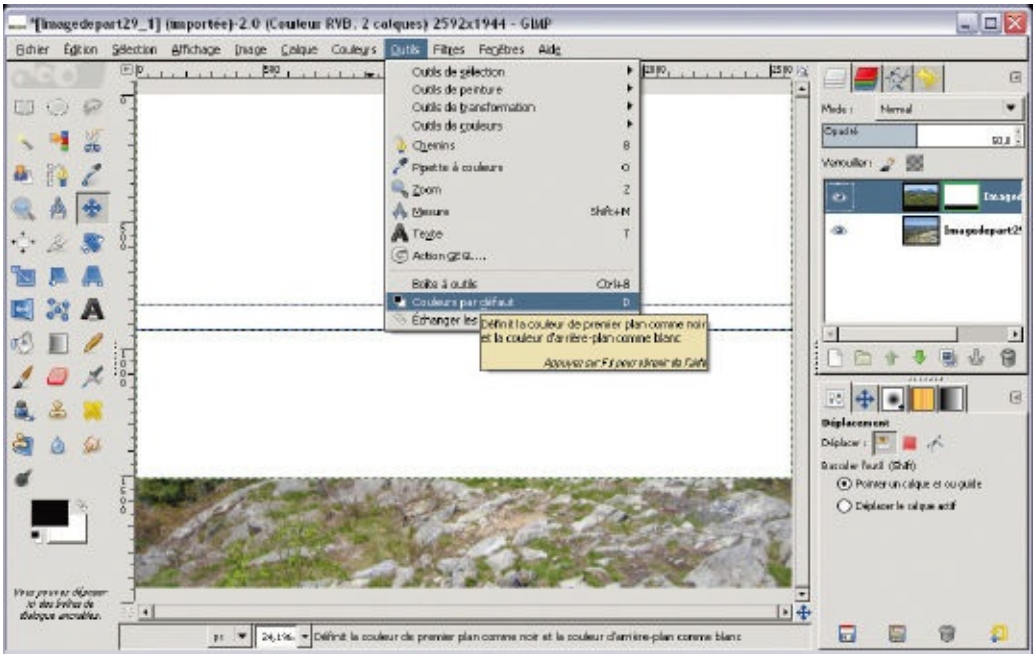
9 Dans la boîte de dialogue Calques, cliquez droit sur la vignette du calque Imagedepart29_2.jpg. Dans le menu contextuel qui apparaît alors, sélectionnez Ajouter un masque de calque.



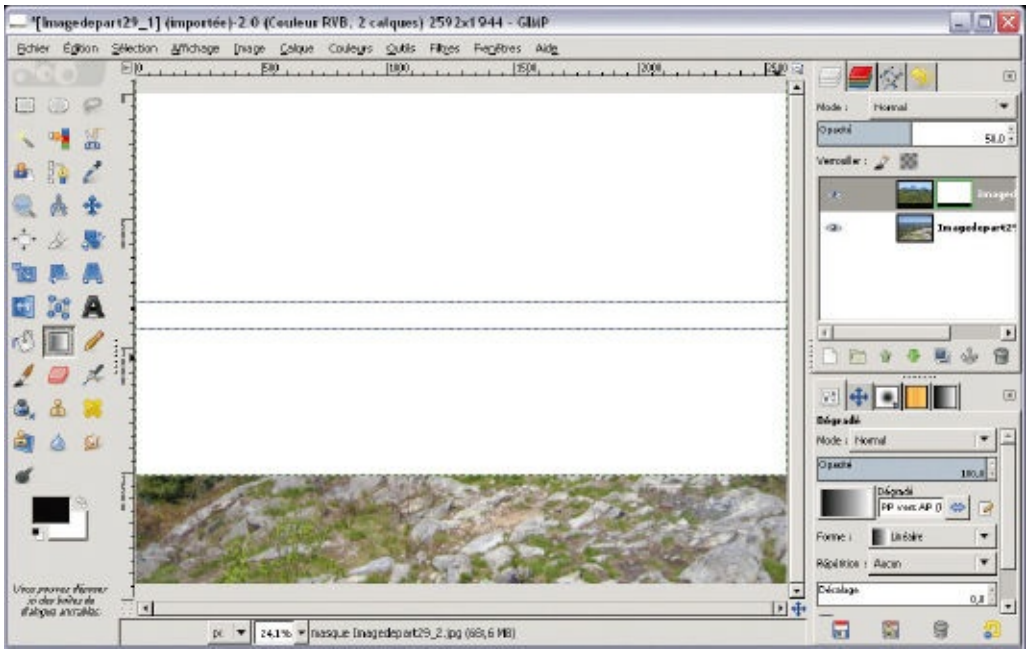
10 La boîte de dialogue Ajouter un masque de calque s'affiche alors à l'écran. Conservez l'option Blanc (opacité complète) activée par défaut pour le paramètre Initialiser le masque de calque à, et cliquez sur le bouton Ajouter.



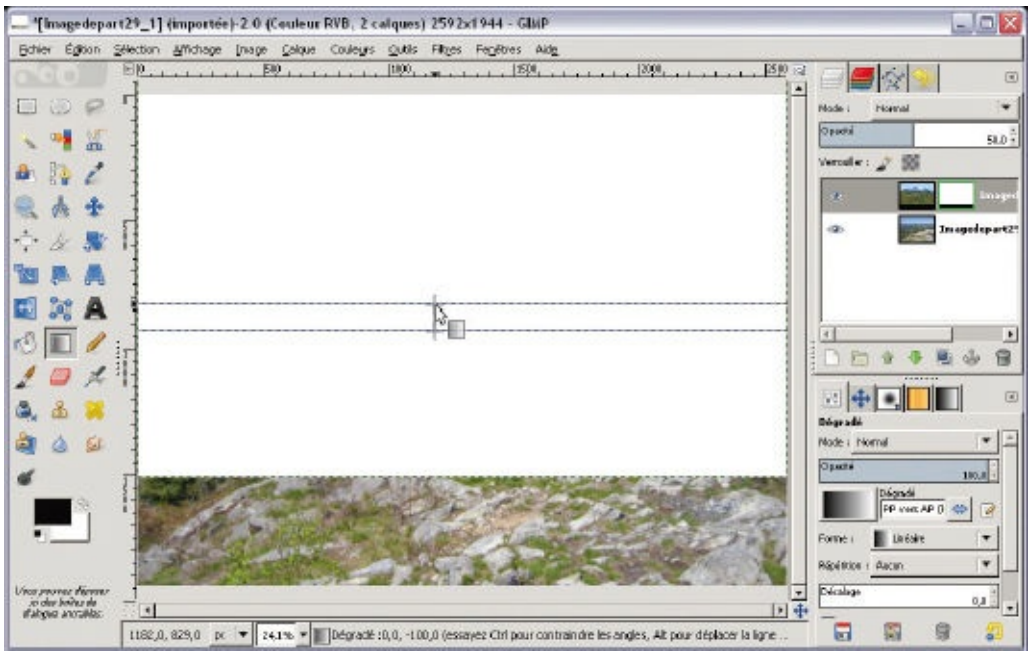
11 Effectuez à présent un clic droit sur la vignette du masque ajouté précédemment et, dans le menu contextuel qui apparaît, sélectionnez Afficher le masque de calque.



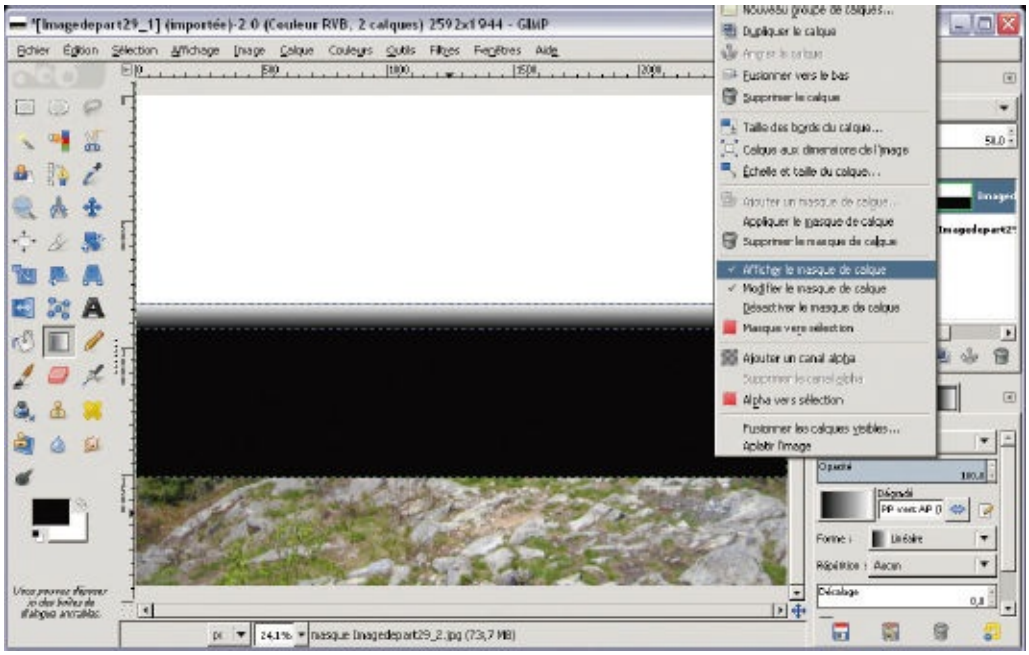
12 Le masque s'affiche en blanc dans la fenêtre d'image, vous pourrez ainsi travailler plus facilement dessus. Dans la boîte à outils, vérifiez que les couleurs de premier plan et d'arrière-plan sont celles par défaut. Dans le cas contraire, réinitialisez-les via le menu Outils>Couleurs par défaut.



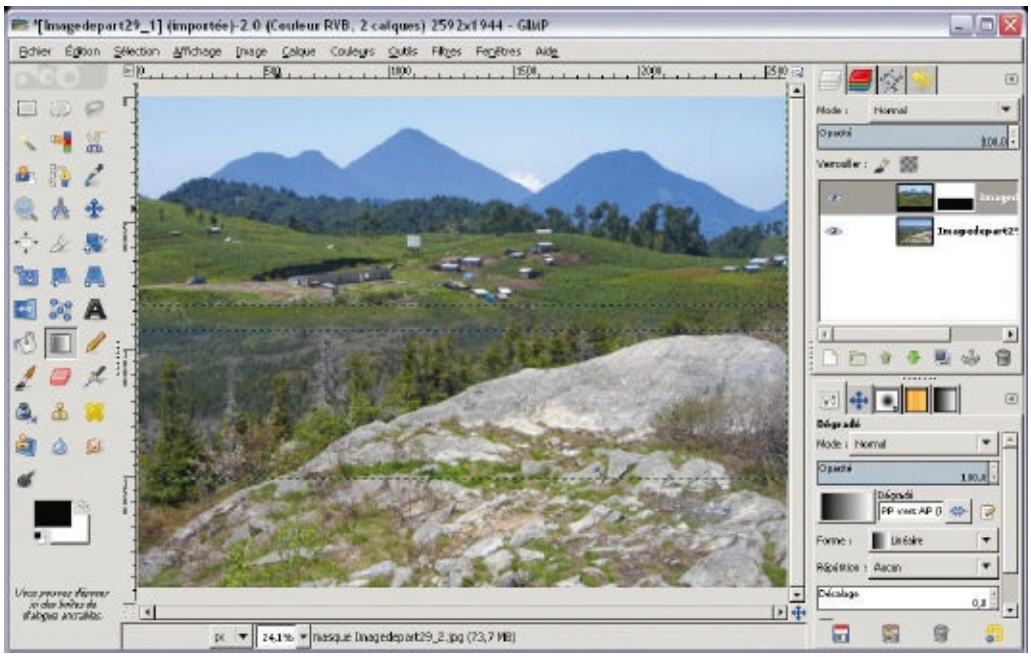
13 Cliquez ensuite sur l'outil Dégradé de la boîte à outils pour l'activer et paramétrez-le comme suit : Mode = Normal, Opacité = 100, Dégradé = PP vers AP (RVB), Décalage = 0, Forme = Linéaire et Répétition = Aucun.



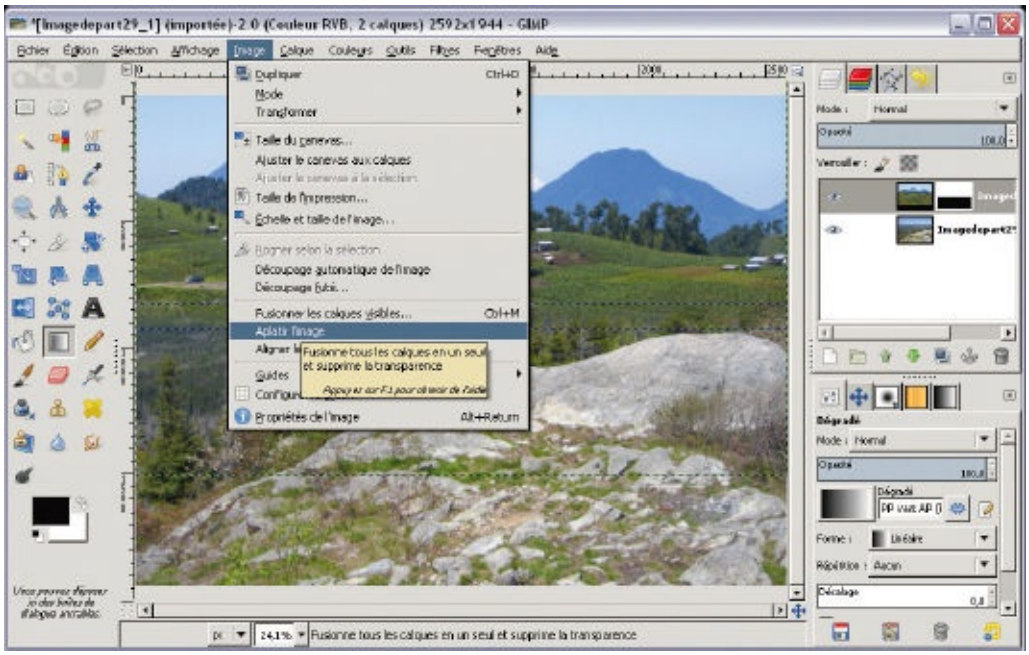
14 Placez le curseur au niveau du guide horizontal inférieur et, sans relâcher le bouton de la souris, tracez un trait jusqu'au guide supérieur. Appuyez simultanément sur la touche Ctrl si vous souhaitez contraindre le déplacement du curseur et tracer un trait bien vertical.



15 Le dégradé du noir vers blanc apparaît alors dans la zone précédemment définie. Effectuez un clic droit sur la vignette du masque de calque pour faire apparaître le menu contextuel et cliquez sur l'entrée Afficher le masque de calque pour la décocher.



16 Assurez-vous que le calque Imagedepart29_2.jpg est sélectionné dans la boîte de dialogue Calques et réglez son opacité à 100 %. La fenêtre d'image affiche désormais le résultat final du montage. Comme vous pouvez le constater, le fondu progressif est plutôt réussi.



17 Pour fusionner les deux calques, sélectionnez le menu Image>Aplatir l'image. Après cette opération, la boîte de dialogue Calques n'affiche plus qu'un seul calque nommé Imagedepart29_1.jpg.

Notre suggestion

Pour créer un fondu au montage parfaitement invisible, l'important évidemment est de bien choisir la zone de transition entre les deux images : en particulier, la luminosité et les couleurs des deux photos doivent être suffisamment proches pour garantir un effet réussi. A fortiori, le fondu sera totalement raté si un objet ou un personnage se trouve coupé au niveau du chevauchement. Dans ce cas, vous devrez isoler l'élément tronqué, puis le positionner au-dessus des deux images.

Vieillir une photo

Très facile

Réalisation : 5 min

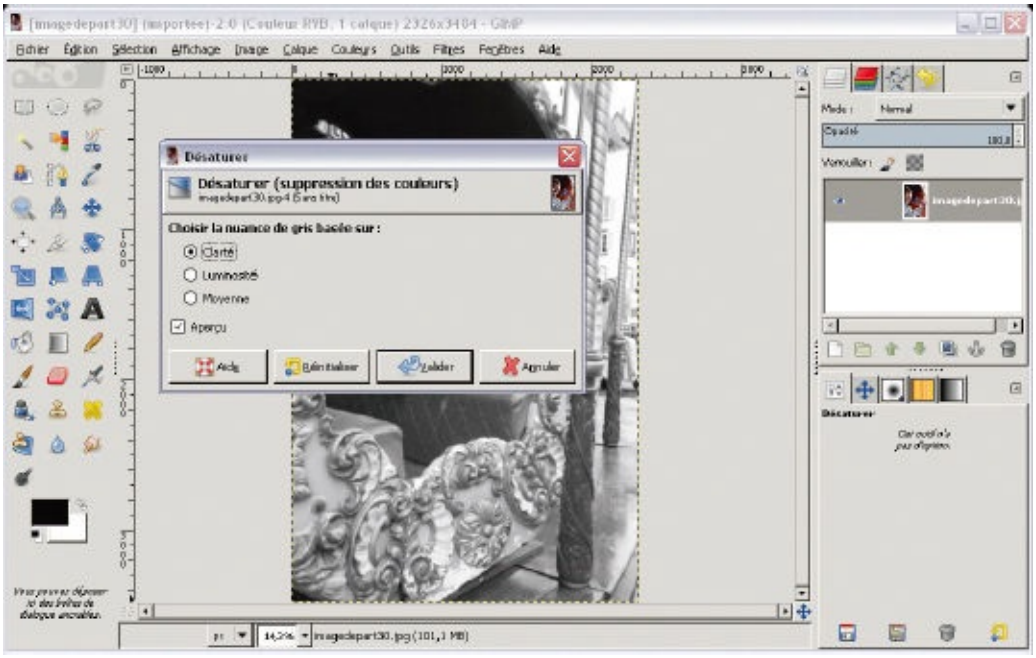
Outils utilisés :
Désaturer
Calques
Mode de calque
Luminosité-Contraste

Les photos anciennes ont un charme indéniable conféré par leurs tons sépia. Bien loin des images produites par les appareils numériques, beaucoup plus réalistes et en couleurs… Il est toutefois possible de leur donner un aspect ancien en les imprimant sur des papiers spéciaux permettant un tirage sépia direct. Mais si vous ne disposez pas de tels supports d'impression, vous pouvez

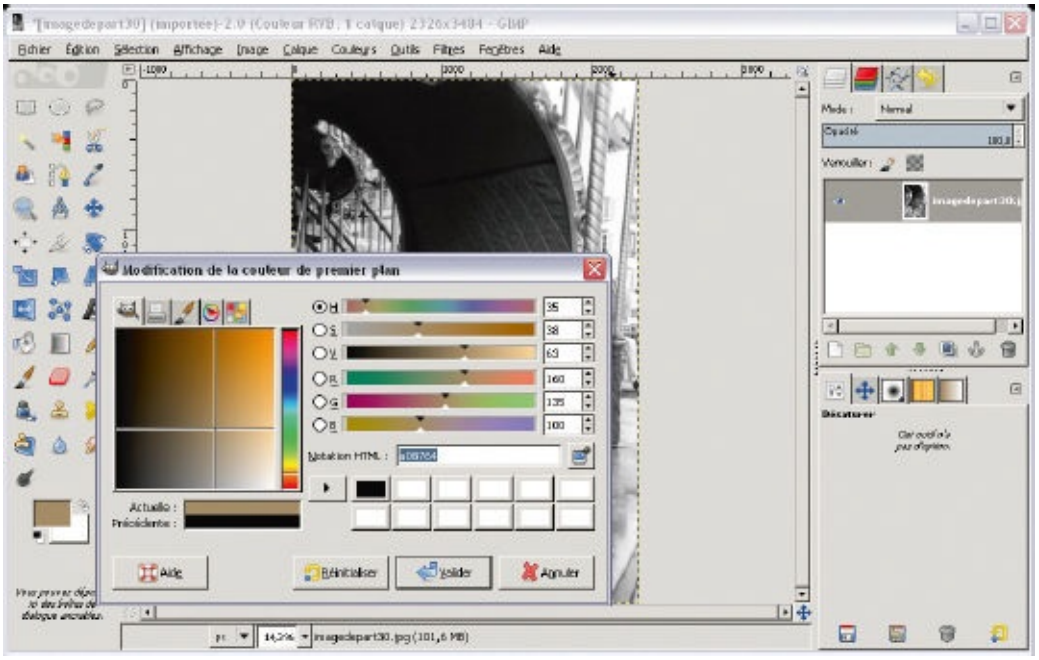
également utiliser les fonctionnalités de Gimp pour vieillir vos photos. Dans cet atelier, vous découvrirez en effet qu'il suffit de passer l'image en noir et blanc, d'ajouter un masque de calque et de lui attribuer une couleur de premier plan sépia. Pour peaufiner le résultat, vous pourrez également réduire le contraste de l'image, une photo ancienne étant toujours ternie par le temps.

Fichier initial : imagedepart30.jpg

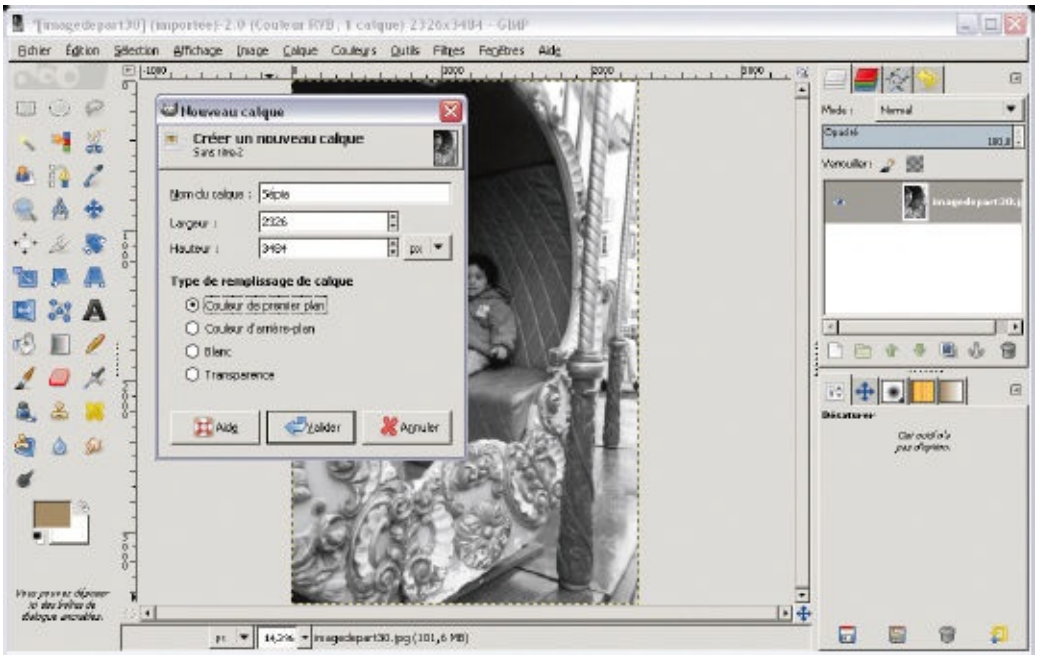
Fichier final : imagearrivee30.jpg



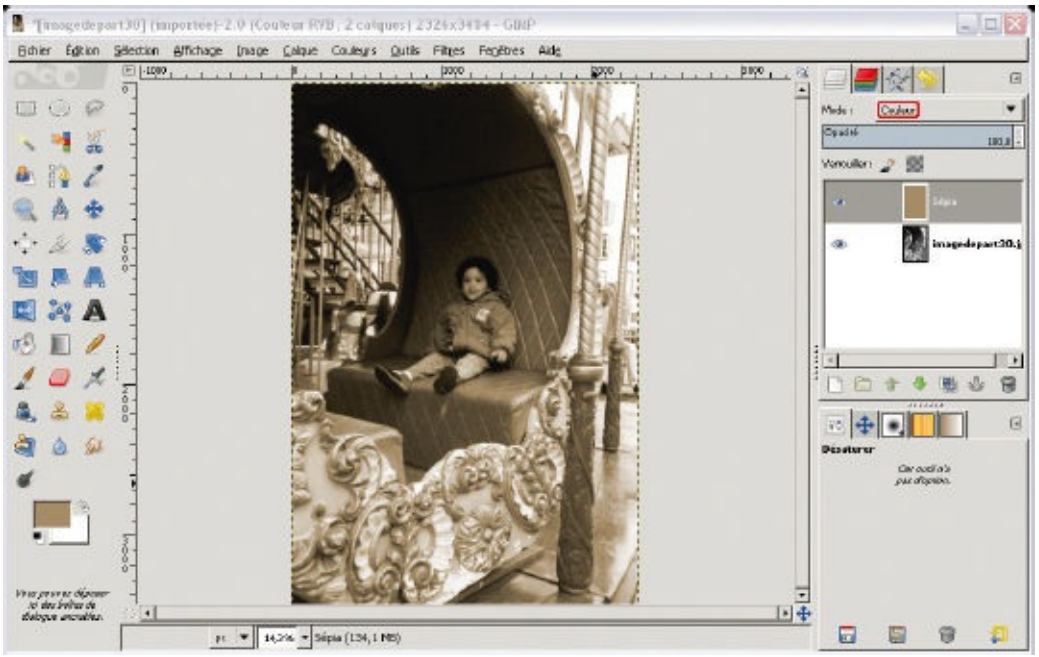
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart30.jpg via le menu Fichier>Ouvrir. Sélectionnez ensuite le menu Couleurs> Désaturer et cochez l'option Clarté dans la boîte de dialogue qui apparaît : cette option de désaturation est celle qui convient le mieux à cette photo. Cliquez sur Valider.



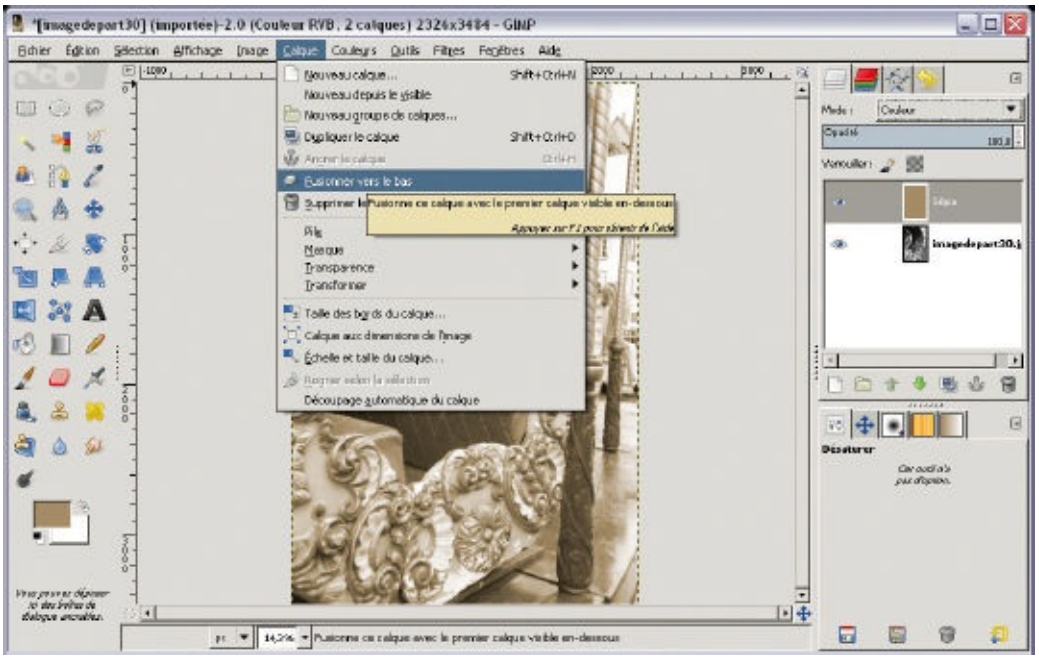
2 Dans la boîte à outils, cliquez sur la couleur de premier plan. Dans la boîte de dialogue Modification de la couleur de premier plan, spécifiez les valeurs suivantes pour les composantes de couleur : R = 160, V = 135 et B = 100. Cliquez sur le bouton Valider pour enregistrer vos modifications.



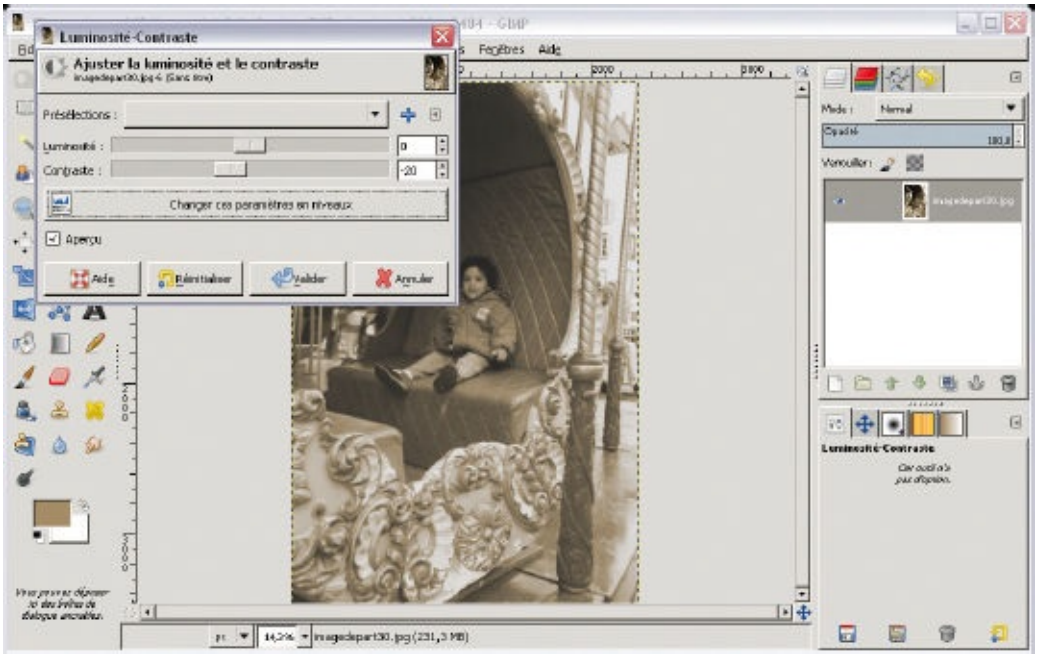
3 Sélectionnez à présent le menu Calque>Nouveau calque pour créer un calque supplémentaire. Dans la boîte de dialogue Nouveau Calque, saisissez Sépia dans le champ Nom du calque, cochez l'option Couleur de premier plan, puis cliquez sur le bouton Valider.



4 Le calque Sépia étant sélectionné dans la boîte de dialogue Calques, choisissez Couleur dans la liste déroulante Mode. La photo apparaît alors en tons sépia dans la fenêtre d'image.



5 Fusionnez le calque Sépia et le calque imagedepart30.jpg via le menu Calque>Fusionner vers le bas.



6 Sélectionnez enfin le menu Couleurs>Luminosité-Contraste et, dans la boîte de dialogue qui apparaît, déplacez le curseur Contraste vers la gauche jusqu'à –20 pour ternir un peu la photo. Cliquez enfin sur Valider pour confirmer.

Donner des couleurs de carte postale

Facile

Réalisation : **10 min**

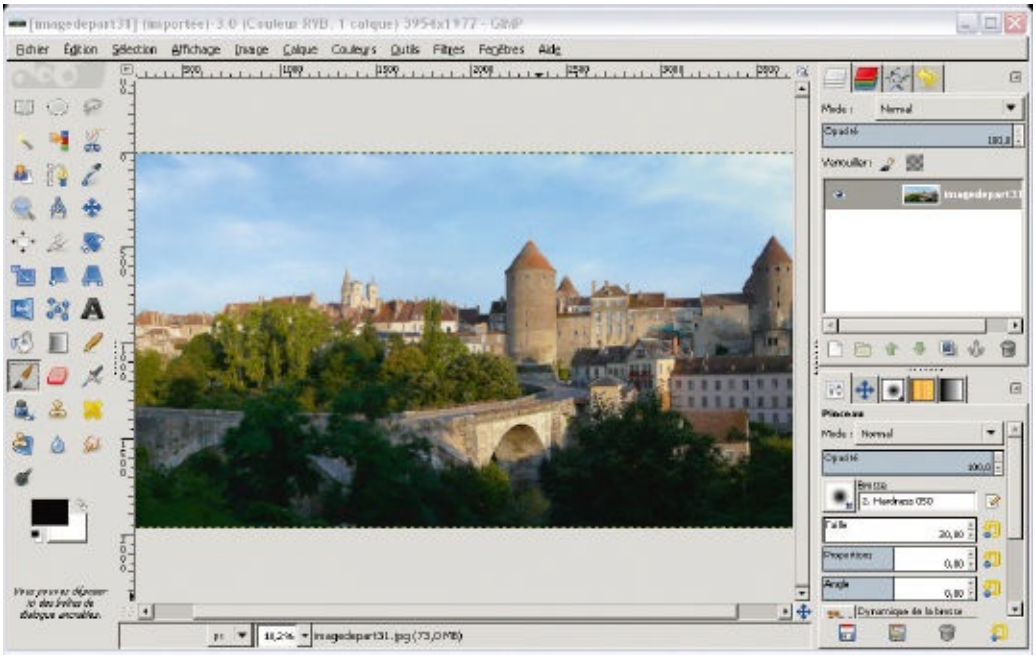
Outils utilisés :

Décomposer
Presse-papiers
Masque de calque
Sélection contiguë
Teinte-Saturation

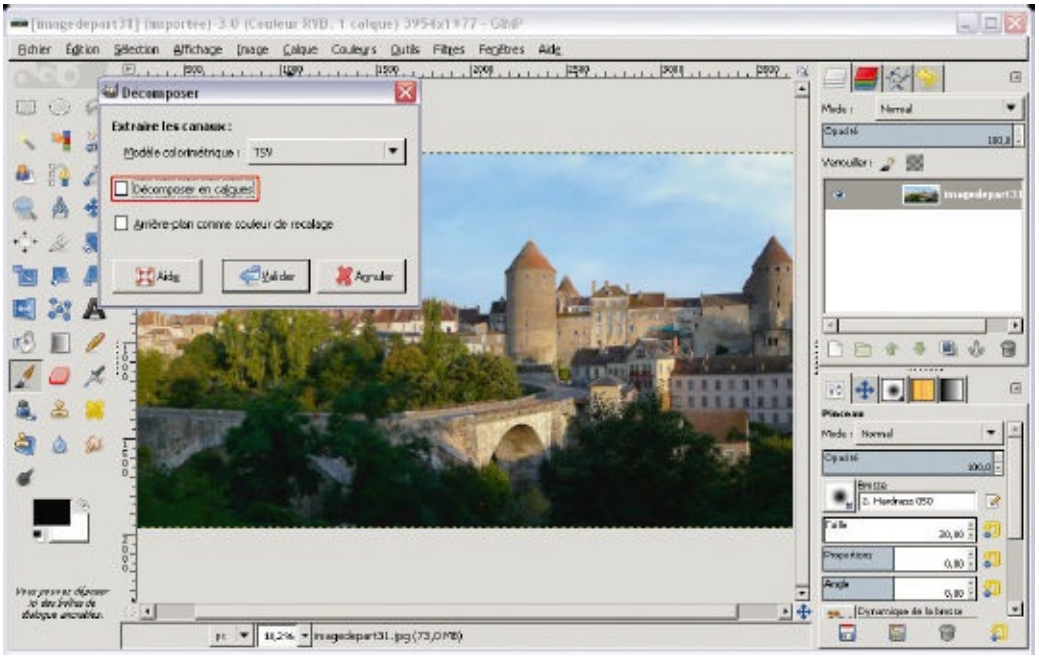
Pourquoi acheter une carte postale de votre lieu de vacances, alors qu'avec Gimp vous pouvez vous la fabriquer vous-même ? Commencez par prendre une jolie photo, en choisissant de préférence un format panoramique. Pour cela, utilisez la fonction de prise de vue panoramique automatique, si votre appareil numérique en est équipé. Sinon, prenez plusieurs prises de vue et recomposez minutieusement le panoramique au moyen d'un logiciel approprié. C'est une fois le panoramique réalisé que Gimp intervient, pour vous aider à obtenir ces couleurs vives si typiques d'une carte postale mais impossibles à capturer lors de la prise de vue. Dans cet atelier, vous allez apprendre à manipuler les outils de masque afin de doser intelligemment l'augmentation de saturation. En effet, Gimp est capable de faire plus qu'un traitement global de l'image, puisque ses outils de sélection vont vous permettre d'isoler facilement le ciel et de lui appliquer un traitement séparé.

Fichier initial : imagedepart31.jpg

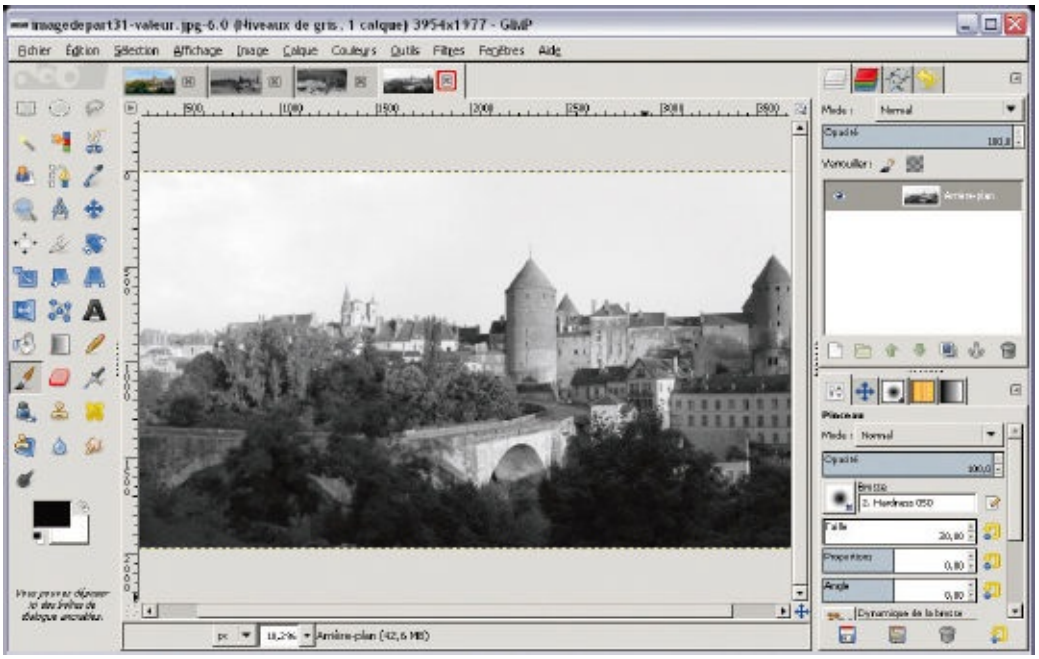
Fichier final : imagearrivee31.jpg



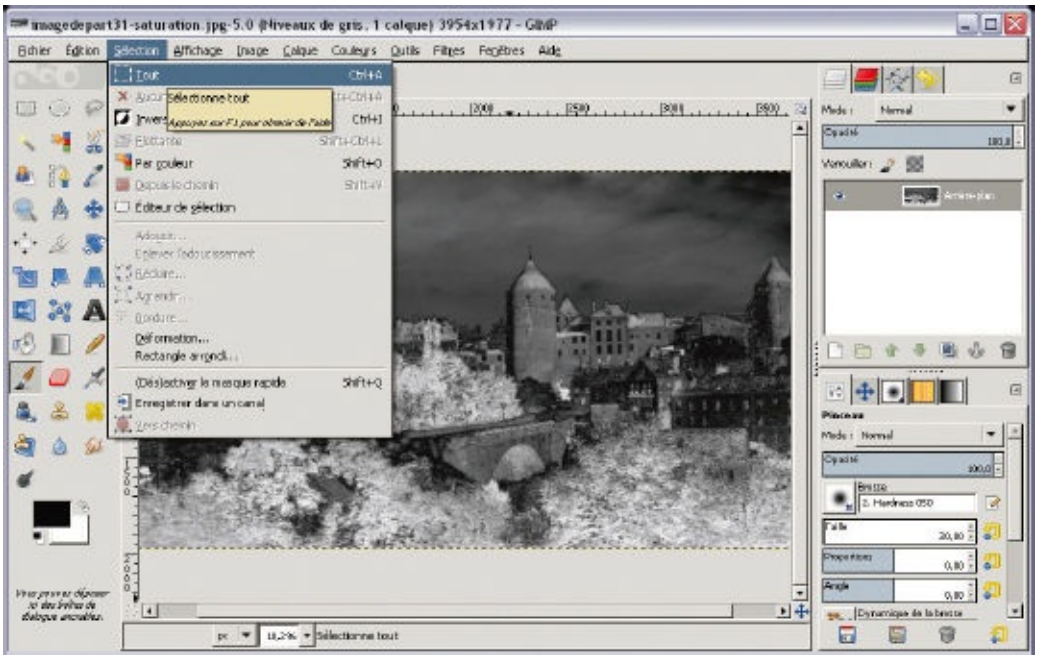
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart31.jpg. Vous allez extraire le canal qui contient la saturation des couleurs de cette image.



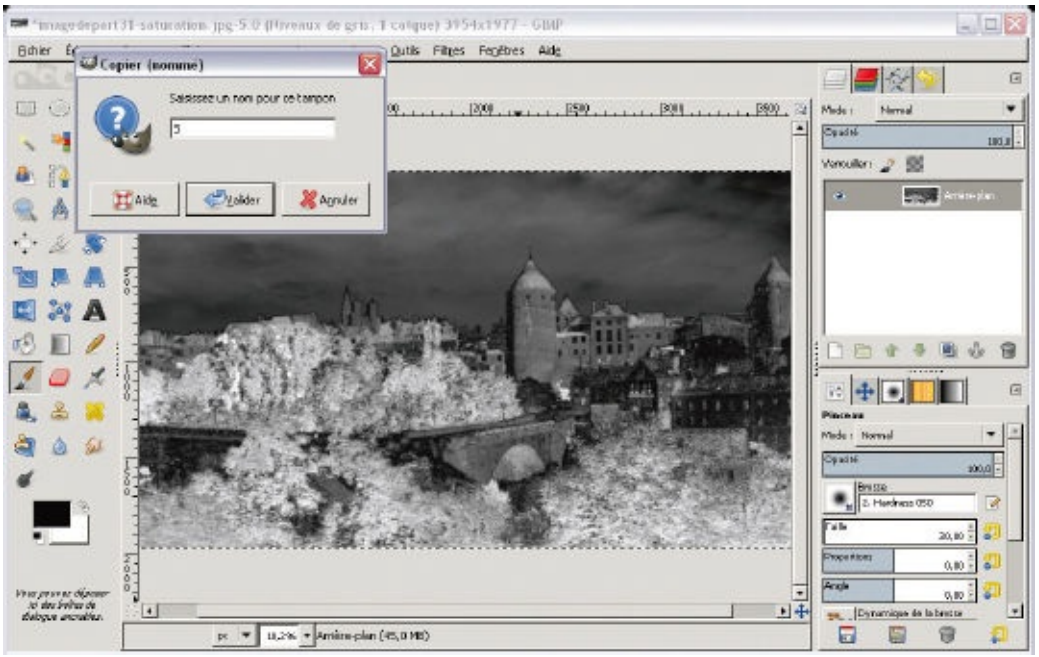
2 Lancez une décomposition de l'image via le menu Couleurs>Composants>Décomposer. La boîte de dialogue Décomposer apparaît. Dans le menu déroulant Modèle colorimétrique, choisissez TSV et décochez l'option Décomposer en calques.



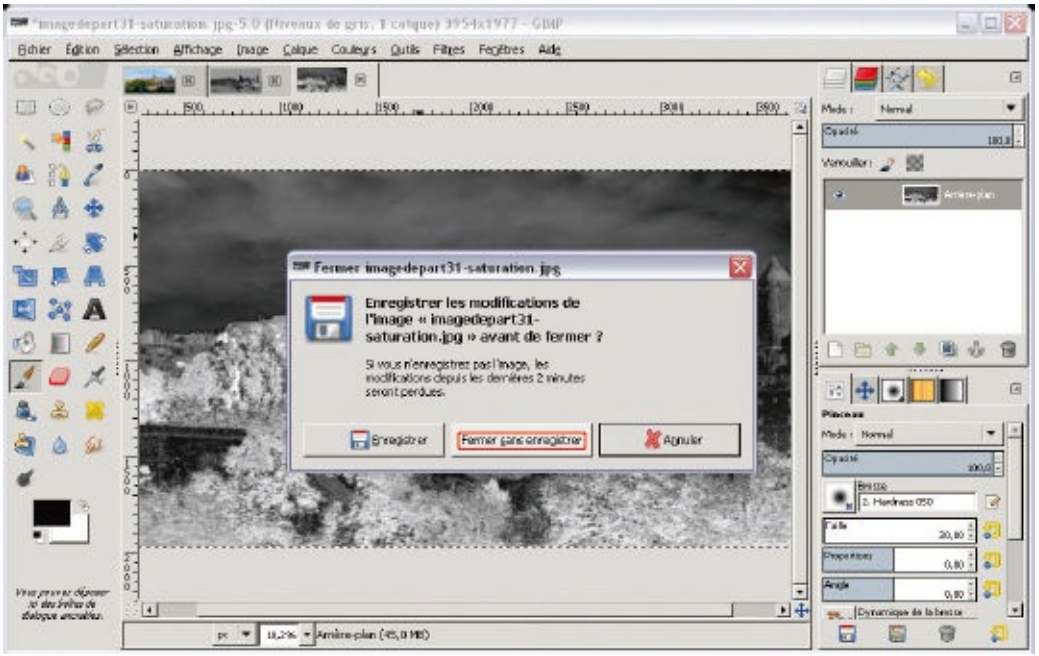
3 Cliquez sur le bouton Valider. Trois nouvelles images en tons de gris sont alors créées par Gimp. Supprimez l'image active, à savoir l'imagedepart31-valeur.jpg, en cliquant sur la croix de son onglet.



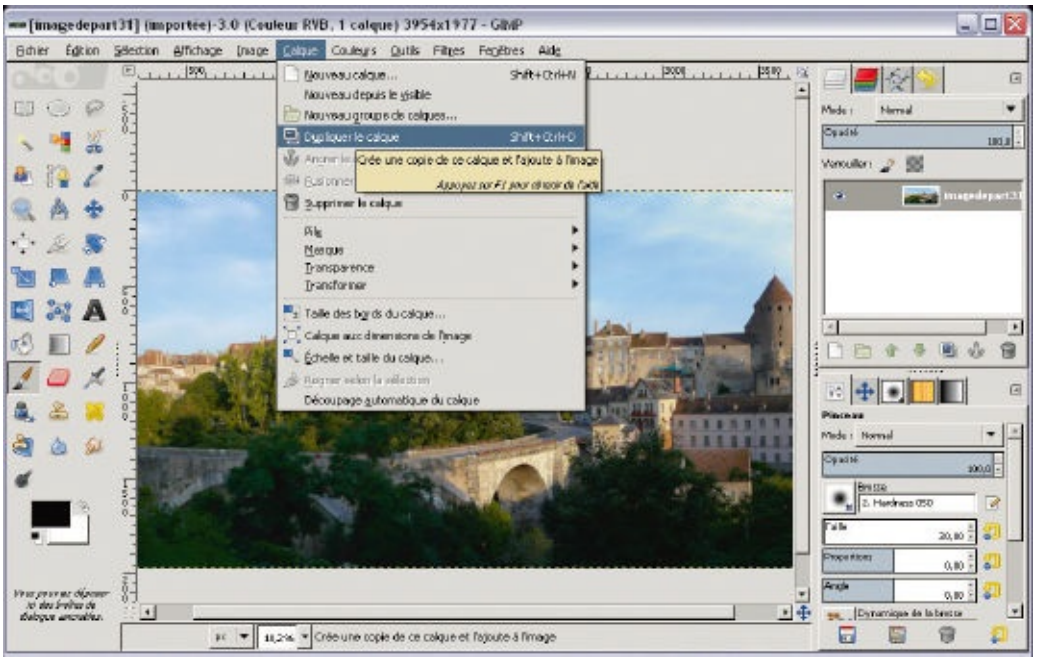
4 L'imagedepart31-saturation.jpg devient active. Sélectionnez tout son contenu via le menu Sélection>Tout.



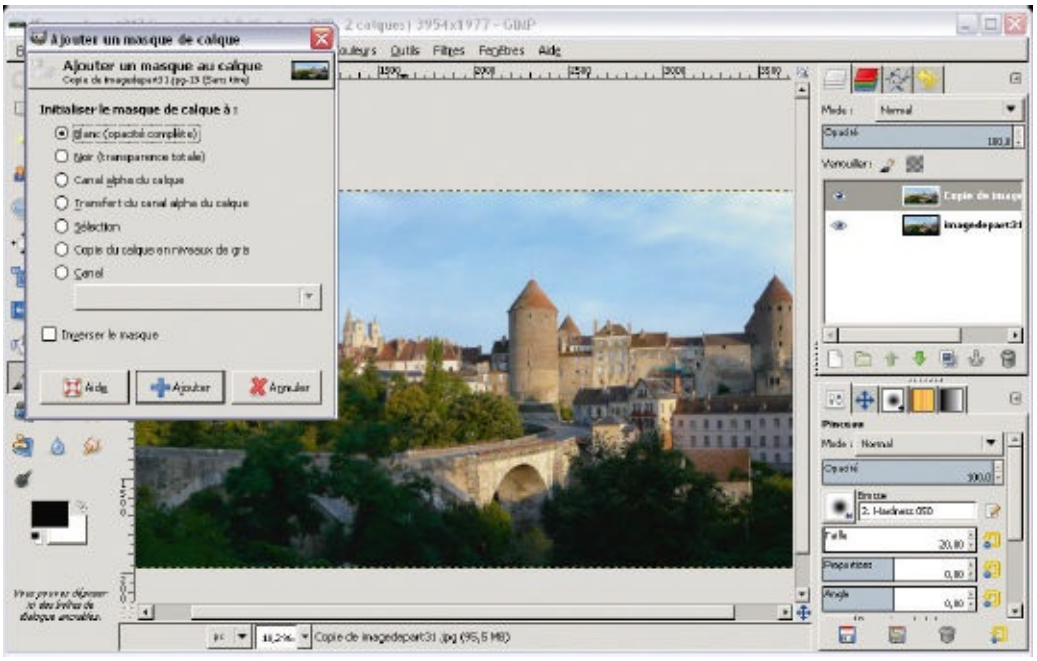
5 Mettez ce contenu dans le presse-papiers via le menu Édition>Presse-papiers>Copier (nommé). Nommez-le S et cliquez sur le bouton Valider.



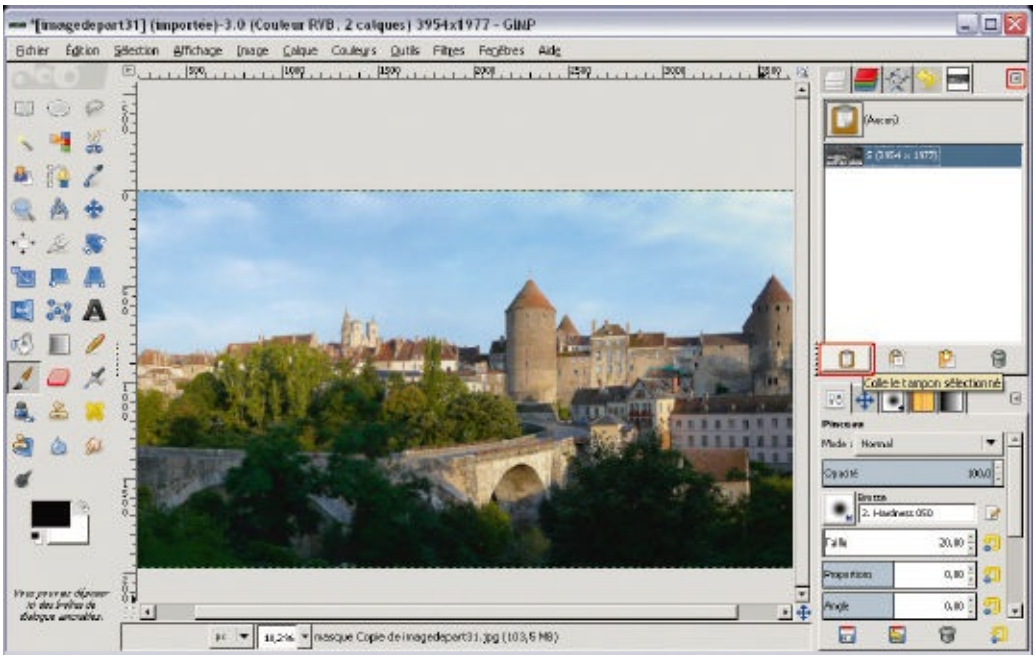
6 Les images en tons de gris imagedepart31-saturation.jpg et imagedepart31-teinte.jpg ne sont plus utiles : fermez-les en cliquant sur la croix de leur onglet. Si nécessaire, cliquez sur le bouton Fermer sans enregistrer.



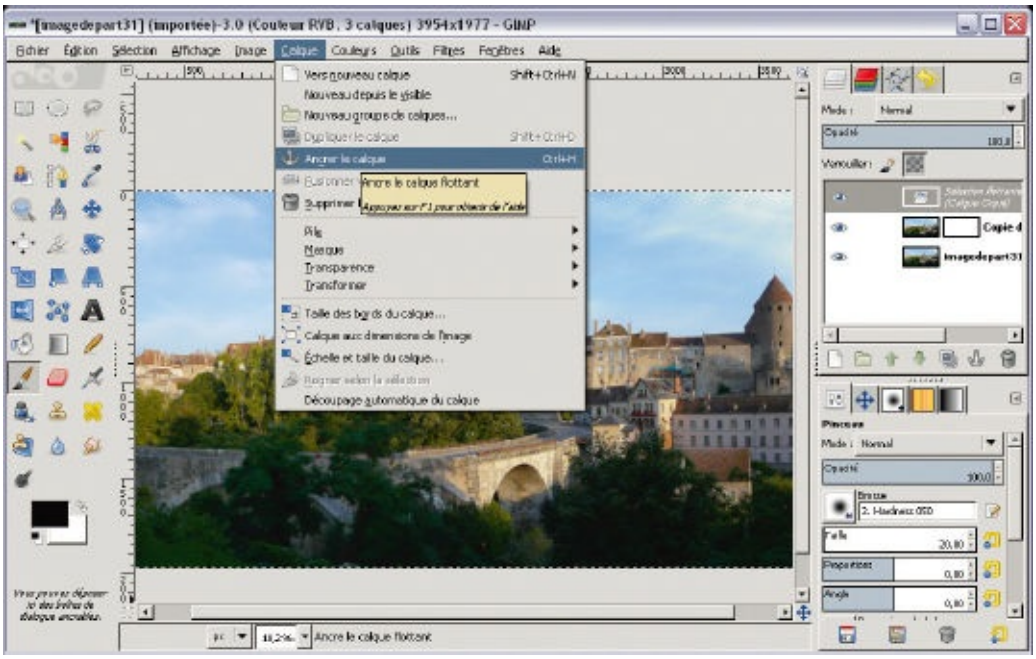
7 Vous avez placé la saturation des couleurs de l'image dans le presse-papiers. Vous allez maintenant l'utiliser comme masque sur une copie sursaturée de l'image. Commencez par dupliquer le calque via le menu Calque>Dupliquer le calque.



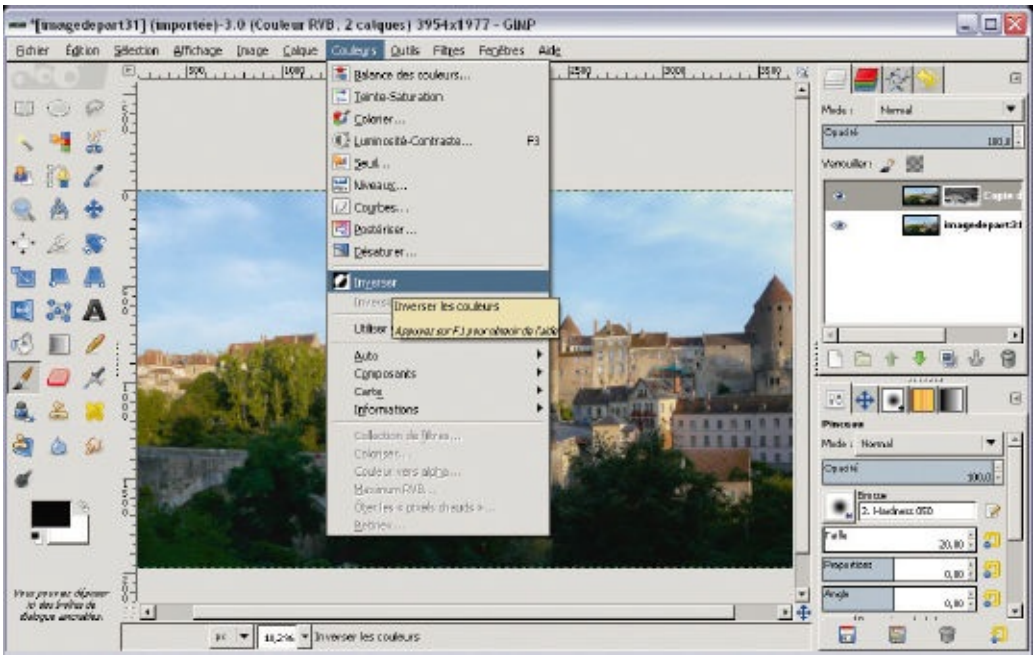
8 Ajoutez à présent un masque au calque Copie de imagedepart31.jpg via le menu Calque>Masque>Ajouter un masque de calque. Laissez Initialiser le masque de calque à Blanc. Puis cliquez sur le bouton Ajouter.



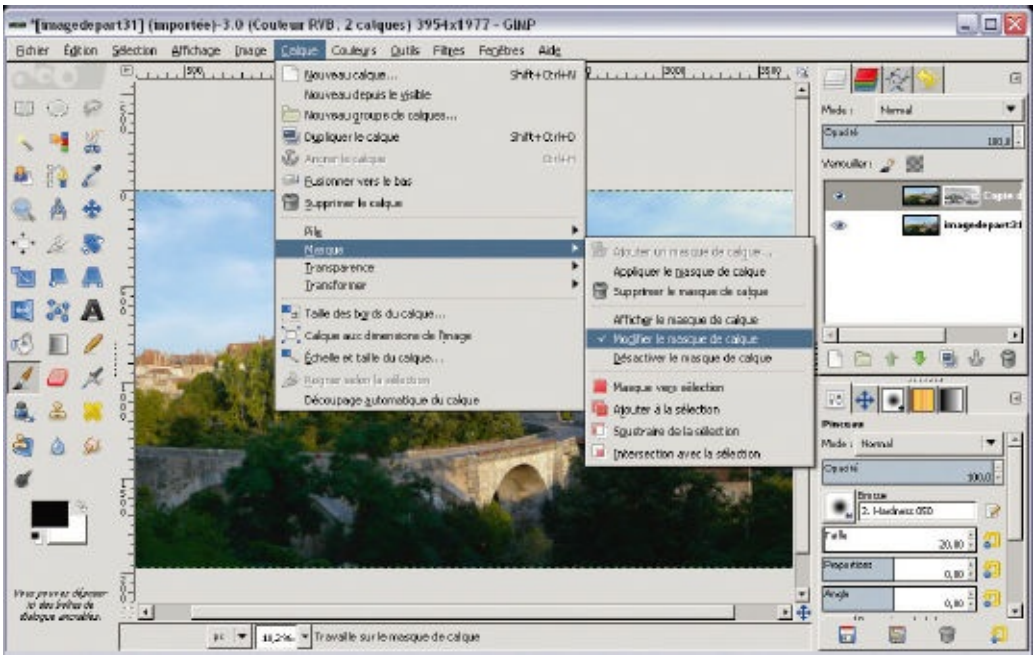
9 Remplissez le masque avec le presse-papiers via le menu Édition>Presse-papiers>Coller (nommé). Dans la fenêtre Presse-papiers, sélectionnez S (3954 × 1977) et cliquez en bas à gauche sur l'icône Colle le tampon sélectionné. Fermez l'onglet Presse-papiers via la petite flèche en haut à droite.



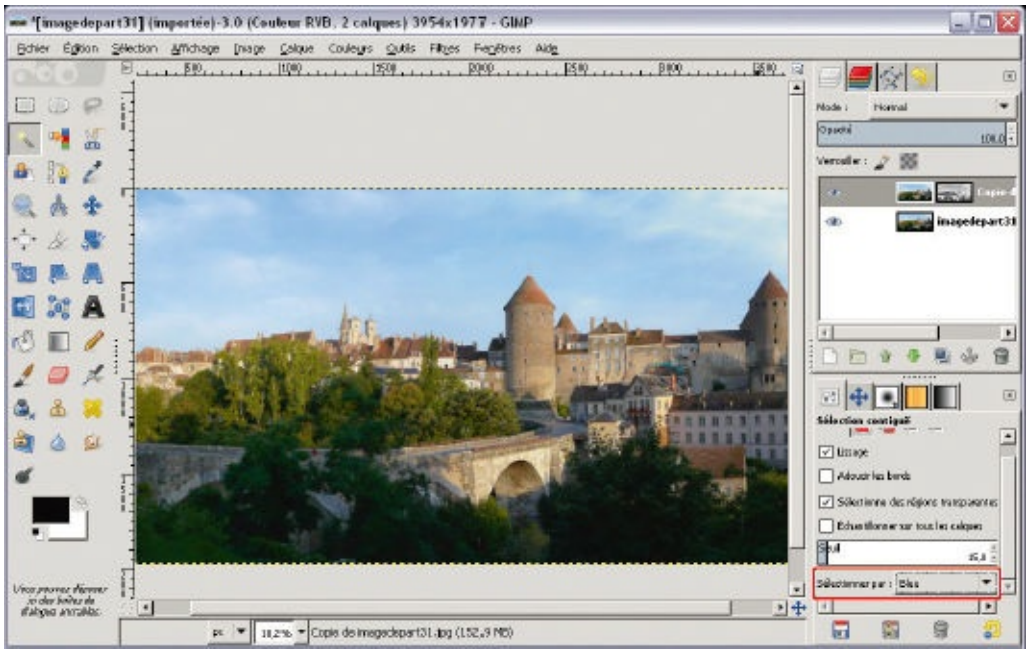
10 Si besoin, réaffichez l'onglet des calques en cliquant dessus. S'est créée une sélection flottante temporaire, visible dans la boîte de dialogue des calques. Ancrez-la définitivement dans le masque via le menu Calque>Ancrer le calque.



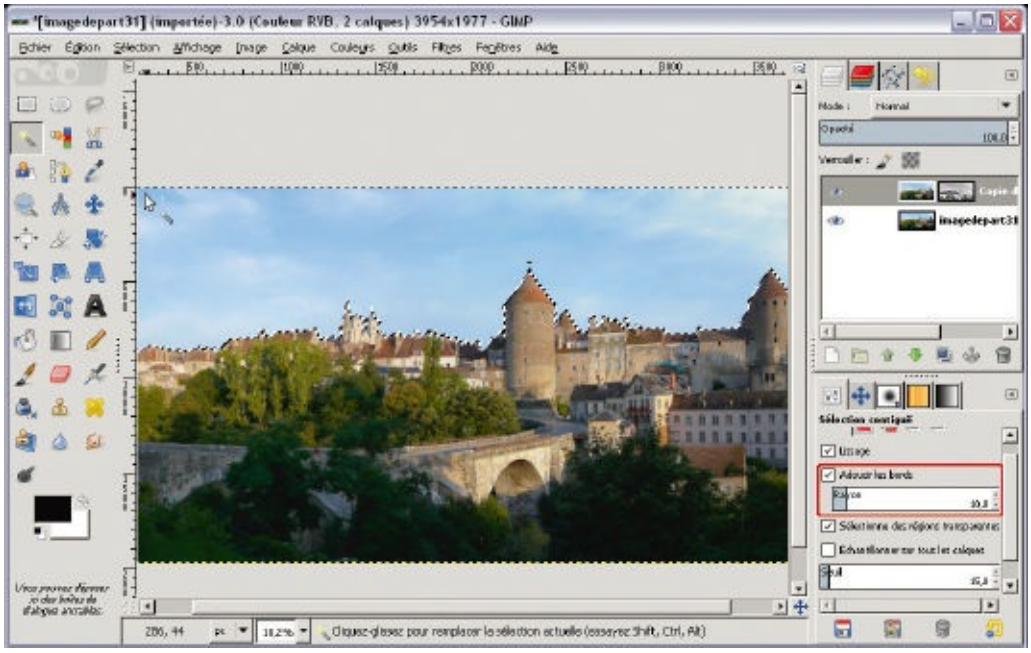
11 Inversez le contenu du masque via le menu Couleurs> Inverser. L'inversion du masque de saturation permet de doser progressivement la sursaturation. Les pixels les moins saturés de l'image seront ceux qui recevront la saturation la plus importante.



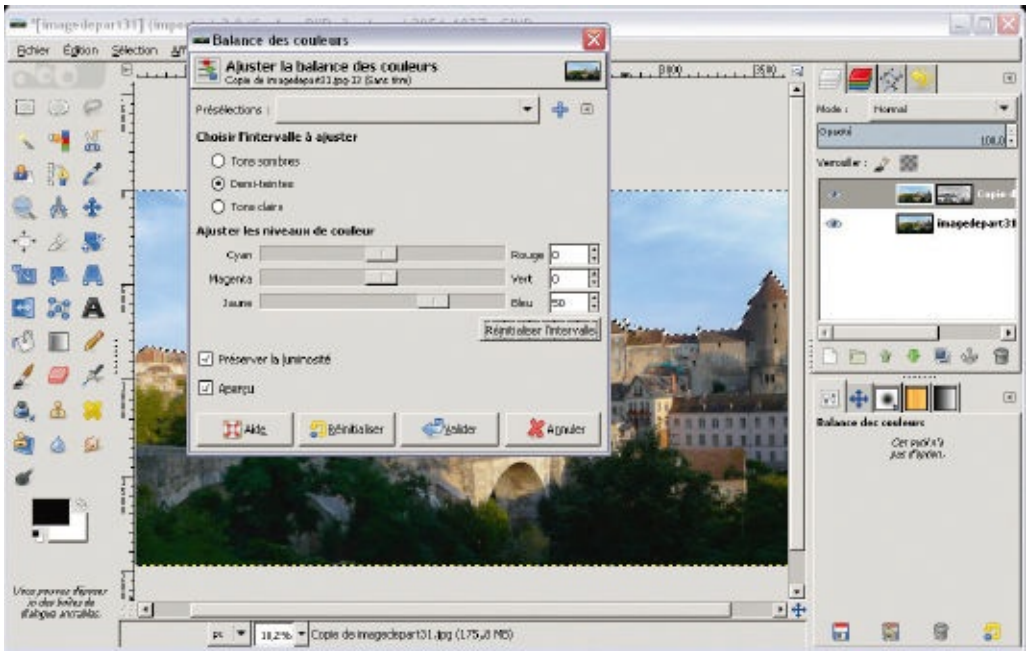
12 Pour l'instant, le masque est actif, comme l'indique sa vignette entourée d'un cadre dans la boîte de dialogue des calques. Afin de travailler sur le contenu du calque, désactivez ce masque via le menu Calque>Masque>Modifier le masque de calque.



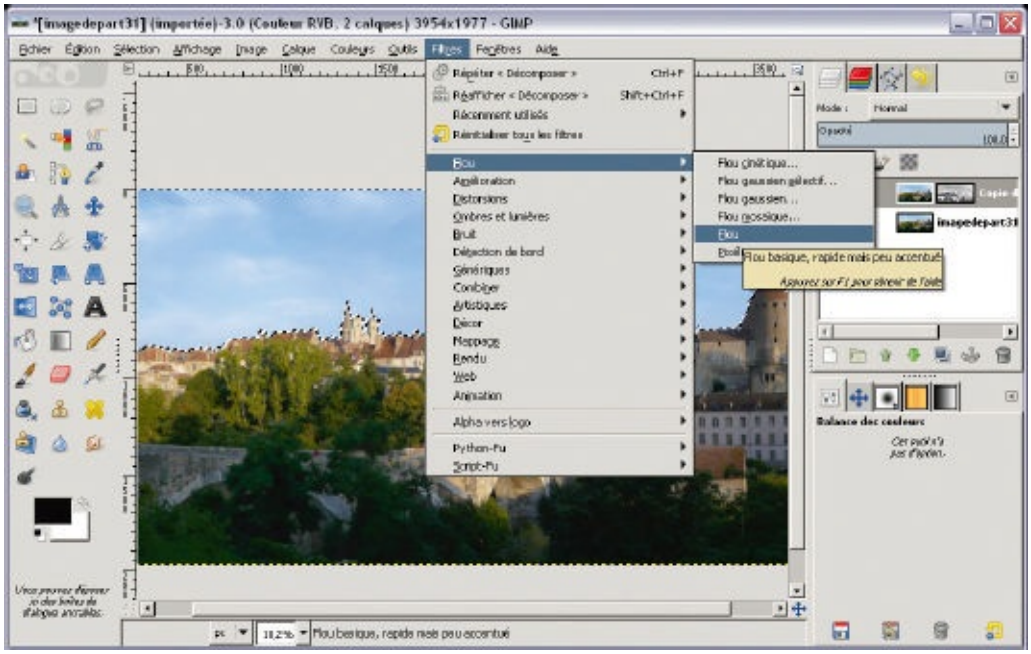
13 Activez l’outil Sélection contiguë via le menu Outils> Outils de sélection>Sélection contiguë. Dans les options de cet outil, commencez par choisir Bleu dans le menu Sélectionner par.



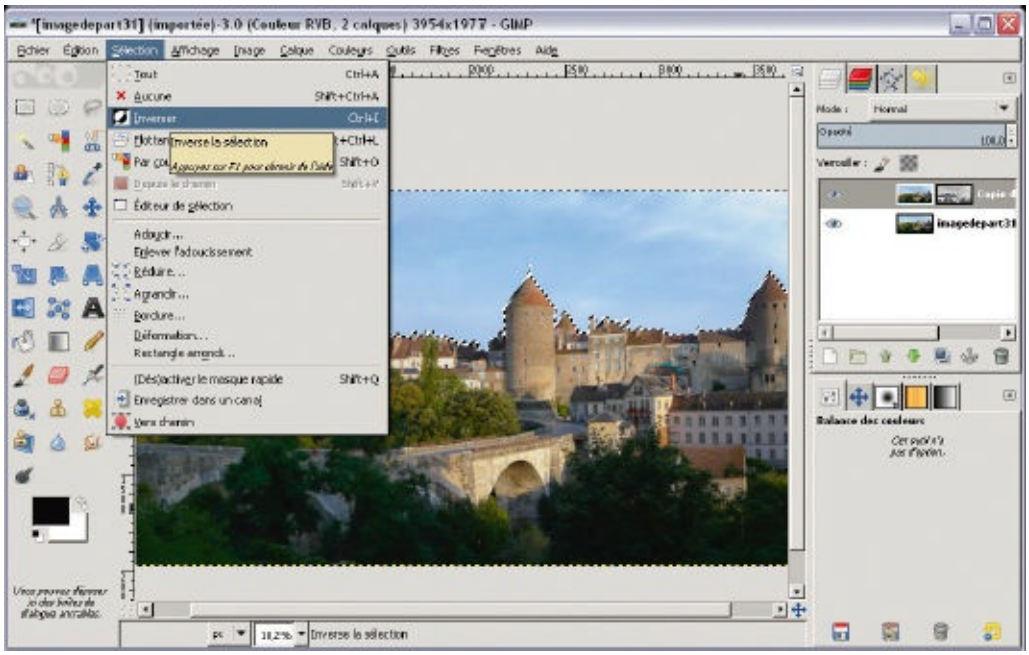
14 Laissez le seuil à 15,0. Cochez la case Adoucir les bords et choisissez un rayon de 10,0. Cliquez sur le coin de ciel bleu situé en haut à gauche. L’ensemble du ciel se retrouve ainsi sélectionné : c’est inhabituel en un clic, mais la photo s’y prête et la sélection par Bleu était le bon choix.



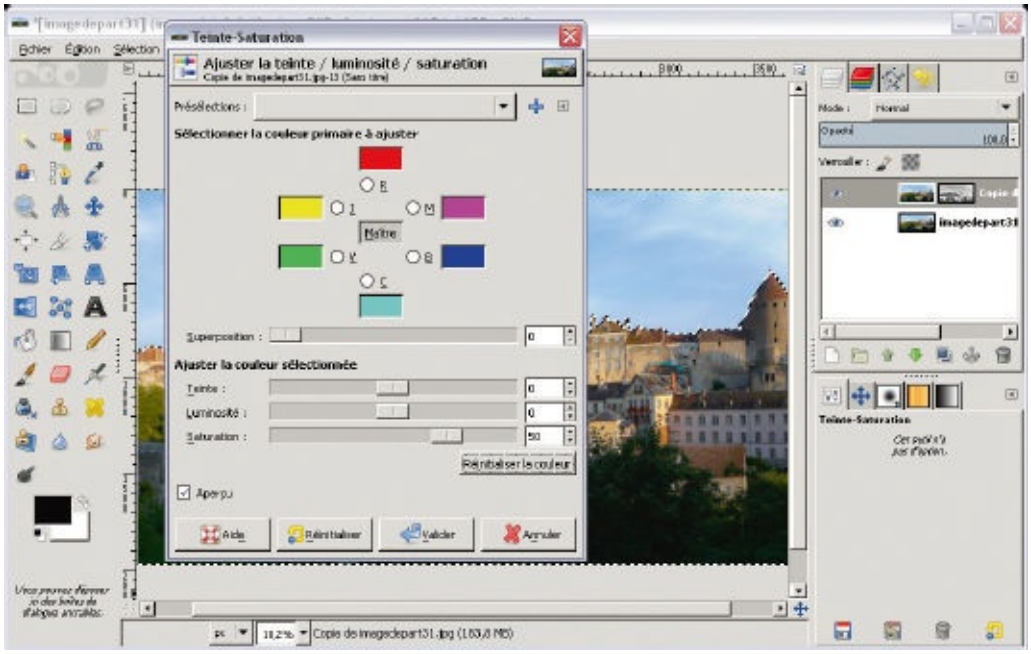
15 Vous allez approfondir le bleu du ciel. Activez l'outil Balance des couleurs via le menu Couleurs>Balance des couleurs. Déplacez le curseur Jaune-Bleu vers 50 de bleu en plus.



16 Cliquez sur le bouton Valider. Le ciel s'avère légèrement granuleux. Appliquez un léger flou via le menu Filtres>Flou>Flou.



17 Inversez la sélection via le menu Sélection>Inverser pour agir maintenant sur le reste de l'image.



18 Activez l'outil Teinte-Saturation via le menu Couleurs> Teinte-Saturation. Déplacez le curseur Saturation à 50 pour augmenter la saturation des couleurs. Cliquez sur le bouton Valider. Supprimez enfin la sélection via le menu Sélection>Aucune.

Créer un effet Lomo

Facile

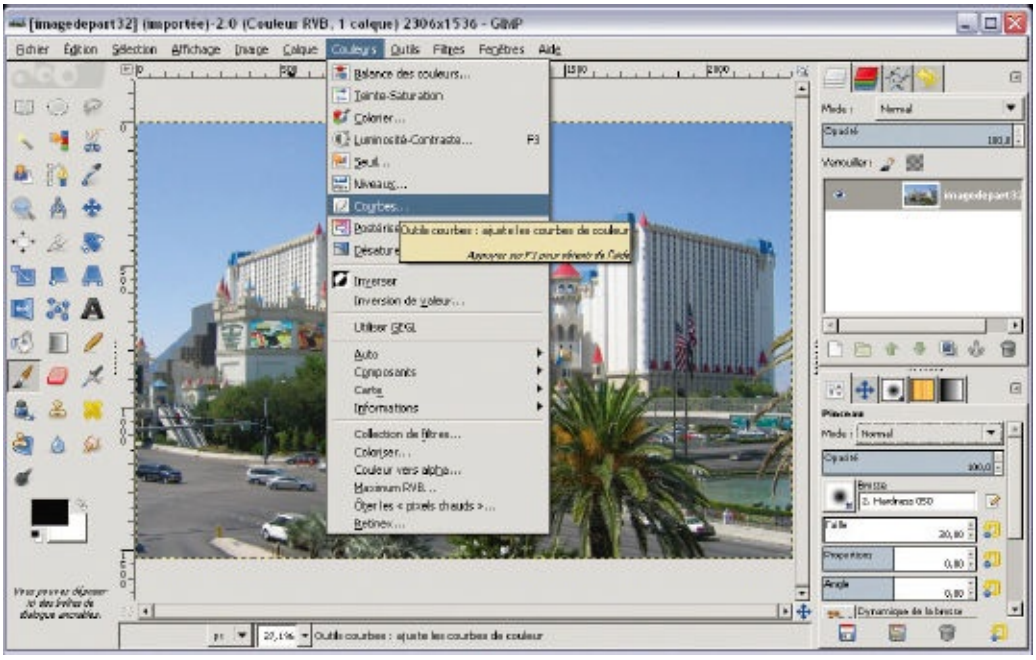
Réalisation : **10 min**

Outils utilisés :
Courbes
Teinte-Saturation
Guide
Sélection elliptique
Luminosité-Contraste

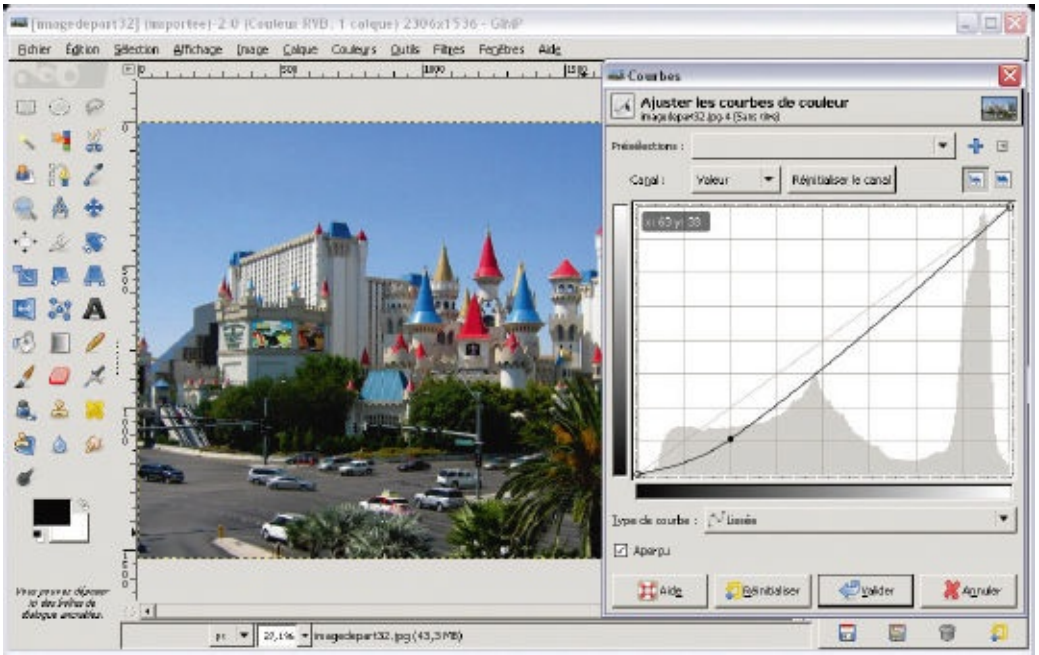
Le Lomo Kompakt Automat, ou plus simplement Lomo, est un appareil photo qui a été fabriqué en URSS à partir de 1983. Il s'agit d'un appareil solide, mais doté d'une technologie rudimentaire. Muni d'un objectif grand-angle, il produit des photos avec un fort effet de vignetage et une mauvaise restitution des couleurs. Relancé en 1992, le Lomo est devenu l'emblème d'un mouvement artistique, la lomographie, où le maître mot est de produire des photos décalées qui ne respectent pas les règles établies de la photographie. Le succès commercial de cet appareil a malheureusement fait grimper son prix, si bien qu'il n'est désormais plus à la portée de tous. Mais rassurez-vous, vous pouvez néanmoins vous initier à l'art de la lomographie grâce à Gimp, qui permet de reproduire l'effet de vignetage si caractéristique du Lomo.

Fichier initial : imagedepart32.jpg

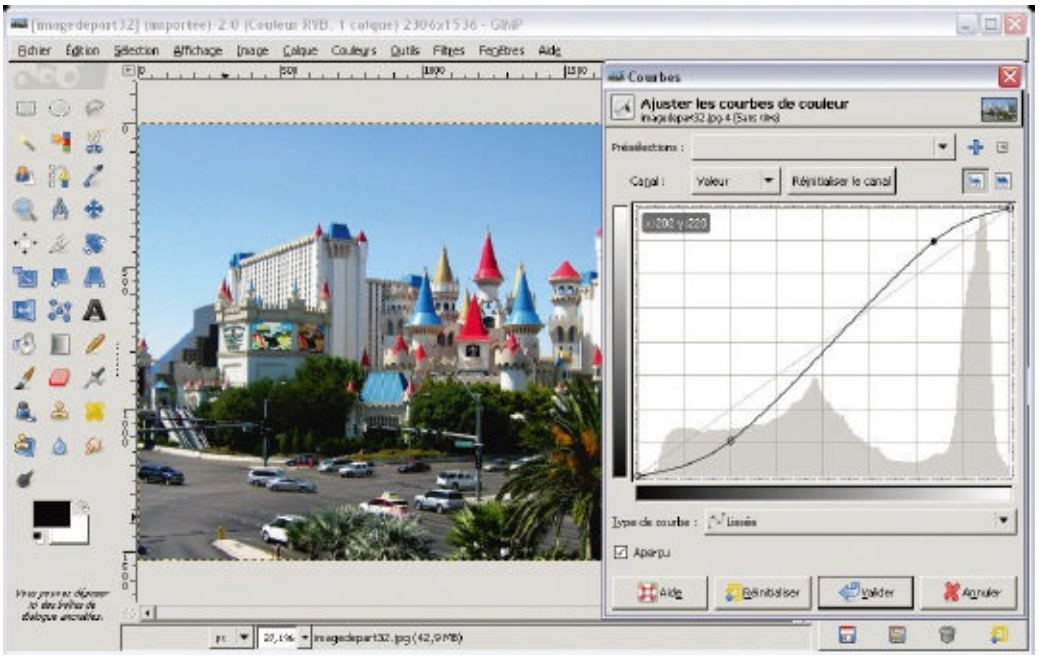
Fichier final : imagearrivee32.jpg



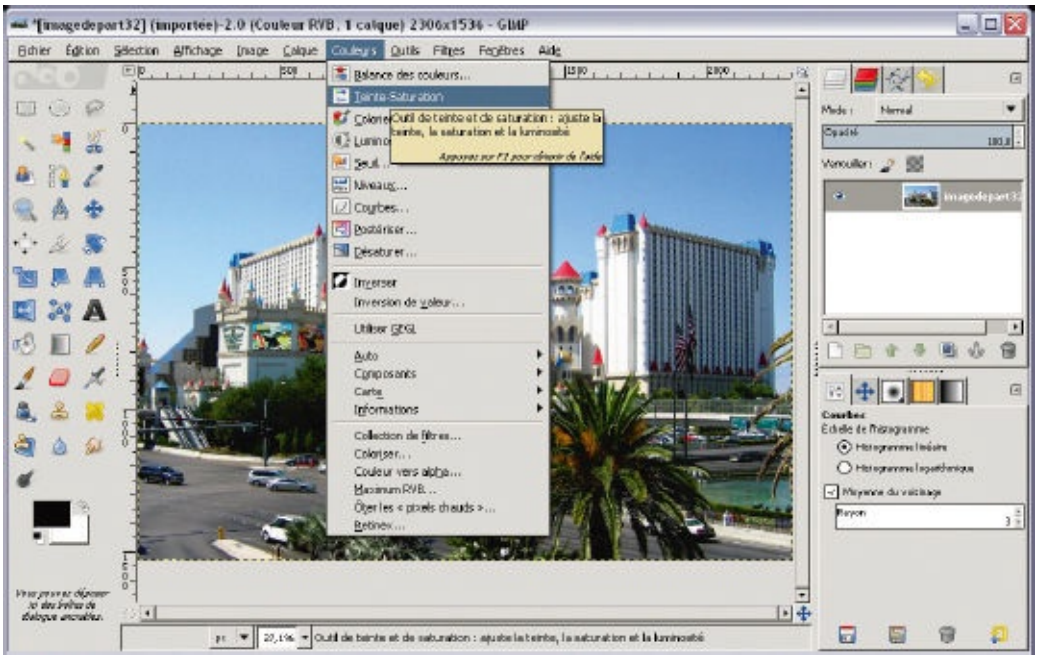
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart32.jpg. Sélectionnez ensuite le menu Couleurs>Courbes afin d'ouvrir la boîte de dialogue Courbes.



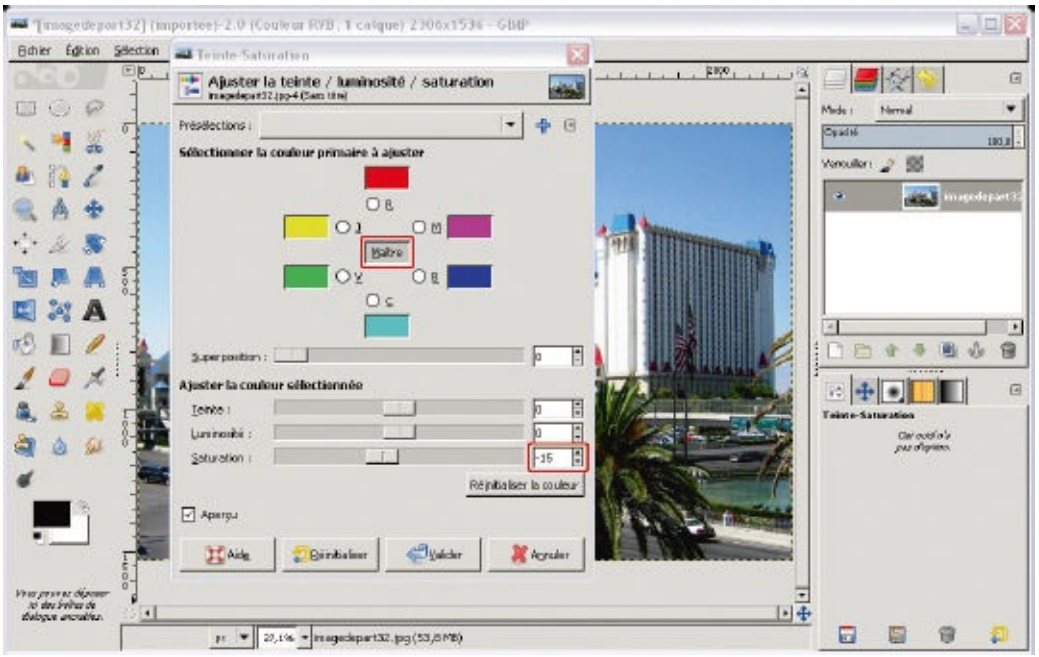
2 Vérifiez que le paramètre Type de courbe est bien réglé sur Lissée. Cliquez sur la courbe au point de coordonnées x : 63 et y : 64 puis, sans relâcher le bouton de la souris, déplacez la courbe vers le bas à y : 33 pour la déformer. Les tons sombres de l'image sont alors renforcés.



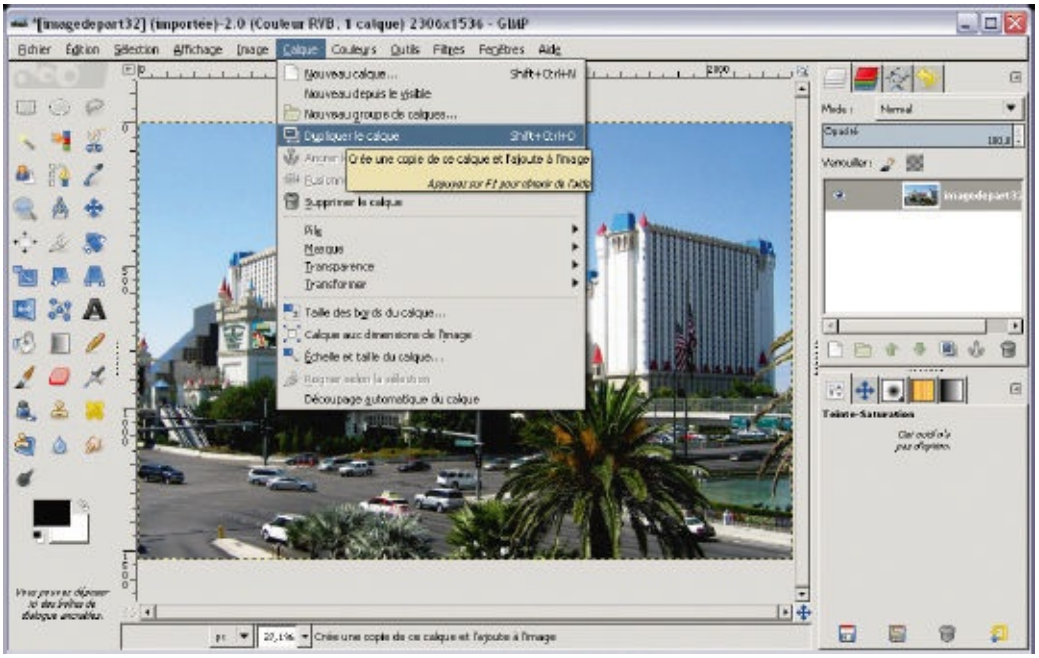
3 Cliquez sur la courbe au point de coordonnées x : 202 et y : 192 et, tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, déplacez la courbe d'une case vers le haut pour la déformer. Grâce à l'aperçu, vous constatez que les tons clairs de l'image sont à présent renforcés. Cliquez sur le bouton Valider.



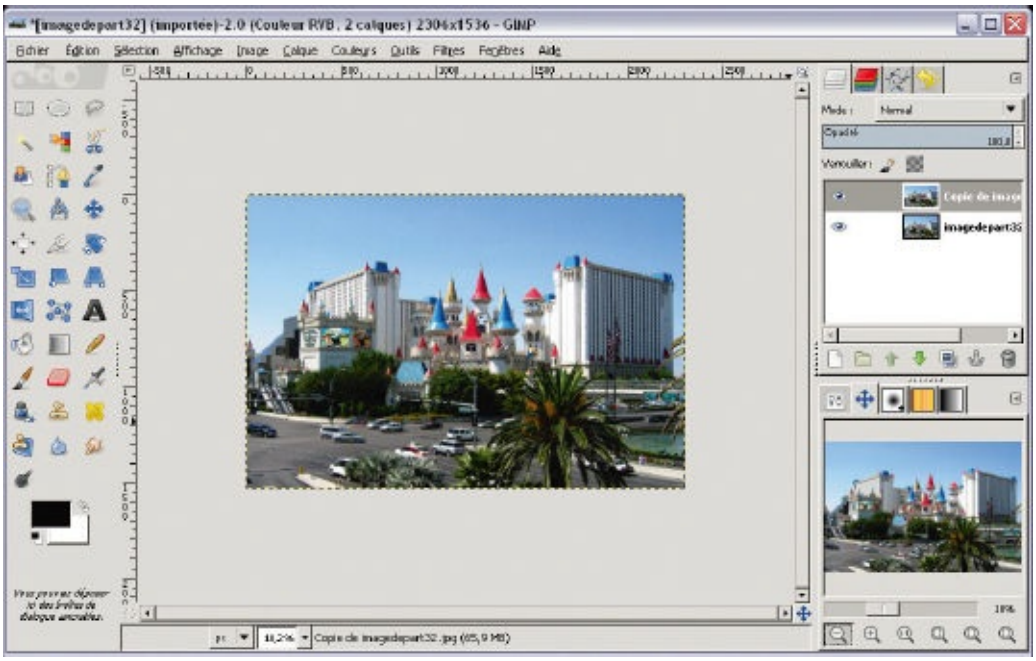
4 Sélectionnez le menu Couleurs>Teinte-Saturation. La boîte de dialogue Teinte-Saturation apparaît alors à l'écran.



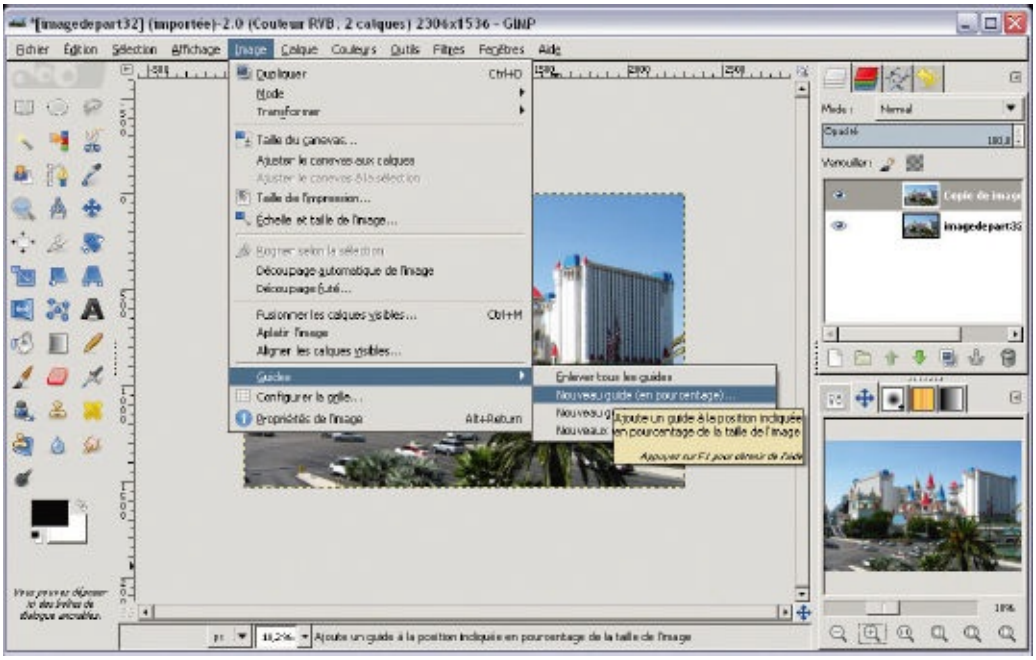
5 Cliquez sur le bouton Maître afin de modifier toutes les couleurs de manière égale. Déplacez le curseur Saturation vers la gauche jusqu'à – 15 et cliquez sur le bouton Valider.



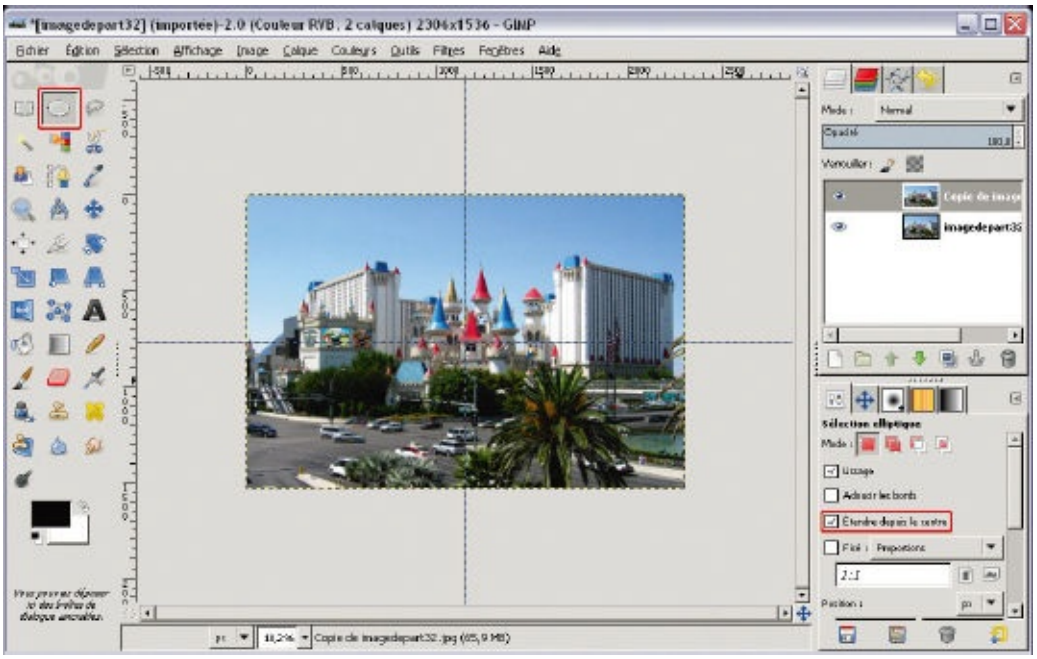
6 Dupliquez le calque imagedepart32.jpg via le menu Calque>Dupliquer le calque. Le calque Copie de imagedepart32.jpg apparaît alors automatiquement en haut de la pile des calques dans la boîte de dialogue Calques.



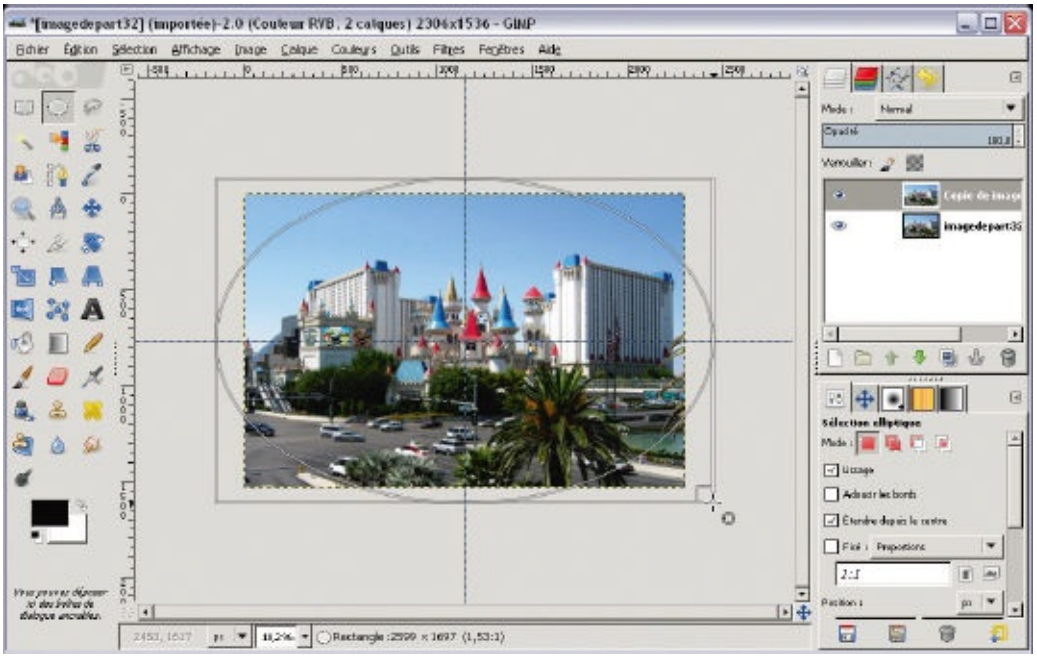
7 Dézoomez de manière à mieux visualiser l'image dans son ensemble. Pour cela, aidez-vous de la boîte de dialogue Navigation ou sélectionnez le menu Affichage>Zoom>Zoom arrière.



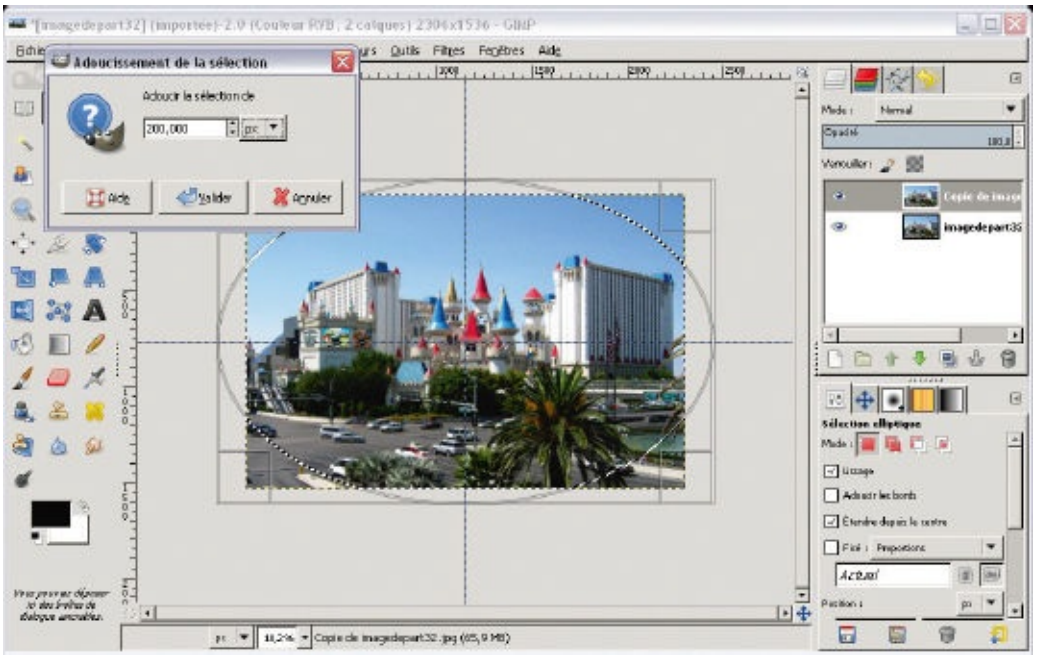
8 Sélectionnez ensuite le menu Image>Guides>Nouveau guide (en pourcentage). Créez un guide horizontal à 50 % puis un guide vertical à 50 % également. Le centre de l'image se situe à l'intersection de ces deux guides.



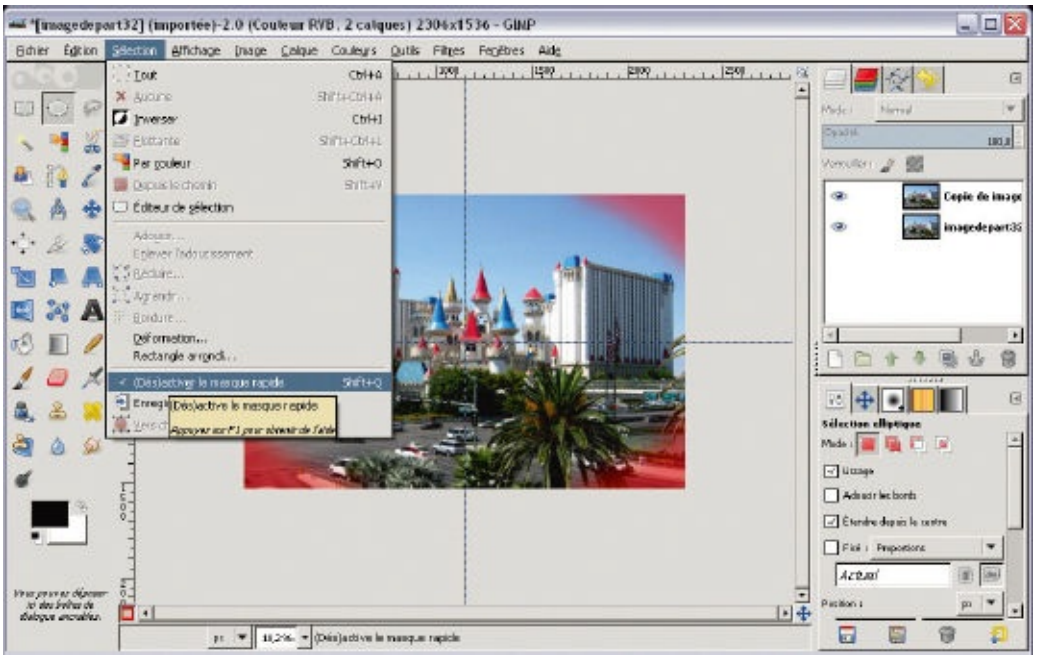
9 Cliquez sur l’outil Sélection elliptique de la boîte à outils pour l’activer. Dans les options de l’outil, cochez l’option Étendre depuis le centre.



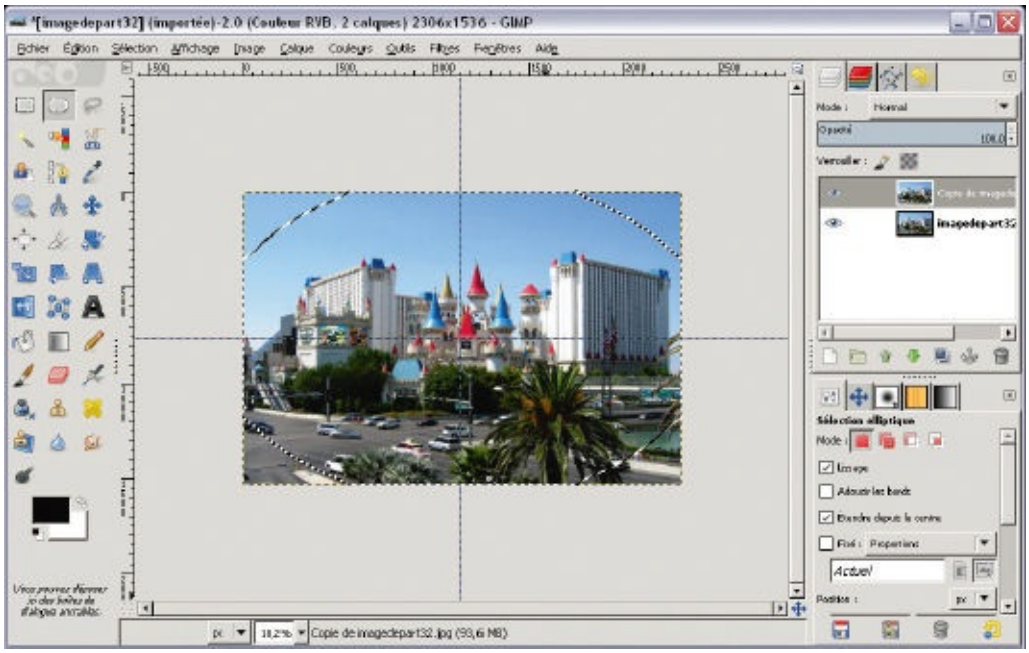
10 Cliquez au centre de l’image et, sans relâcher le bouton de la souris, dessinez une ellipse autour de l’image. Aidez-vous des indications visibles en bas de la fenêtre d’image pour que la taille de l’ellipse soit d’environ 2 600 × 1 700 pixels. Elle doit déborder un peu plus en largeur qu’en hauteur.



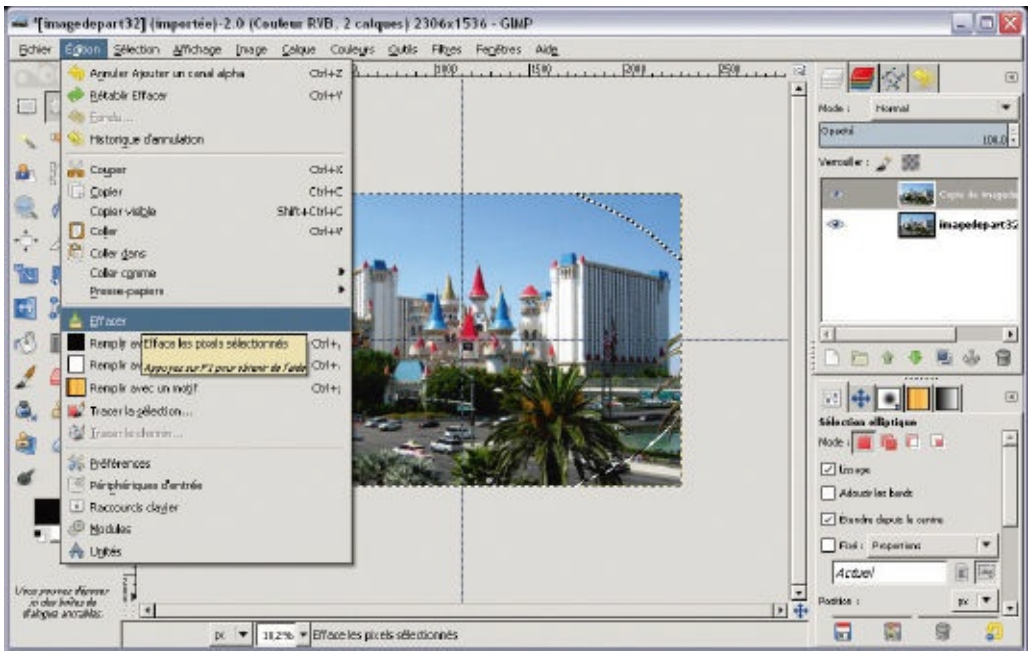
11 Sélectionnez ensuite le menu Sélection>Adoucir et, dans la boîte de dialogue qui apparaît, saisissez la valeur 200 dans le champ prévu à cet effet, de manière à adoucir les contours de la sélection. Cliquez sur le bouton Valider.



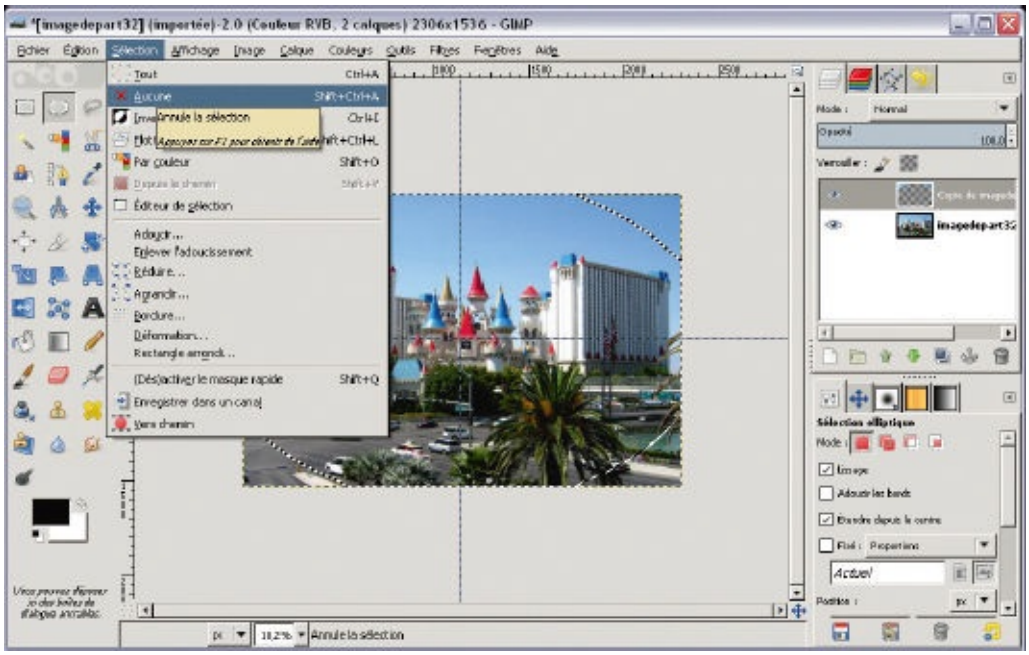
12 Pour visualiser l'adoucissement, activez le voile rouge du masque rapide via le menu Sélection>(Dés)activer le masque rapide. Le contour du voile rouge est progressif, tout comme celui de la sélection. Réactivez la sélection via le menu Sélection>(Dés)activer le masque rapide.



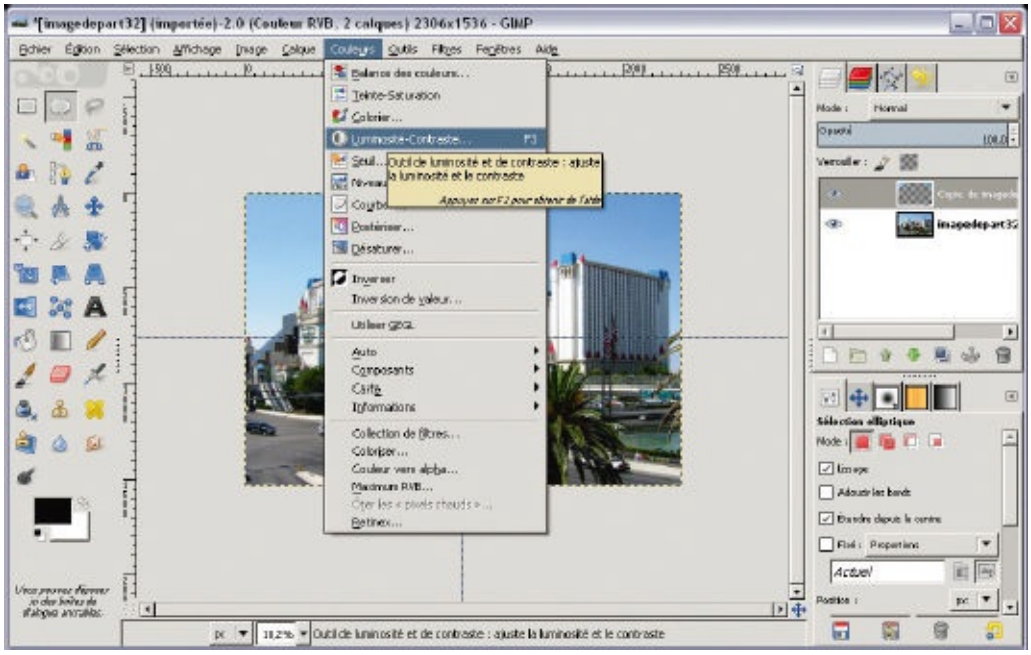
13 Ajoutez de la transparence au calque actif via le menu Calque>Transparence>Ajouter un canal alpha. Dans la boîte de dialogue Calques, le nom du calque Copie de imagedepart32.jpg ne sera plus en gras, ce qui signifie que la transparence aura bien été ajoutée.



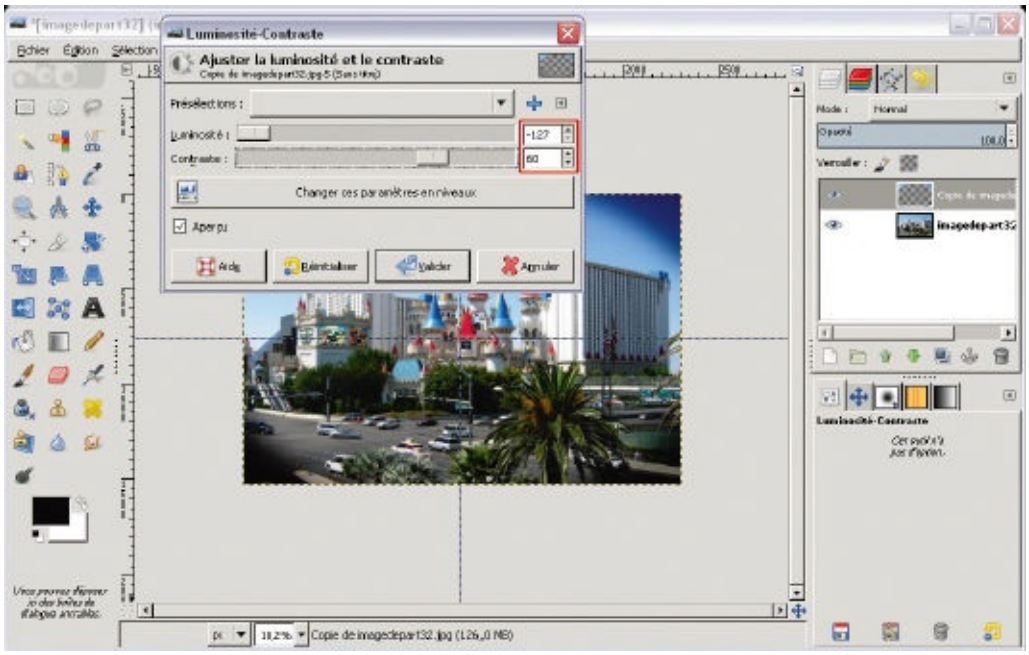
14 Effacez le contenu de la sélection via le menu Édition>Effacer. Le résultat de cette opération n'est pour le moment visible que dans la vignette du calque. Dans la fenêtre d'image, rien n'a changé, tout au moins visuellement.



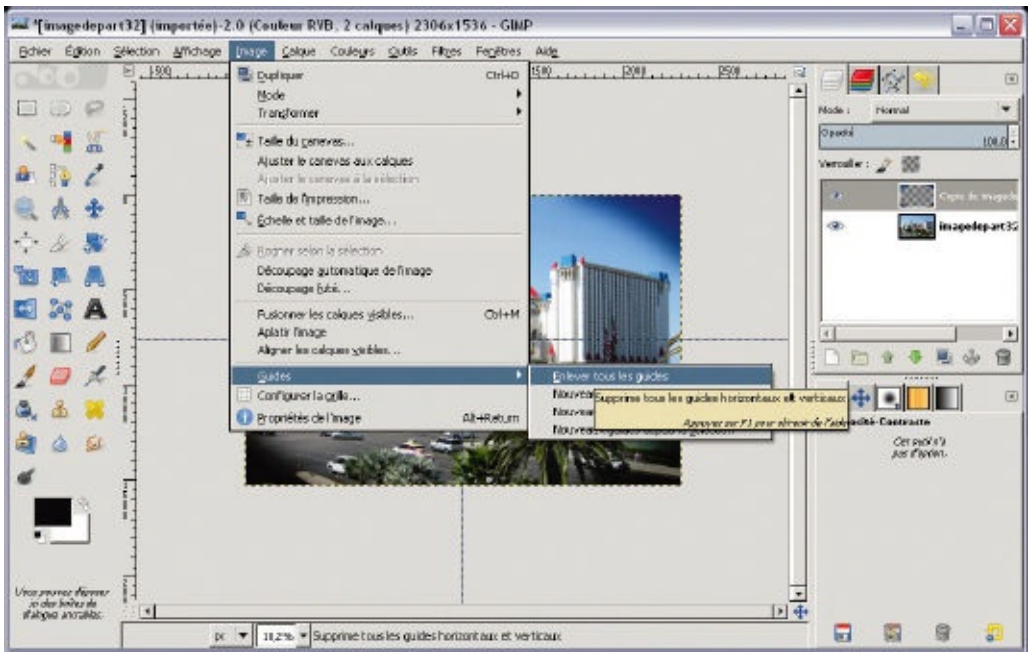
15 Supprimez la sélection devenue inutile via le menu Sélection>Aucune.



16 Sélectionnez ensuite le menu Couleurs>Luminosité-Contraste. La boîte de dialogue du même nom apparaît à l'écran.



17 Réduisez au maximum la luminosité en déplaçant vers la gauche le curseur Luminosité jusqu'à –127. Déplacez ensuite le curseur Contraste vers la droite jusqu'à 60. Vous venez de réaliser un effet de vignetage. Cliquez sur le bouton Valider.



18 Supprimez les guides via le menu Image>Guides>Enlever tous les guides et fusionnez les deux calques via le menu Image>Aplatir l'image.

Créer un effet de maquette

Facile

Réalisation : **10 min**

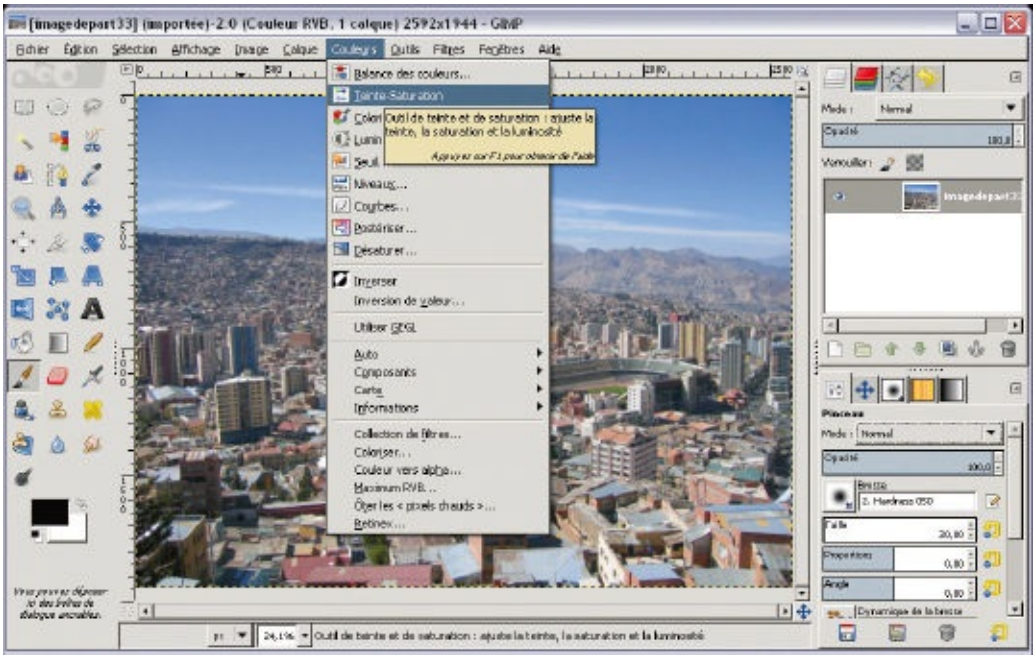
Outils utilisés :

Teinte-Saturation
Calques
Filtre Flou gaussien
Masque de calque
Dégradé

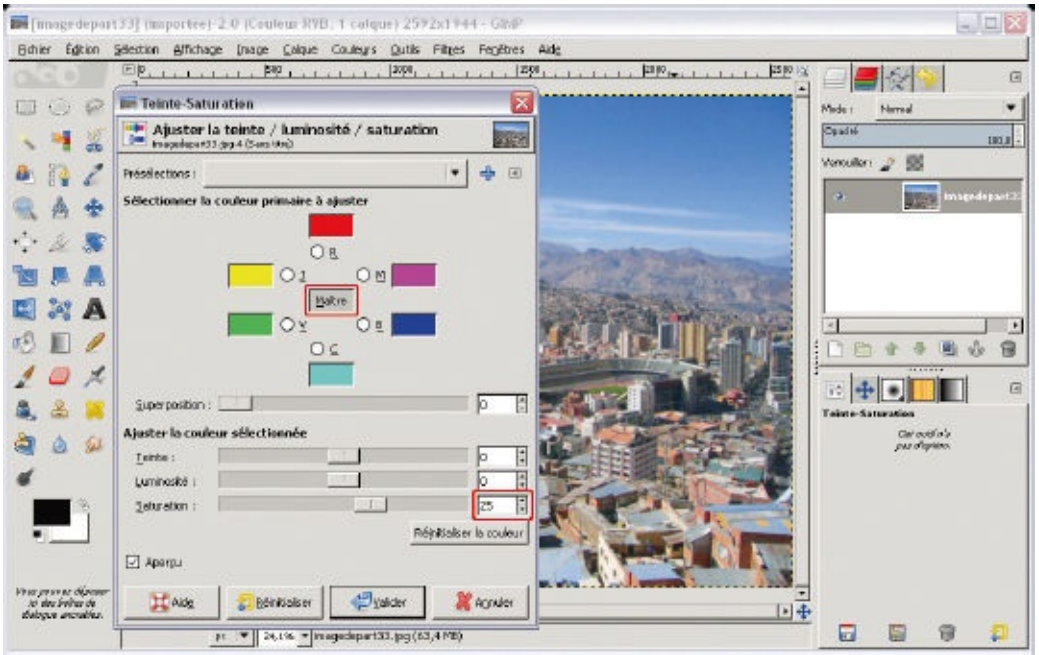
Pourquoi ne pas détourner la photo d'un bâtiment ou d'un paysage urbain pour donner l'impression qu'il s'agit d'un modèle réduit ? Deux éléments essentiels sont à prendre en compte pour réussir ce trucage : la photo doit avoir été prise de haut comme le sont généralement les maquettes photographiées, et avec une faible profondeur de champ, à la manière d'une image en mode macro. Lorsque ces deux conditions sont réunies, un flou important apparaît alors sur les zones situées au premier plan et à l'arrière-plan de la photo, trompant l'observateur sur les distances réelles et donc sur les tailles des bâtiments. Cette illusion d'optique est très simple à réaliser avec Gimp, comme va vous le prouver cet atelier.

Fichier initial : imagedepart33.jpg

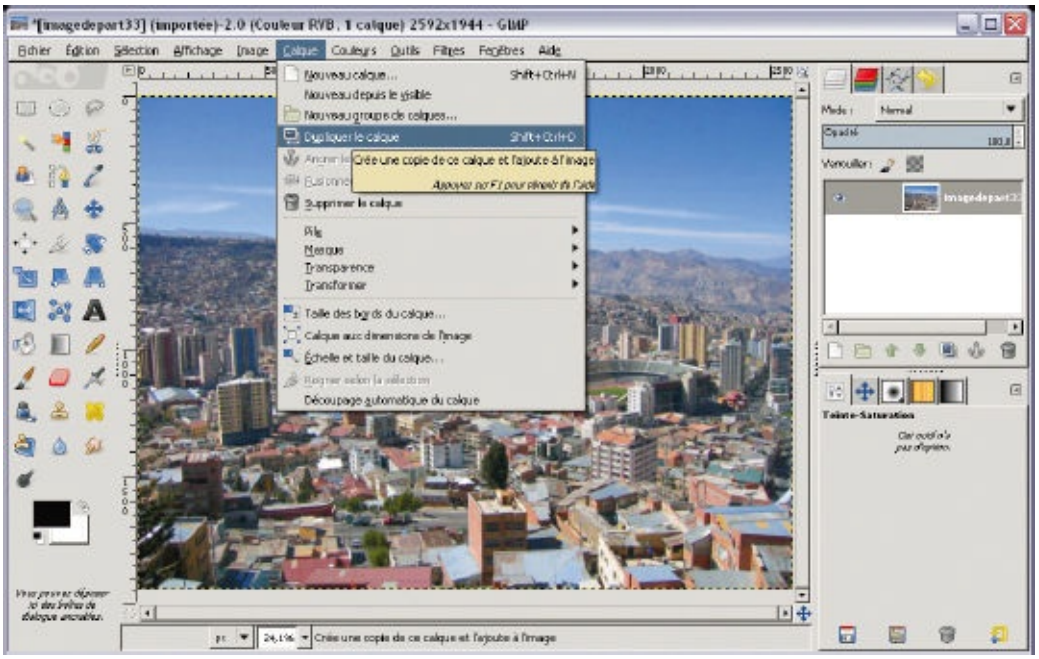
Fichier final : imagearrivee33.jpg



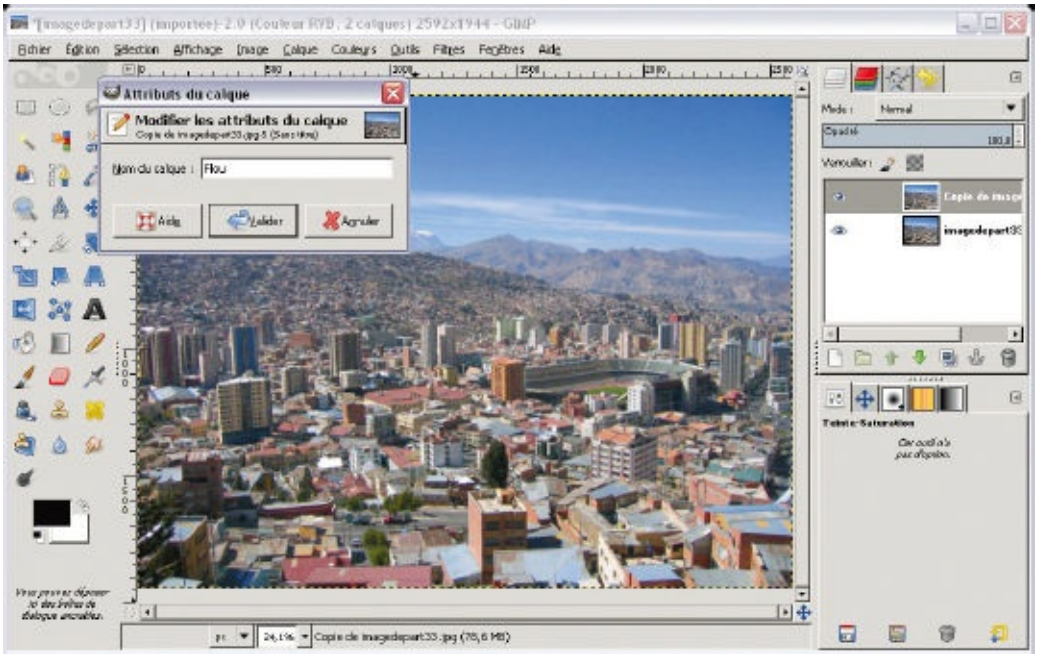
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart33.jpg via le raccourci clavier Ctrl + O. Sélectionnez ensuite le menu Couleurs>Teinte-Saturation.



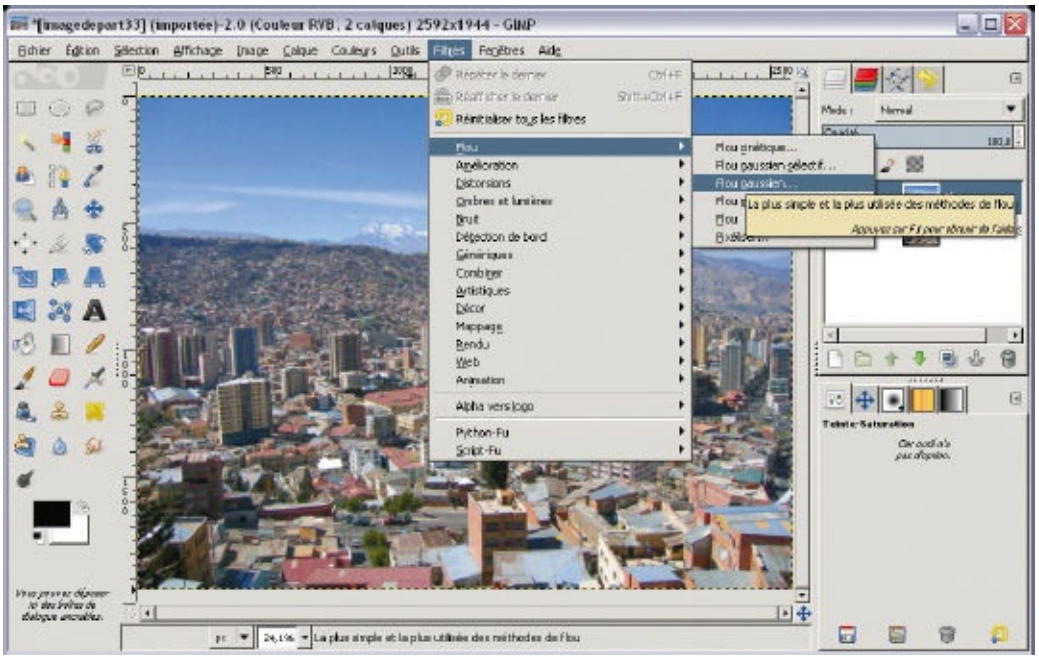
2 Cliquez sur le bouton Maître pour modifier simultanément toutes les couleurs. Déplacez le curseur Saturation jusqu'à la valeur 25 et cliquez sur le bouton Valider. L'augmentation de la saturation accentue l'aspect « maquette » des bâtiments.



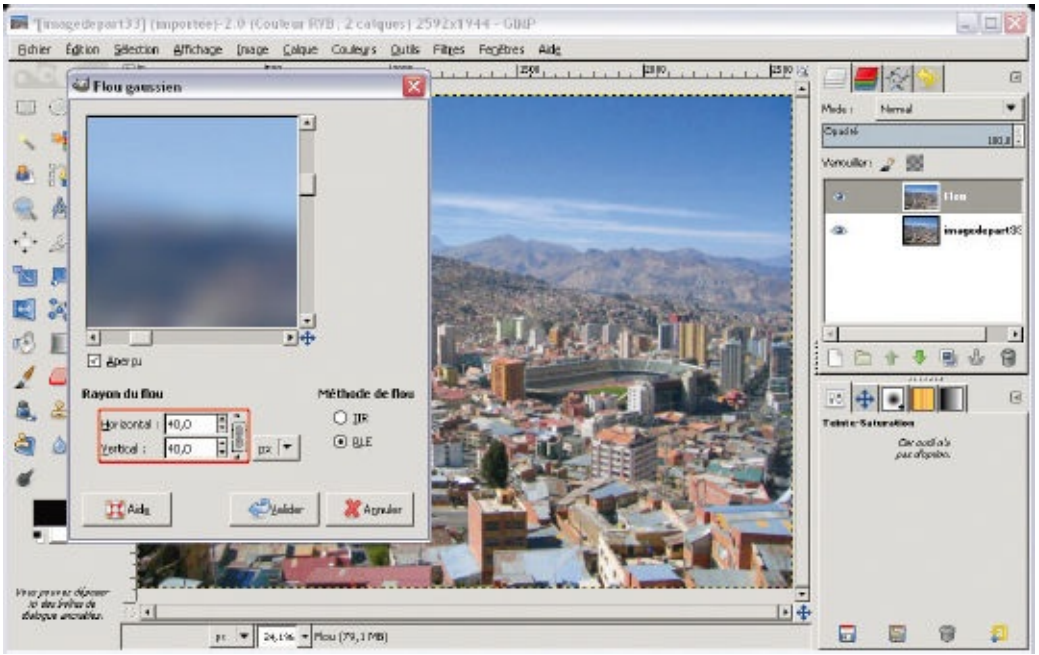
3 Dupliquez le calque imagedepart33.jpg via le menu Calque>Dupliquer le calque ou par le raccourci Maj + Ctrl + D.



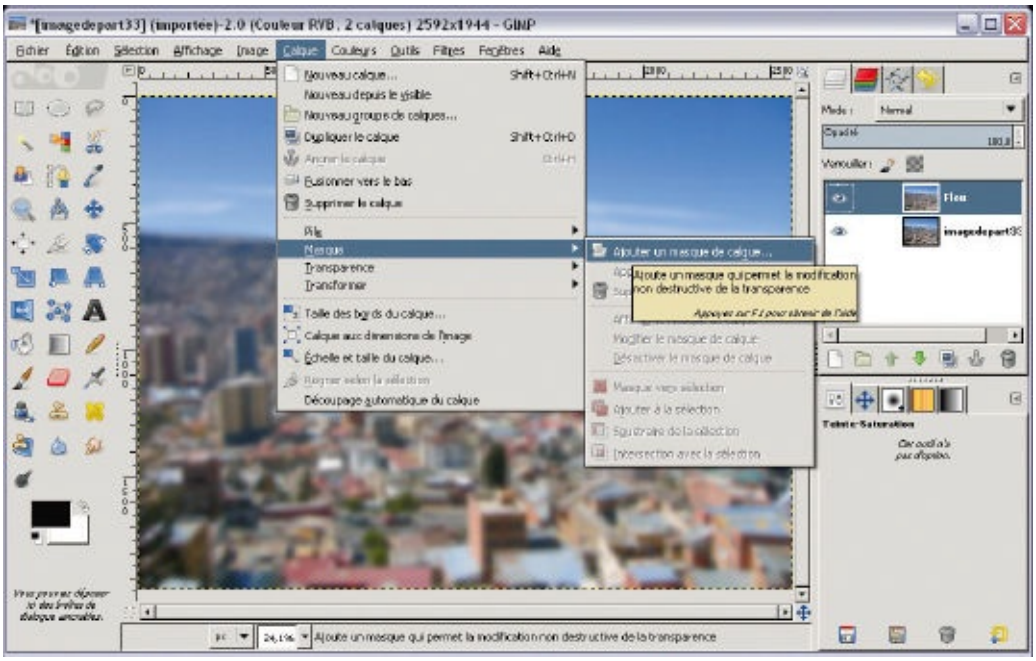
4 Double-cliquez sur la vignette du nouveau calque qui apparaît alors dans la boîte de dialogue Calques. Renommez-le Flou grâce à la boîte de dialogue Attributs du calque et cliquez sur Valider.



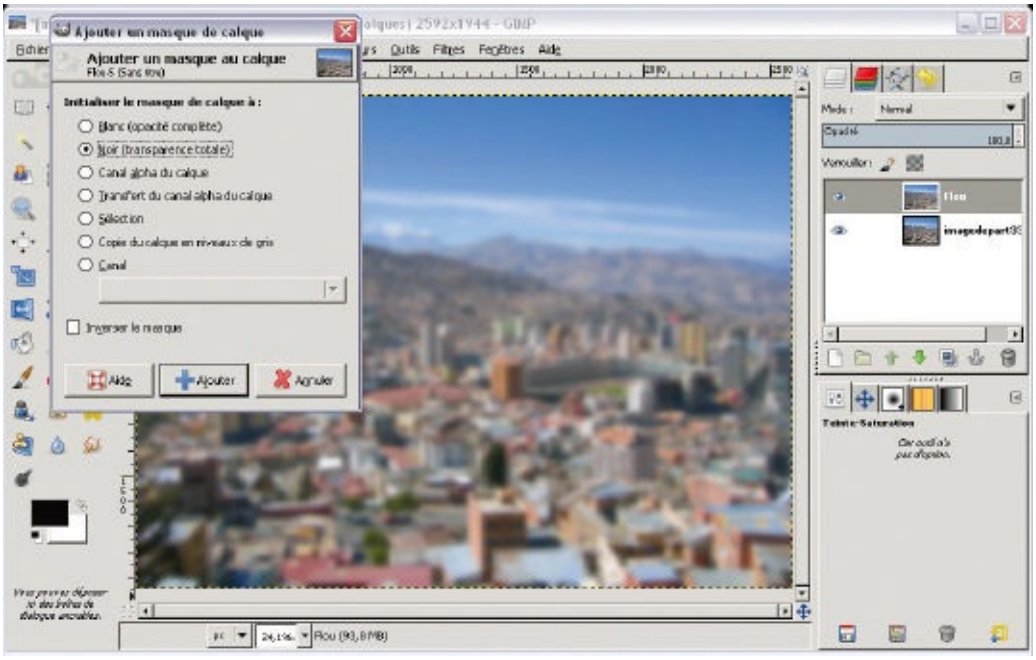
5 Sélectionnez à présent le menu Filtres>Flou>Flou gaussien afin de flouter un peu l'image.



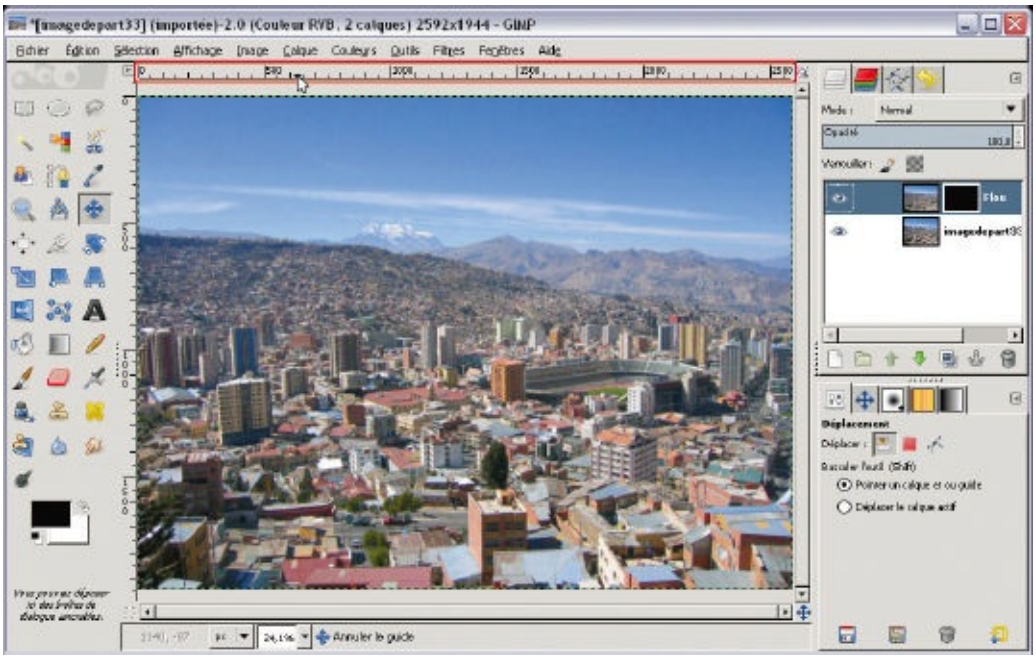
6 Dans la boîte de dialogue qui apparaît à l'écran, spécifiez la valeur 40 pour les paramètres Horizontal et Vertical. Cliquez sur le bouton Valider.



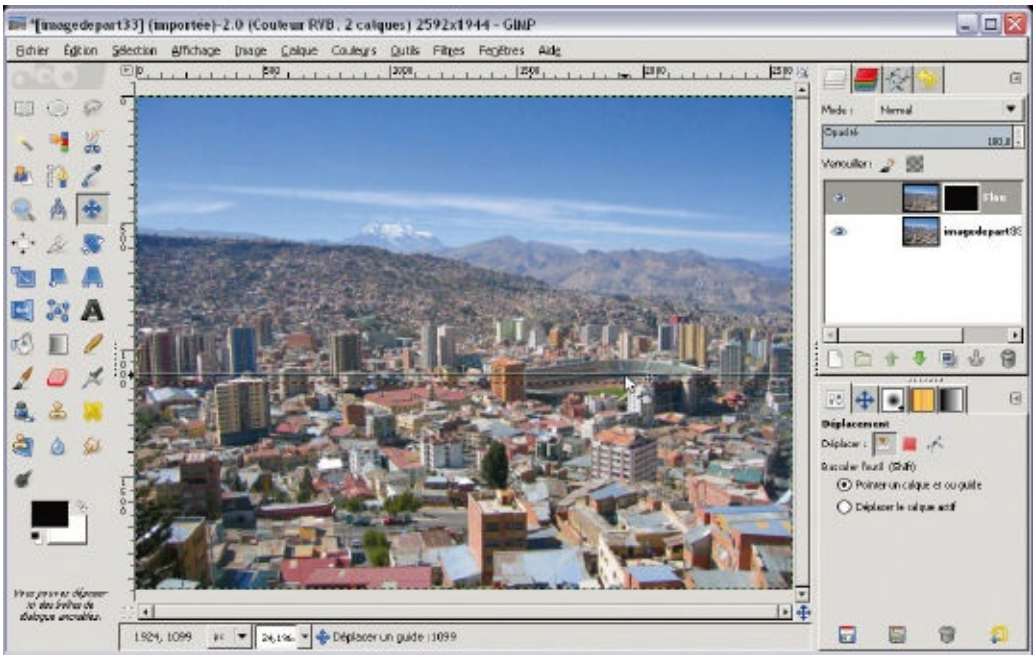
7 Sélectionnez ensuite le menu Calque>Masque>Ajouter un masque de calque pour ouvrir la boîte de dialogue Ajouter un masque de calque.



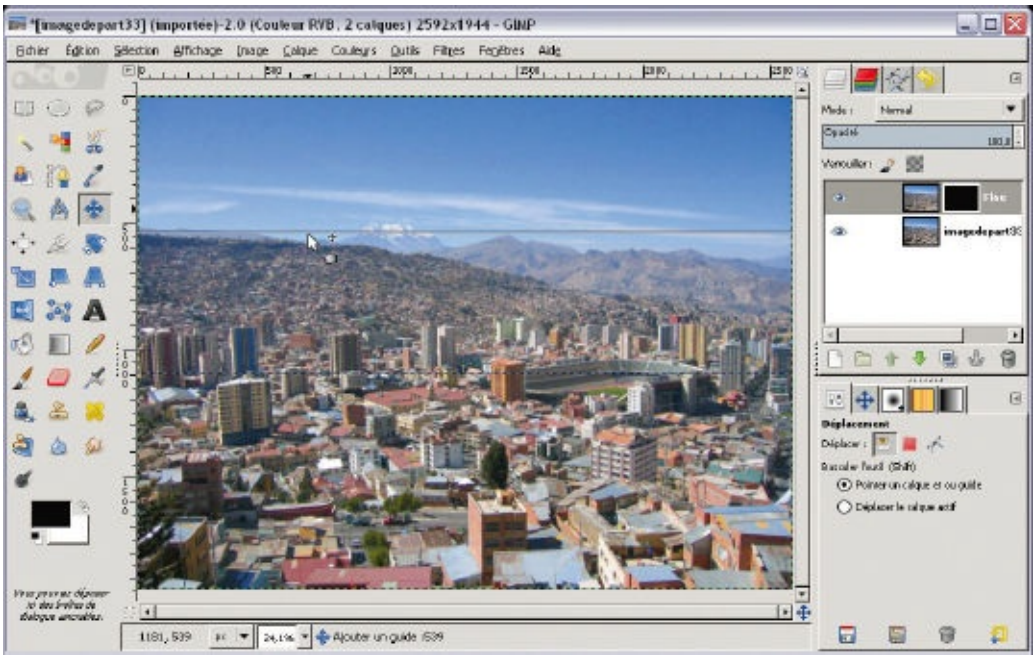
8 Cochez l'option Noir (transparence totale) pour le paramètre Initialiser le masque de calque à, et cliquez sur le bouton Ajouter. Grâce à ce masque, le contenu du calque Flou est désormais complètement transparent. Le flou ajouté précédemment n'est donc plus visible dans la fenêtre d'image.



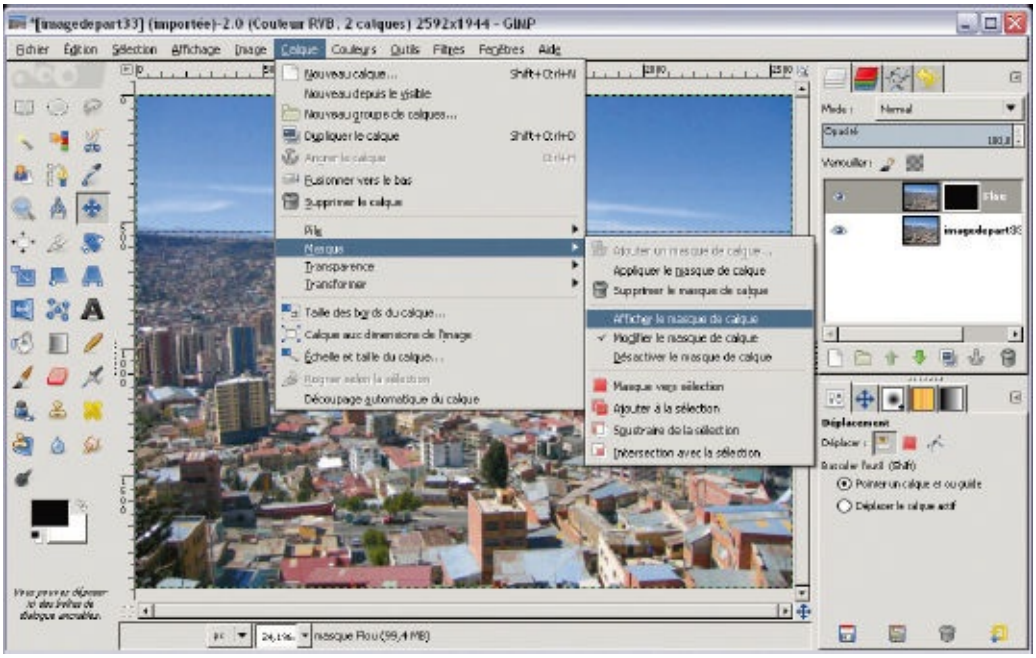
9 Cliquez dans la règle horizontale située au-dessus de la fenêtre d'image. Ceci a pour effet d'activer automatiquement l'outil Déplacement. Cliquez de nouveau dans la règle et, tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, faites glisser un guide sur la fenêtre d'image.



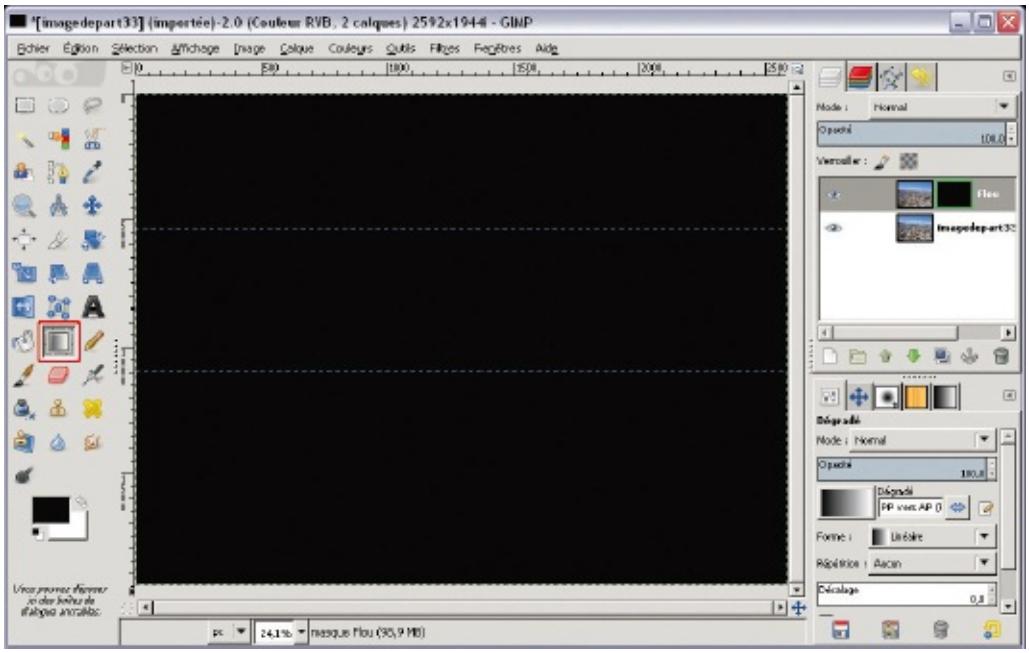
10 Cliquez sur le guide horizontal et déplacez-le de manière à le positionner au milieu des gradins du stade visible à droite de l'image.



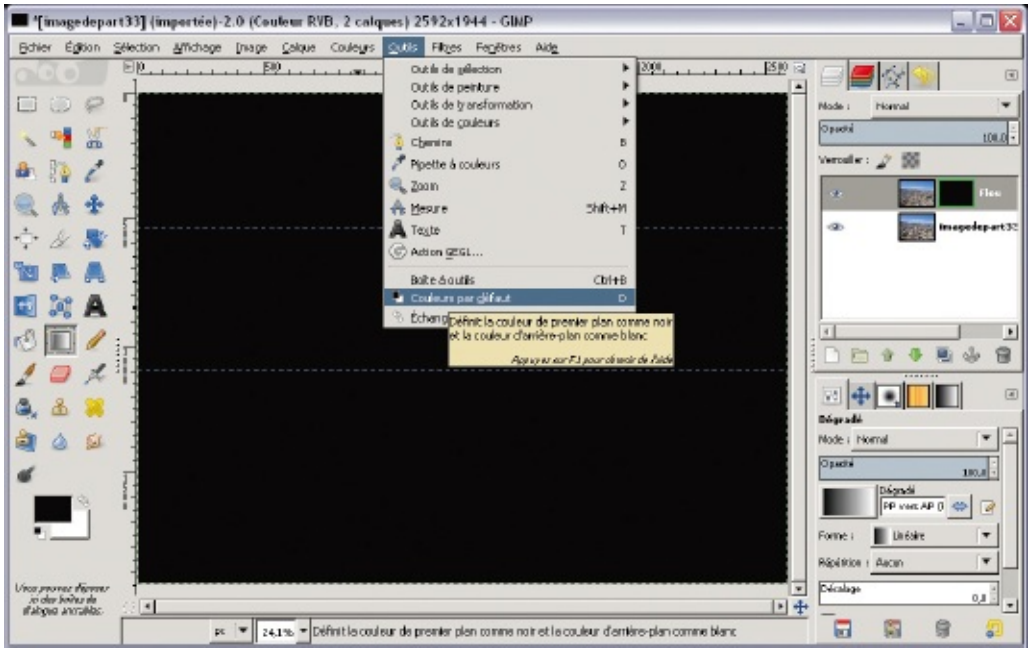
11 Répétez les étapes 9 et 10 pour placer un second guide en haut de l'image, au niveau du sommet des montagnes situées à droite.



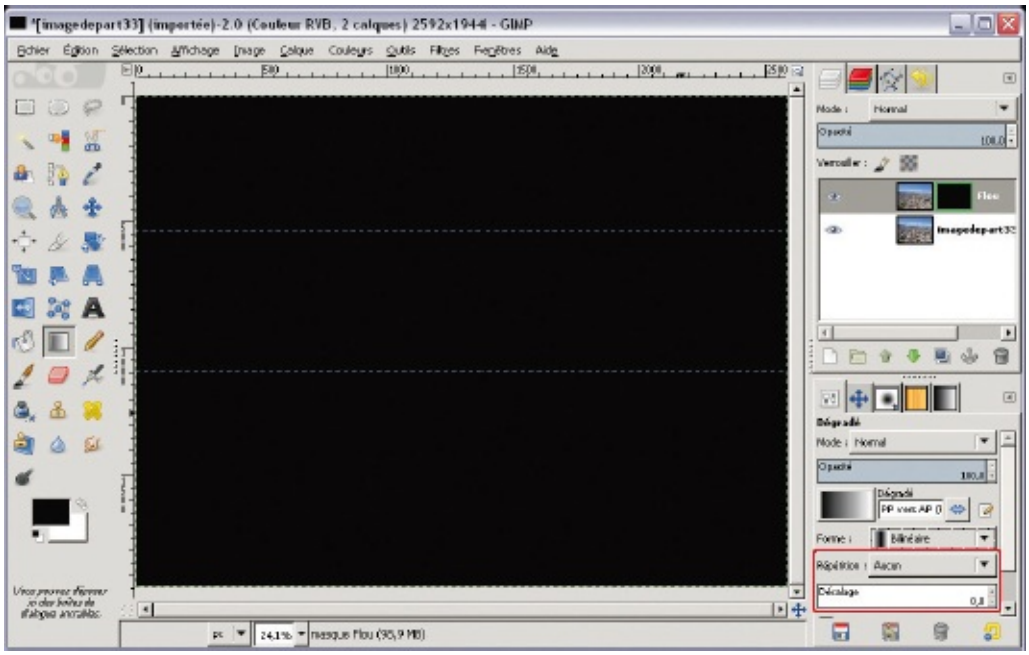
12 Vous allez maintenant travailler directement sur le masque. Affichez son contenu en sélectionnant le menu Calque>Masque>Afficher le masque de calque. Dans la fenêtre d'image, tout est devenu noir, et dans la boîte de dialogue Calques, la vignette du masque présente maintenant un contour vert.



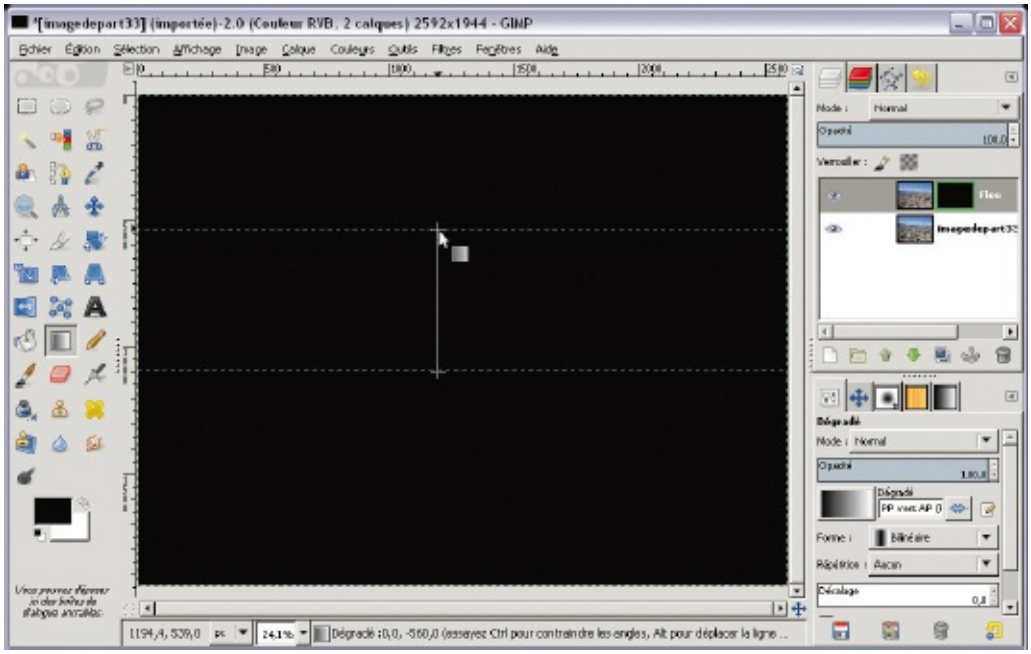
13 Cliquez sur l'outil Dégradé de la boîte à outils pour l'activer.



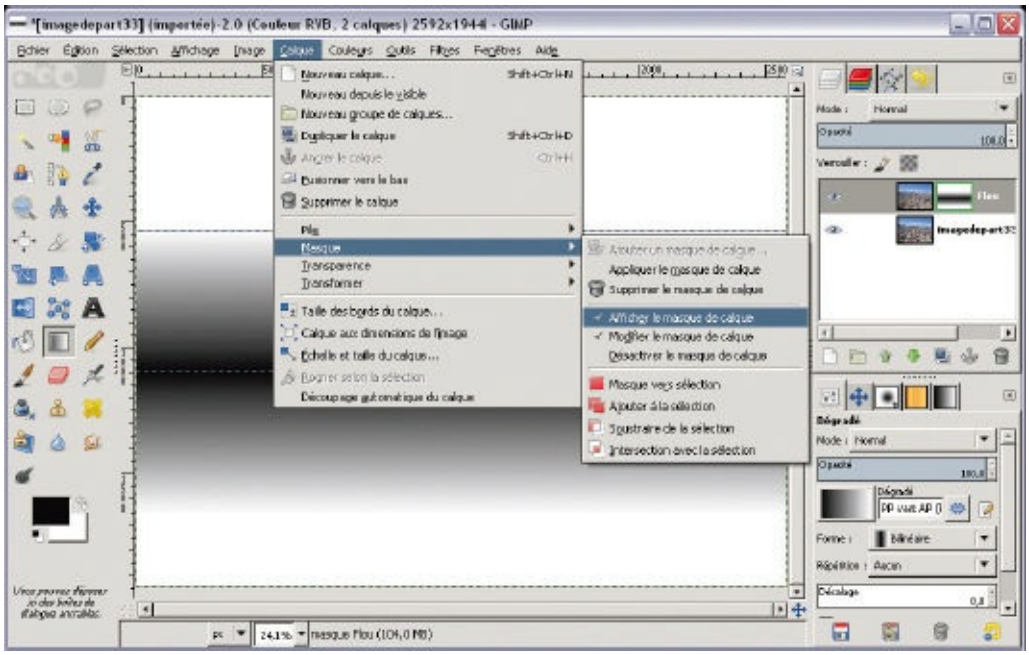
14 Assurez-vous que les couleurs de premier plan et d'arrière-plan sont bien les couleurs par défaut, soit le noir et le blanc respectivement. Dans le cas contraire, réinitialisez-les via le menu Outils>Couleurs par défaut.



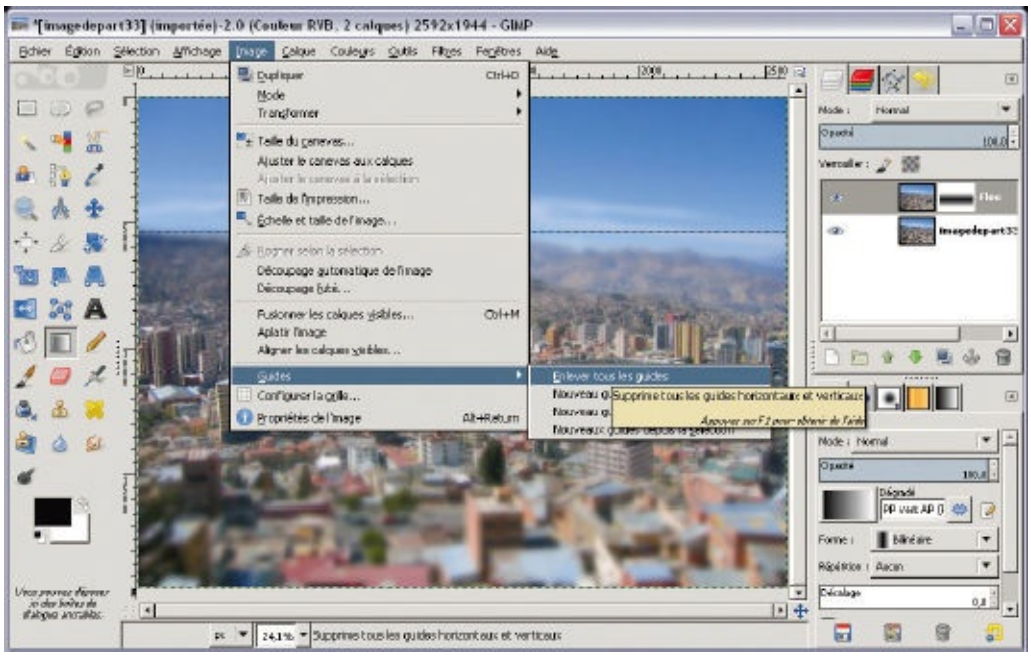
15 Dans les options de l'outil Dégradé, conservez la valeur 0 pour le paramètre Décalage et sélectionnez Bilinéaire dans la liste déroulante Forme.



16 Cliquez sur le guide inférieur et, tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, déplacez le curseur vers le haut jusqu'au guide supérieur. Pour que le dégradé soit bien vertical, appuyez simultanément sur la touche Ctrl. Relâchez le bouton de la souris, le dégradé apparaît.



17 Sélectionnez le menu Calque>Masque>Afficher le masque de calque de manière à décocher cette option et faire apparaître de nouveau l'image. Comme vous pouvez le constater, le contour vert de la vignette du masque de calque a disparu.



18 Supprimez enfin les deux guides horizontaux via le menu Image>Guides>Enlever tous les guides.

Créer un effet pop art

Assez facile

Réalisation : **15 min**

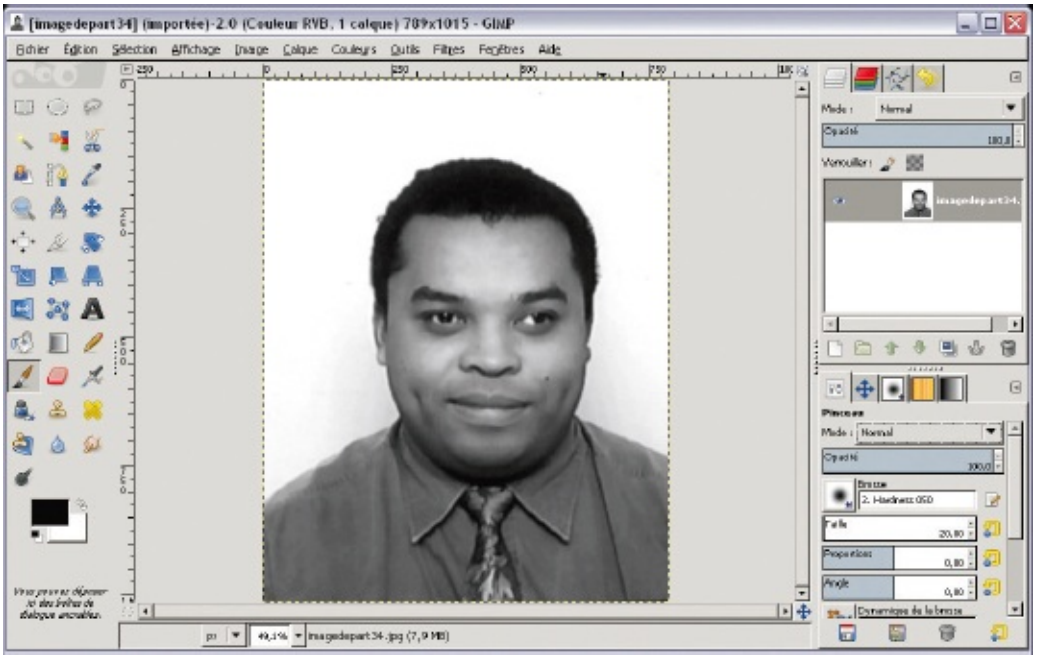
Outils utilisés :
Filtre Photocopie
Aérographe
Seuil
Gomme
Remplissage

Le terme « pop art », abréviation de *popular art*, désigne un mouvement artistique apparu au milieu des années 1950 en Angleterre. Il devient très populaire une décennie plus tard, notamment grâce à des artistes américains comme Andy Warhol, aujourd'hui considéré comme l'un des pionniers de ce courant, dont les œuvres sont connues dans le monde entier. Le succès du pop art tient à sa simplicité et au fait qu'il est, a priori, accessible à tous. Les célèbres portraits de Marilyn Monroe réalisés par

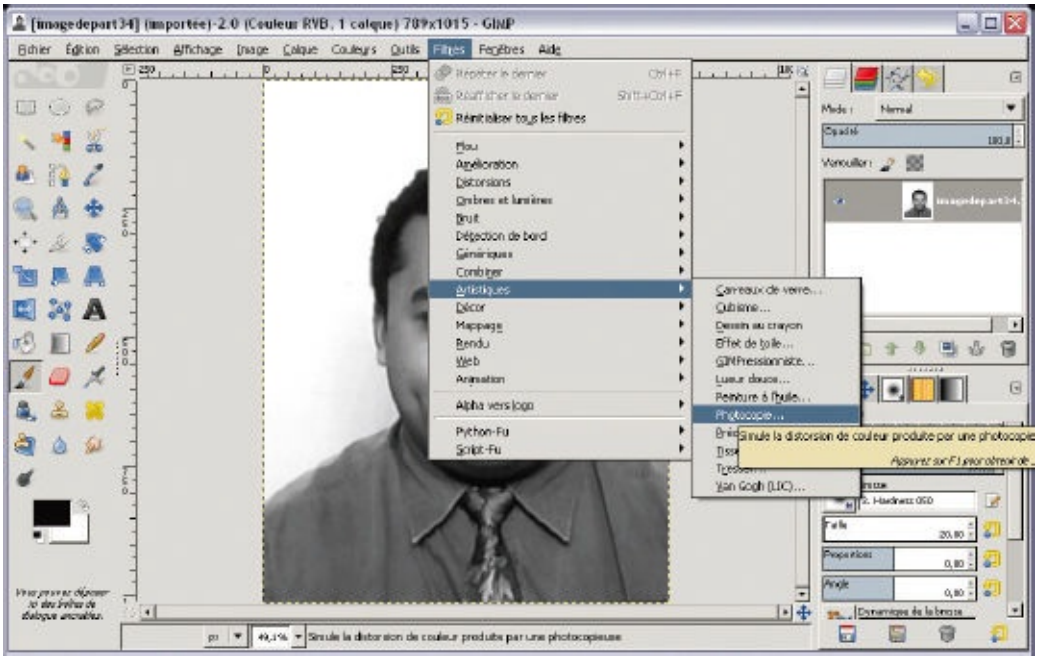
Andy Warhol se caractérisent par des contours marqués au trait noir et des couleurs très criardes. Le trait n'est pas précis, les couleurs changent d'un portrait à l'autre mais restent toujours aussi irréelles… Dans cet atelier, vous verrez qu'il est très facile d'obtenir un effet pop art avec Gimp. À partir d'une simple photo, vous pourrez ainsi bluffer vos amis en réalisant leur portrait à la manière d'Andy Warhol !

Fichier initial : imagedepart34.jpg

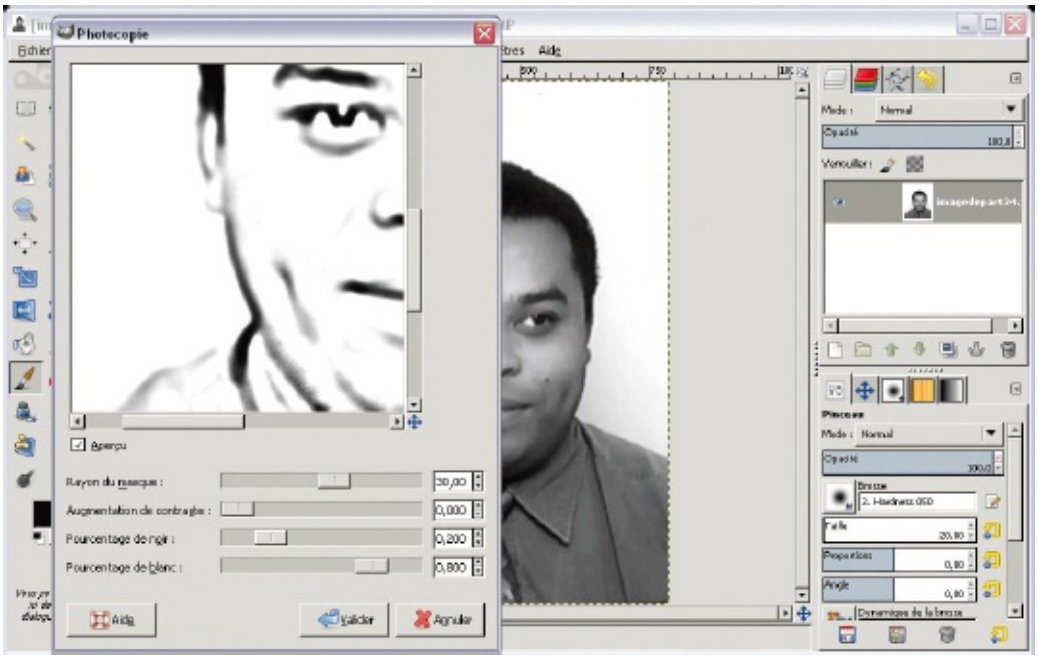
Fichier final : imagearrivee34.jpg



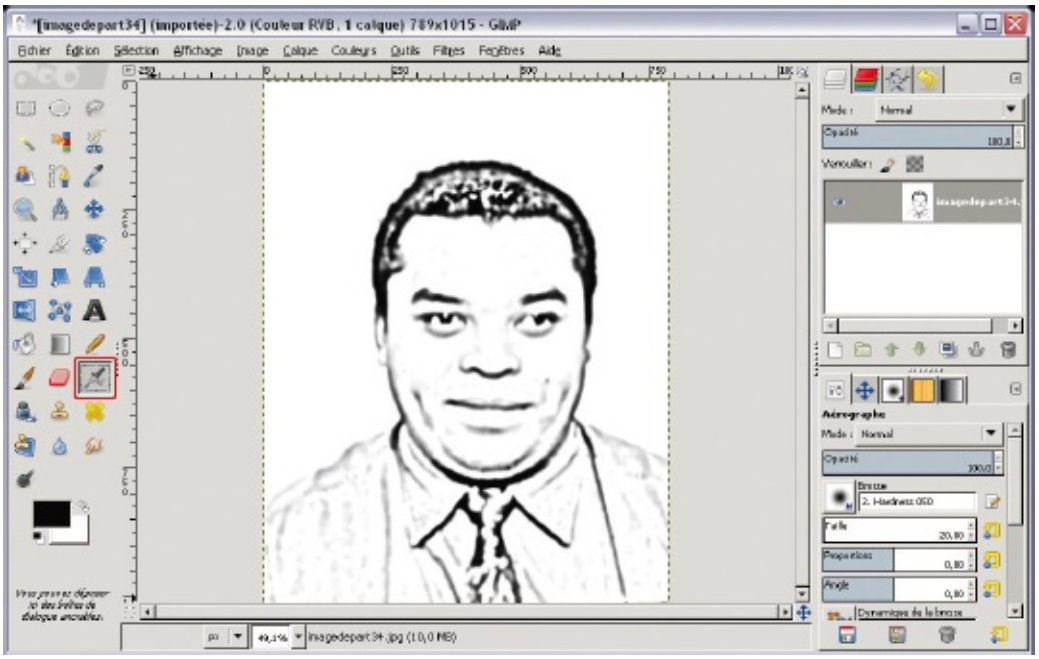
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart34.jpg. Cette photo est en niveaux de gris, mais si vous partez d'une image en couleurs, vous devrez commencer par aller dans le menu Couleurs>Désaturer, afin de désaturer ses couleurs.



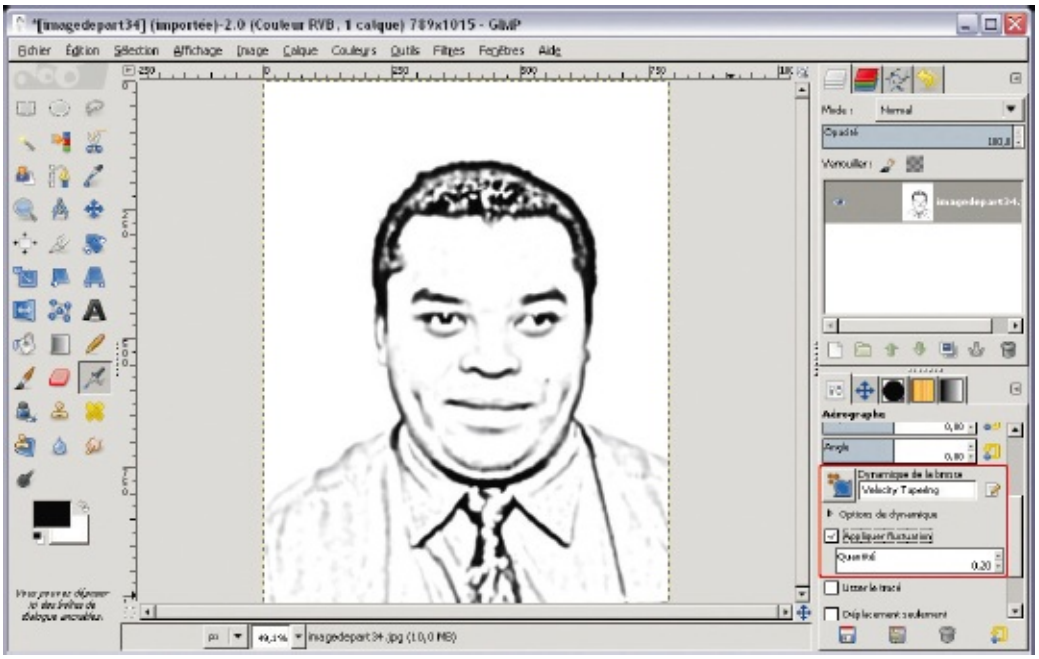
2 Lancez le filtre Photocopie via le menu Filtres> Artistique>Photocopie. Cliquez sur le coin inférieur droit de la boîte de dialogue Photocopie et agrandissez-la au maximum de manière à bénéficier du plus grand aperçu possible.



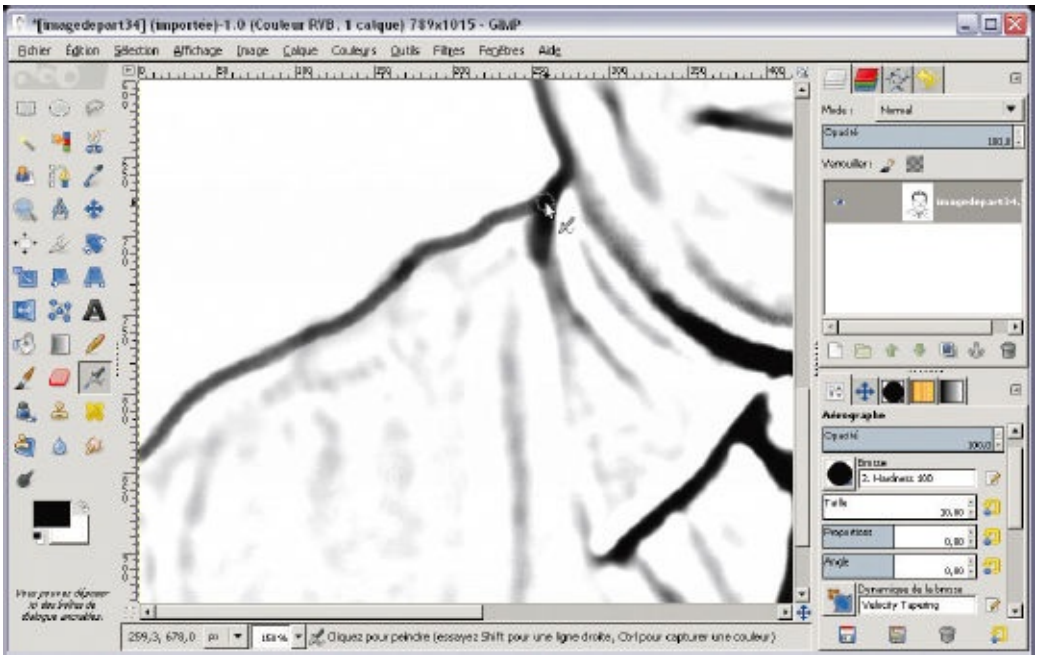
3 Paramétrez ensuite le filtre comme suit : Augmentation de contraste = 0, afin de limiter le grain de l'image, Rayon du masque = 30, pour épaissir les traits et Pourcentage de blanc = 0,8 pour ne conserver que les contours les plus importants. Cliquez sur le bouton Valider.



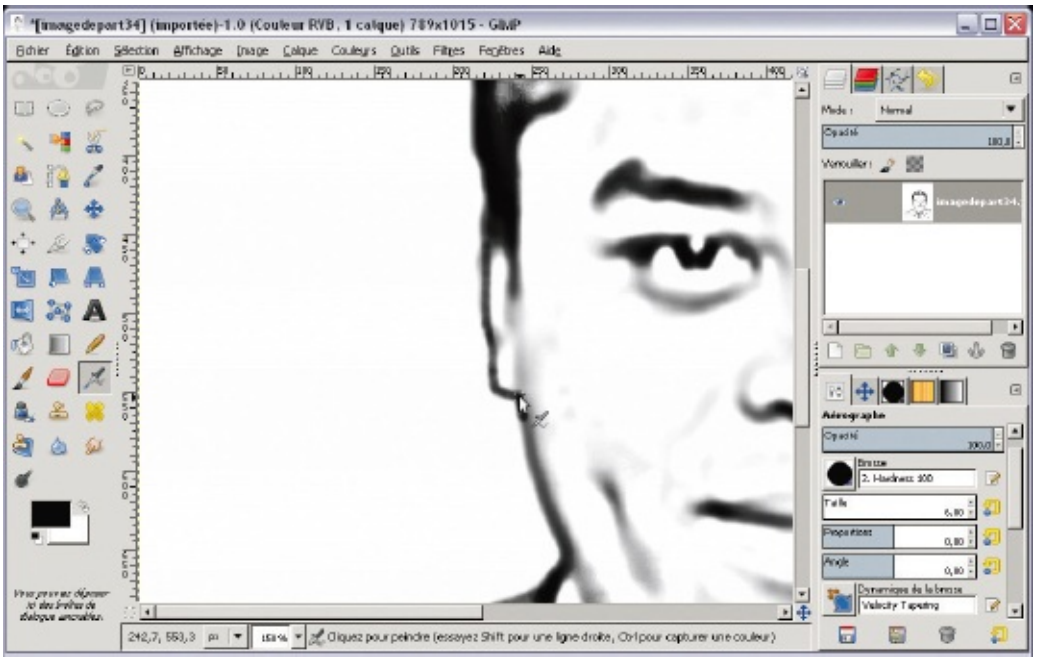
4 Réinitialisez les valeurs par défaut des couleurs de premier plan et d'arrière-plan via le menu Outils>Couleurs par défaut, puis cliquez sur l'outil Aérographe de la boîte à outils pour l'activer.



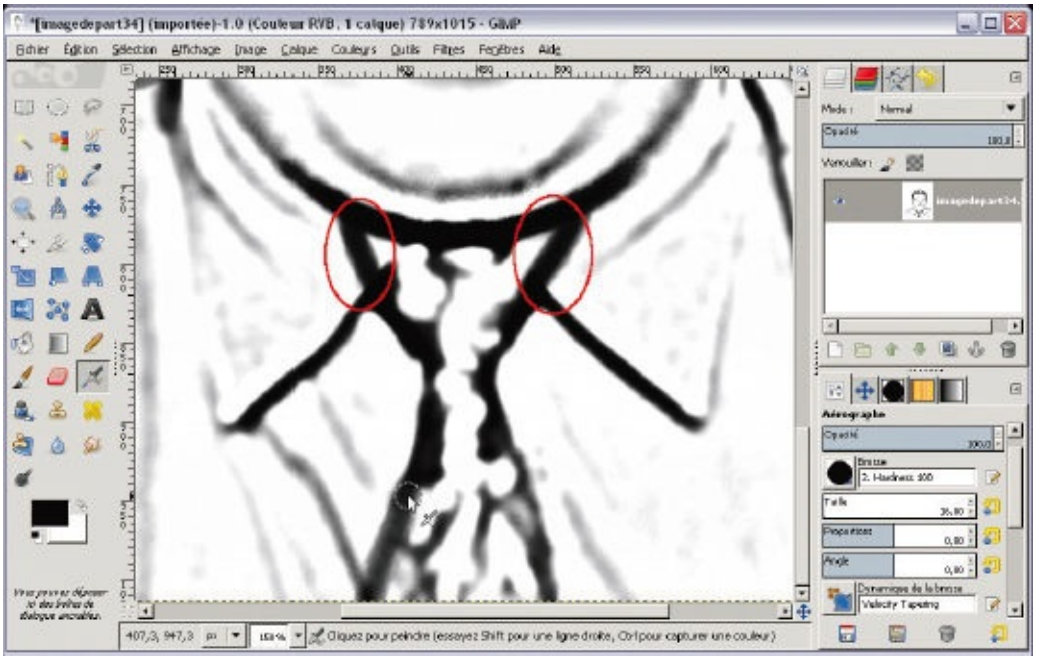
5 Dans les options de l'outil, choisissez une brosse Hardness 100 de taille 10. Cliquez sur l'icône située à gauche de Dynamique de la brosse et choisissez Velocity Tapering. Activez l'option Appliquer fluctuation et conservez la valeur 0,2.



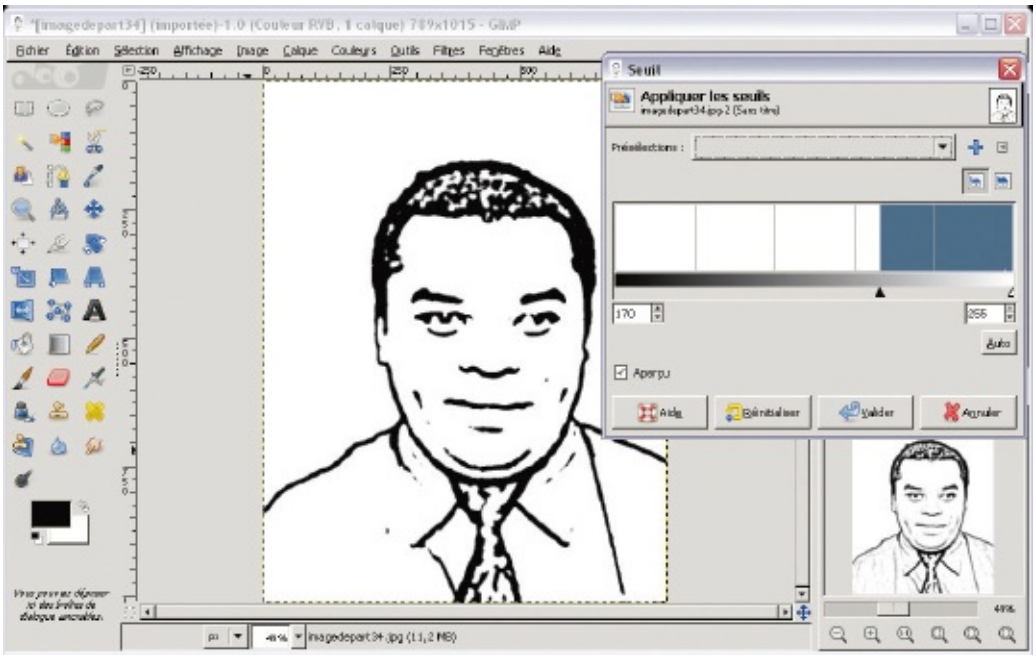
6 Zoomez sur l'image grâce à la boîte de dialogue Navigation et appliquez l'outil Aérographe sur les contours extérieurs de la chemise du personnage (à gauche et à droite) pour obtenir deux traits continus. Passez ensuite sur les traits une seconde fois pour qu'ils soient d'un gris proche du noir.



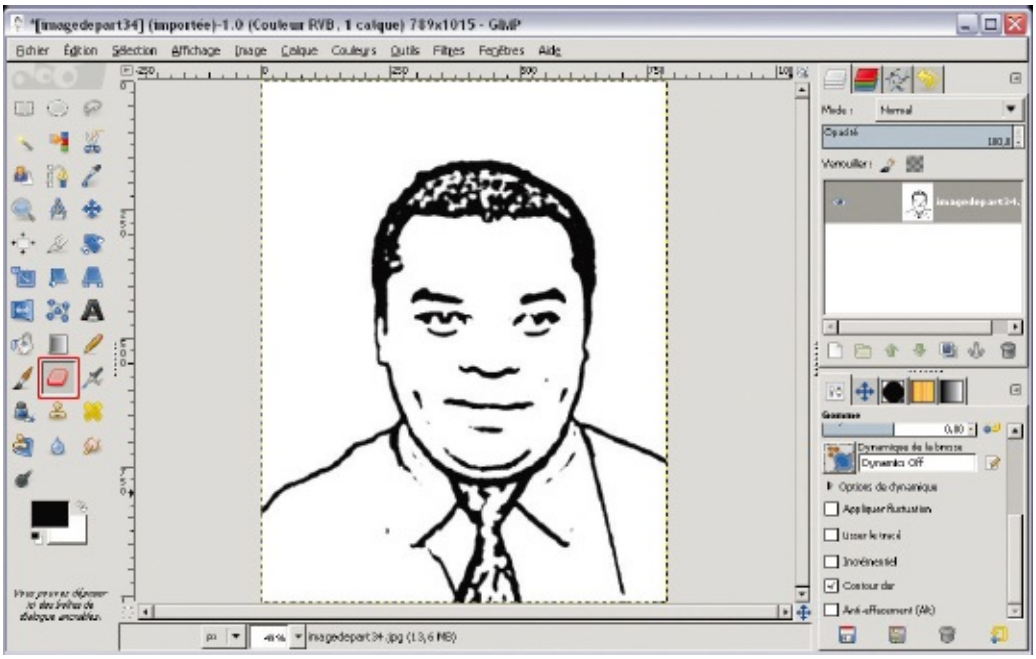
7 Dans les options de l'outil, sélectionnez à présent une taille de brosse plus petite, par exemple 6, et appliquez-la sur le contour extérieur de l'oreille gauche.



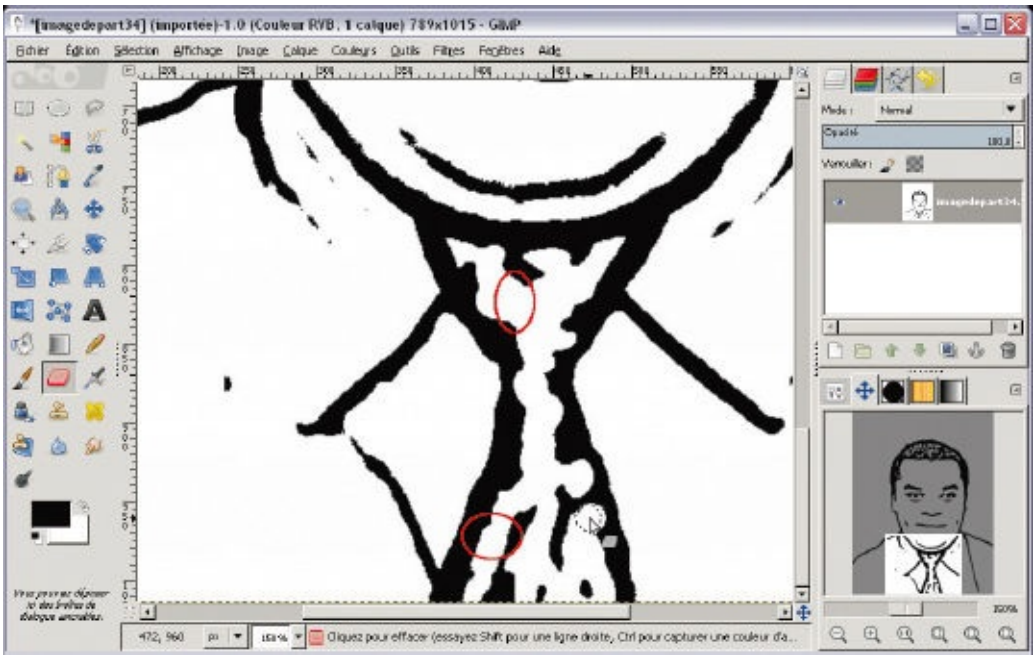
8 Choisissez maintenant une taille de brosse 16, et dessinez le contour imaginaire de la cravate au niveau du col de la chemise pour qu'il rejoigne le cou. Passez également l'outil Aérographe sur le bord gauche de la cravate et passez une seconde fois pour avoir un trait gris proche du noir.



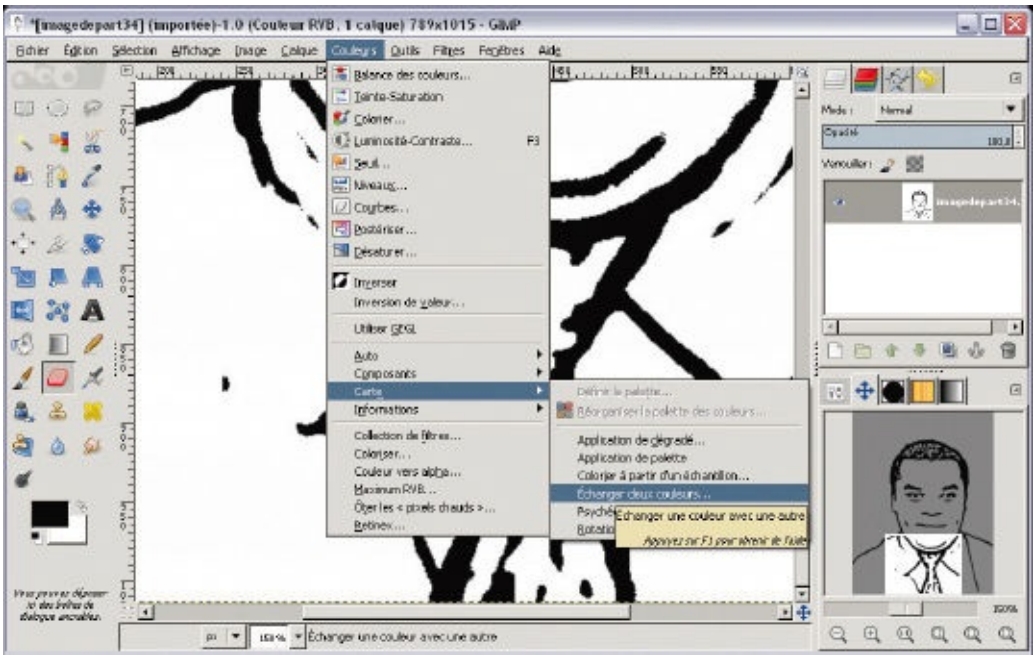
9 Dézoomez, puis sélectionnez le menu Couleurs>Seuil. Dans la boîte de dialogue Seuil, saisissez la valeur 170 dans le champ situé à gauche sous l'histogramme et conservez la valeur 255 pour le champ de droite. Seuls les contours principaux du portrait apparaissent en noir sur fond blanc. Validez.



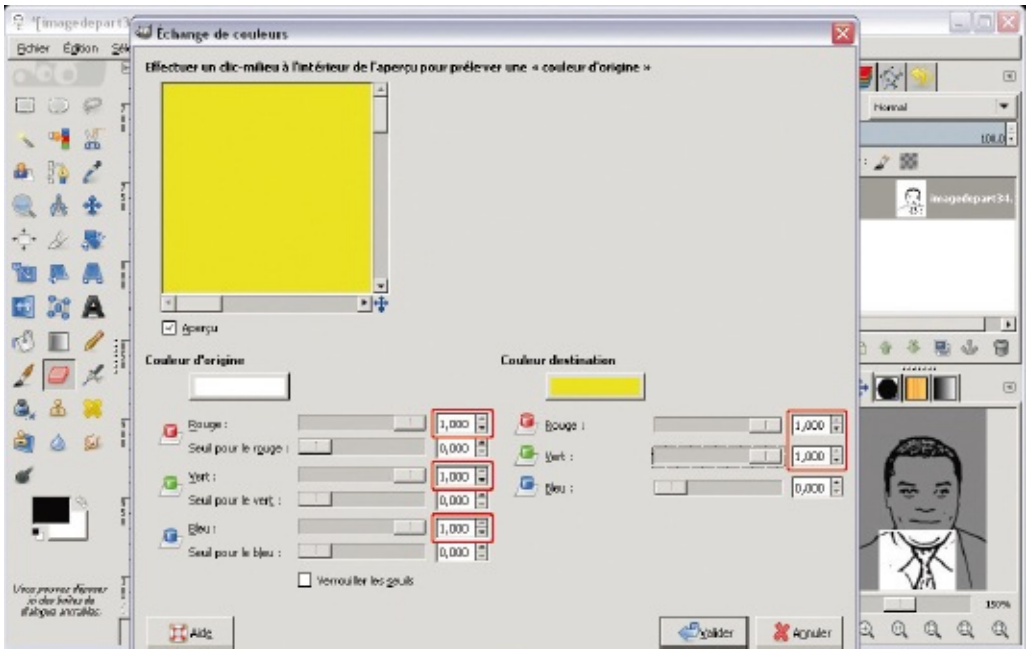
10 Cliquez à présent sur l'outil Gomme de la boîte à outils pour l'activer. Cochez l'option Contour dur. La gomme utilise la couleur d'arrière-plan qui doit être le blanc. Dans les options de l'outil, cliquez sur l'icône située à gauche de Dynamique de la brosse et choisissez Dynamics Off.



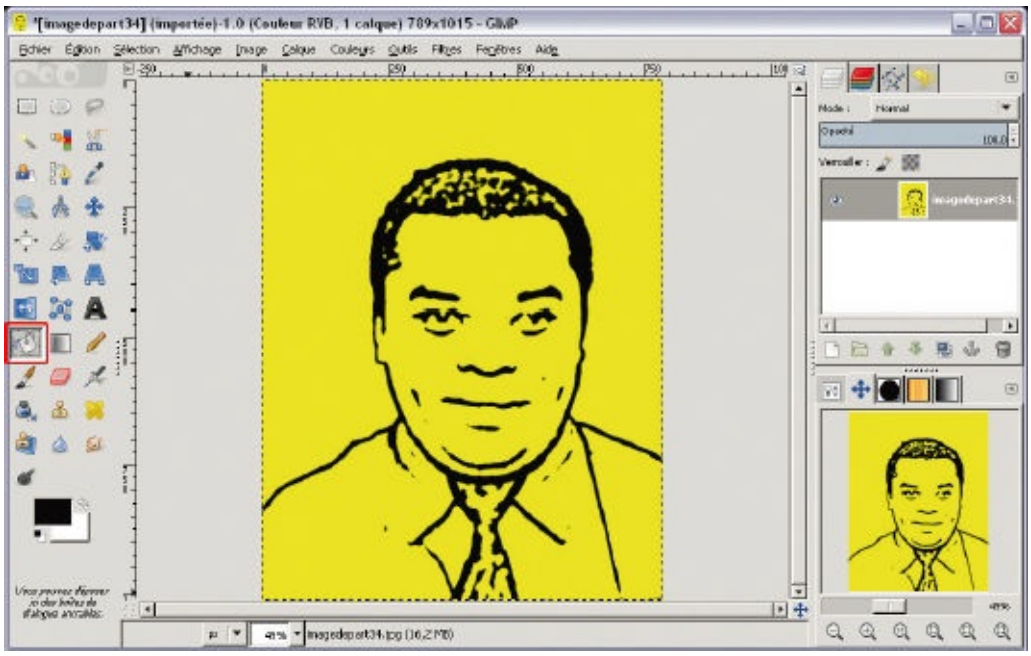
11 Dessinez quelques points blancs afin d'obtenir une zone blanche continue dans la cravate. Il serait trop fastidieux de faire de même pour la chevelure. Laissez-la donc en l'état. Zoomez sur la cravate et utilisez la gomme.



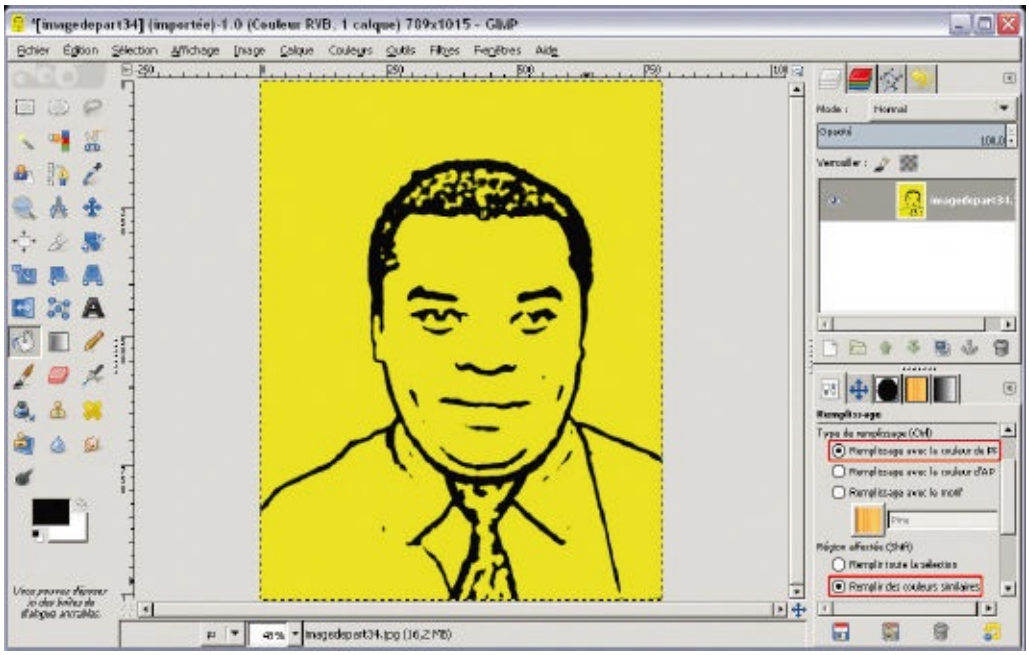
12 Vous allez à présent modifier la couleur du fond blanc de manière à ce qu'il devienne jaune. Pour cela, sélectionnez le menu Couleurs>Carte>Échanger deux couleurs. La boîte de dialogue Échange de couleurs apparaît alors.



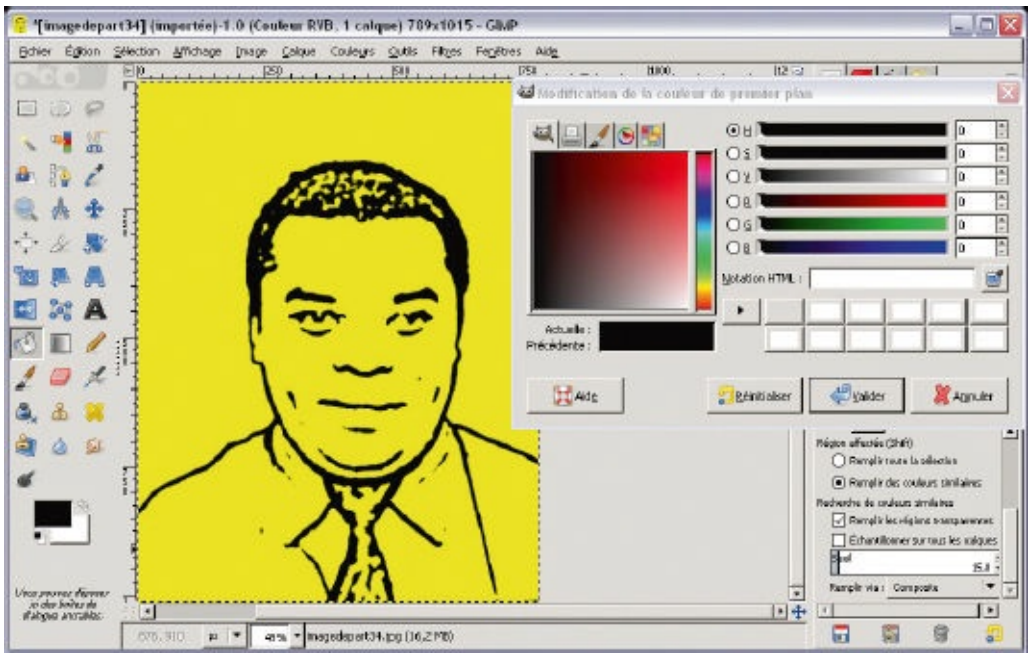
13 Dans la rubrique Couleur d'origine, déplacez les curseurs Rouge, Vert et Bleu jusqu'à 1 de manière à obtenir du blanc. Dans la rubrique Couleur destination, réglez les curseurs Rouge et Vert à 1 et le curseur Bleu à 0 pour obtenir du jaune. Cliquez sur le bouton Valider.



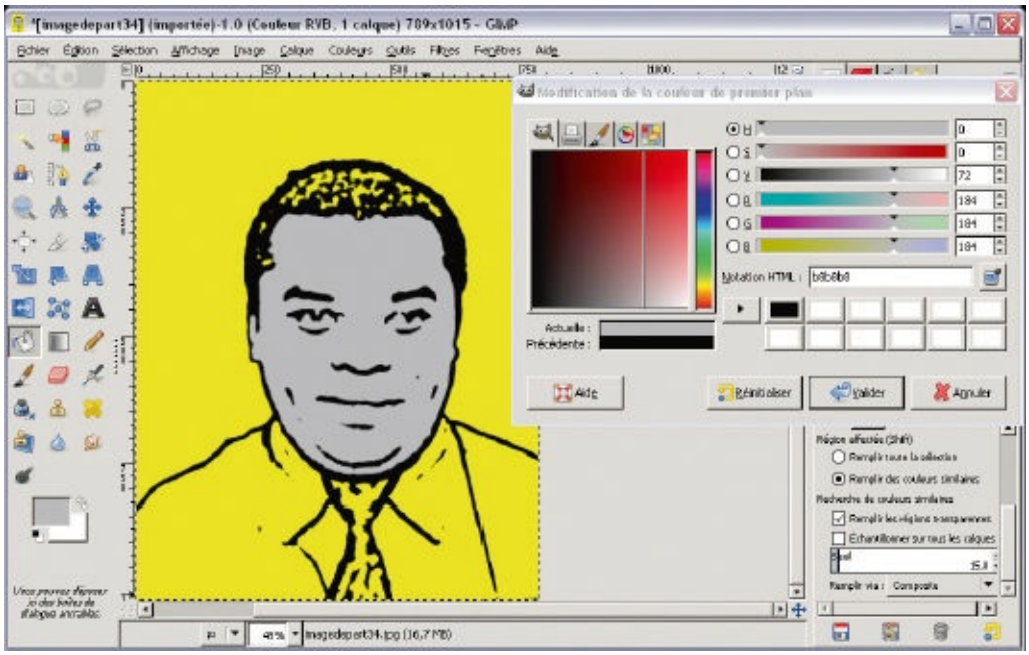
14 Dézoomez grâce à la boîte de dialogue Navigation afin d'apprécier le résultat. Cliquez ensuite sur l'outil Remplissage de la boîte à outils pour l'activer.



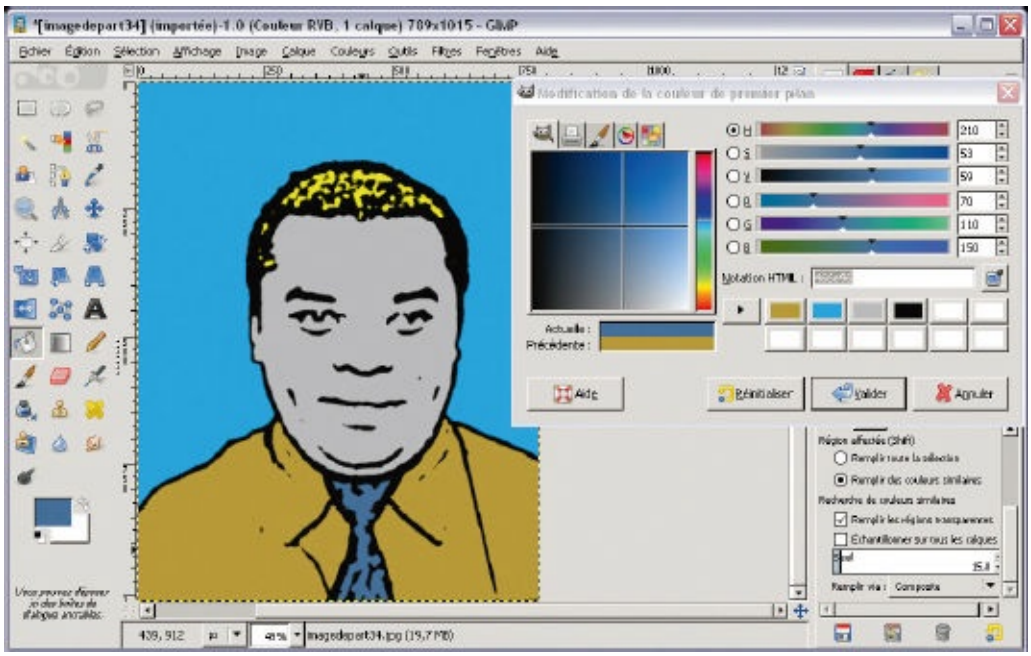
15 Dans les options de l'outil, assurez-vous que les options Remplissage avec la couleur de PP et Remplir des couleurs similaires sont bien cochées. Conservez les options par défaut du paramètre Recherche de couleurs similaires, ainsi que la valeur par défaut du paramètre Seuil, soit 15.



16 Cliquez sur la couleur de premier plan de la boîte à outils. La boîte de dialogue correspondante apparaît, déplacez-la pour qu'elle ne masque pas l'image. Vous pouvez aussi déplacer l'image dans sa fenêtre : cliquez dessus et déplacez-la tout en appuyant sur la barre d'espace du clavier.



17 Dans la boîte de dialogue Modification de la couleur de premier plan, choisissez une couleur grise en déplaçant les curseurs R, V et B jusqu'à 184. Une fois la couleur choisie, cliquez sur le visage du personnage afin de le remplir de gris.



18 Procédez de la même manière pour remplir le fond en bleu (R = 0, V = 180 et B = 245), la chemise en marron (R = 180, V = 150 et B = 60) et la cravate en bleu gris (R = 70, V = 110 et B = 150). Cliquez enfin sur le bouton Valider.

Passer de la couleur au noir et blanc

Très facile

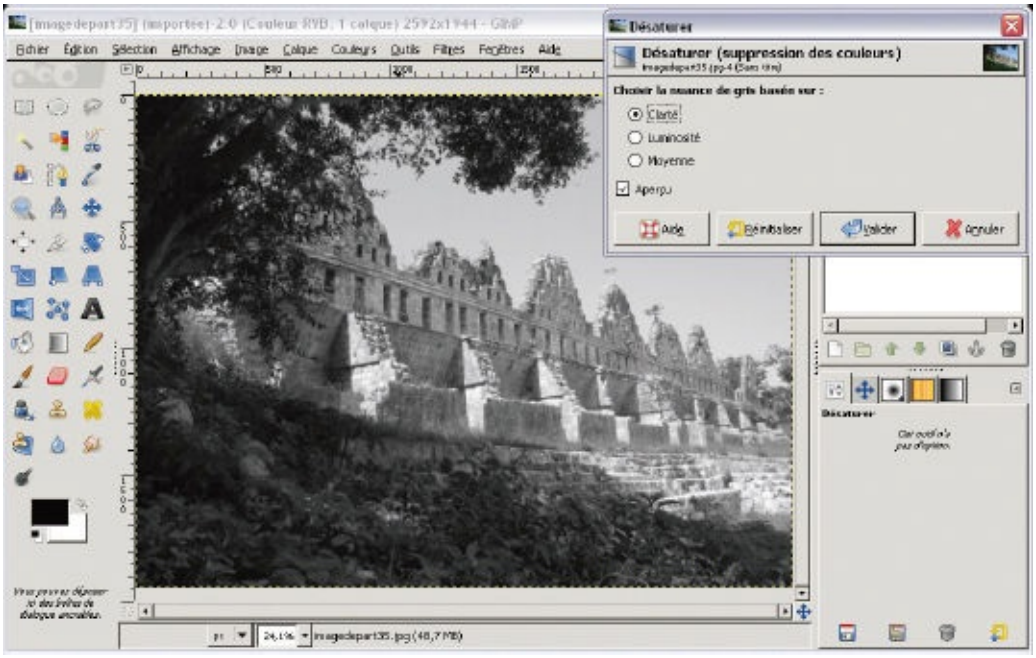
Réalisation : **5 min**

Outils utilisés :
Désaturer
Mixeur de canaux

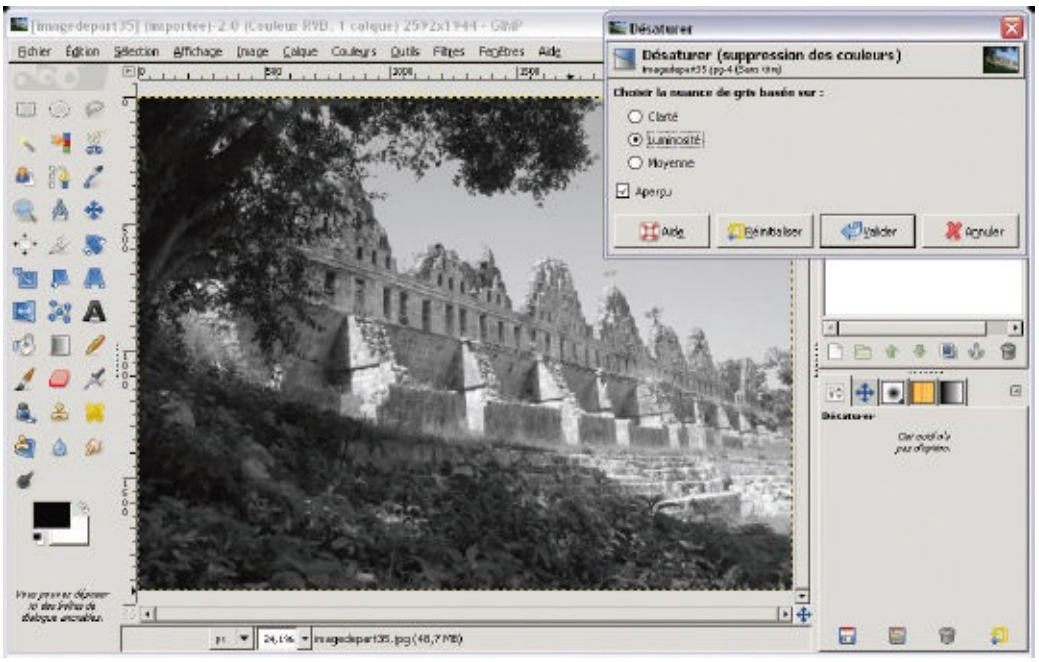
Passer une photo couleur en noir et blanc est une opération qui semble assez simple de prime abord : on pourrait en effet penser qu'il suffit de passer la photo du mode Couleur au mode Niveaux de gris. Les couleurs sont alors converties en niveaux de gris et l'image apparaît bien en noir et blanc. Mais cette transformation est réalisée à l'aide d'un algorithme que vous ne maîtrisez pas et qui ne conserve pas toujours les variations de contraste ni la netteté des détails dans les zones sombres de la photo. Dans cet atelier, vous commencerez par employer l'outil Désaturer, qui permet de passer très simplement de la couleur au noir et blanc, puis vous découvrirez une seconde méthode, faisant appel au mixeur de canaux, qui fournit un résultat plus probant.

Fichier initial : imagedepart35.jpg

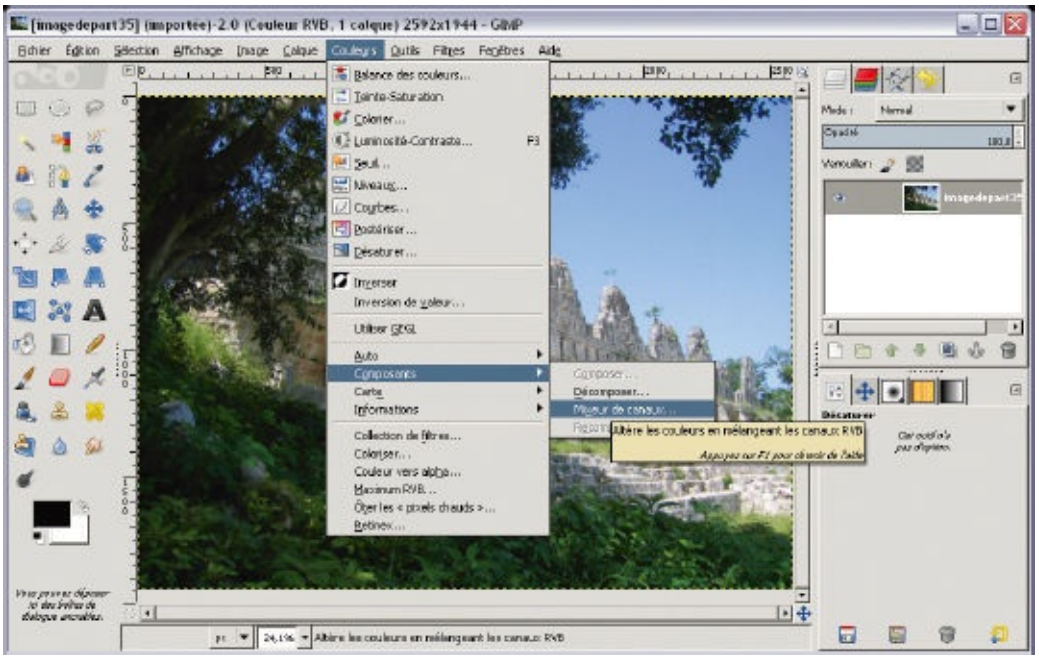
Fichier final : imagearrivee35.jpg



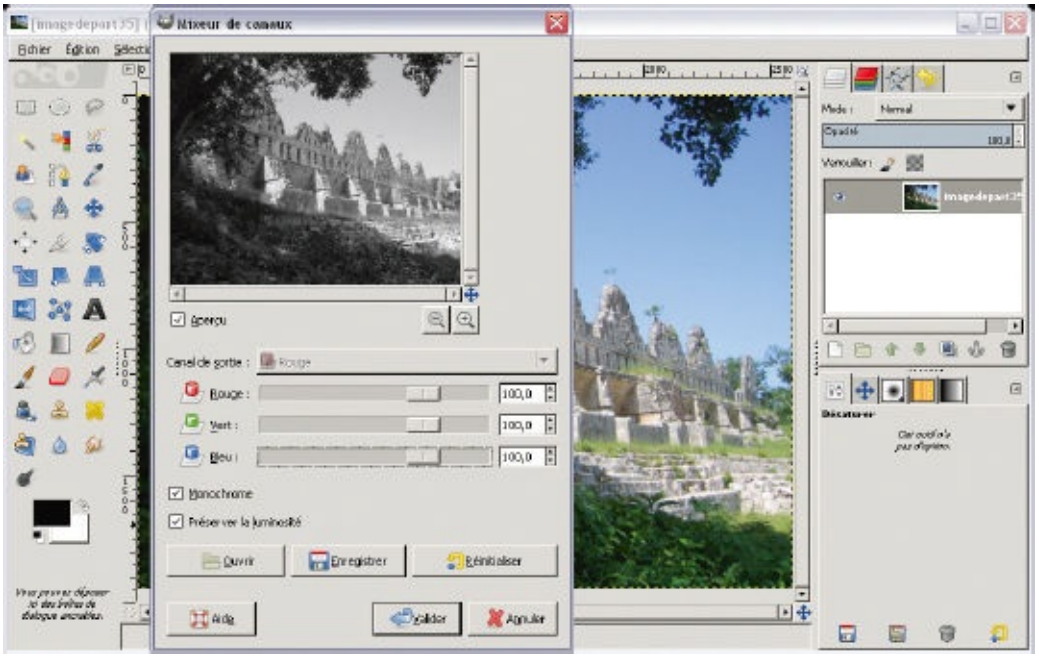
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart35.jpg via le menu Fichier>Ouvrir. Sélectionnez le menu Couleurs>Désaturer pour supprimer les couleurs de l'image. Déplacez la boîte de dialogue qui apparaît de manière à ne pas masquer la fenêtre d'image et à bien visualiser les effets de la désaturation.



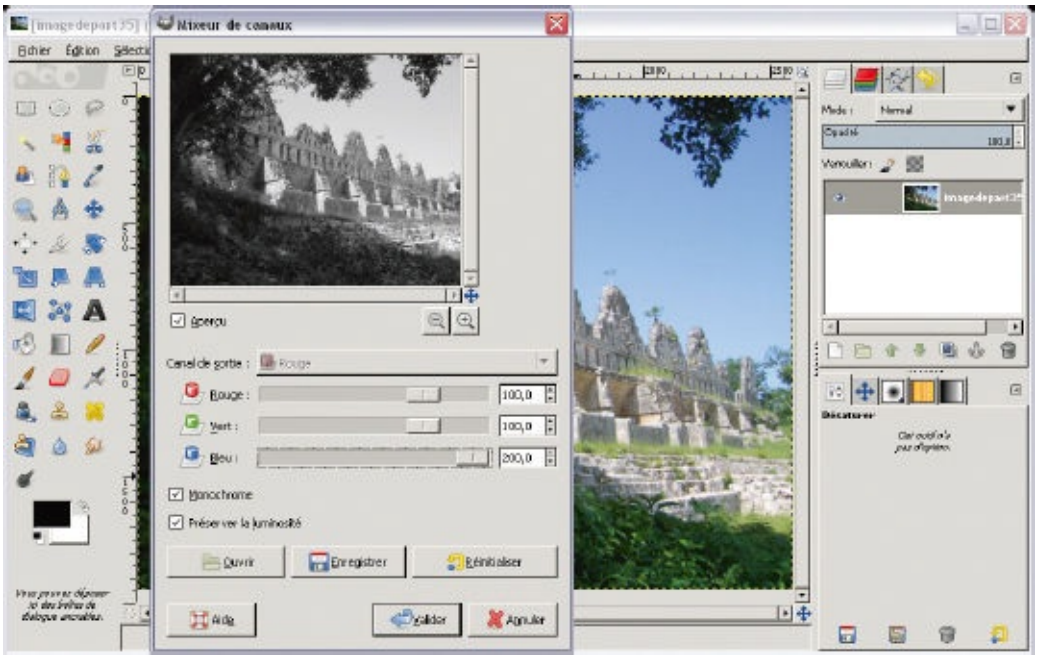
2 Testez les différentes options proposées (Clarté, Luminosité et Moyenne). L'option Luminosité donne un résultat satisfaisant, les pierres situées dans l'ombre du mur sont plus contrastées. Cependant, le ciel pourrait être plus clair. Essayons une méthode plus élaborée.



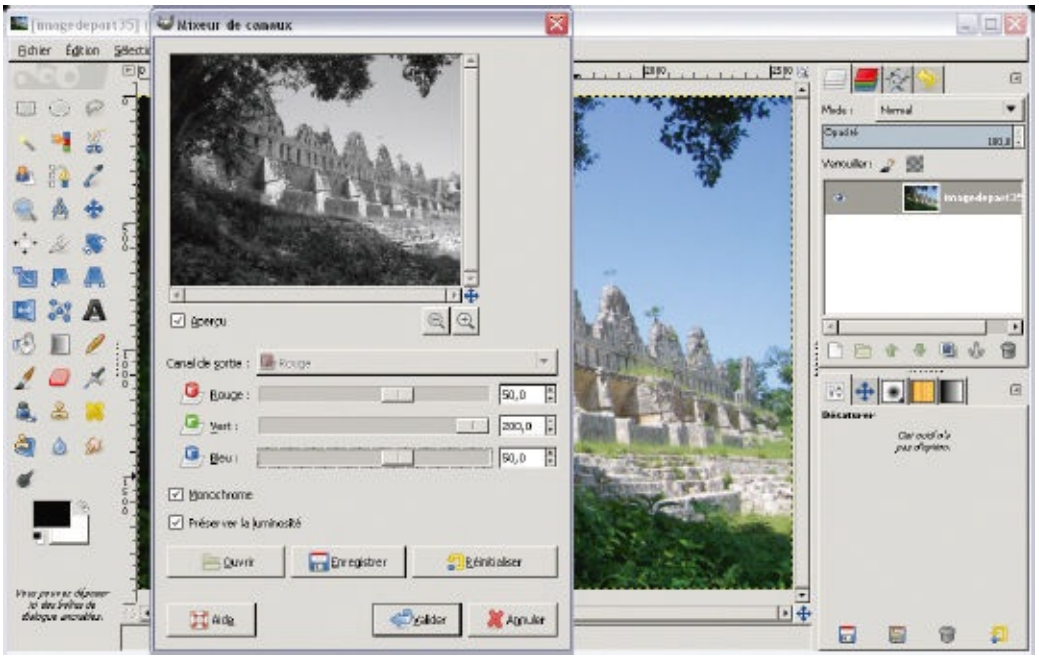
3 Cliquez sur le bouton Annuler de la boîte de dialogue Désaturer. Sélectionnez ensuite le menu Couleurs> Composants>Mixeur de canaux afin d'ouvrir la boîte de dialogue Mixeur de canaux.



4 Agrandissez la boîte de dialogue de manière à ce que l'aperçu soit le plus grand possible. Cochez les options Monochrome et Préserver la luminosité, puis déplacez tous les curseurs de couleur au même niveau, à 100 par exemple.



5 Faites varier la valeur du curseur Bleu entre 200 et 0, afin de voir les variations de gris et de contraste obtenues, notamment dans le ciel. Le curseur Vert a une influence moindre dans cette photo, car il y a peu d'herbe. Le curseur Rouge, quant à lui, agit un peu à l'opposé du bleu.



6 Déplacez à présent les différents curseurs de manière à les régler comme suit : Rouge = 50, Vert = 200 et Bleu = 50. Le résultat est proche de celui obtenu avec l'option Luminosité de l'outil Désaturer, mais le ciel est plus clair. Cliquez enfin sur le bouton Valider.

Passer de la couleur à la bichromie

Facile

Réalisation : **15 min**

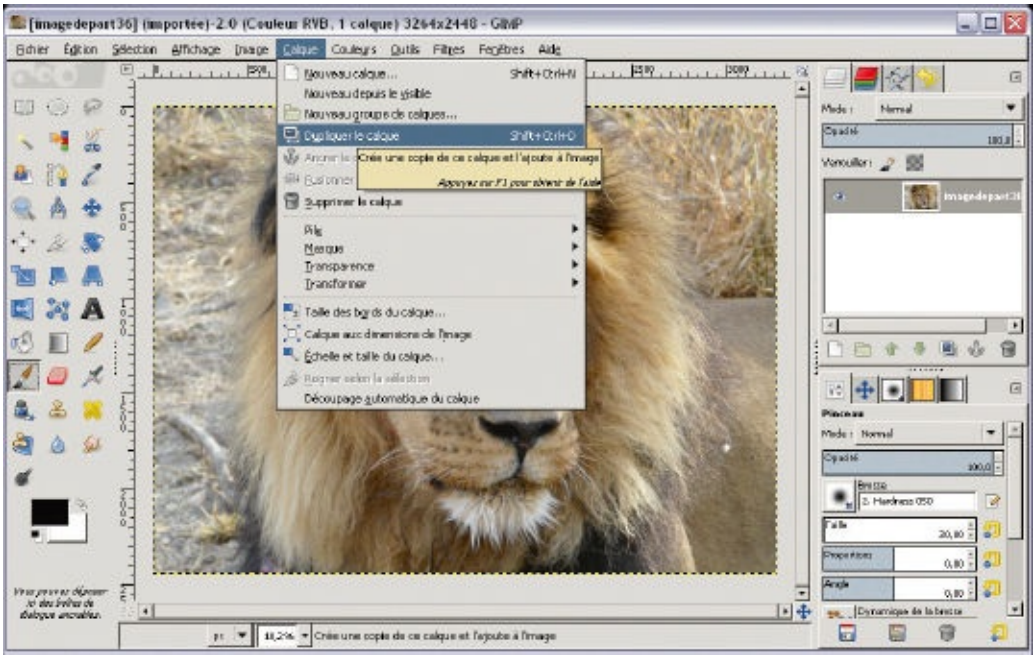
Outils utilisés :

Groupe de calques
Masque de calque
Mode de calque
Seuil
Pipette à couleurs

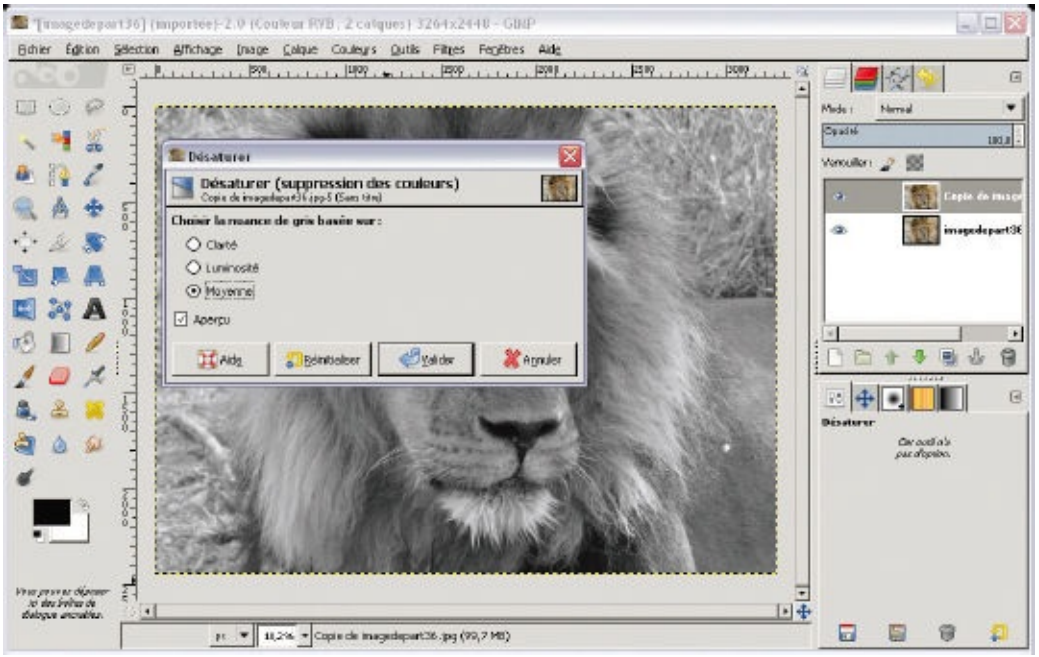
La bichromie est un procédé permettant d'imprimer une image à l'aide de deux couleurs. Si l'une de ces couleurs est le noir, le résultat obtenu sera assez proche d'une photo noir et blanc colorisée. Cette technique est souvent employée pour créer des rendus particuliers, comme mettre en évidence un élément dans une image, ou encore accentuer un effet. Pour obtenir une bichromie correcte, une photo de départ en niveaux de gris est conseillée, mais vous pouvez également partir d'une image couleur, en la transformant au préalable en noir et blanc (voir atelier 35). Dans cet atelier, vous allez désaturer une photo couleur et la convertir ensuite en bichromie. Vous apprendrez également à bien fixer la répartition des encres, opération indispensable pour garantir un résultat satisfaisant.

Fichier initial : imagedepart36.jpg

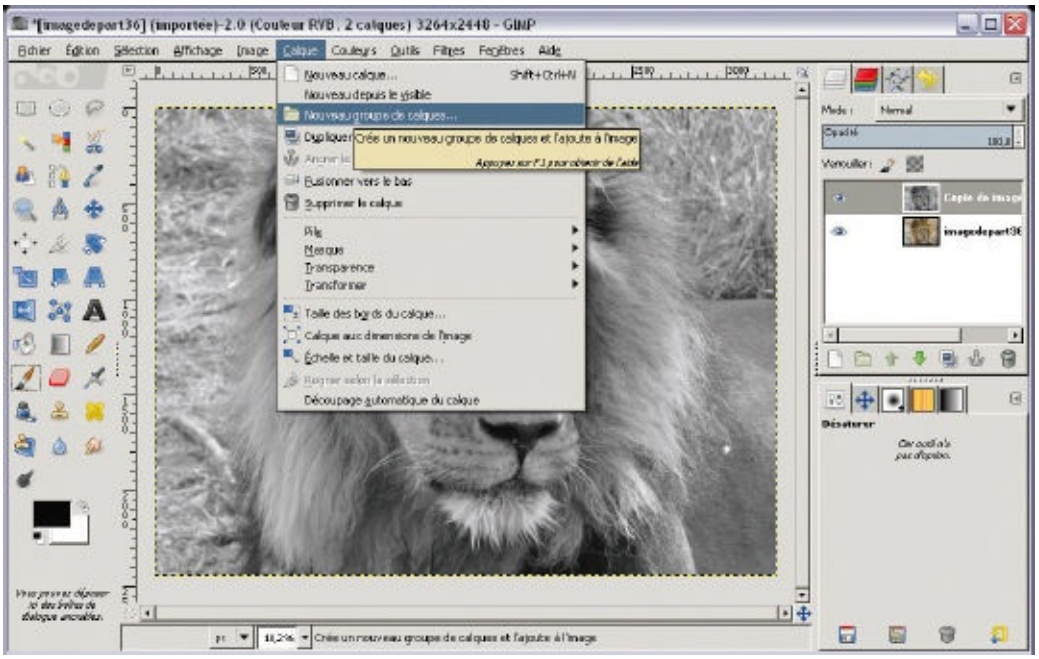
Fichier final : imagearrivee36.jpg



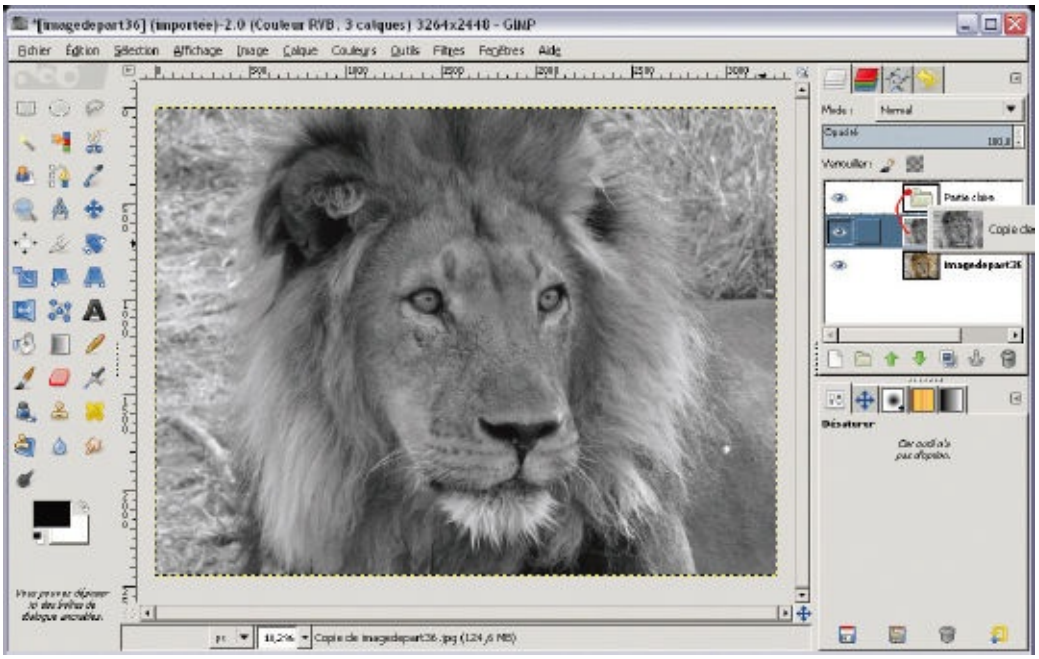
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart36.pg via le raccourci clavier Ctrl + O. Dupliquez le calque imagedepart36.jpg via le menu Calque>Dupliquer le calque.



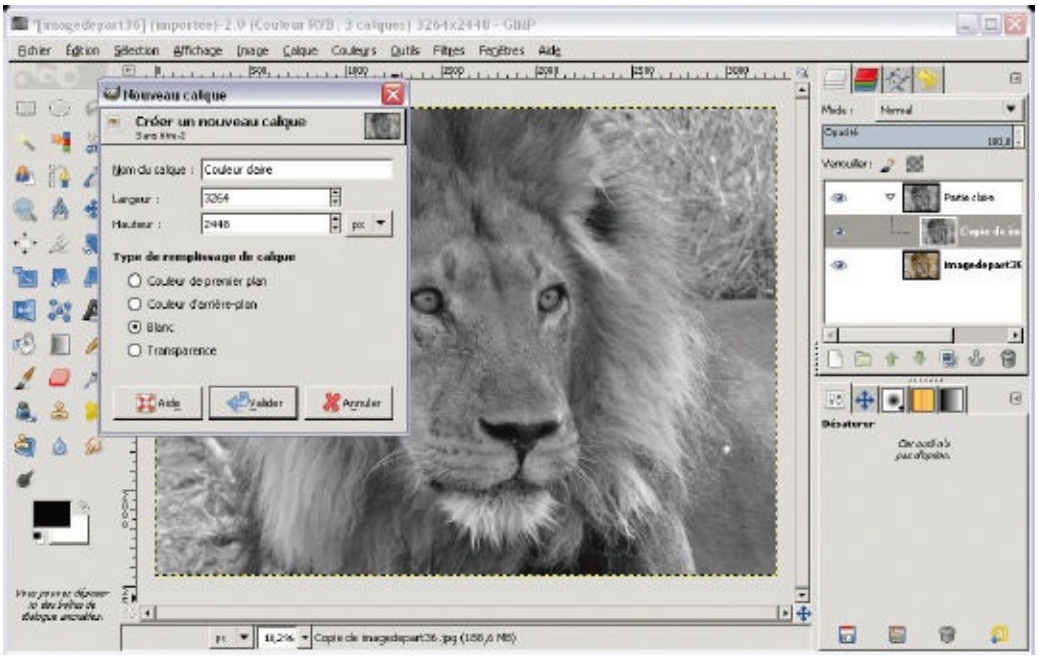
2 Allez ensuite dans le menu Couleurs>Désaturer afin de supprimer les couleurs de l'image. Dans la boîte de dialogue qui apparaît, cochez l'option Moyenne et cliquez sur le bouton Valider.



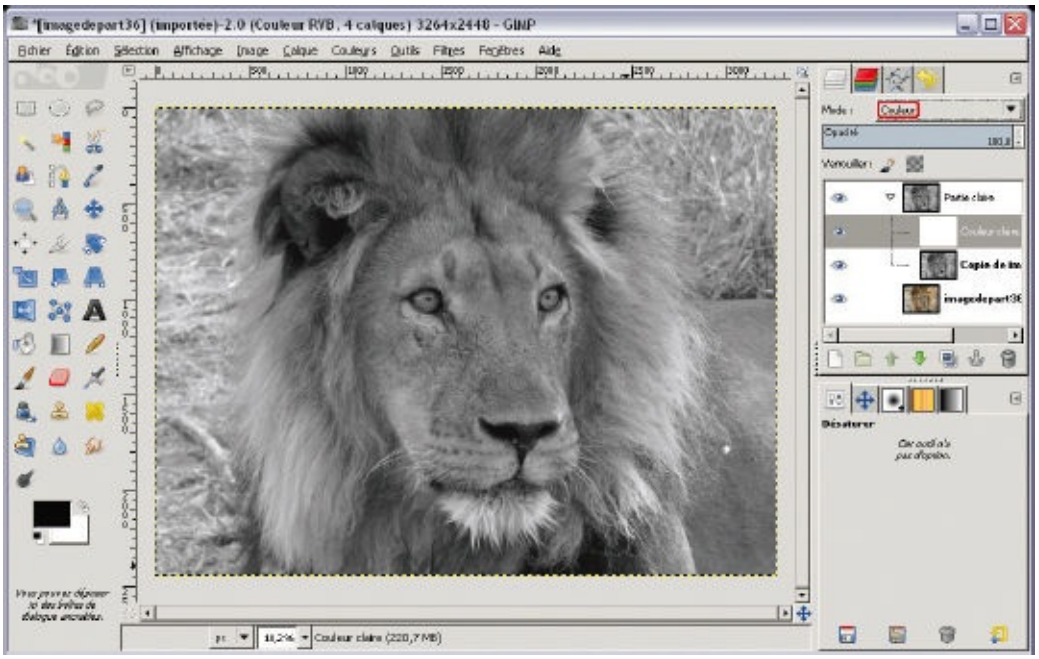
3 Créez un groupe de calques via le menu Calque>Nouveau groupe de calques. Dans la boîte de dialogue Calques, le groupe Groupe de calques apparaît automatiquement en haut de la pile des calques. Double-cliquez sur sa vignette, renommez-le Partie claire et cliquez sur le bouton Valider.



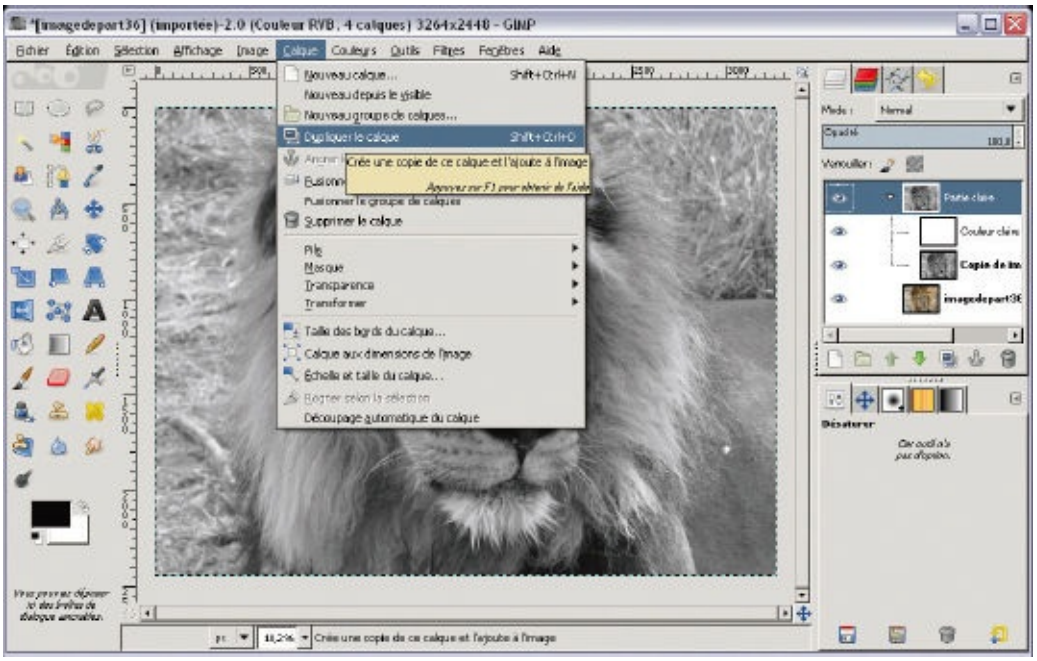
4 Cliquez ensuite sur la vignette du calque Copie de imagedepart36.jpg et glissez-la sur la vignette Groupe de calques. Le calque Copie de imagedepart36.jpg passe dans le groupe de calques Partie claire.



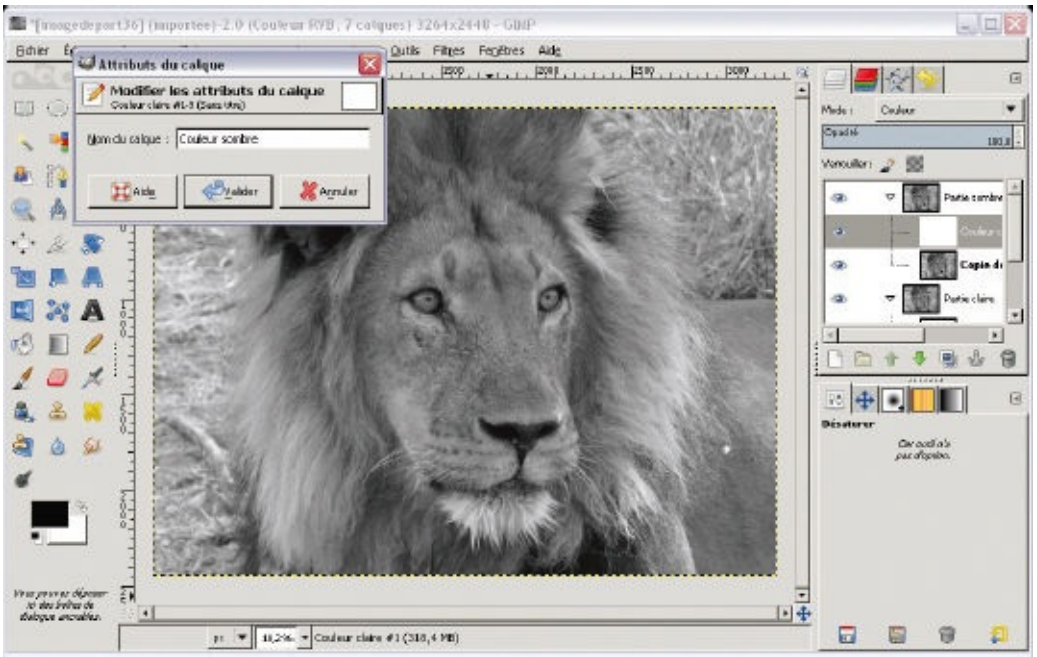
5 Créez un nouveau calque via le menu Calque>Nouveau calque. Dans la boîte de dialogue Nouveau calque, cochez l'option Blanc pour le paramètre Type de remplissage de calque, nommez-le Couleur claire et cliquez sur le bouton Valider.



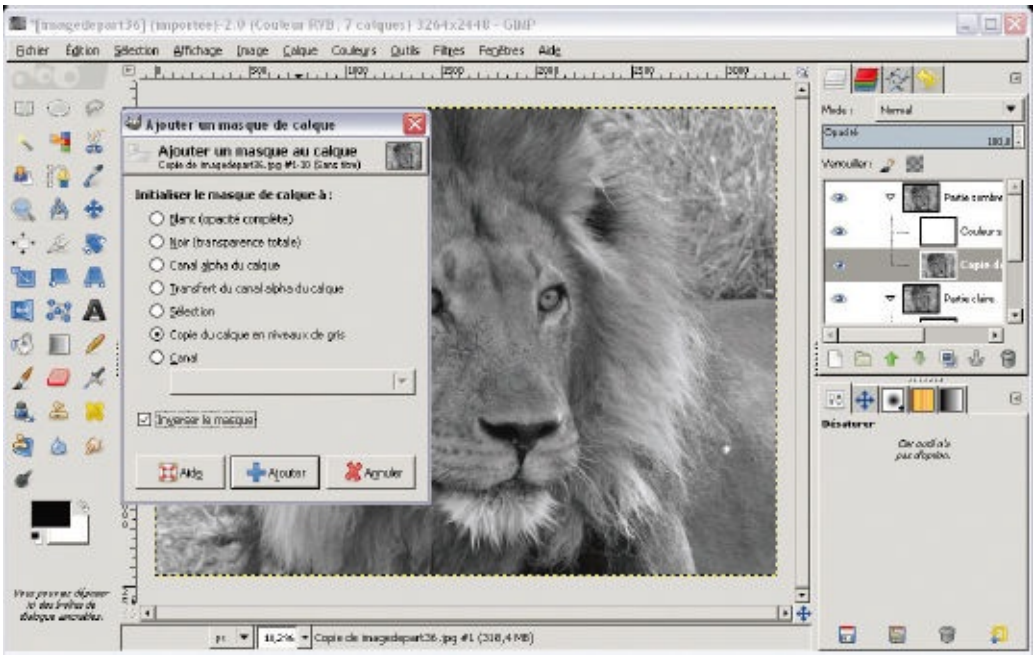
6 Dans la boîte de dialogue Calques, changez le mode du calque Couleur claire en Couleur. Le choix de la couleur blanche comme couleur claire n'a aucun effet sur l'image désaturée. Méfiez-vous cependant car le moindre pixel bleu, vert ou rouge retiré du blanc peut complètement modifier le rendu final.



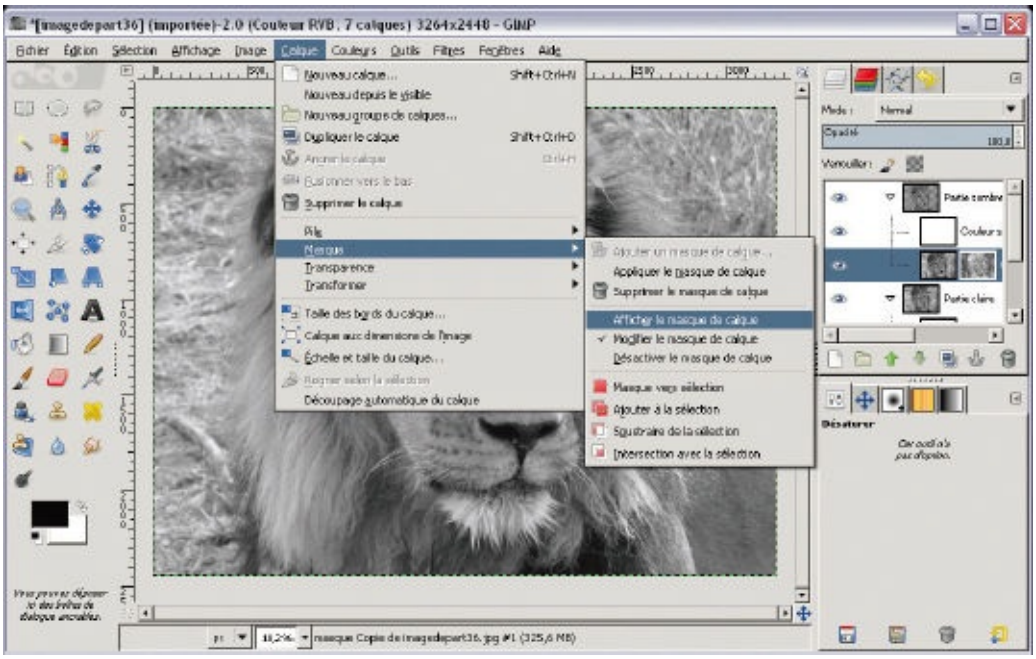
7 Cliquez à présent sur la vignette du groupe de calque Partie claire afin de le rendre actif, puis dupliquez-le via le menu Calque>Dupliquer le calque ou le raccourci clavier Maj + Ctrl + D. Beaucoup d'actions que vous connaissez pour un simple calque s'appliquent aussi à un groupe de calques.



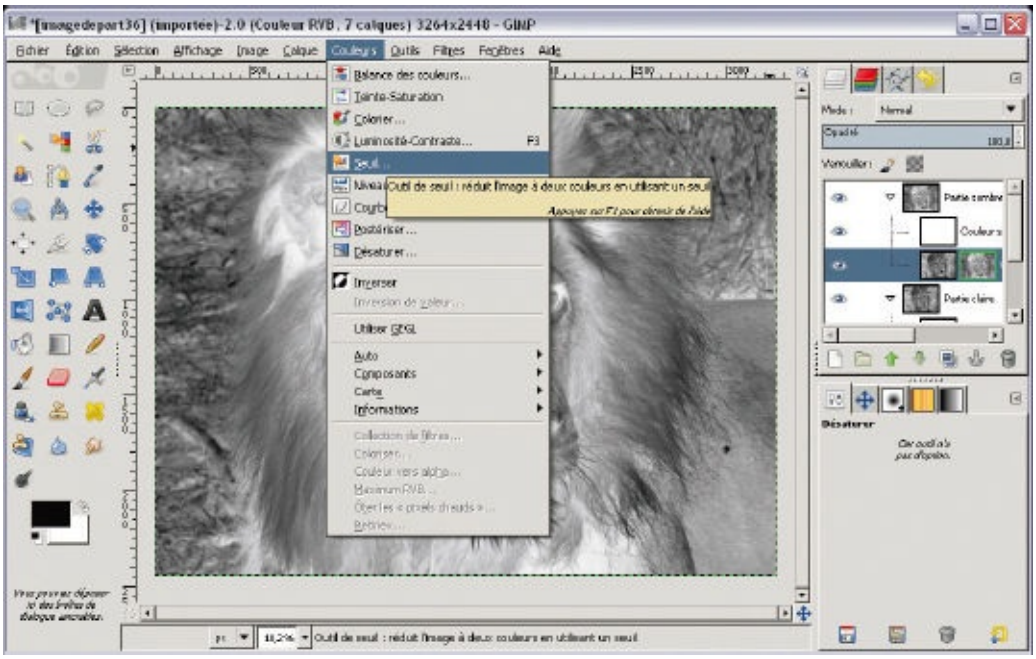
8 Double-cliquez sur la vignette du groupe de calque précédemment créé et renommez-le Partie sombre. Renommez également le calque copié Couleur claire #1 en Couleur sombre.



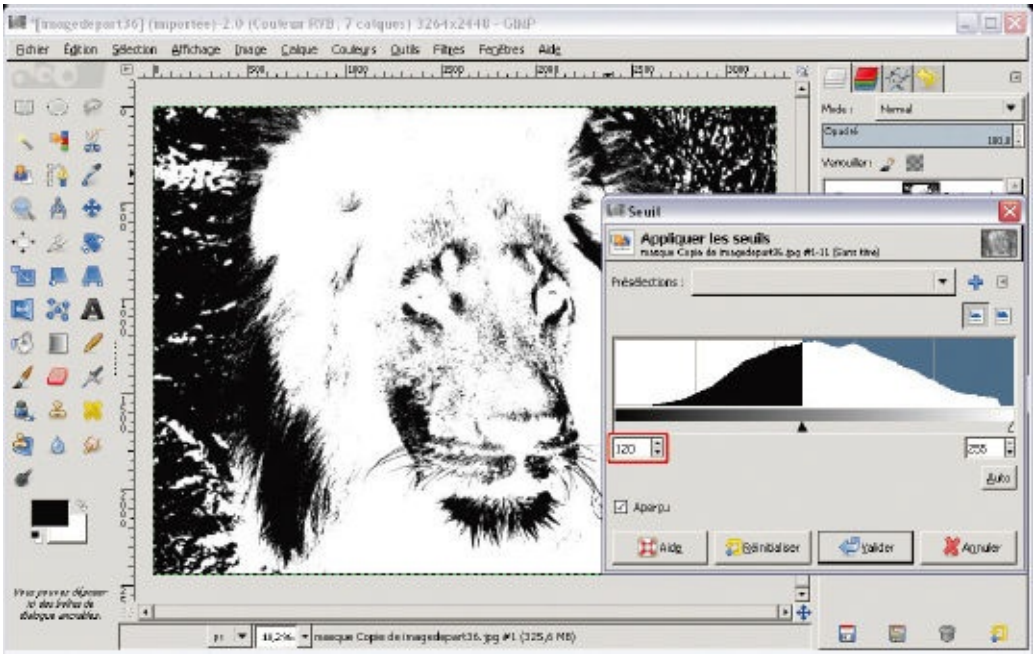
9 Activez le calque copié Copie de imagedepart36.jpg #1 du groupe Partie sombre. Ajoutez-y un masque de calque via le menu Calque>Masque>Ajouter un masque de calque. Dans la boîte de dialogue, cochez les options Copie du calque en niveaux de gris et Inverser le masque. Cliquez sur le bouton Ajouter.



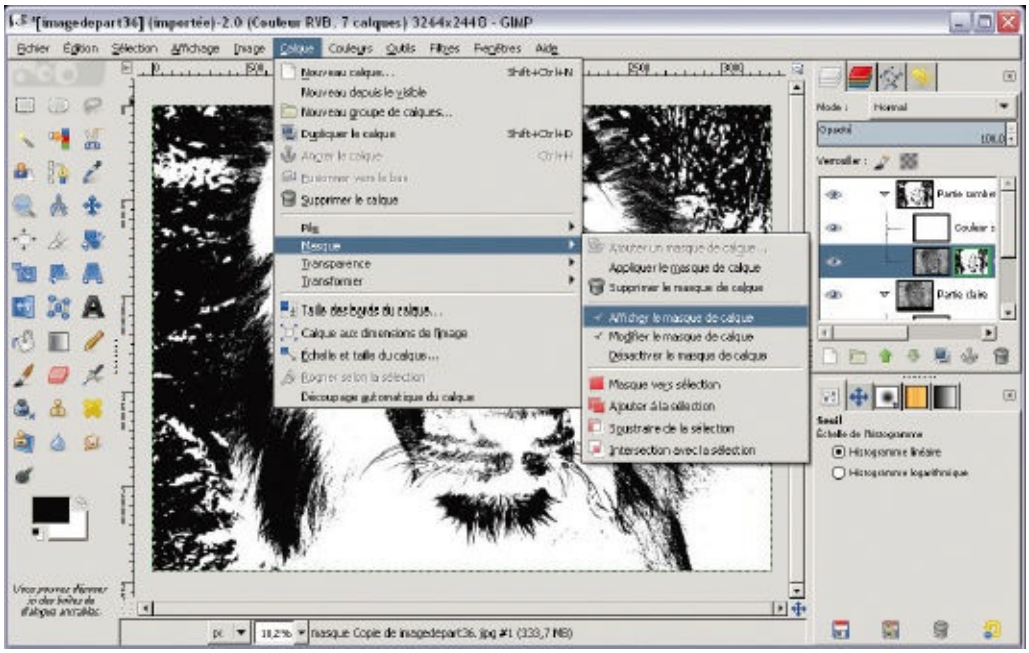
10 Sélectionnez ensuite le menu Calque>Masque>Afficher le masque de calque afin d'afficher le contenu du calque précédemment créé. Dans la boîte de dialogue Calques, la vignette du masque apparaît désormais entourée d'un contour vert.



11 Sélectionnez le menu Couleurs>Seuil afin de faire apparaître la boîte de dialogue Seuil.

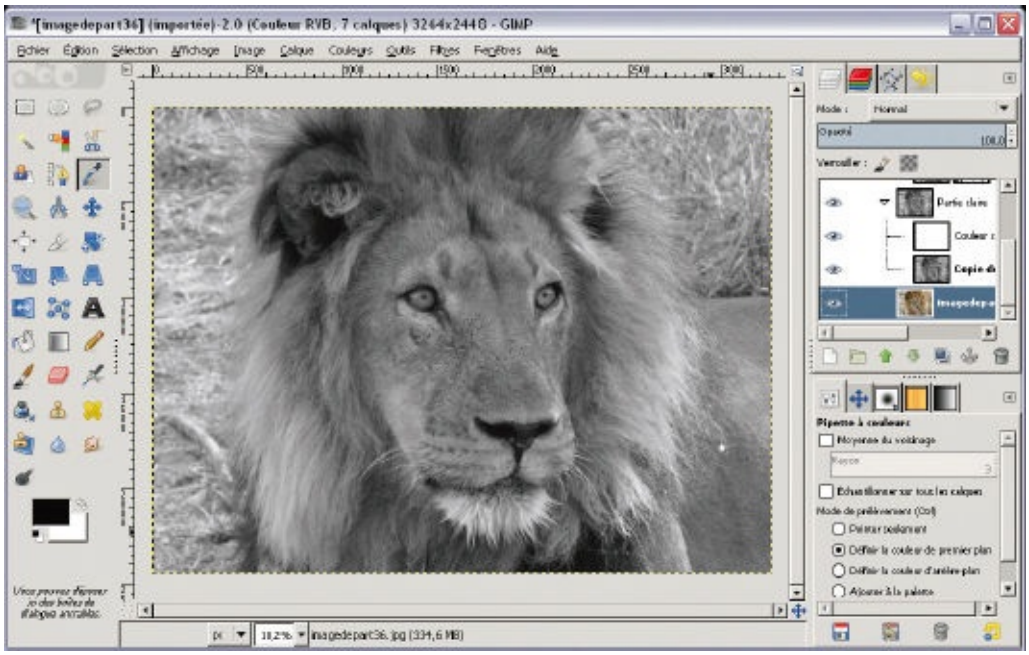


12 Déplacez le curseur noir jusqu'à la valeur 120 et conservez la valeur 255 pour le champ de droite. Cette fourchette de couleurs va permettre d'obtenir le niveau de détail et de contraste approprié. Les zones blanches recevront l'encre sombre et les zones noires l'encre claire. Validez.

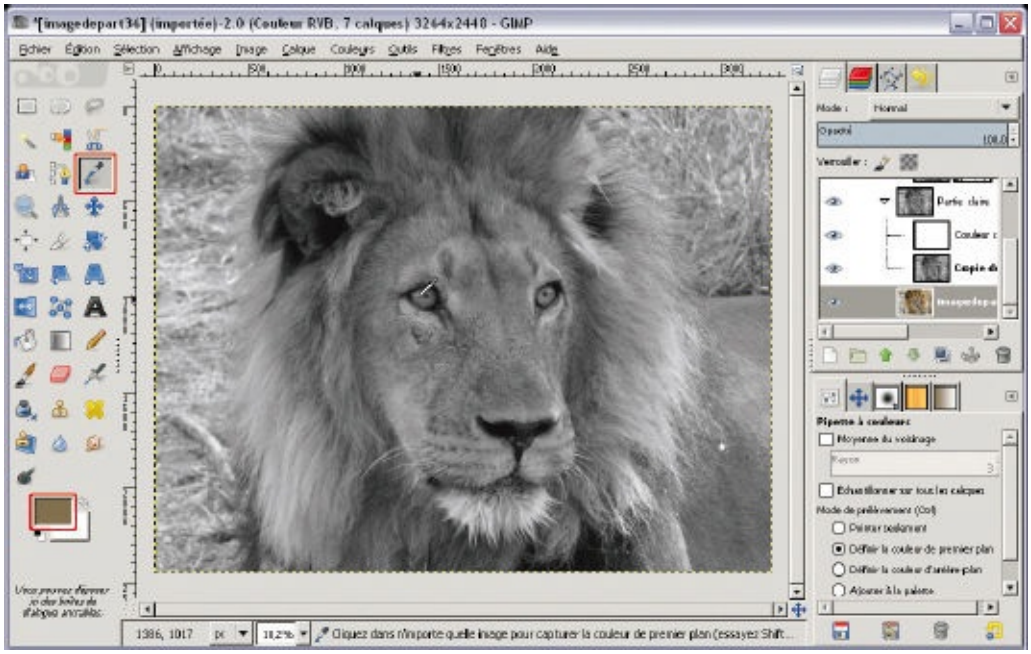


13 Sélectionnez le menu Calque>Masque>Afficher le masque de calque pour masquer le contenu du masque.

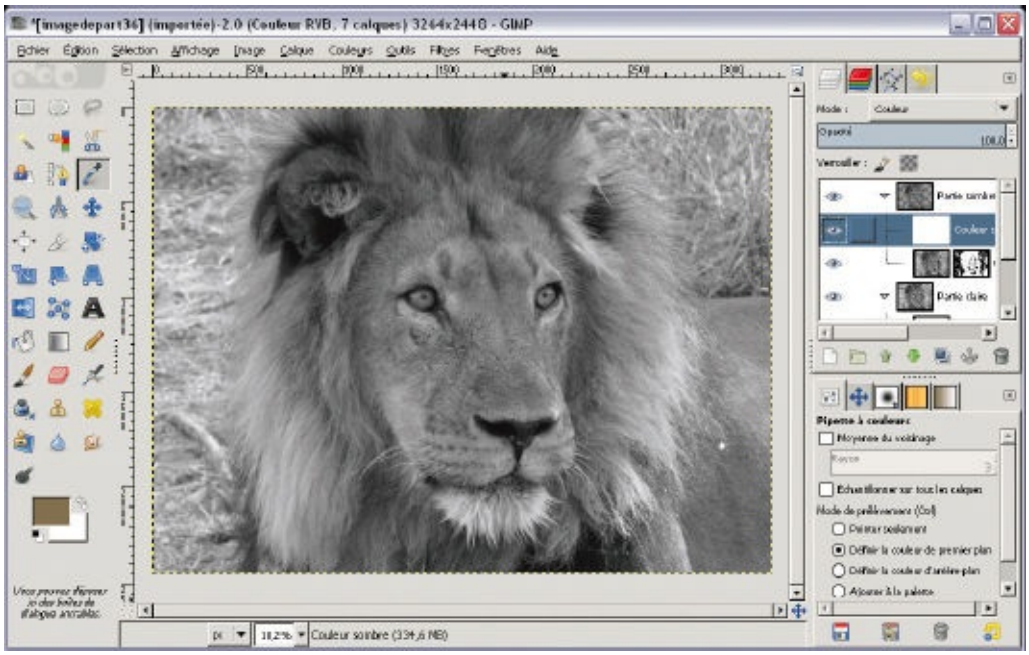
14 Cliquez sur l'outil Pipette à couleurs de la boîte à outils pour l'activer. Dans les options de l'outil, assurez-vous que l'option Définir la couleur de premier plan est bien cochée pour le paramètre Mode de prélèvement (Ctrl).



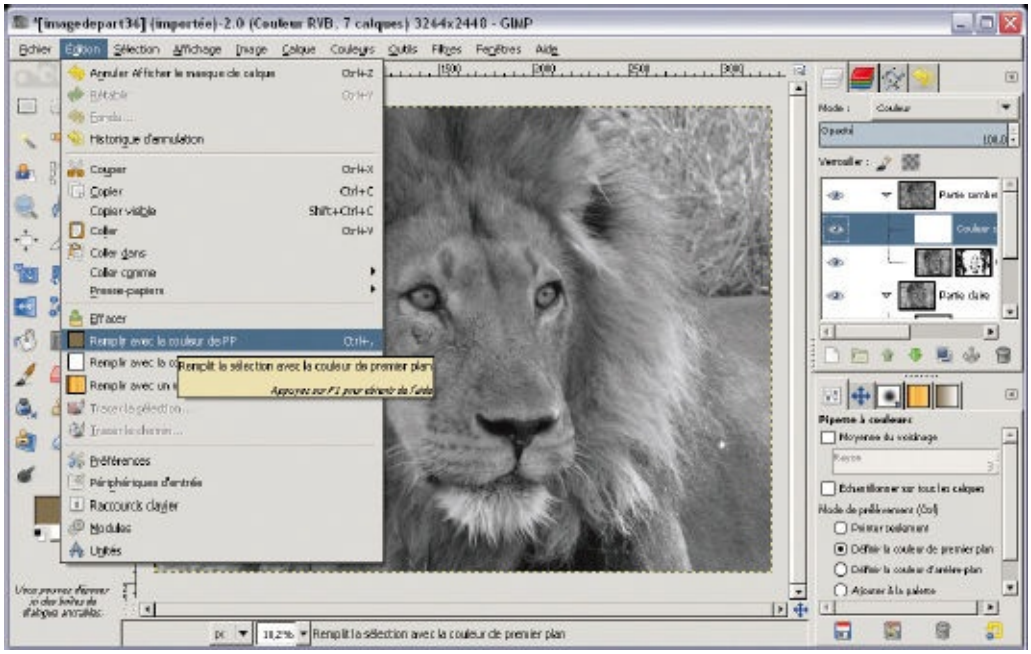
15 Dans la boîte de dialogue Calques, cliquez sur la vignette du calque imagedepart36.jpg qui contient encore les couleurs d'origine de la photo.



16 Avec l'outil Pipette à couleurs, cliquez dans l'œil gauche du lion pour en prélever la couleur. Dans la boîte à outils, vous constatez alors que la couleur prélevée (qui doit être proche de R = 124, V = 105 et B = 75) remplace désormais le noir, couleur de premier plan par défaut.



17 Dans la boîte de dialogue Calques, cliquez sur la vignette du calque Couleur sombre pour le sélectionner.



18 Remplissez le calque avec la couleur de premier plan via le menu Édition>Remplir avec la couleur de PP. Le calque est alors recouvert d'un voile marron (la couleur de premier plan définie à l'étape 16). Sélectionnez enfin le menu Image>Aplatir l'image pour fusionner tous les calques.

Mixer une esquisse et une photo

Facile

Réalisation : **10 min**

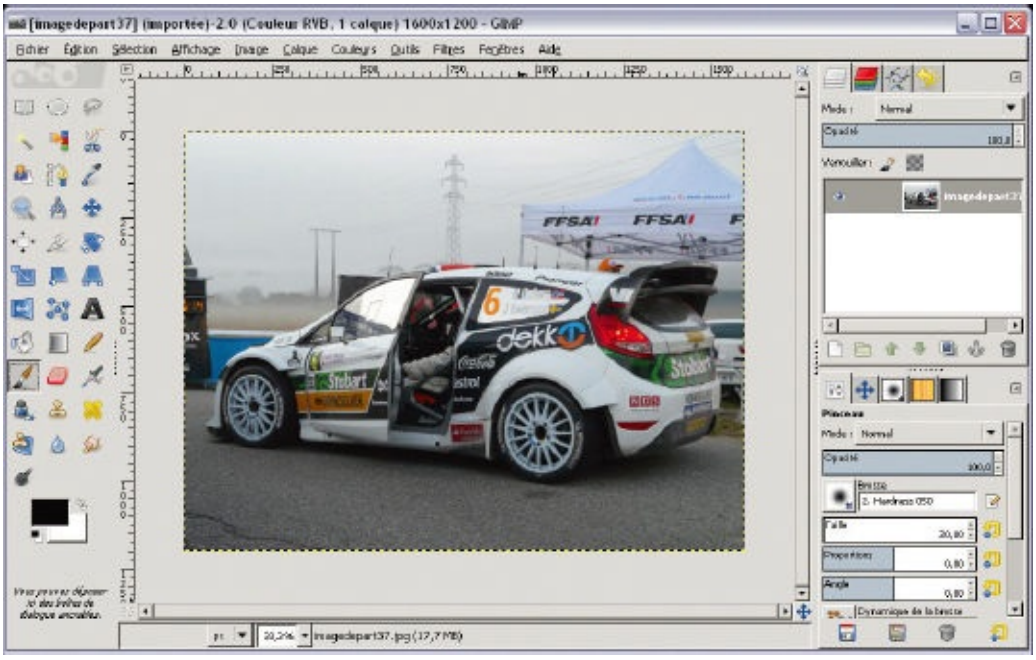
Outils utilisés :

Mode de calque
Filtre Flou gaussien
Filtre Contour
Masque de calque
Dégradé

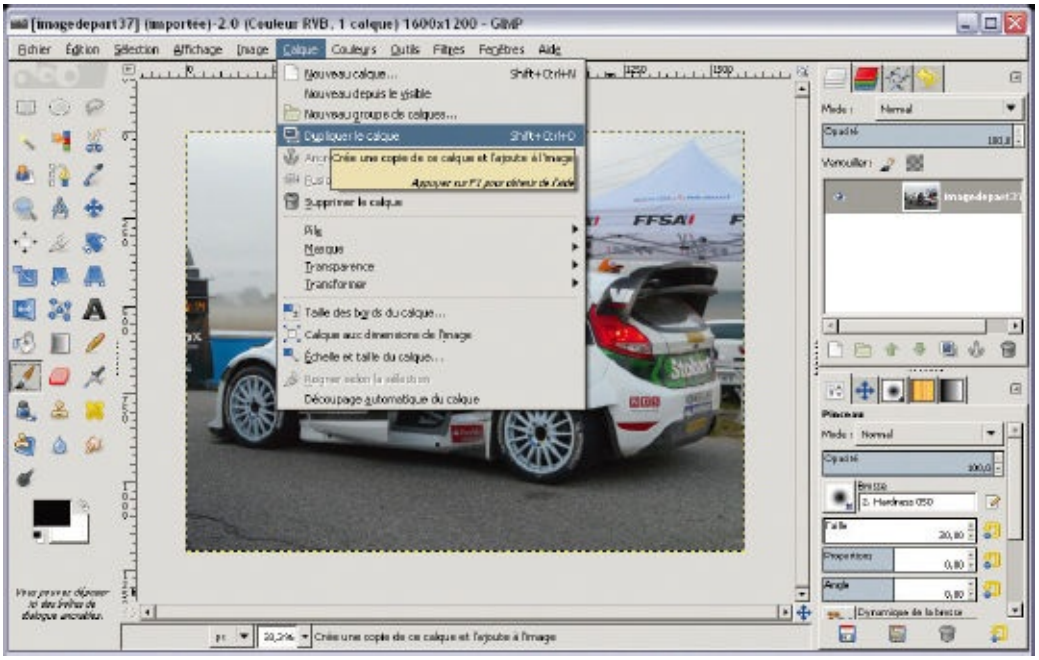
Les produits de haute technologie nous font souvent rêver : toujours plus beaux, toujours plus performants. Les automobiles n'échappent pas à la règle, et tout particulièrement les voitures de course de Formule 1 et les voitures de rallye. Ces dernières, hormis leur habillage publicitaire, pourraient presque paraître communes extérieurement. Mais combien d'heures de labeur se cachent derrière pour concevoir un seul de ces véhicules ? Afin de mettre en valeur le travail accompli, un effet visuel courant consiste à mélanger deux images de la voiture aux stades de la conception et de la production. Dans cet atelier, vous allez donc apprendre à convertir une photo de voiture de course en une esquisse crayonnée et coloriée (qui schématisera l'étape de conception), puis à réaliser un fondu dégradé entre cette esquisse et l'image d'origine. À cette occasion, vous découvrirez un mode de calque puissant et méconnu, le mode Extraction de grain.

Fichier initial : imagedepart37.jpg

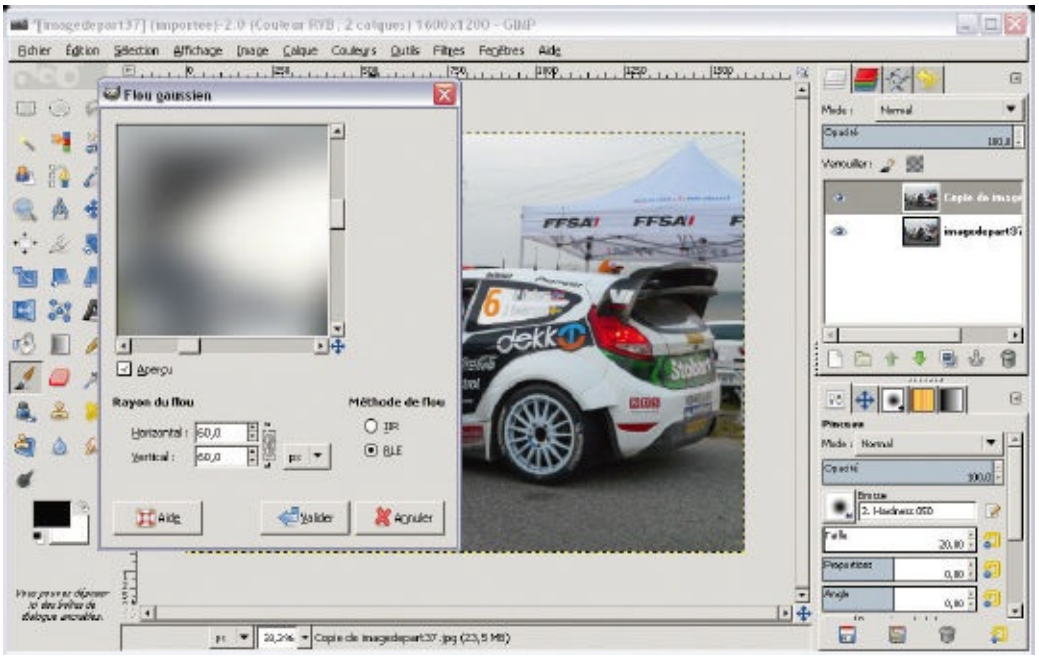
Fichier final : imagearrivee37.jpg



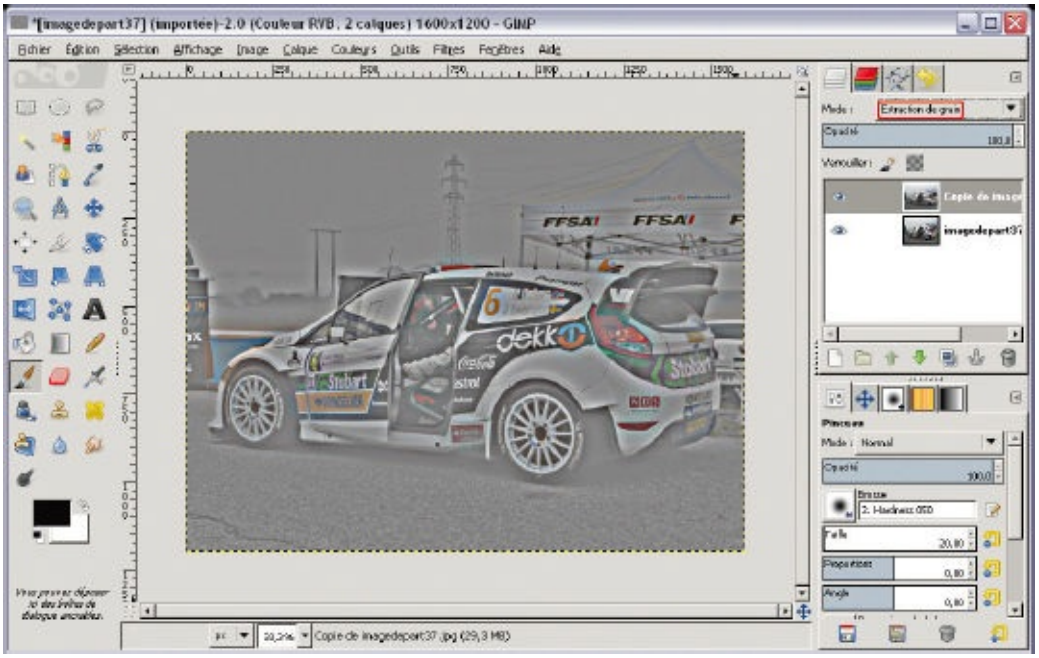
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart37.jpg. Vous allez extraire les contours de cette image.



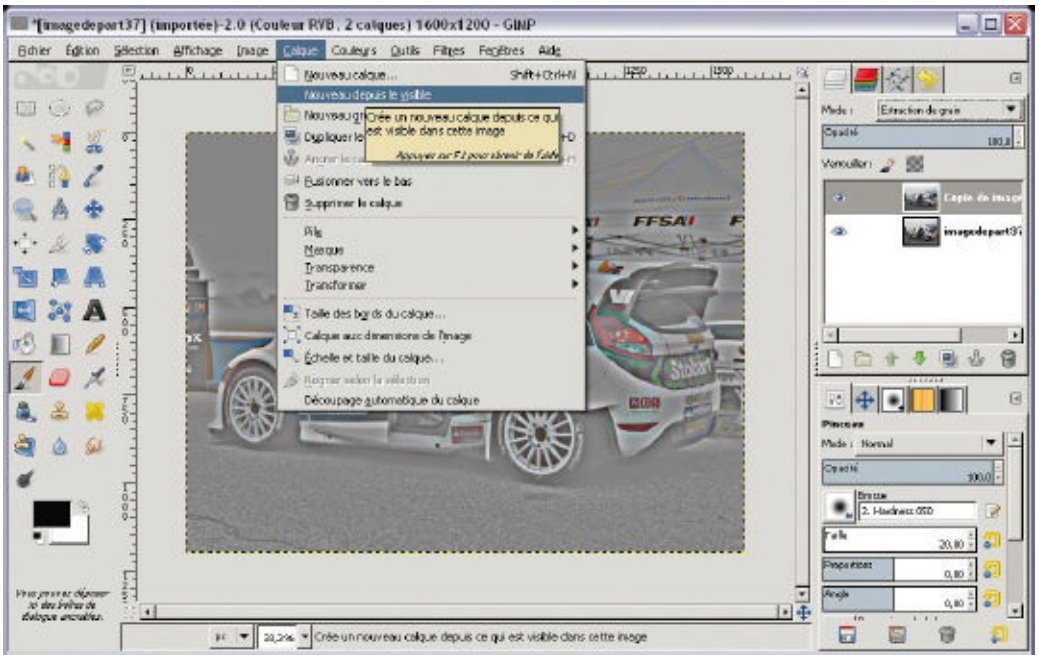
2 Commencez par dupliquer le calque via le menu Calque>Dupliquer le calque.



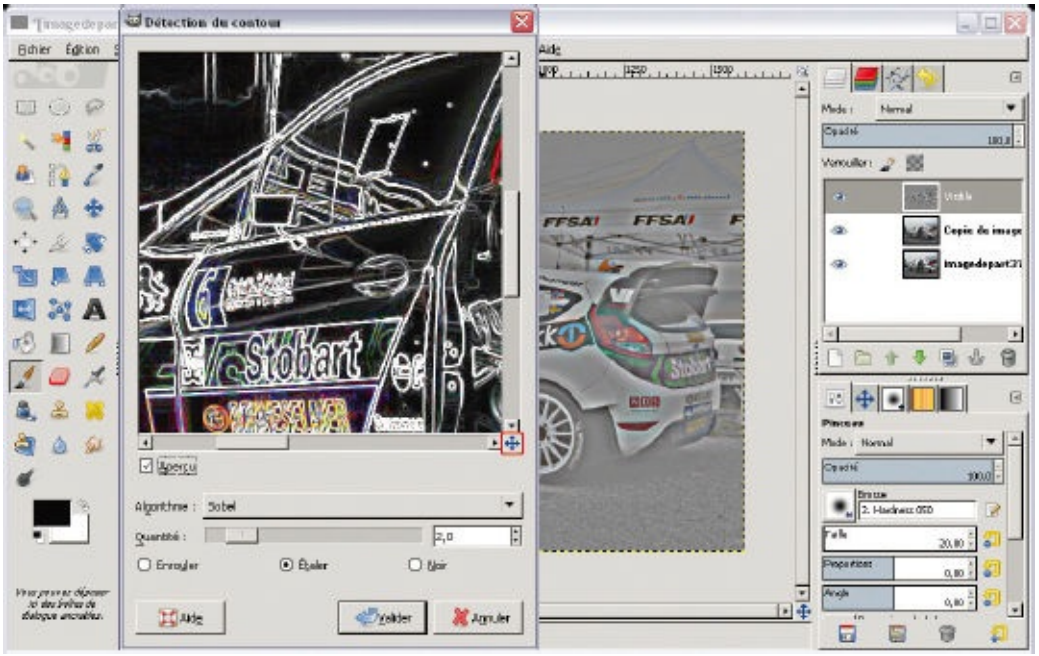
3 Appliquez un flou gaussien via le filtre Filtres>Flou>Flou gaussien. Choisissez un rayon 60 de flou horizontal et vertical, puis cliquez sur le bouton Valider. Le résultat est très flouté.



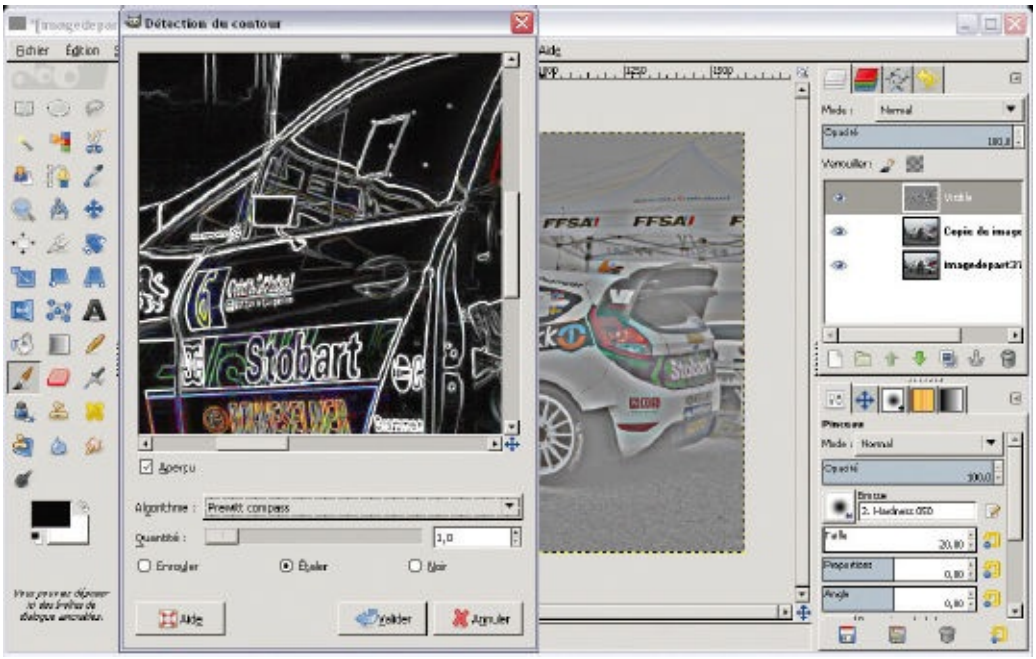
4 Passez le mode du calque à Extraction de grain dans la liste déroulante Mode, située en haut à droite. Les grandes lignes de l'image sont alors extraites, mais vous n'avez pas encore de contours marqués.



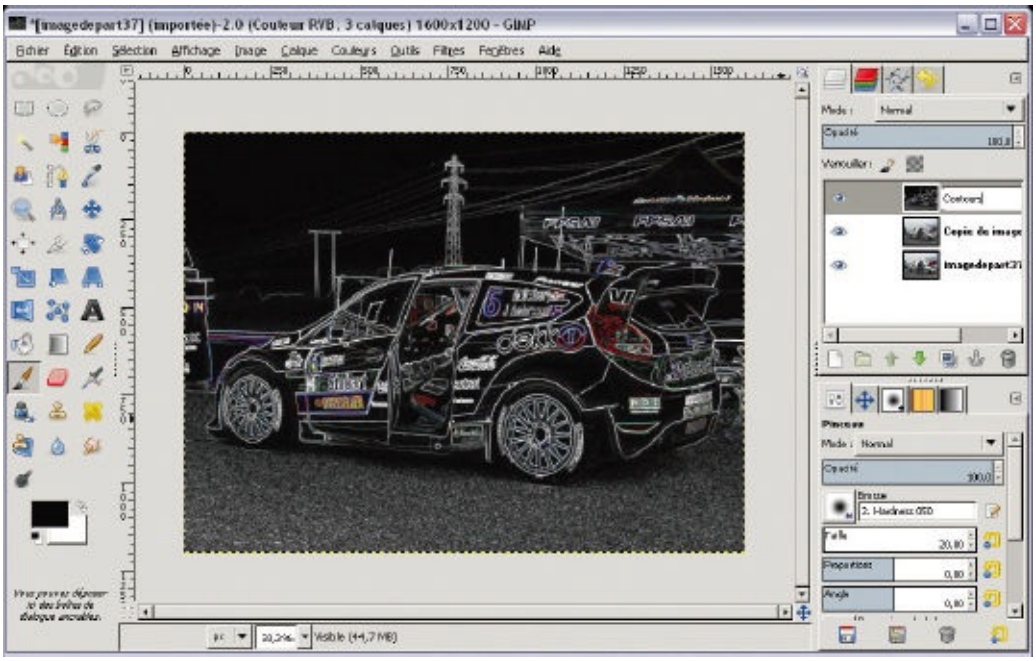
5 Ce qui est visible dans le canevas n'est qu'une vue composite de deux calques. Pour travailler dessus, créez un calque en allant dans le menu Calque>Nouveau depuis le visible.



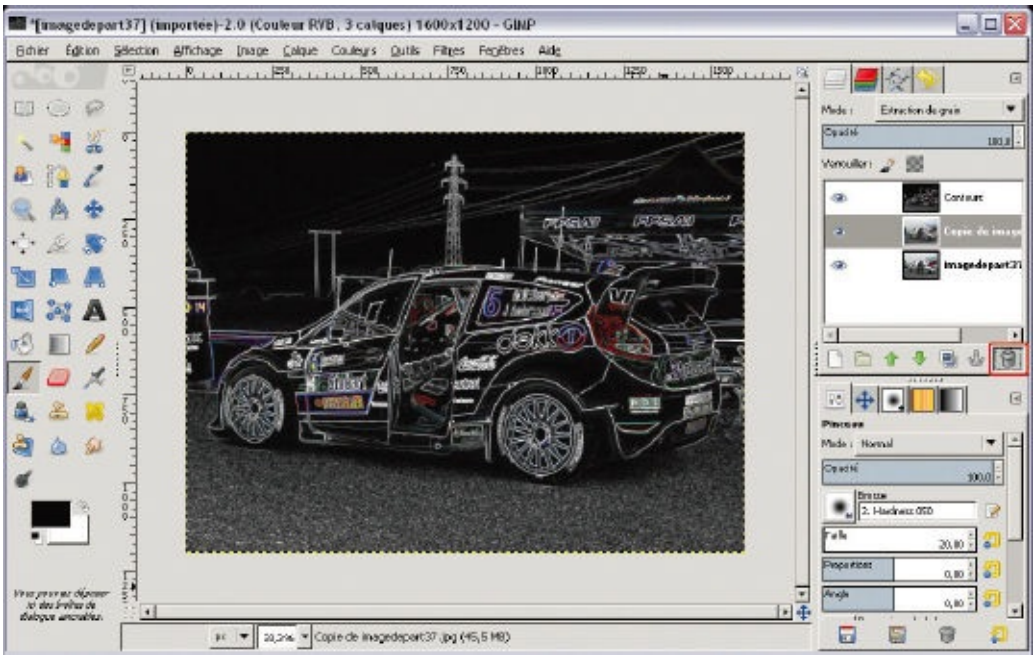
6 Appliquez un filtre de contour via le menu Filtres> Détection de bord>Contour. Agrandissez la fenêtre Détection du contour pour bien visualiser l'aperçu. En cliquant sur l'icône en forme de croix fléchée, déplacez l'aperçu sur la voiture.



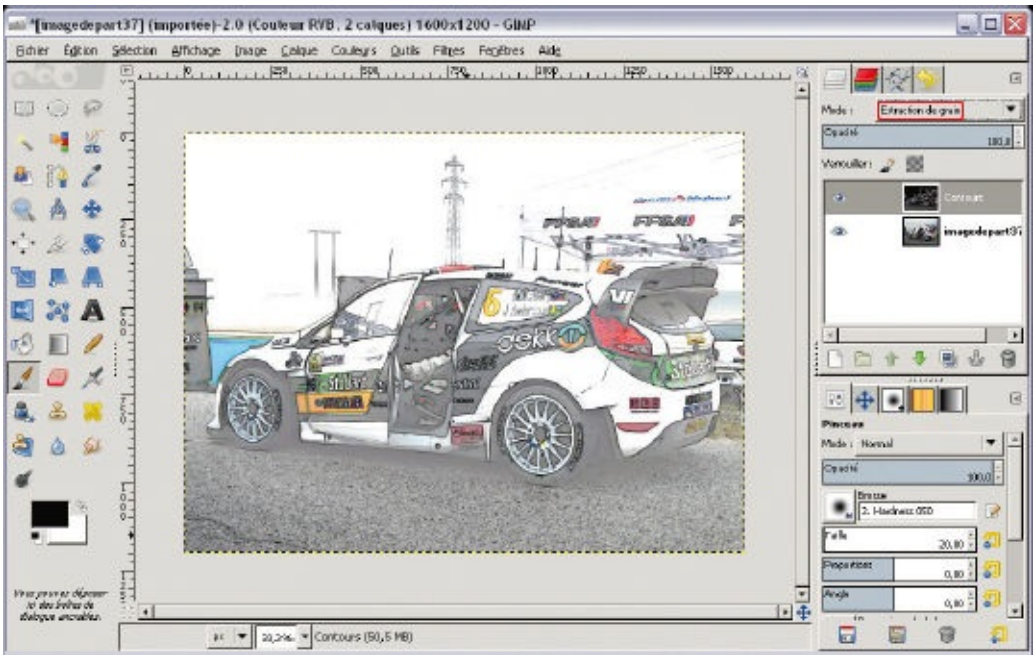
7 Réduisez le paramètre Quantité à 1. Testez les six algorithmes proposés en visualisant leur aperçu, puis choisissez l'algorithme Prewitt compass, qui présente des traits bien marqués et peu de parasites dans le fond de l'image. Cliquez sur le bouton Valider.



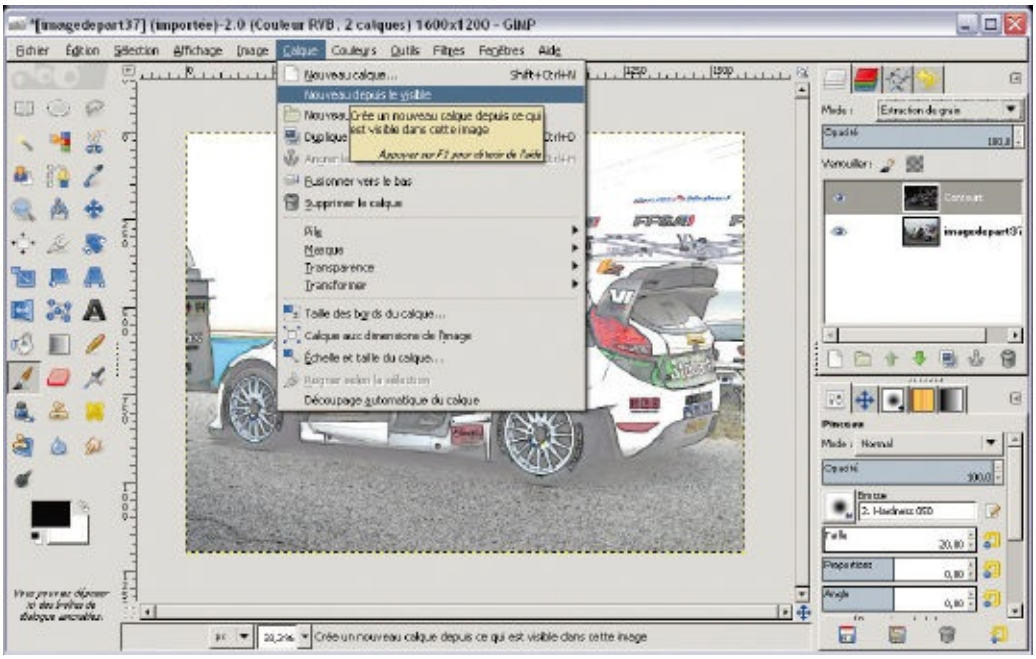
8 Les contours obtenus sont en couleur sur un fond noir. Double-cliquez sur le nom du calque Visible dans la boîte de dialogue Calques et renommez-le Contours.



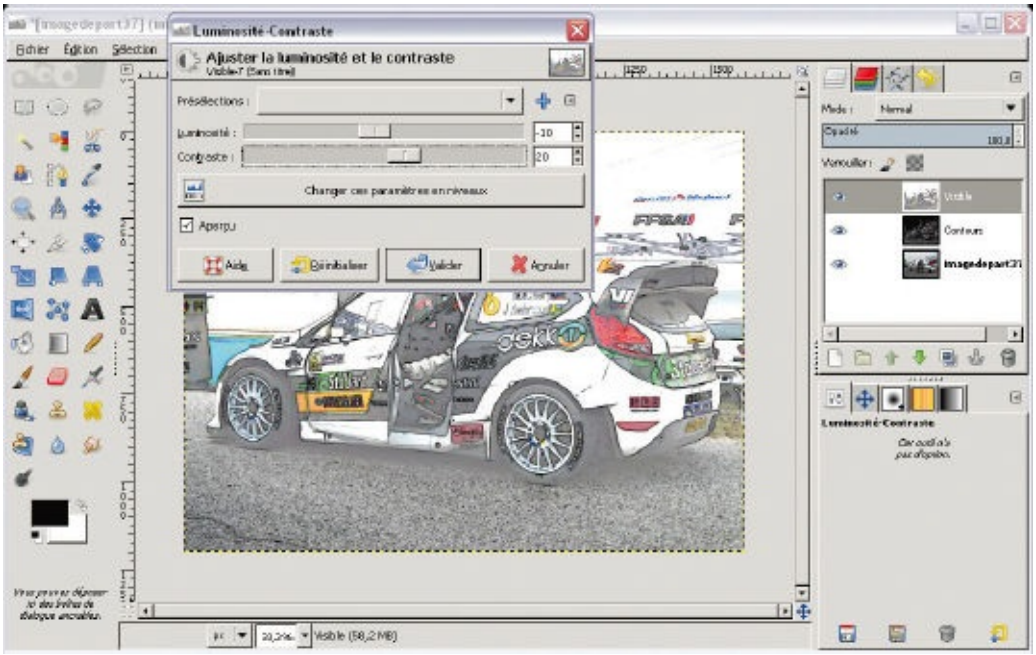
9 Dans la boîte de dialogue Calques, activez le calque flouté Copie de imagedepart37.jpg créé à l'étape 2 en cliquant sur sa vignette. Puis supprimez-le en cliquant sur l'icône en forme de corbeille Supprime ce calque, située en bas de cette boîte de dialogue.



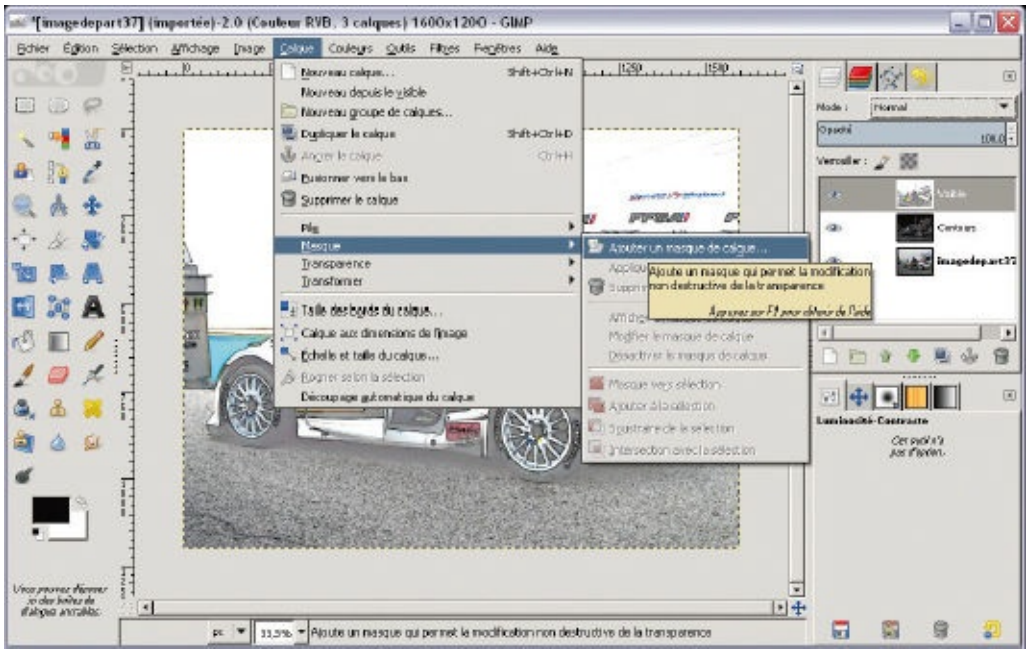
10 Passez le mode du calque Contours à Extraction de grain dans la liste déroulante Mode, située en haut à droite. Vous obtenez un aspect crayonné et colorié.



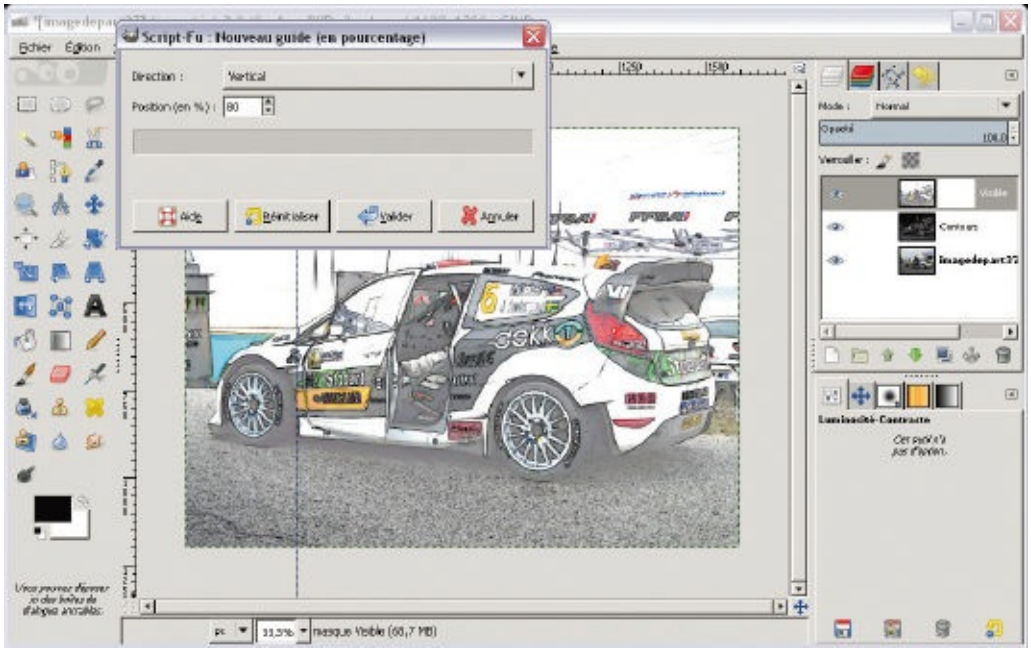
11 Créez un calque de la vue composite en allant dans le menu Calque>Nouveau depuis le visible.



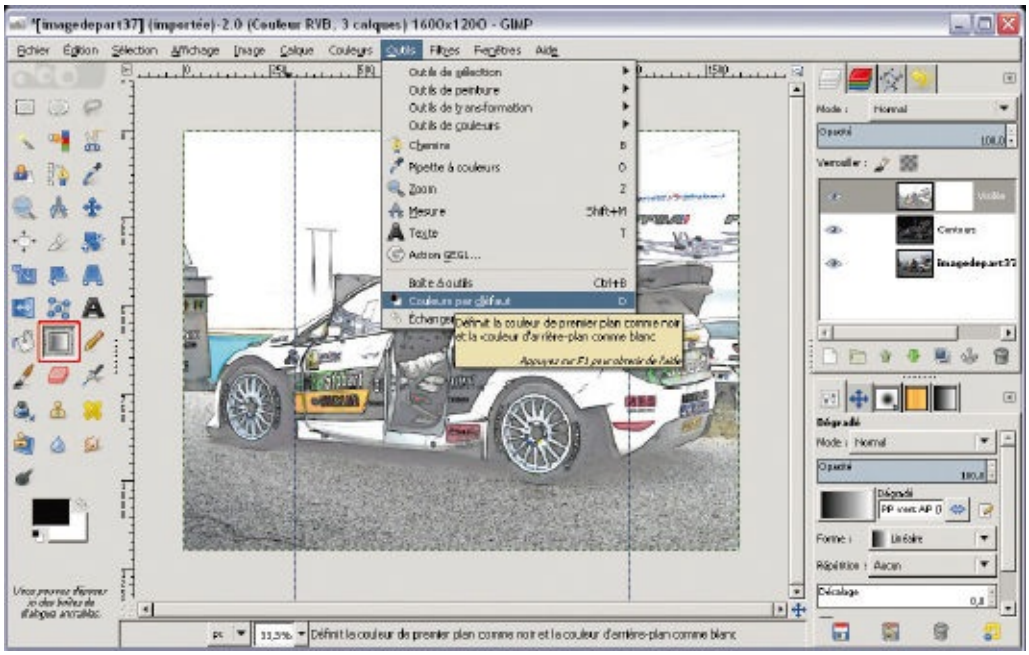
12 Augmentez légèrement le contraste via le menu Couleurs>Luminosité-Contraste. Ajoutez 20 au contraste et retirez –10 à la luminosité. Cliquez sur le bouton Valider.



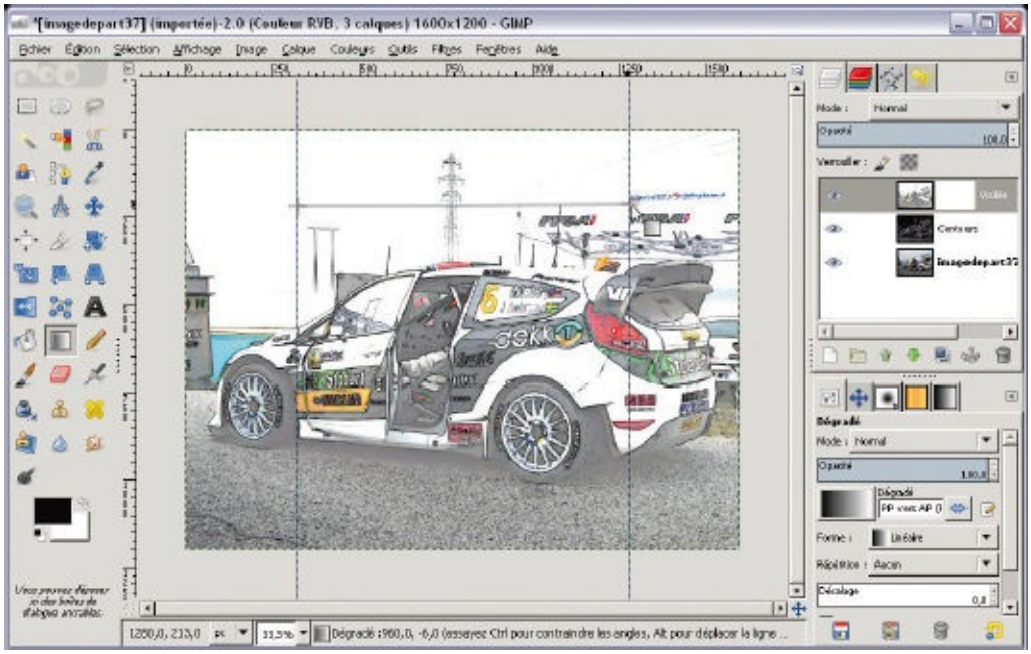
13 Ajoutez un masque de calque via le menu Calque> Masque>Ajouter un masque de calque. Laissez l'initialisation du masque à Blanc et cliquez sur le bouton Ajouter.



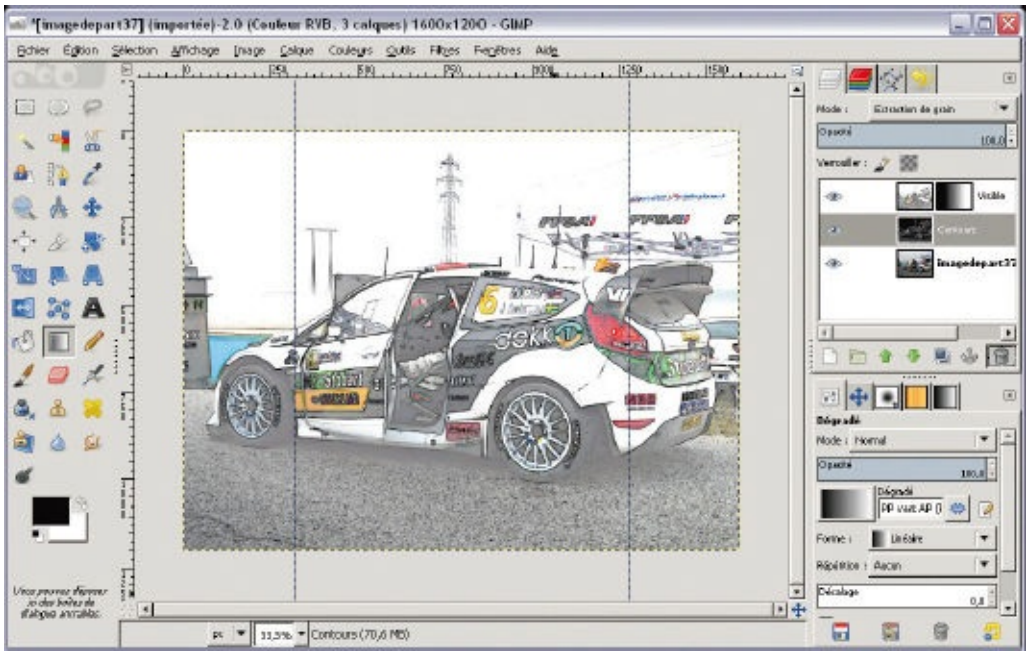
14 Ajoutez un guide vertical en allant dans le menu Image>Guides>Nouveau guide (en pourcentage). Sélectionnez Direction : Vertical et Position (en %) : 20. Puis cliquez sur le bouton Valider. Ajoutez de même un second guide vertical à 80 %.



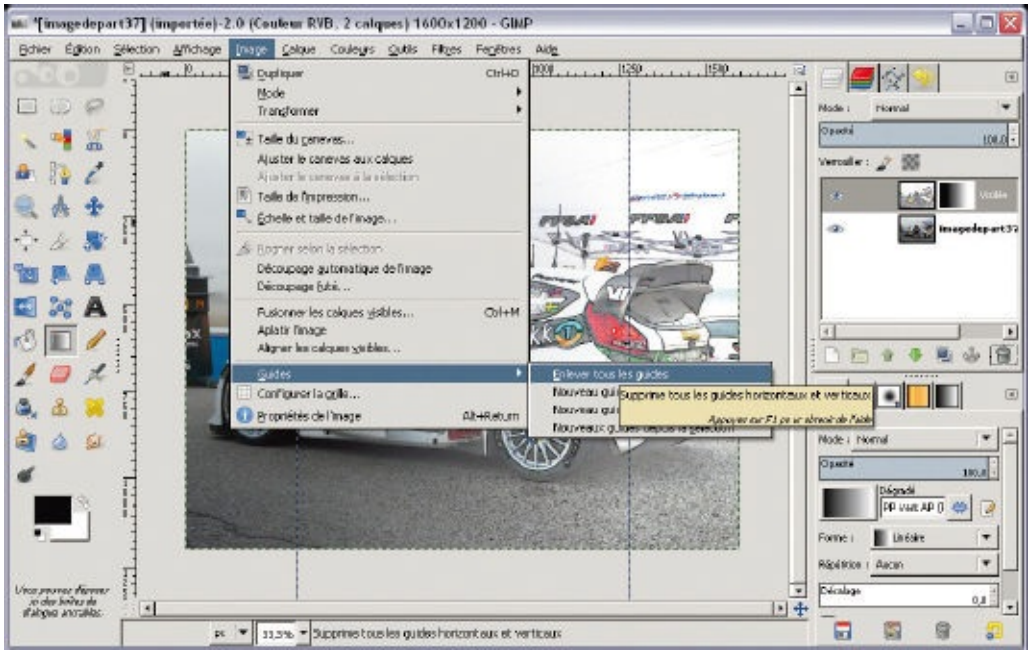
15 Activez l'outil Dégradé dans la boîte à outils. Remettez les couleurs par défaut via le menu Outils>Couleurs par défaut.



16 Appliquez un dégradé de noir vers le blanc, en le faisant démarrer au niveau du guide à 20 % et en s'arrêtant au niveau du guide à 80 %. Durant cette opération, pressez la touche Ctrl pour vous assurer de tracer un dégradé horizontal.



17 Activez le calque Contours en cliquant sur sa vignette dans la boîte de dialogue Calques. Pui supprimez-le en cliquant sur l'icône en forme de corbeille Supprime ce calque.



18 Enfin, supprimez les guides via le menu Image> Guides>Enlever tous les guides.

Transformer une photo en dessin

Assez facile

Réalisation : **20 min**

Outils utilisés :

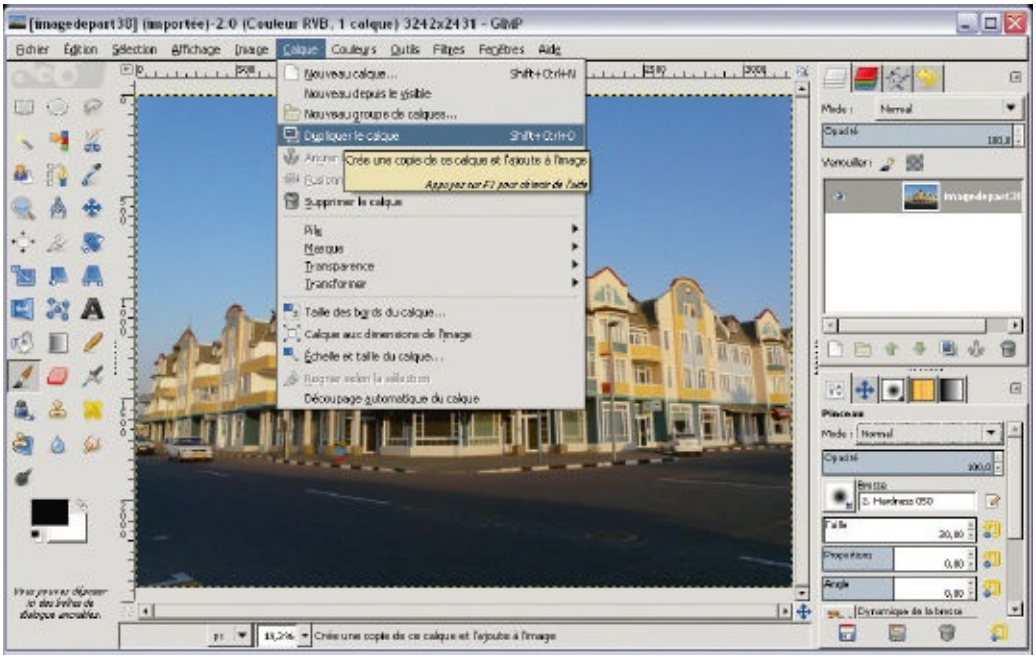
Calques
Postériser
Filtre Contour
Filtre Peinture à l'huile
Filtre Effet de toile

Peut-être êtes-vous déjà tombé en pâmoison devant un paysage bucolique qui vous a donné envie de sortir vos pinceaux ou vos crayons pour le reproduire. Hélas, vous n'aviez avec vous qu'un boîtier numérique… Qu'à cela ne tienne, prenez la photo, vous la transformerez ultérieurement en dessin grâce à Gimp ! Dans cet atelier, vous apprendrez tout d'abord à mettre en valeur les contours de l'image, étape préliminaire incontournable pour obtenir un résultat satisfaisant. Notez que cette opération sera très rapide si votre photo présente déjà des lignes graphiques prononcées, car les contours seront alors facilement détectés. Les filtres artistiques de Gimp vous permettront ensuite de personnaliser votre dessin en fonction de vos préférences (effet bande dessinée, peinture à l'huile…).

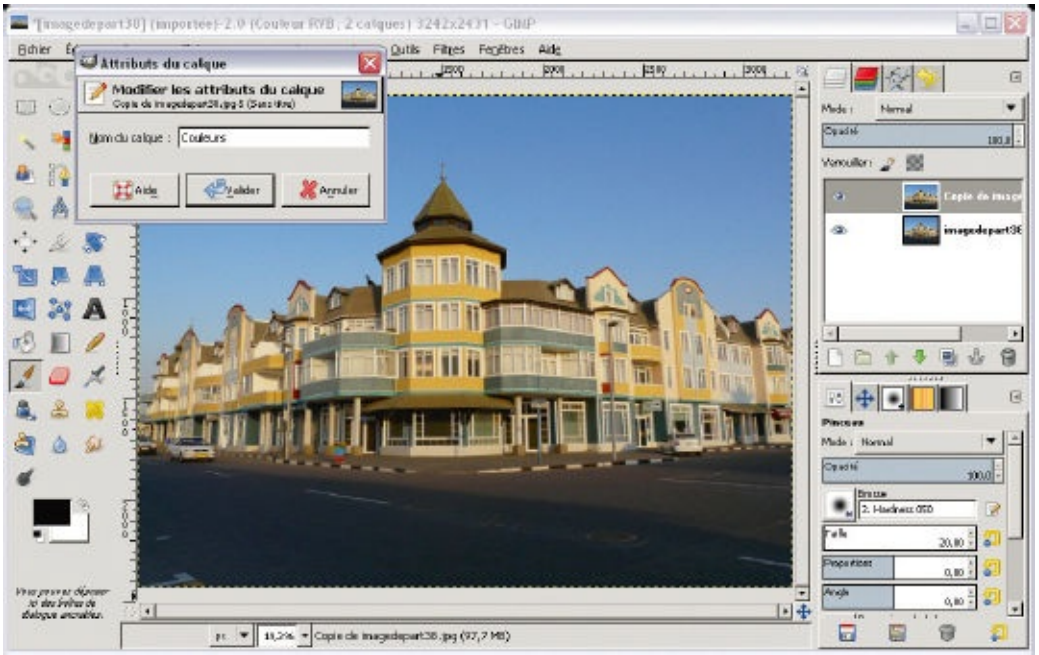
Vous utiliserez ici les filtres Peinture à l'huile et Effet de toile qui donneront à votre photo l'aspect d'une peinture sur toile.

Fichier initial : imagedepart38.jpg

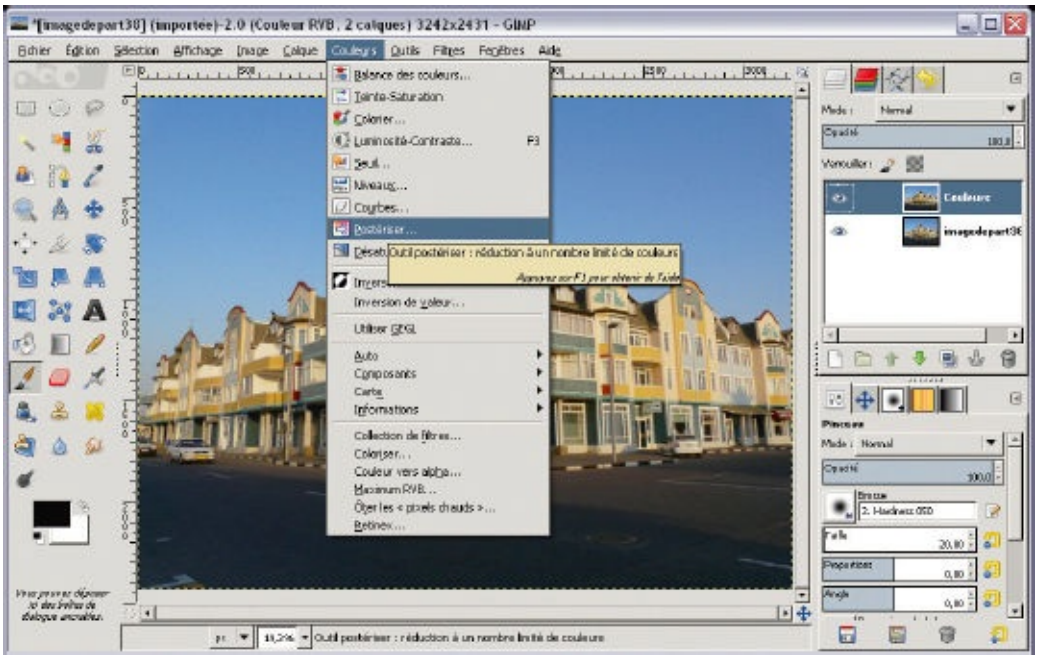
Fichier final : imagearrivee38.jpg



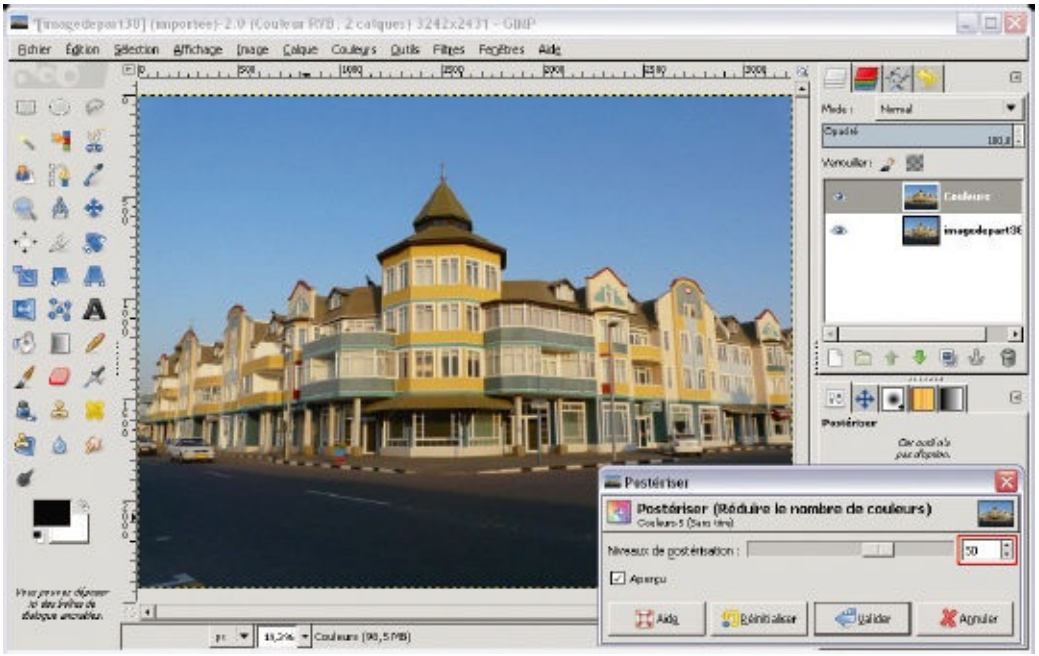
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart38.jpg via le raccourci clavier Ctrl + O. Dupliquez le calque imagedepart38.jpg via le menu Calque>Dupliquer le calque.



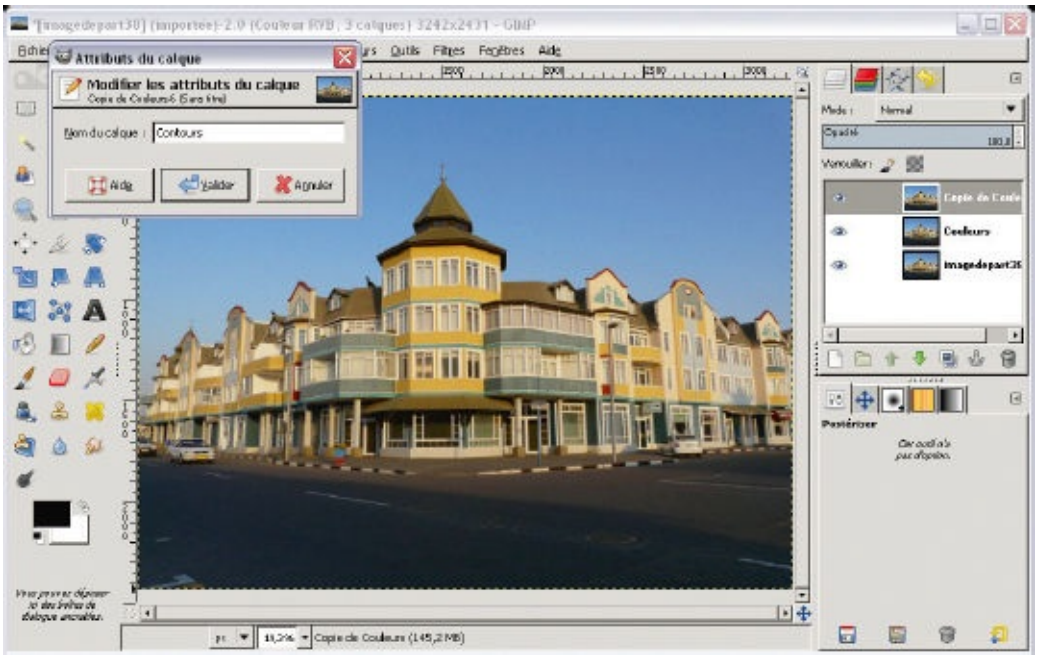
2 Dans la boîte de dialogue Calques, double-cliquez sur la vignette du calque précédemment créé afin d'ouvrir la boîte de dialogue Attributs du calque. Renommez-le Couleurs et cliquez sur le bouton Valider.



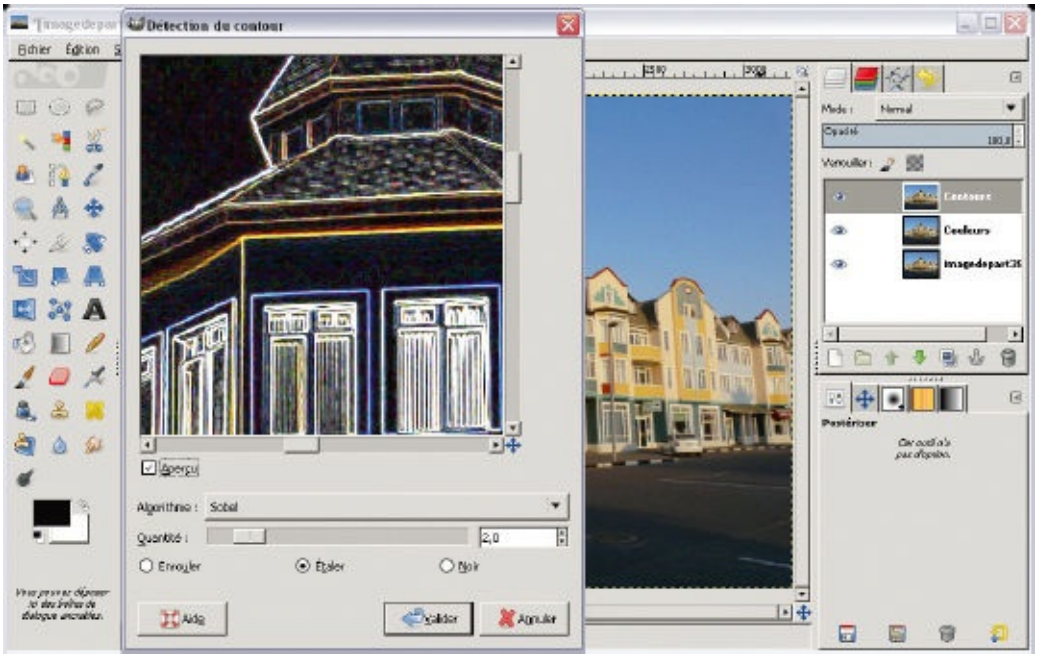
3 Sélectionnez ensuite le menu Couleurs>Postériser afin de lancer la postérisation qui consiste à limiter le nombre de couleurs que comporte l'image.



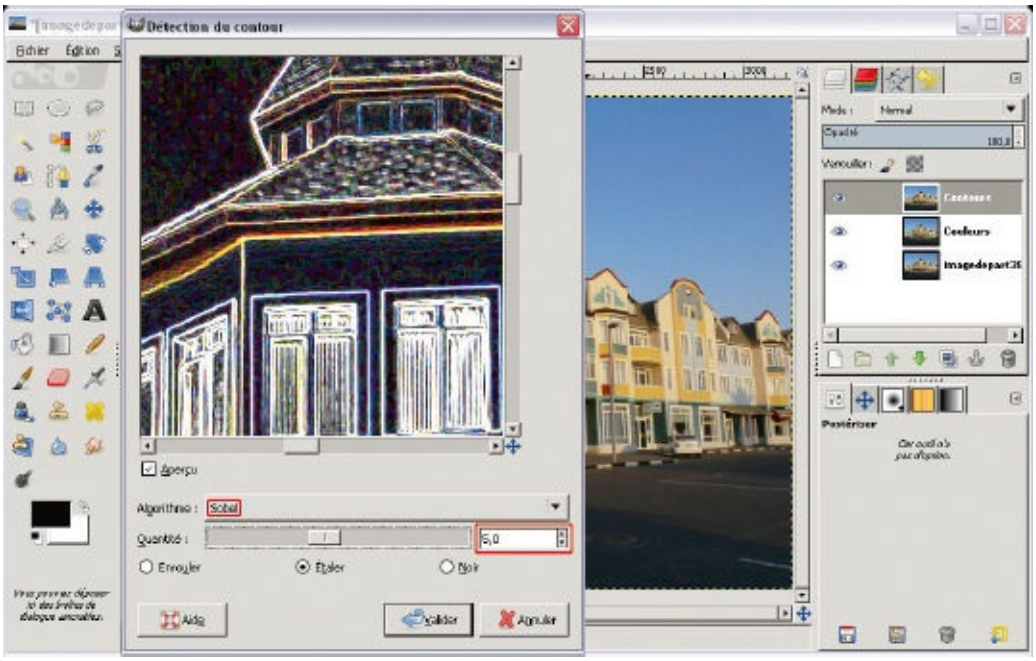
4 Dans la boîte de dialogue Postériser, déplacez le curseur Niveaux de postérisation vers la droite jusqu'à la valeur 50. Cliquez sur le bouton Valider.



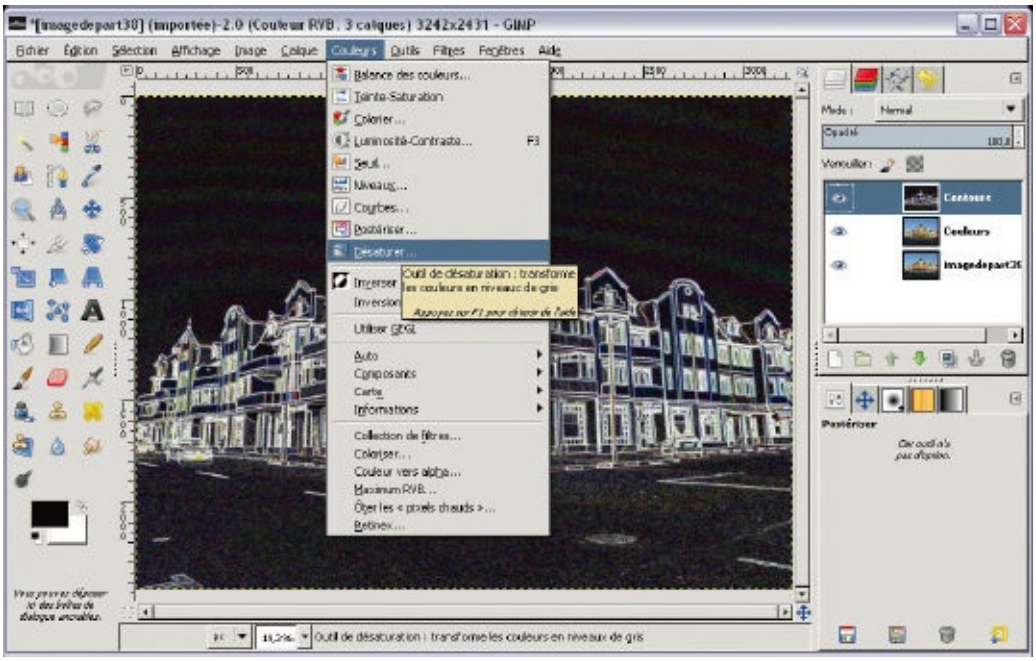
5 Dupliquez à présent le calque Couleurs à l'aide du raccourci clavier Maj + Ctrl + D. Double-cliquez sur la vignette du nouveau calque, renommez-le Contour et cliquez sur le bouton Valider.



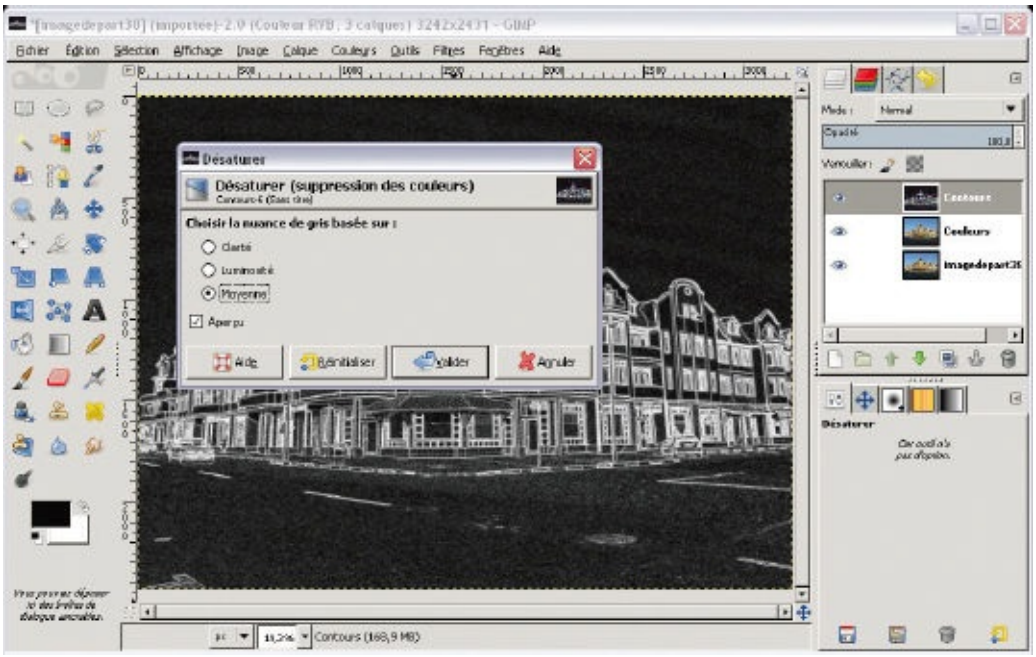
6 Sélectionnez le menu Filtres>Détection de bord>Contour. Agrandissez la boîte de dialogue qui apparaît pour que l'aperçu soit maximal. Cliquez sur l'icône en forme de croix bleue pour afficher la vignette de l'aperçu et cliquez en haut de la maison centrale pour visualiser cette zone dans l'aperçu.



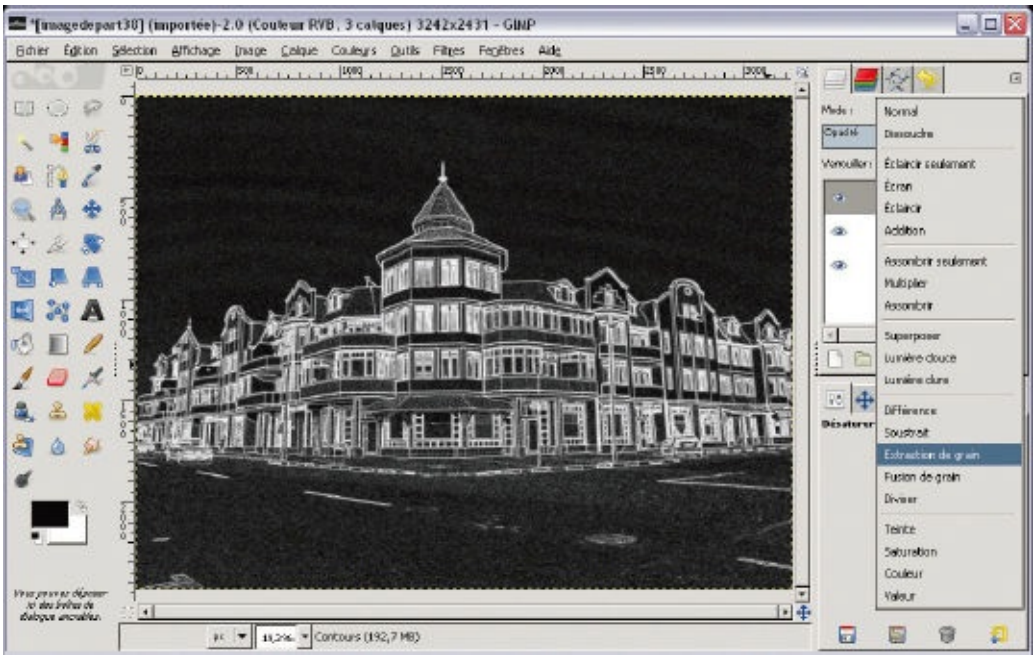
7 Choisissez Sobel dans la liste déroulante Algorithme et déplacez le curseur Quantité jusqu'à la valeur 5 afin d'accentuer les contours. Cochez l'option de recouvrement Étaler, puis cliquez sur le bouton Valider. Les contours de l'image sont désormais bien visibles.



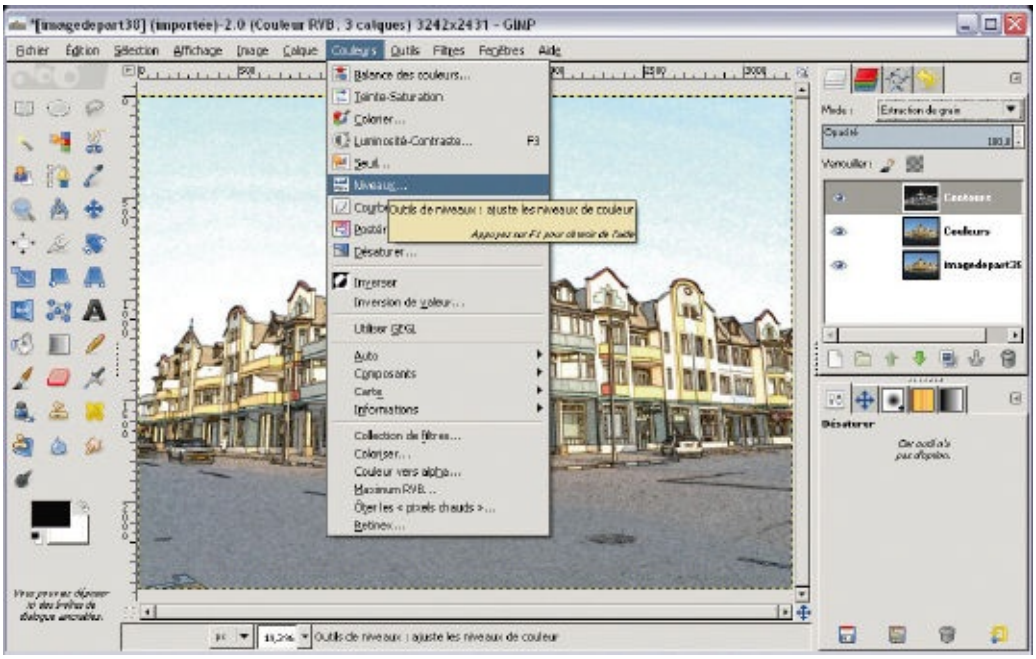
8 Sélectionnez le menu Couleurs>Désaturer afin de supprimer les couleurs du calque.



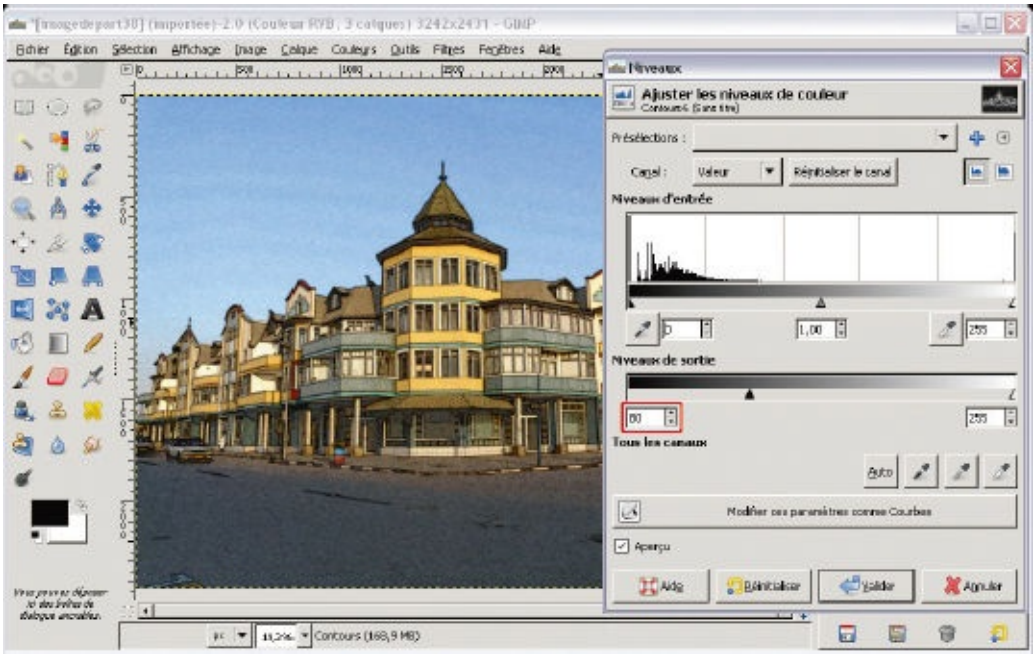
9 La nuance de gris a peu d'influence sur le rendu : les traits sont légèrement moins marqués. Cochez alors l'option Moyenne pour des traits moyennement marqués et cliquez sur le bouton Valider.



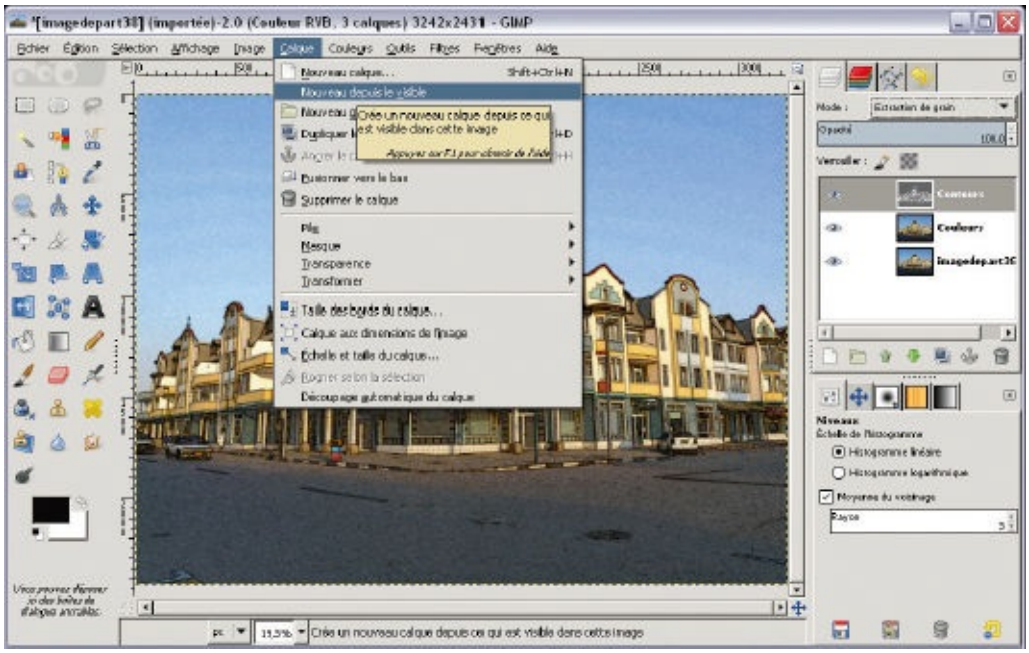
10 Le calque Contour étant toujours actif dans la boîte de dialogue Calques, sélectionnez Extraction de grain dans la liste déroulante Mode.



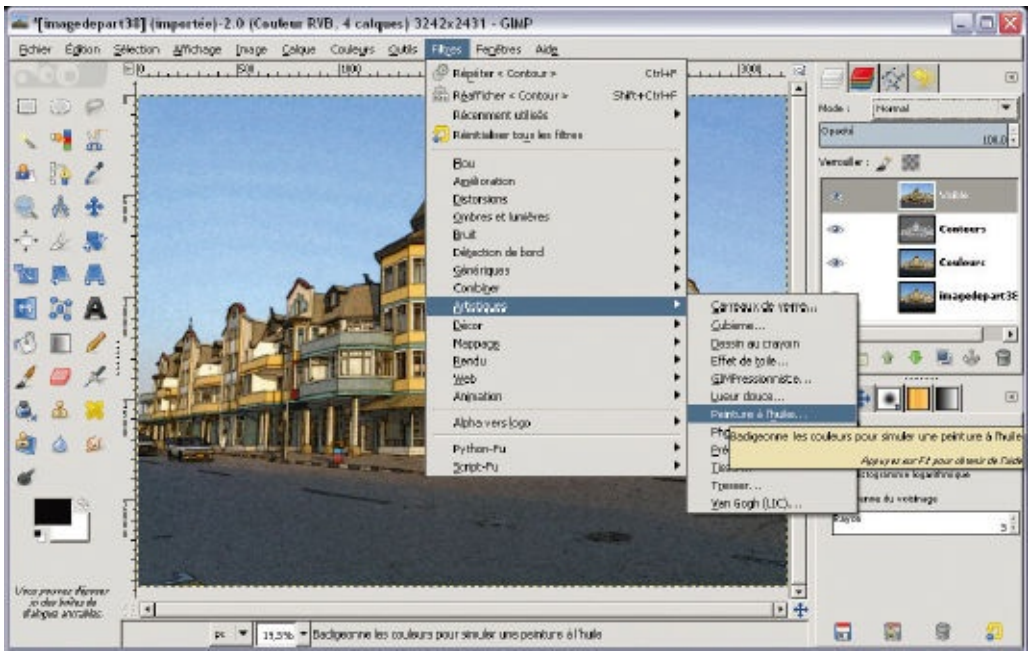
11 L’image est automatiquement modifiée et ressemble à présent à un dessin aux couleurs pastel. Pour corriger la luminosité, allez dans le menu Couleurs>Niveaux.



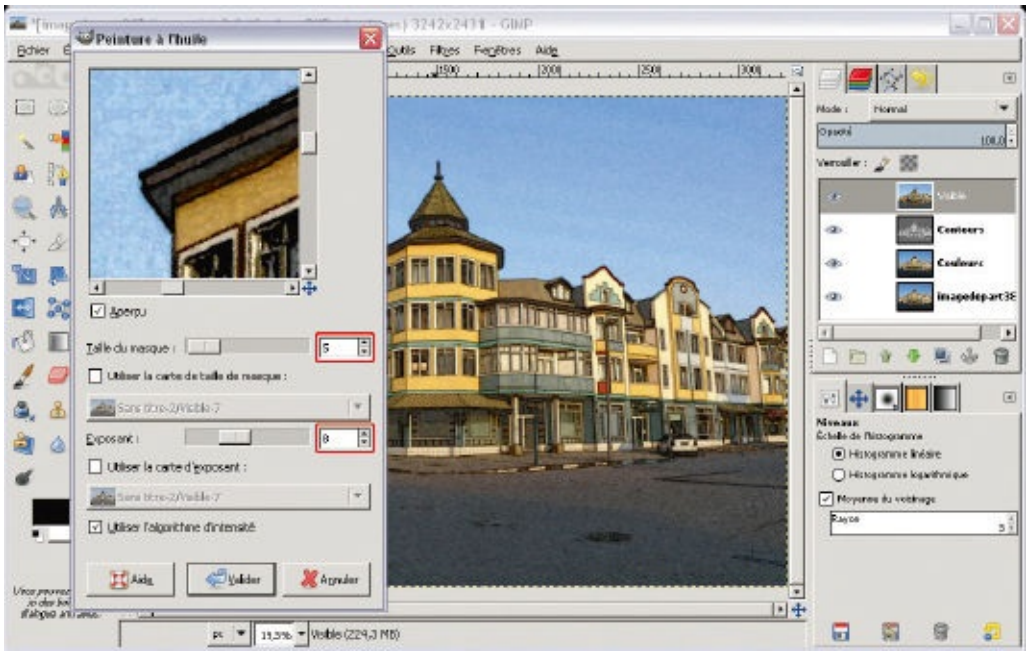
12 Déplacez le curseur noir situé à gauche sous l’histogramme Niveaux de sortie jusqu’à la valeur 80 et cliquez sur le bouton Valider. L’image est désormais plus sombre.



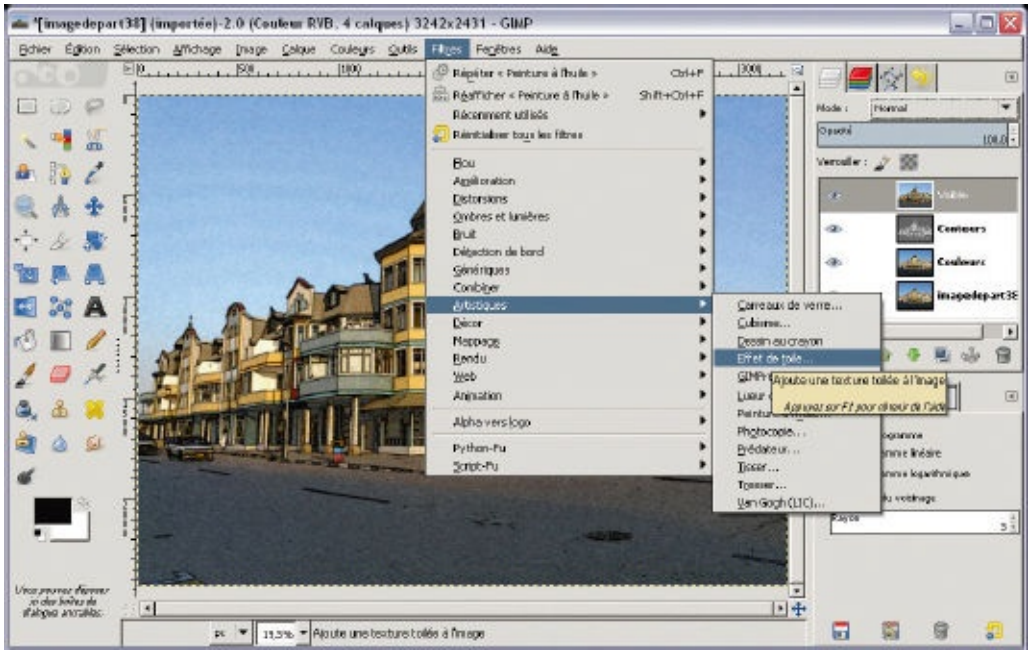
13 Créez un nouveau calque à partir du contenu visible de la fenêtre d'image via le menu Calque>Nouveau depuis le visible. Dans la boîte de dialogue Calques, le calque créé, nommé Visible, apparaît automatiquement en haut de la pile des calques.



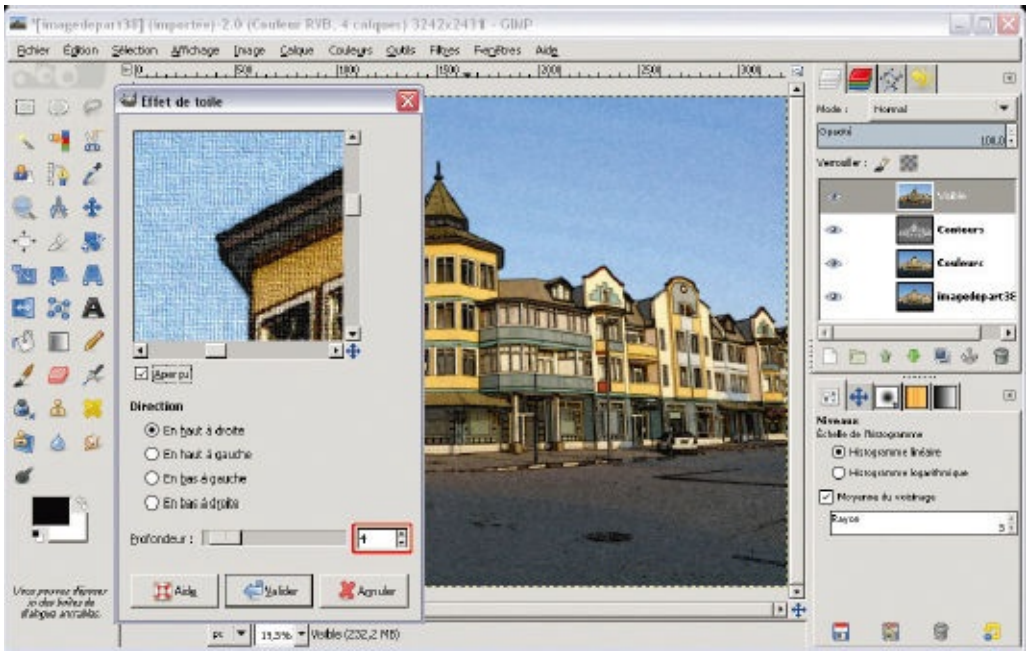
14 Sélectionnez à présent le menu Filtres>Artistique>Peinture à l'huile. La boîte de dialogue Peinture à l'huile s'affiche.



15 Déplacez le curseur Taille du masque jusqu'à la valeur 5 et conservez la valeur par défaut pour le paramètre Exposant, soit 8. Cliquez sur le bouton Valider et patientez quelques instants : le temps nécessaire pour appliquer le filtre dépendra des performances de votre ordinateur et de l'image à traiter.



16 Sélectionnez ensuite le menu Filtres>Artistique>Effet de toile pour appliquer un effet de matière à l'image, comme s'il s'agissait d'un dessin peint sur une toile.



17 Dans la boîte de dialogue Effet de toile, conservez les paramètres par défaut. Avec une profondeur de 4, l'effet visuel sur une image de cette taille restera assez léger. Cliquez sur le bouton Valider.

Notre suggestion

D'autres effets artistiques sont disponibles via le menu Filtres>Artistique. N'hésitez pas à les tester sur le calque Visible afin de ne pas modifier votre image d'origine. N'oubliez pas que les effets peuvent facilement être ajustés à vos besoins et envies via le menu Édition>Fondu.

Appliquer un filtre

Très facile

Réalisation : **10 min**

Outils utilisés :

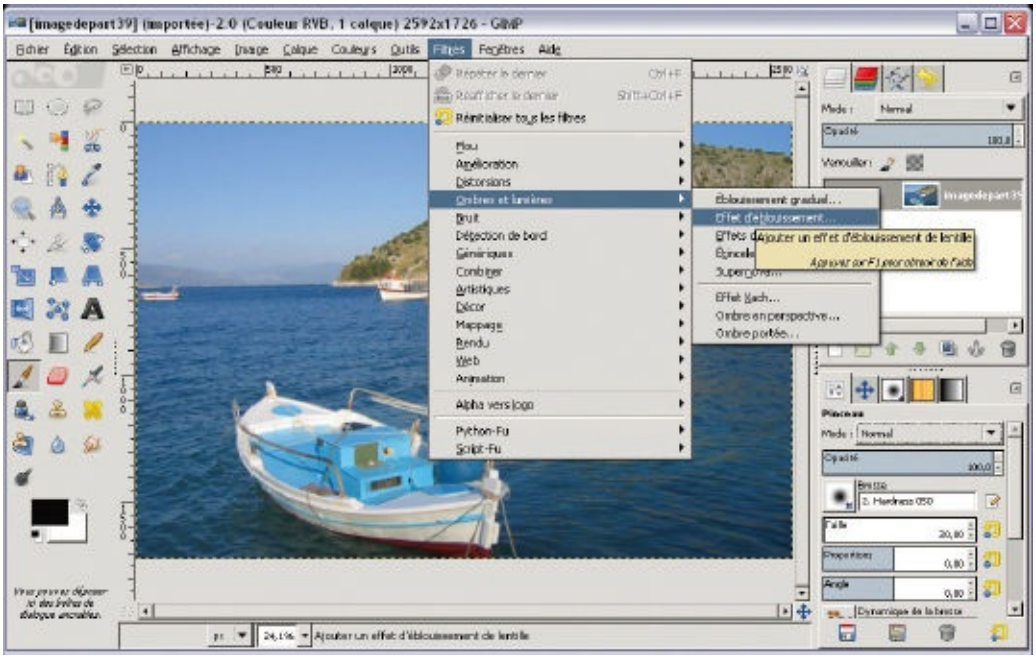
Filtre Effet d'éblouissement
Filtre Peinture à l'huile
Filtre Bordure inégale

Il existe de nombreux filtres conçus pour les objectifs des appareils photo, qui agissent directement sur la lumière captée par le boîtier, comme le filtre polarisant. Mais, avec l'émergence des techniques numériques, sont apparus toute une gamme de filtres post-traitement élaborés. Ces derniers permettent de créer des effets intéressants, impossibles à obtenir avec un simple filtre optique.

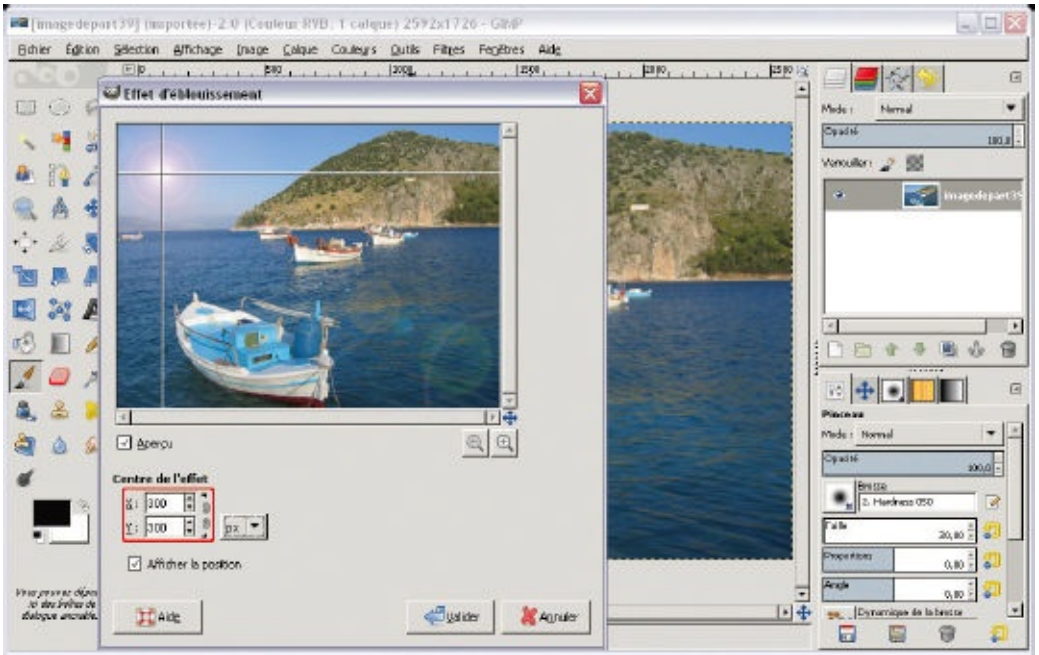
Gimp est doté d'un large éventail de filtres classés par catégorie en fonction de leur effet. Si, d'aventure, ces filtres ne vous suffisaient pas, rendez-vous sur le site Internet http://registry.gimp.org, pour en découvrir d'autres. Dans cet atelier, vous allez appliquer trois filtres simples : Effet d'éblouissement, Peinture à l'huile et Bordure inégale.

Fichier initial : imagedepart39.jpg

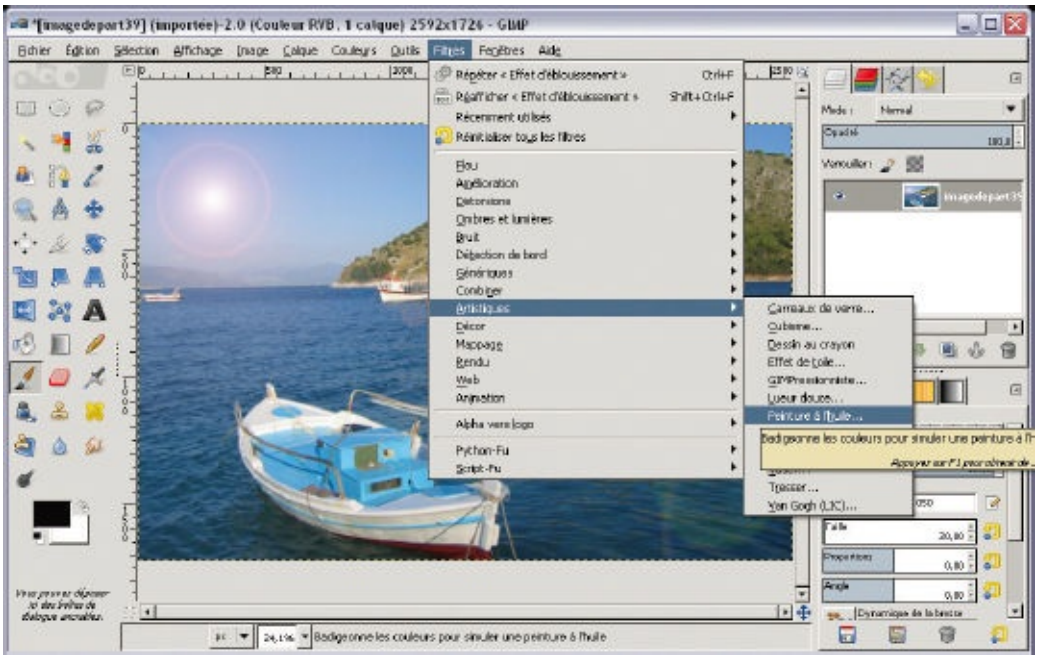
Fichier final : imagearrivee39.jpg



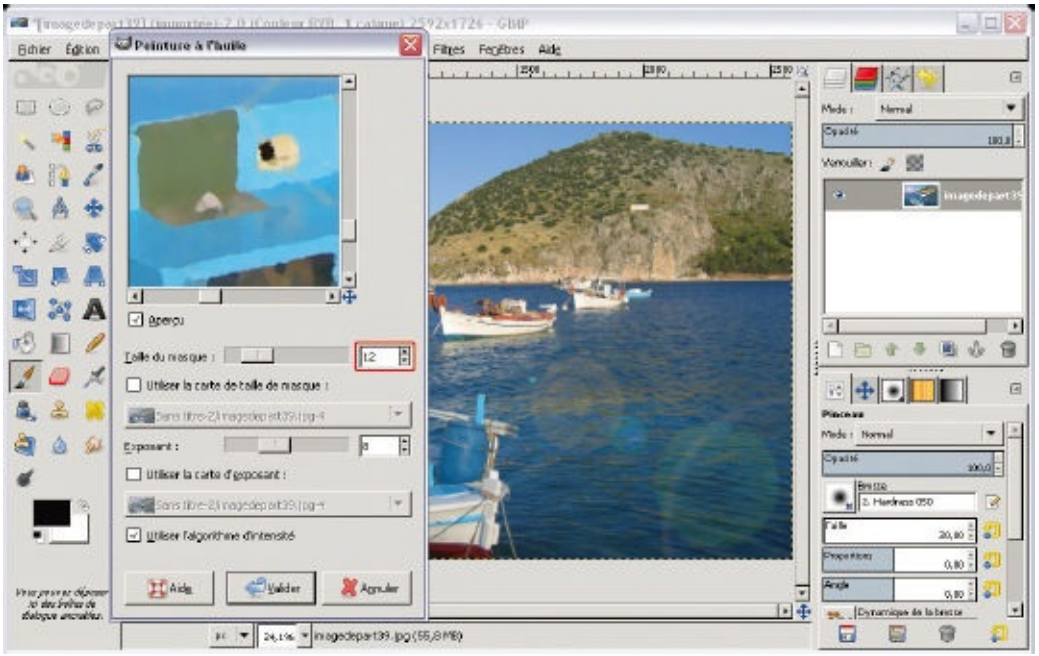
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart39.jpg via le raccourci clavier Ctrl + O. Vous allez tout d'abord ajouter un halo de lumière dans le ciel ainsi qu'un effet d'éblouissement. Pour cela, sélectionnez le menu Filtres>Ombres et lumières>Effet d'éblouissement.



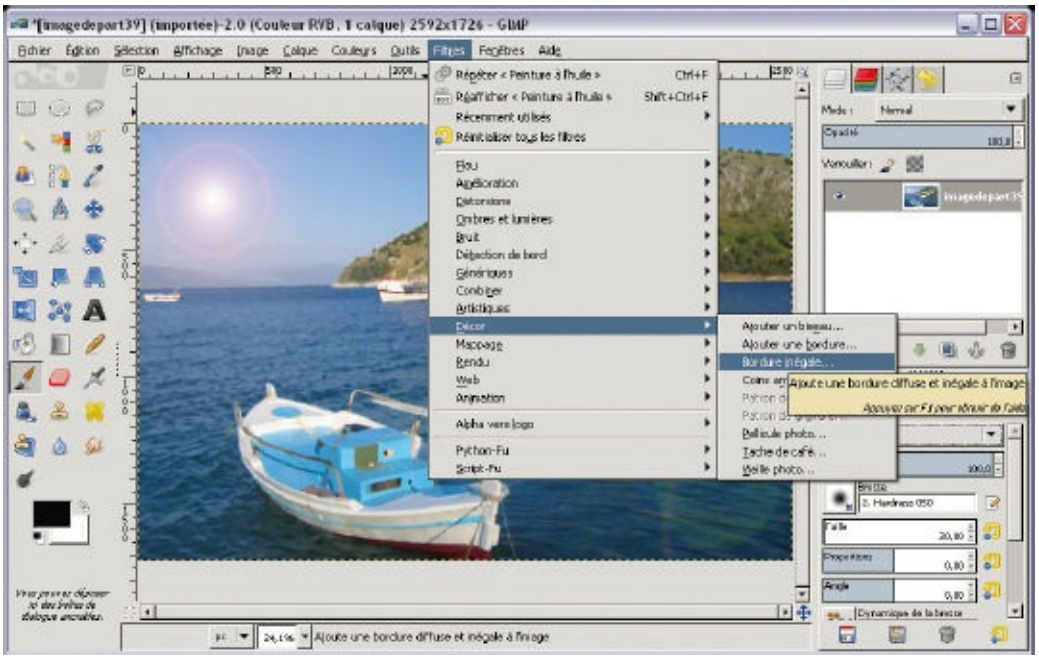
2 Dans la boîte de dialogue du filtre, saisissez la valeur 300 dans les champs X et Y du paramètre Centre de l'effet, afin d'éloigner le halo lumineux de l'angle supérieur gauche de l'image. Validez et observez la barre de progression située en bas de la fenêtre d'image.



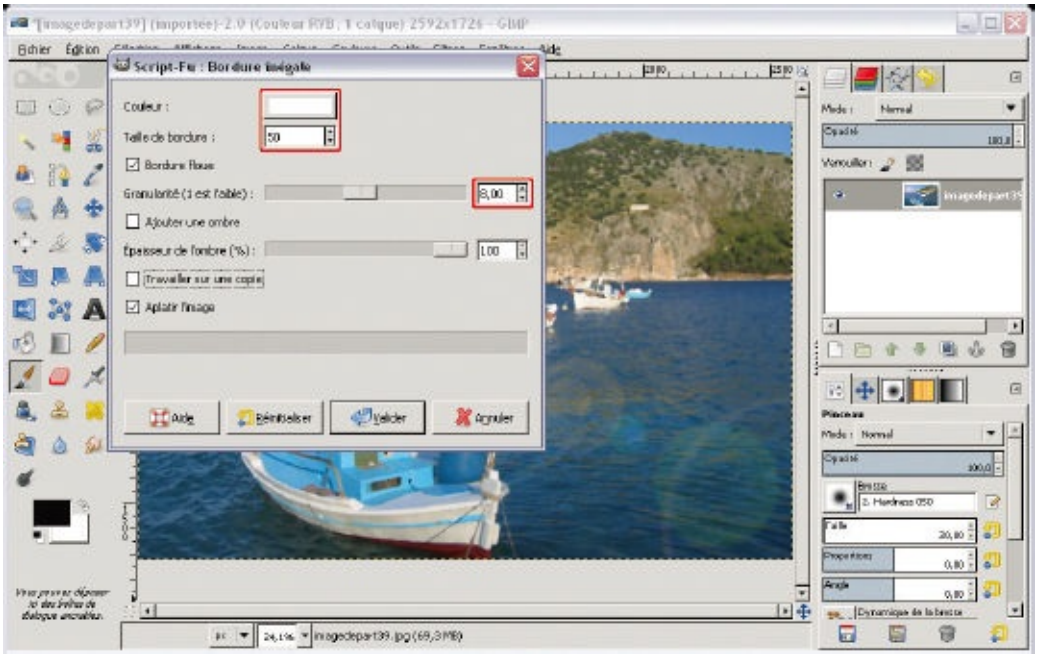
3 Sélectionnez à présent le menu Filtres>Artistique>Peinture à l'huile, afin de donner à la photo l'aspect d'une peinture à l'huile. La boîte de dialogue Peinture à l'huile apparaît alors à l'écran.



4 Cliquez sur l'icône en forme de croix bleue pour afficher la vignette de l'aperçu et positionnez-vous sur le bateau situé au premier plan. Déplacez ensuite le curseur Taille du masque jusqu'à la valeur 12. Plus cette valeur est importante, plus l'effet est prononcé. Cliquez sur le bouton Valider.



5 Une fois le filtre précédent appliqué, sélectionnez le menu Filtres>Décor>Bordure inégale pour modifier les contours de l'image.



6 Dans la boîte de dialogue qui apparaît, paramétrez le filtre comme suit : Couleur = blanc et Taille de bordure = 50. Cochez l'option Bordure floue et spécifiez une granularité de 8. Décochez l'option Travailler sur une copie et conservez l'option Aplatir l'image, activée par défaut. Cliquez enfin sur Valider.

Faire pivoter une photo

Très facile

Réalisation : **5 min**

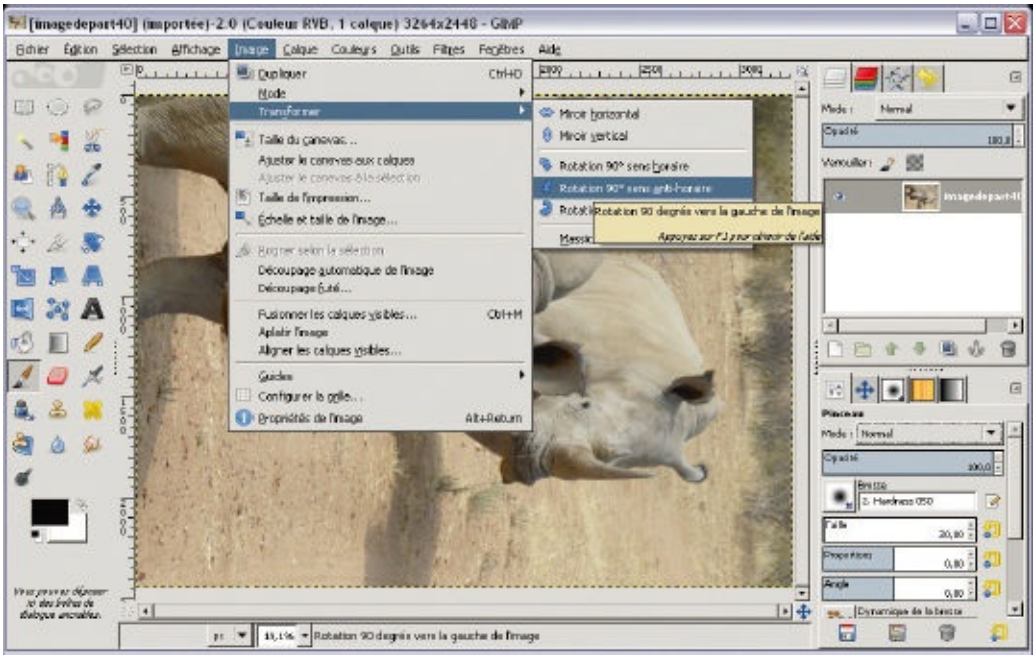
Outils utilisés :
Rotation 90° sens anti-horaire
Rotation

Vous avez penché par mégarde votre appareil en prenant une photo ? Pas de quoi s'inquiéter. La plupart des boîtiers numériques récents disposent généralement d'un capteur qui détecte l'orientation de l'appareil lors de la prise de vue. La donnée, dite donnée d'orientation, est alors enregistrée avec les données EXIF de l'appareil, et traitée par Gimp qui redresse automatiquement la photo, à condition que l'image soit au format JPEG. Si cette donnée n'est pas présente, ou si vos photos ont été enregistrées dans un autre format, vous devrez alors les redresser manuellement dans Gimp, ce qui s'avère extrêmement simple. Dans cet atelier, vous allez ainsi découvrir comment faire pivoter volontairement une image, par exemple pour réaliser un collage de plusieurs photos inclinées,

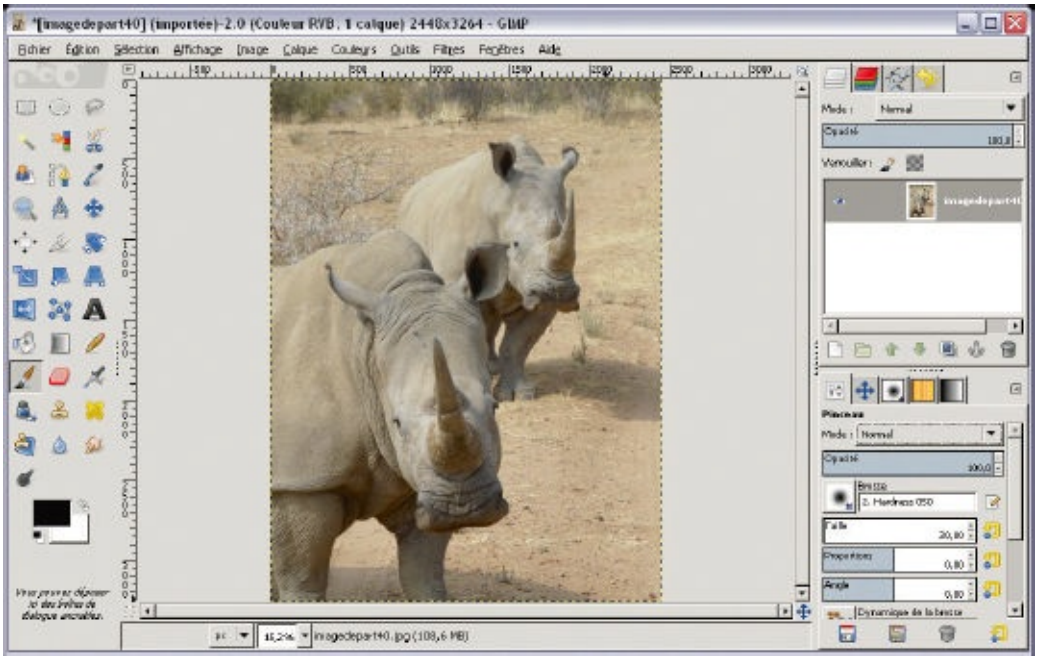
comme si elles avaient été dispersées sur une table.

Fichier initial : imagedepart40.jpg

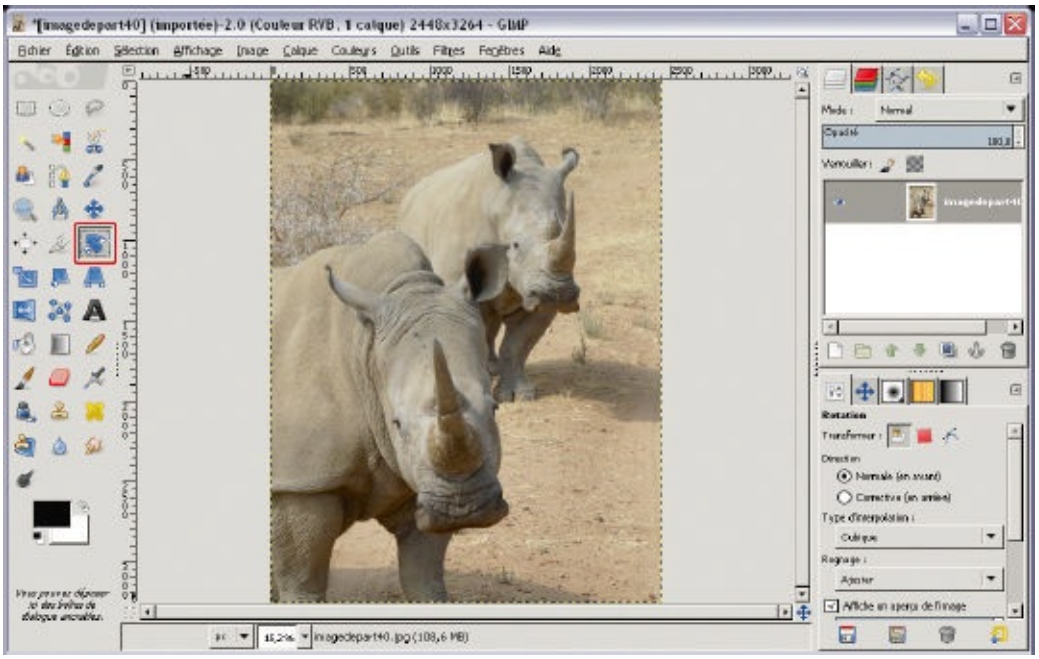
Fichier final : imagearrivee40.jpg



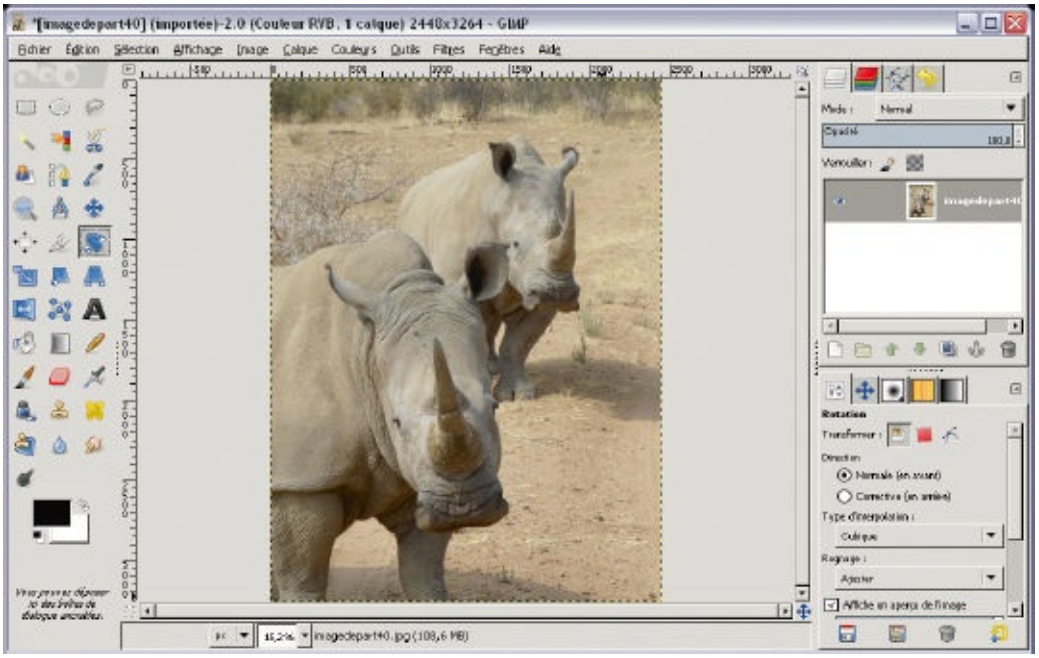
Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart40.jpg. La photo apparaît au format Paysage alors qu'elle devrait être au format Portrait, il va donc falloir la faire pivoter de 90°. Pour cela, sélectionnez le menu Image>Transformer>Rotation 90° sens anti-horaire.



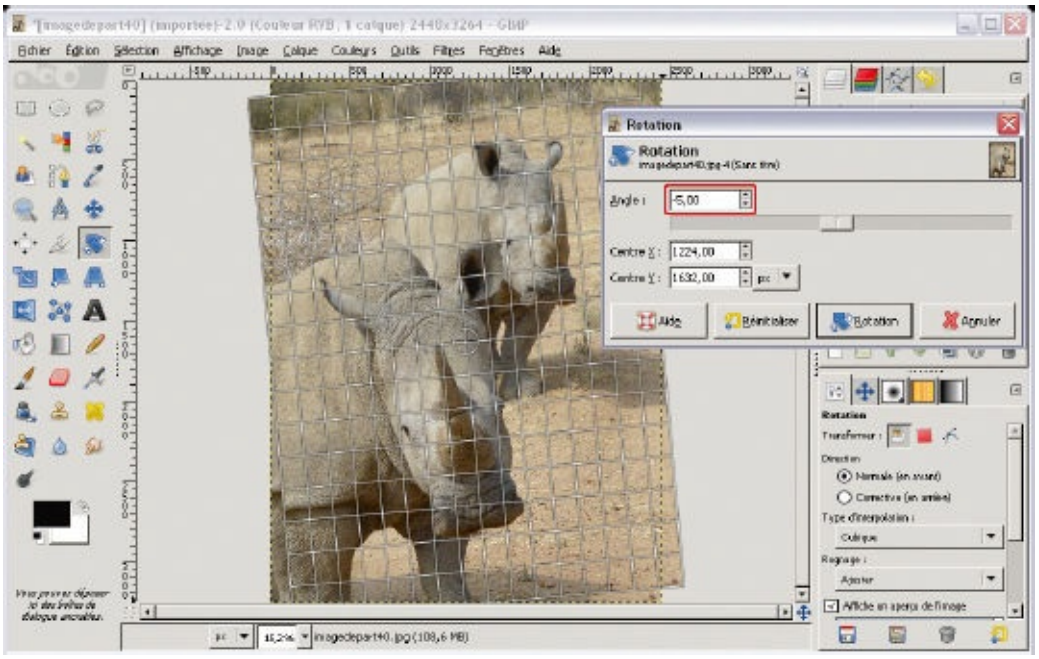
Affichez l'image dans son intégralité via le menu Affichage>Zoom>Ajuster l'image dans la fenêtre. Les deux rhinocéros sont un peu penchés. Celui situé au premier plan incline la tête vers la gauche et la silhouette de celui situé au second plan penche vers la droite.



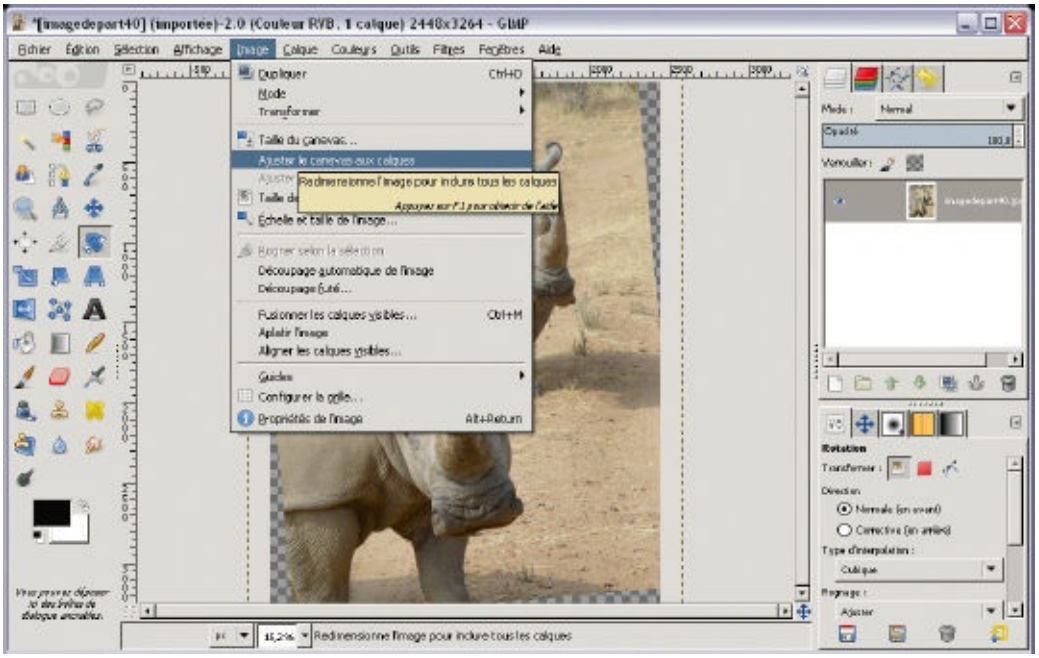
3 Vous allez tout d'abord faire pivoter la photo vers la gauche. Cliquez sur l'outil Rotation de la boîte à outils pour l'activer.



4 Dans les options de l'outil, conservez les paramètres par défaut, soit : Direction = Normale (en avant), Type d'interpolation = Cubique, Rognage = Ajuster et la case cochée Affiche un aperçu de l'image.



5 Cliquez ensuite sur l'image pour faire apparaître la boîte de dialogue Rotation. Saisissez la valeur –5 pour le paramètre Angle et cliquez sur le bouton Rotation.



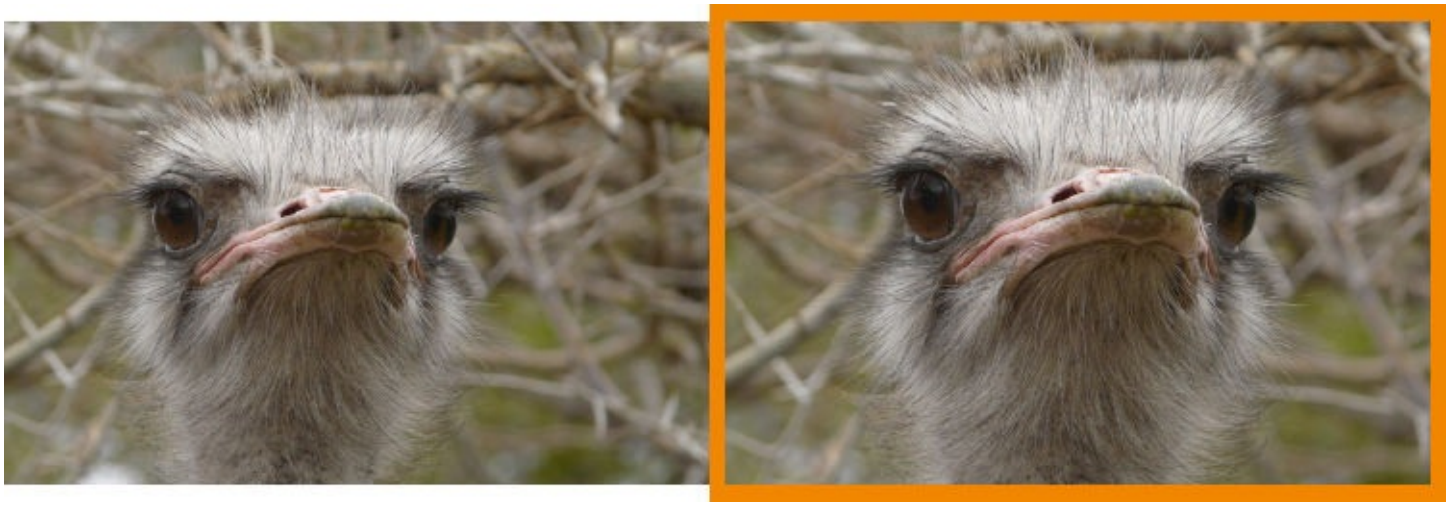
6 La rotation a modifié la taille du calque imagedepart40.jpg dont certaines zones dépassent désormais du canevas. Allez enfin dans le menu Image>Ajuster le canevas aux calques afin de réajuster la taille du canevas. Pour un collage, il est préférable de laisser le fond transparent.

Recadrer une image

Très facile

Réalisation : 5 min

Outil utilisé :
Découpage

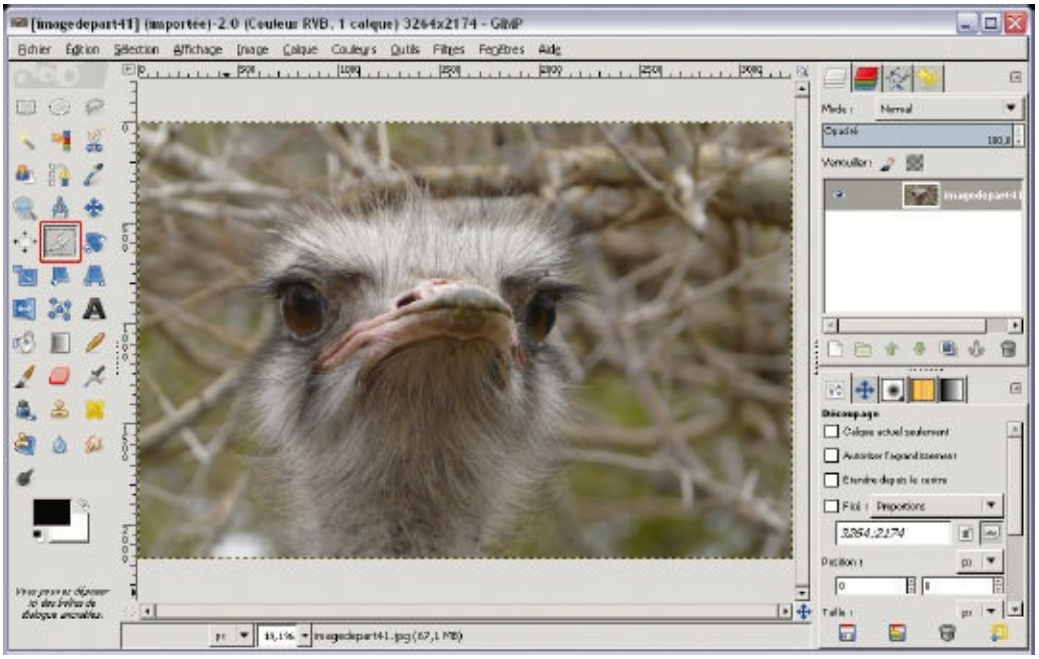


Une photo mal cadrée est chose courante, notamment quand vous photographiez un sujet en mouvement, comme un enfant ou un animal. Mais rassurez-vous, Gimp permet de recadrer très facilement une image après coup, donc plus besoin de cadrer à la perfection lors de la prise de vue ! Dans cet atelier, vous découvrirez en effet qu'il suffit d'utiliser l'outil Découpage et son quadrillage pour appliquer la règle des tiers. L'image est alors subdivisée en neuf zones de même dimension : pour cadrer correctement votre sujet, vous devez le positionner sur les lignes du quadrillage. À noter qu'un recadrage implique une perte de pixels, aussi mieux vaut-il être prévoyant et ne pas se limiter en nombre de pixels lors de la prise de vue lorsqu'on doute du cadrage.

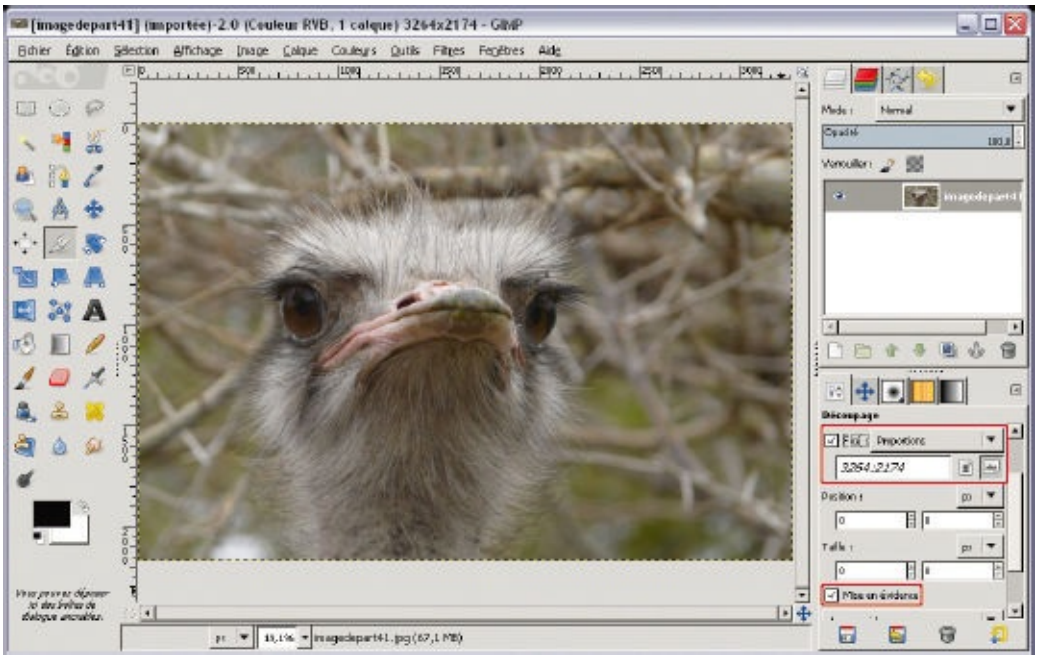
Fichier initial : imagedepart41.jpg

Fichier final : imagearrivee41.jpg

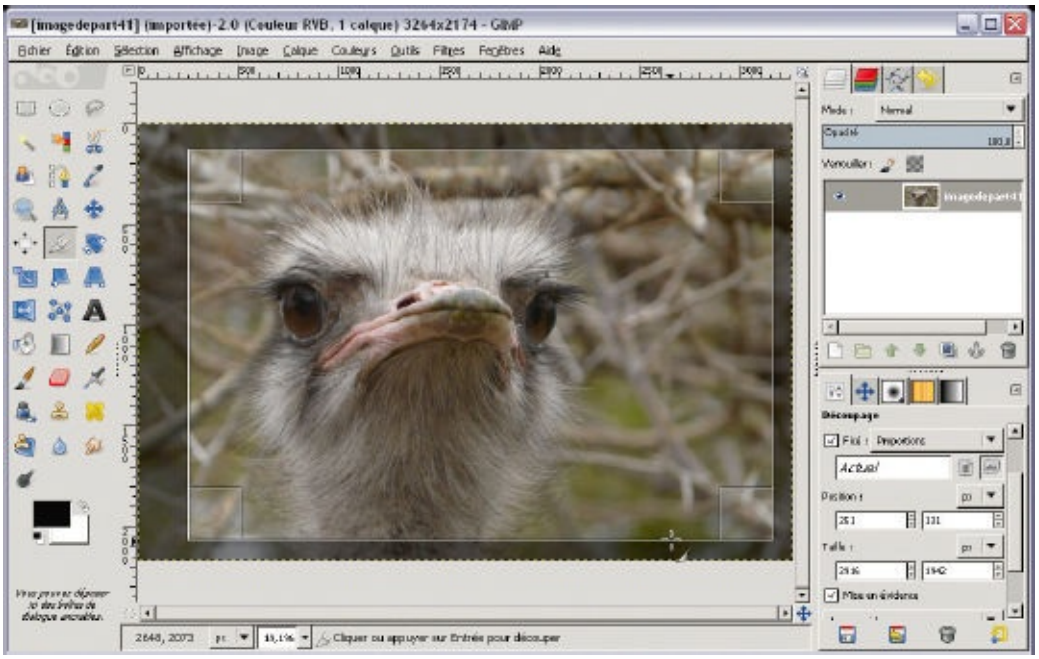
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart41.jpg. Comme vous pouvez le constater, la tête de l'autruche est décalée sur la gauche. Il va donc falloir la recentrer.



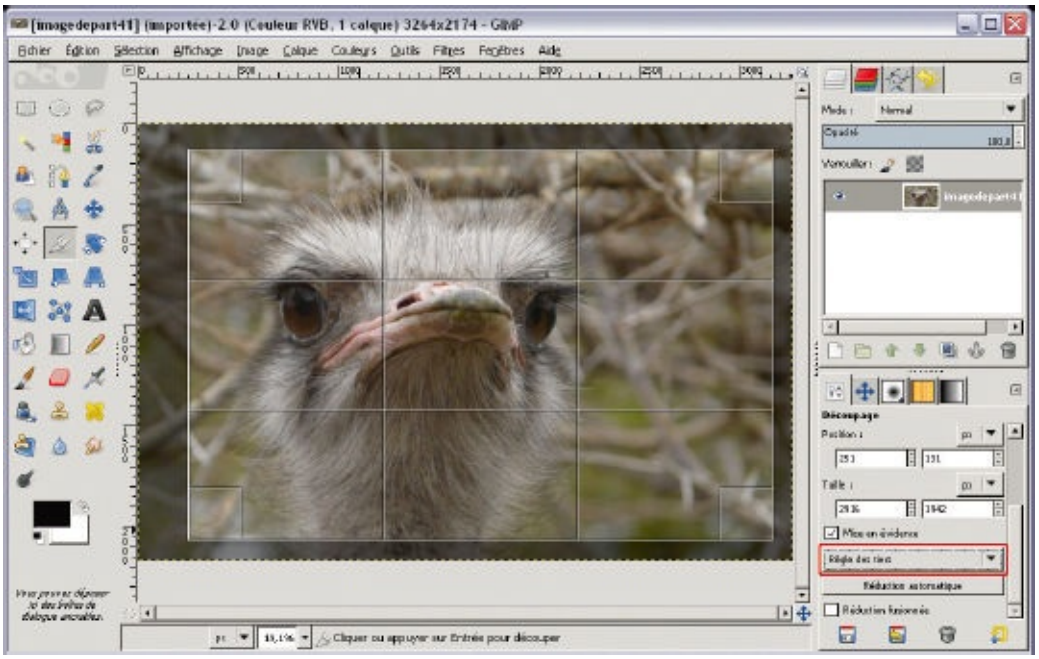
2 Cliquez sur l'outil Découpage de la boîte à outils pour l'activer.



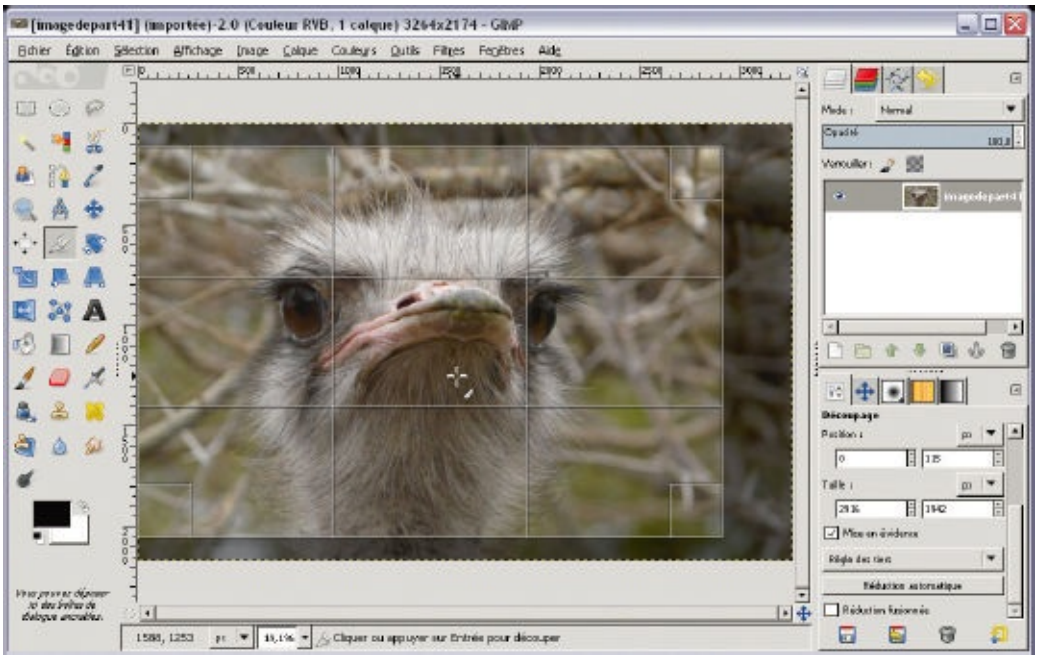
3 Dans les options de l'outil, cochez la case Fixé et conservez la valeur Proportions spécifiée par défaut, qui tient compte automatiquement des proportions de l'image Assurez-vous que l'option Mise en évidence est bien activée, car elle permet de mieux visualiser le recadrage dans la fenêtre d'image.



4 Cliquez ensuite sur l'image et, tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, tracez un cadre autour de la tête de l'autruche. Lorsque vous êtes satisfait, relâchez le bouton de la souris. Des poignées apparaissent alors aux quatre coins du cadre vous permettant de le redimensionner facilement.



5 Dans les options de l'outil Découpage, sélectionnez à présent Règle des tiers dans la liste déroulante située sous l'option Mise en évidence. À l'intérieur du cadre que vous venez de tracer apparaît alors un quadrillage qui va vous aider à recadrer correctement l'image.



6 Cliquez sur le quadrillage et, sans relâcher le bouton de la souris, déplacez-le vers la gauche pour que le bec de l'autruche soit contenu dans le rectangle central du quadrillage. Appuyez enfin sur la touche Entrée ou cliquez sur le quadrillage pour confirmer le recadrage.

Enregistrer et exporter un fichier

Facile

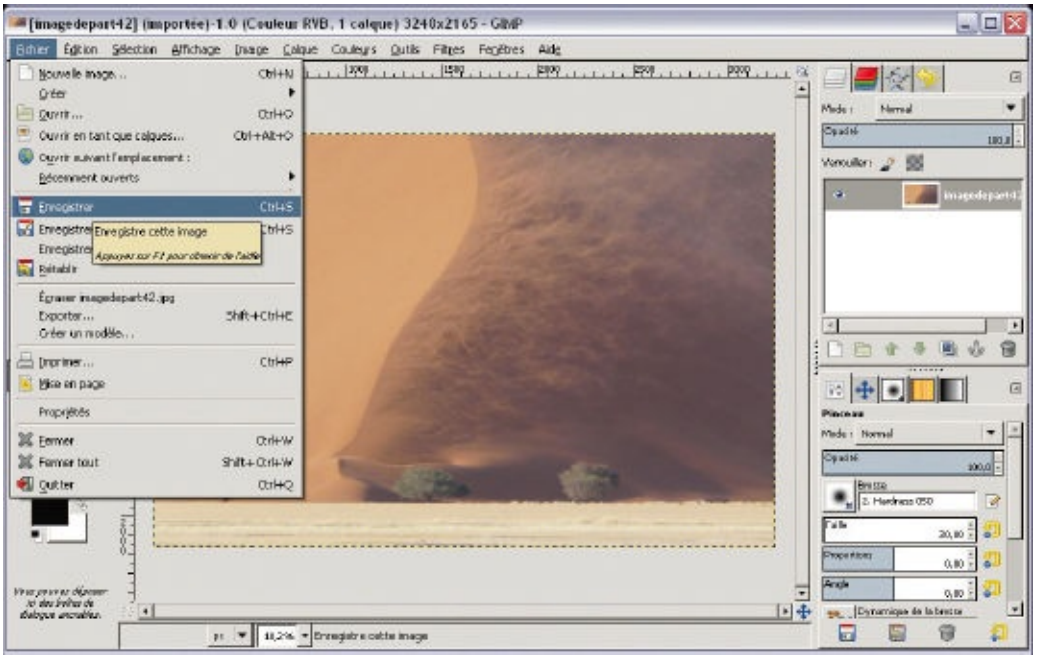
Réalisation : **10 min**

Outils utilisés :
Enregistrer
Enregistrer sous
Exporter

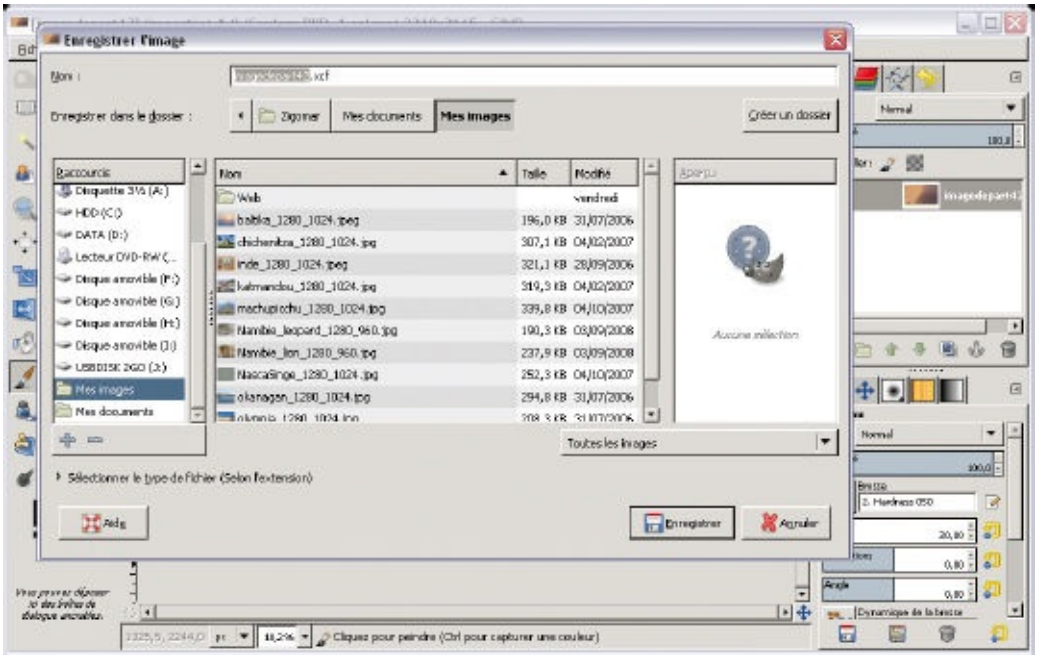
Réaliser une retouche ou un montage satisfaisants demande parfois plusieurs essais. Il est donc primordial de conserver le fichier d'origine intact en travaillant sur des copies. Seul le format natif de Gimp, le XCF (*eXperimental Computing Facility*), permet de conserver toutes les données du fichier (calques, chemins, sélections, données EXIF, etc.), à l'exception de l'historique d'annulation. Après avoir enregistré votre fichier au format XCF, vous pourrez exporter l'image finale retouchée au format JPEG ou PNG. Compatible avec tous les logiciels de traitement d'images, le format JPEG conserve les données EXIF mais a l'inconvénient d'altérer la qualité de la photo. Le format PNG, en

revanche, enregistre des images sans perte de qualité, mais génère des fichiers plus lourds et ne garde pas les données EXIF.

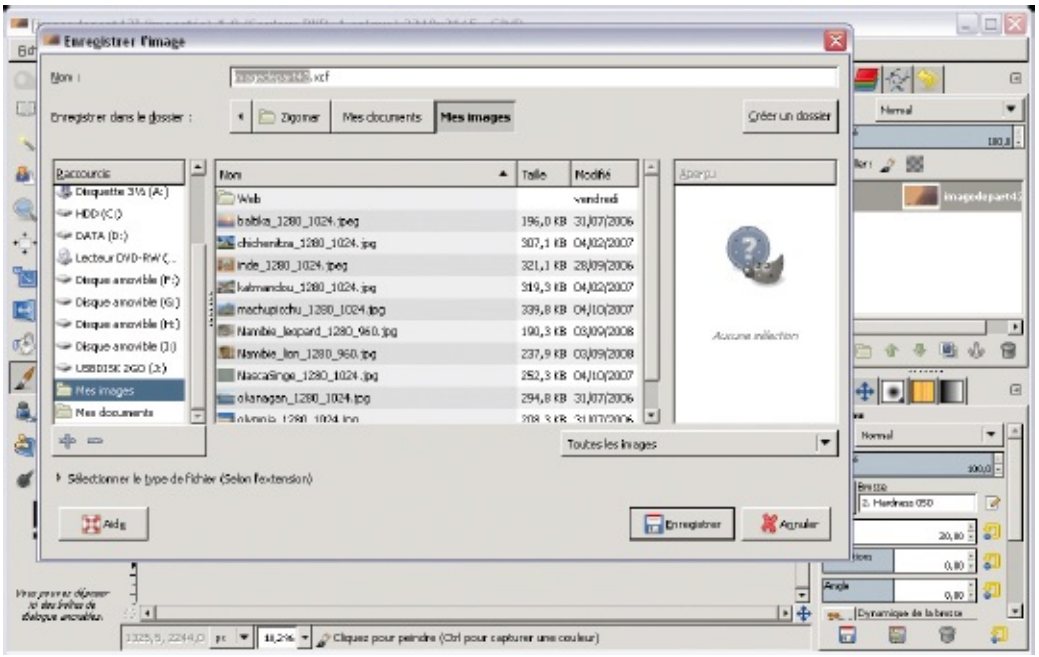
Fichier initial : imagedepart42.jpg



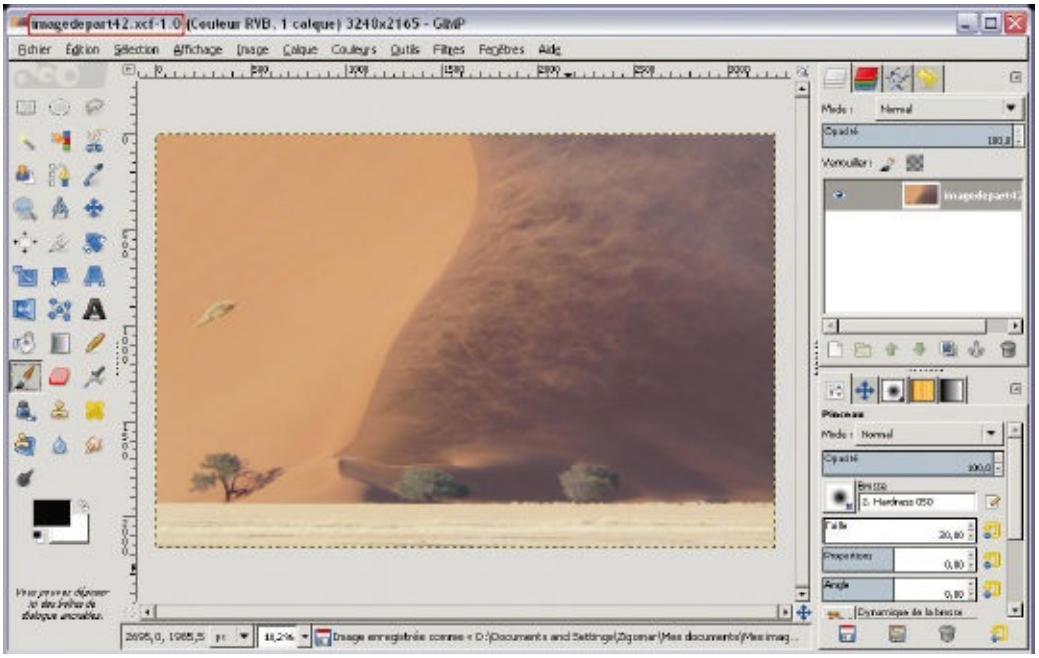
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart42.jpg. Cette photo contient des données EXIF mais elles ne sont pas affichées par le logiciel. Vous allez tout d'abord enregistrer l'image au format natif de Gimp, à savoir le format XCF. Pour cela, allez dans le menu Fichier>Enregistrer.



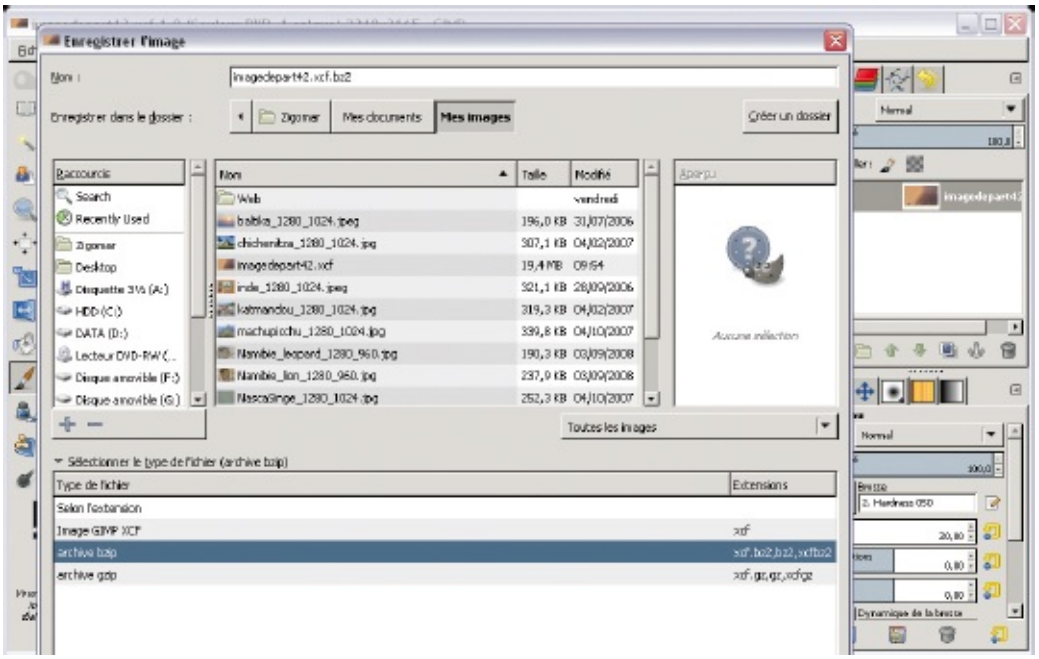
2 Dans la boîte de dialogue qui apparaît, le nom du fichier est indiqué dans le champ Nom. Sélectionnez le dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer l'image en cliquant dans la colonne Raccourcis, située à gauche, qui permet d'accéder à d'autres dossiers de votre disque dur.



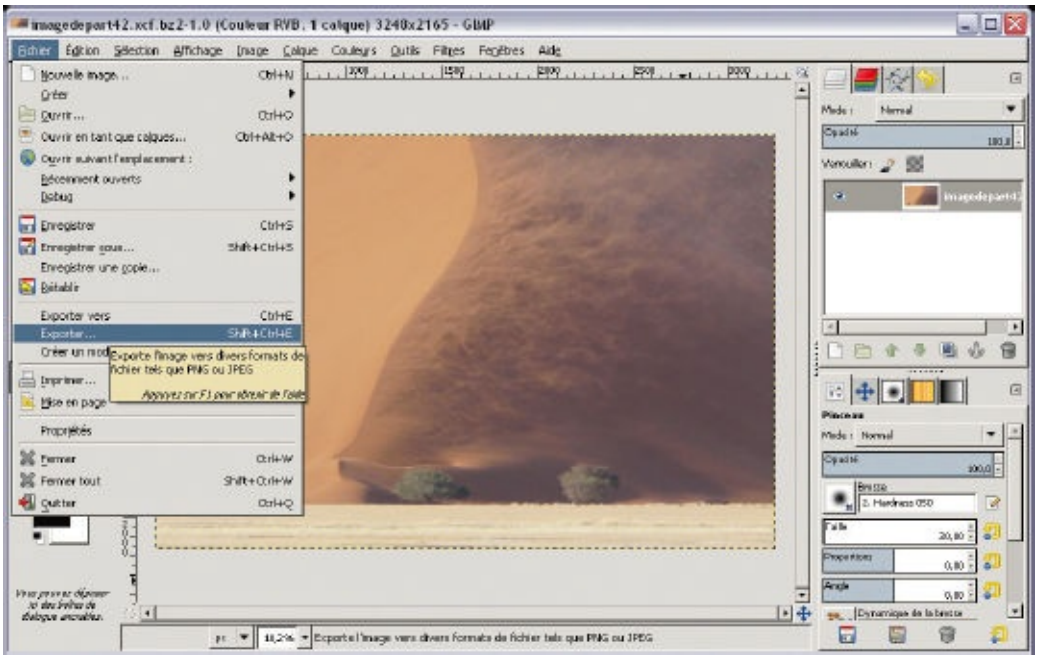
3 Une fois le dossier d'enregistrement spécifié, cliquez sur le bouton Enregistrer.



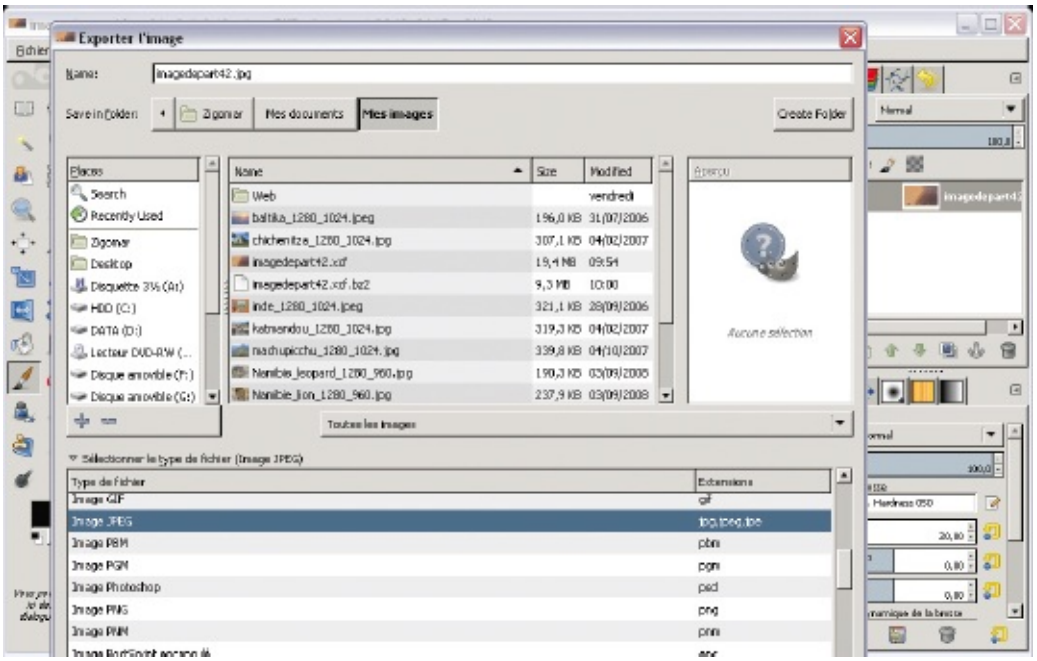
4 Dans la barre de titre de la fenêtre d'image, l'intitulé du fichier a changé. Vous travaillez maintenant sur le fichier imagedepart42.xcf et non plus sur le fichier imagedepart42.jpg. Pour archiver ce fichier Gimp, vous allez utiliser un format XCF compressé sans perte de données.



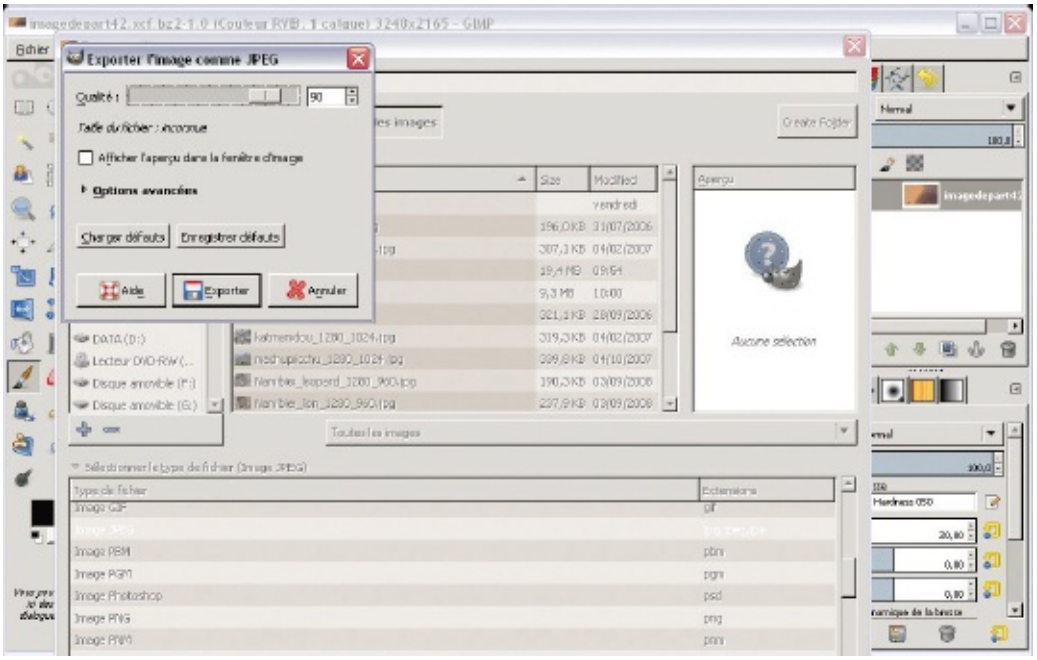
5 Allez dans le menu Fichier>Enregistrer sous. Cliquez sur la petit flèche située à gauche de Sélectionner le type de fichier, puis sur archive bzip, puis sur Enregistrer. L'extension .bz2 a été ajoutée au fichier, qui ne pèse plus que 9,34 Mo, contre 19,4 Mo avec le format XCF.



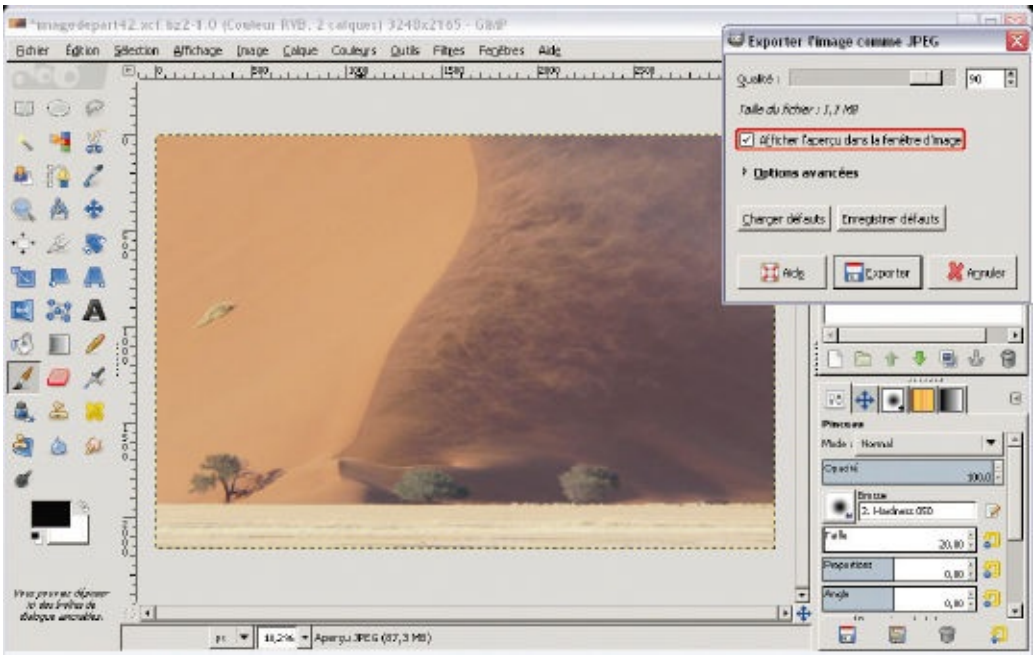
6 Vous allez à présent exporter une copie de votre fichier au format JPEG. Pour cela, allez dans le menu Fichier>Exporter.



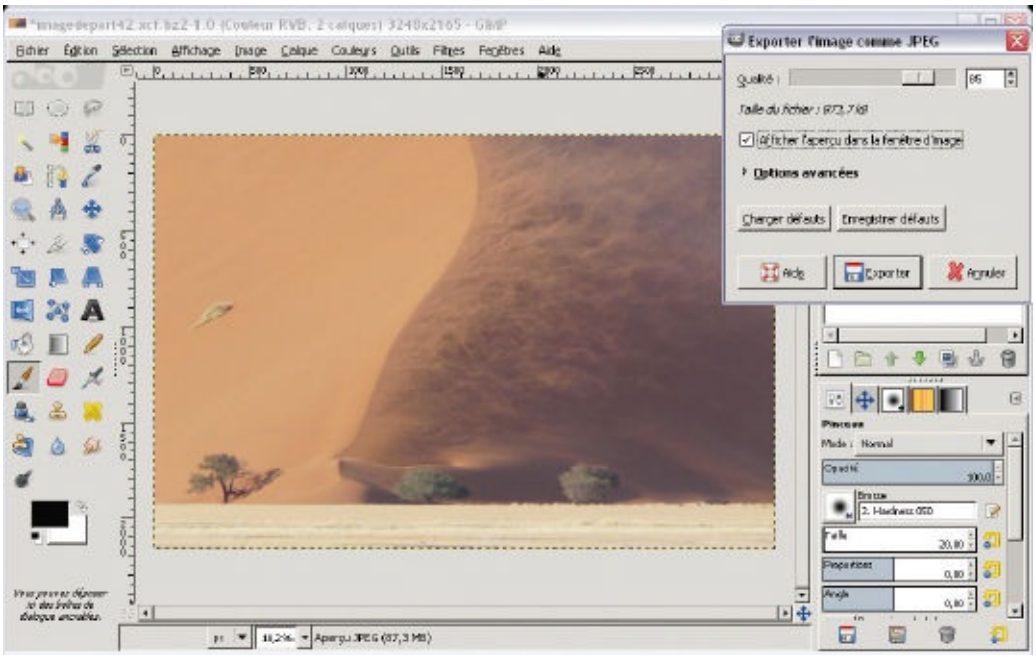
7 Cliquez sur la petite flèche située devant Sélectionner le type de fichier, et choisissez Image JPEG. Puis cliquez sur le bouton Exporter.



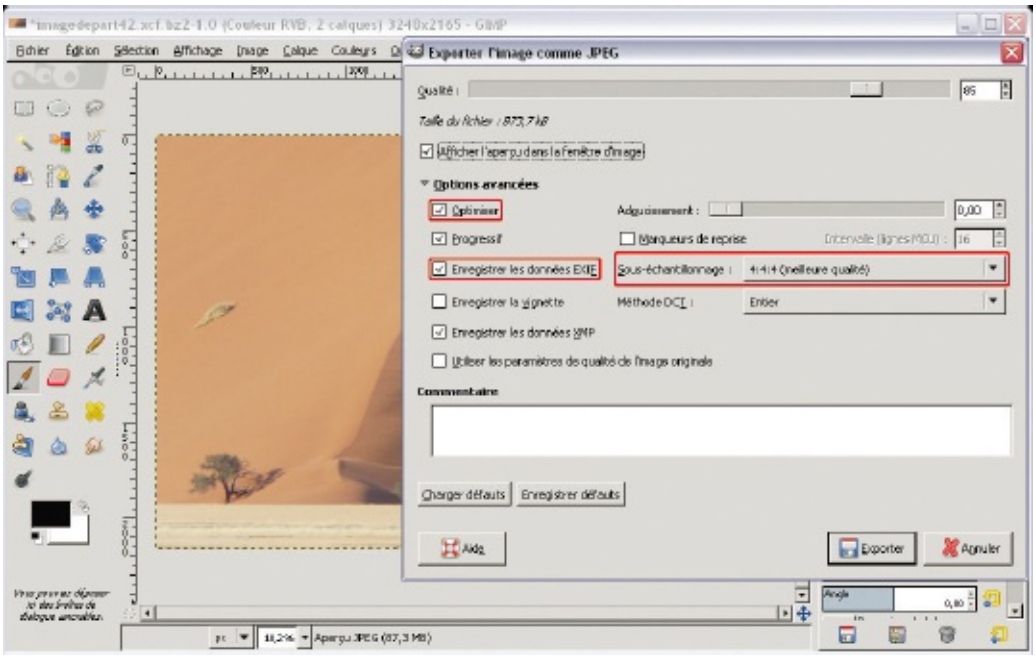
8 Selon le contenu du dossier, Gimp peut vous demander si vous souhaitez écraser une image existante. Cliquez sur le bouton Remplacer pour confirmer. La boîte de dialogue Exporter l'image comme JPEG apparaît alors.



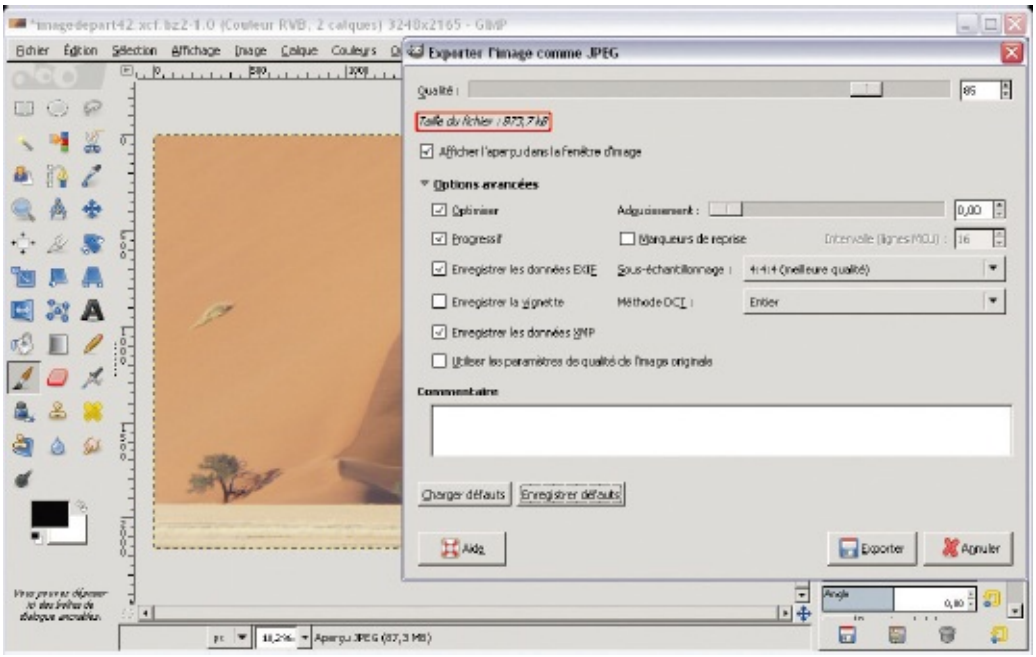
9 Cochez l'option Afficher l'aperçu dans la fenêtre d'image et déplacez la boîte de dialogue Enregistrer l'image comme JPEG pour qu'elle ne masque pas la fenêtre d'image. Déplacez également la boîte de dialogue Exporter l'image tout en bas de l'écran.



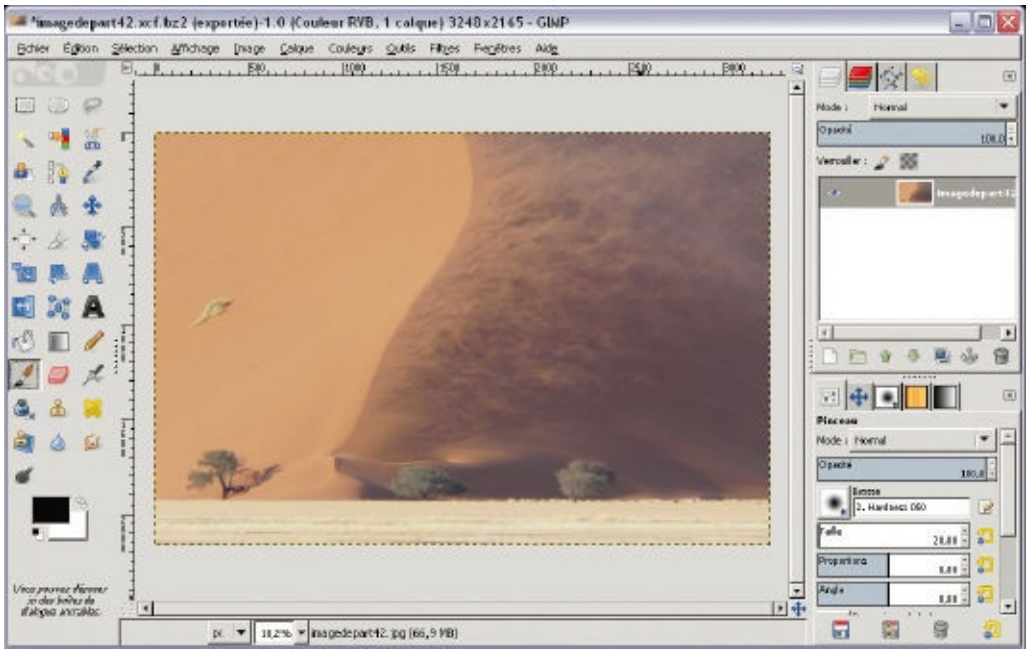
10 Saisissez la valeur 50 pour le paramètre Qualité et observez les changements dans la fenêtre d'image. Le fichier est plus léger mais la qualité de l'image est moins bonne. Spécifiez la valeur 85 afin d'obtenir une image plus nette. Le fichier pèse désormais 873,7 Ko, contre 293,3 Ko précédemment.



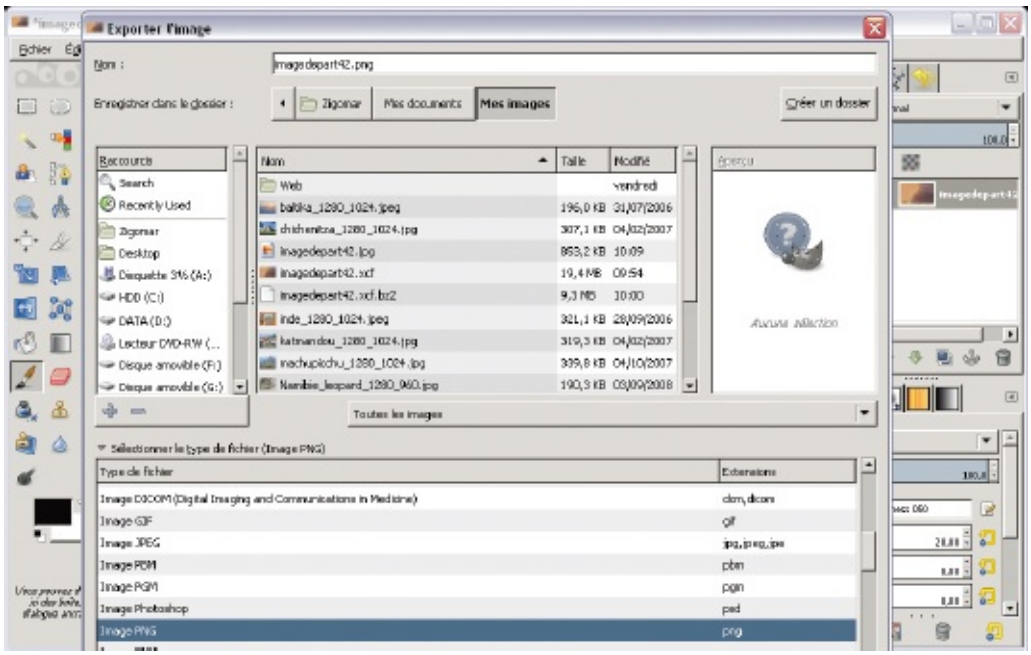
11 Cliquez sur la petite flèche devant Options avancées. Sélectionnez 4:4:4 (meilleure qualité) pour l'option Sous-échantillonnage. Les options Enregistrer les données EXIF et Optimiser sont cochées par défaut, n'y touchez pas. Pour enregistrer ce réglage, cliquez sur le bouton Enregistrer défauts.



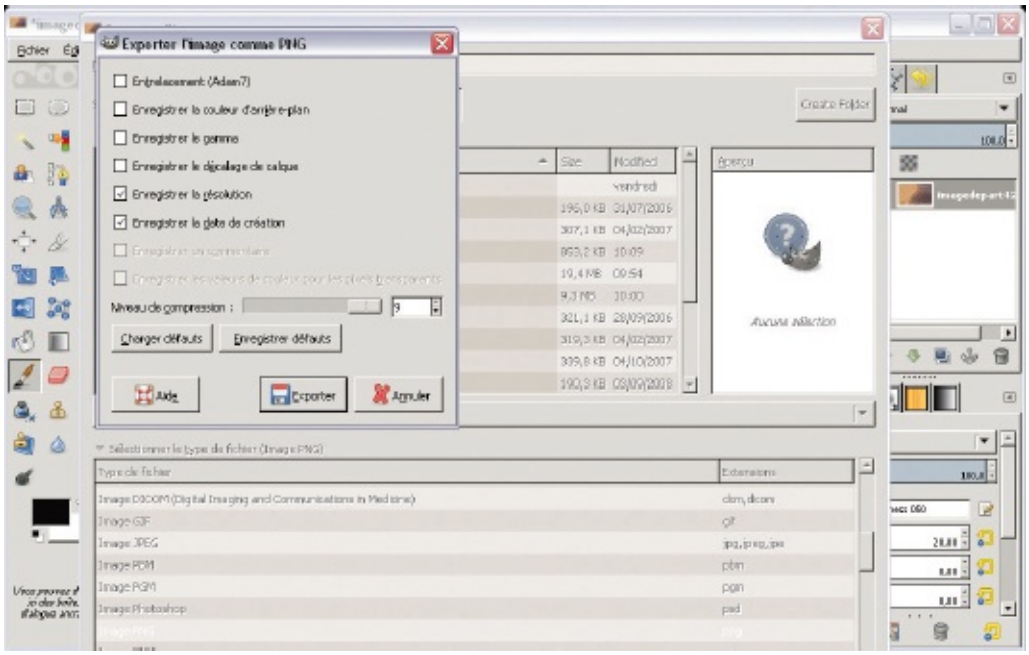
12 Après ces réglages, le fichier pèse toujours 873 Ko. Cliquez sur le bouton Exporter.



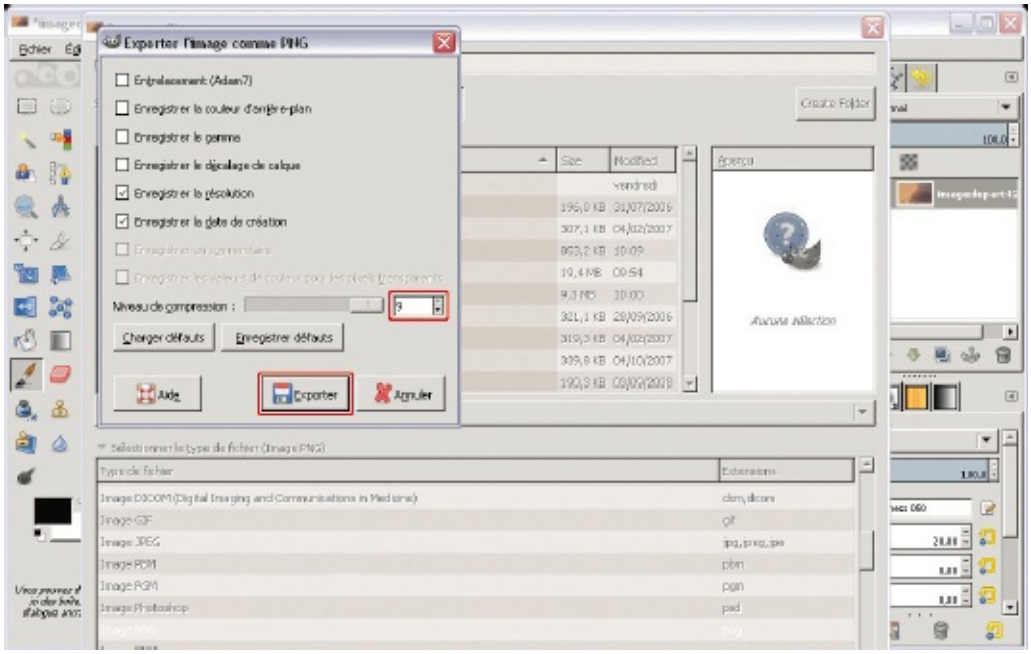
13 Comme vous pouvez le constater, le nom du fichier affiché dans la barre de titre de la fenêtre d'image n'a pas été modifié car vous avez exporté une copie du fichier. Vous travaillez toujours sur le fichier Gimp.



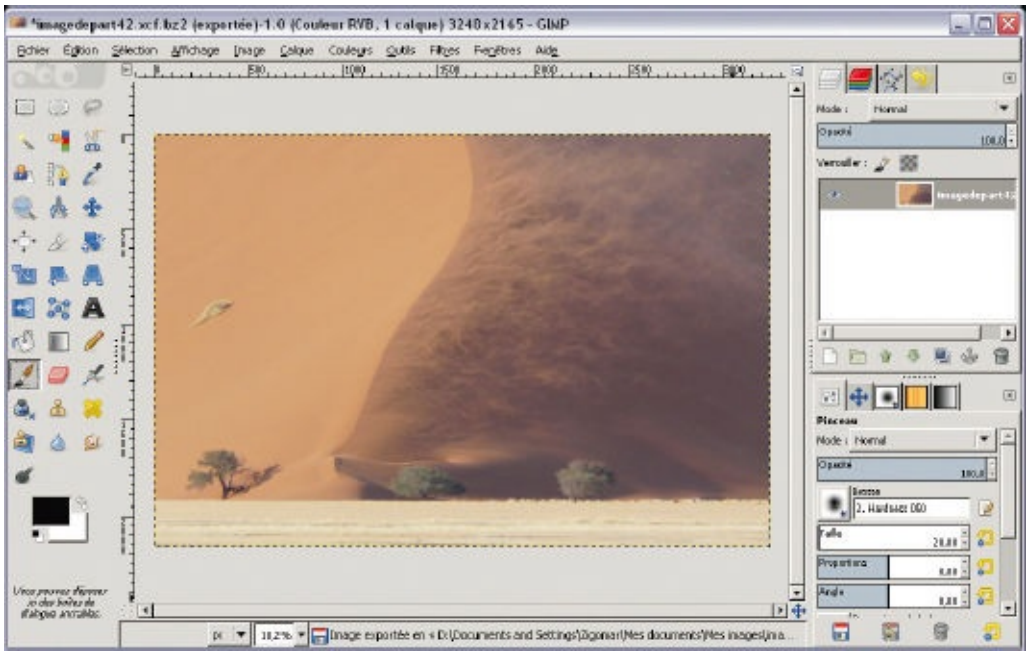
14 Vous allez à présent exporter une copie au format PNG. Sélectionnez le menu Fichier>Exporter et, dans la boîte de dialogue qui apparaît, choisissez Image PNG comme type de fichier. Vérifiez que le fichier s'appelle bien imagedepart42.png et cliquez sur le bouton Exporter.



15 La boîte de dialogue Exporter l'image comme PNG apparaît alors.



16 Contrairement au format JPEG, la qualité d'une image PNG est toujours optimale. Plus le niveau de compression est élevé (la valeur maximale est 9), plus les délais de chargement et d'enregistrement des fichiers seront longs. Pour sauvegarder ce réglage, cliquez sur le bouton Enregistrer défauts.



17 Cliquez sur le bouton Exporter. Le délai d'enregistrement du fichier est plus long que pour un fichier JPEG. Le fichier PNG est assez lourd (6,56 Mo), mais tous les pixels de l'image sont restés intacts.

Notre suggestion

Gimp et Photoshop étant deux logiciels bien différents, utilisez impérativement le format XCF lors de l'enregistrement de vos travaux si vous souhaitez conserver toutes vos données Gimp (calques, textes, etc.). N'employez le format PSD de Photoshop que pour l'import-export de fichiers.

Changer de fond d'écran

Très facile

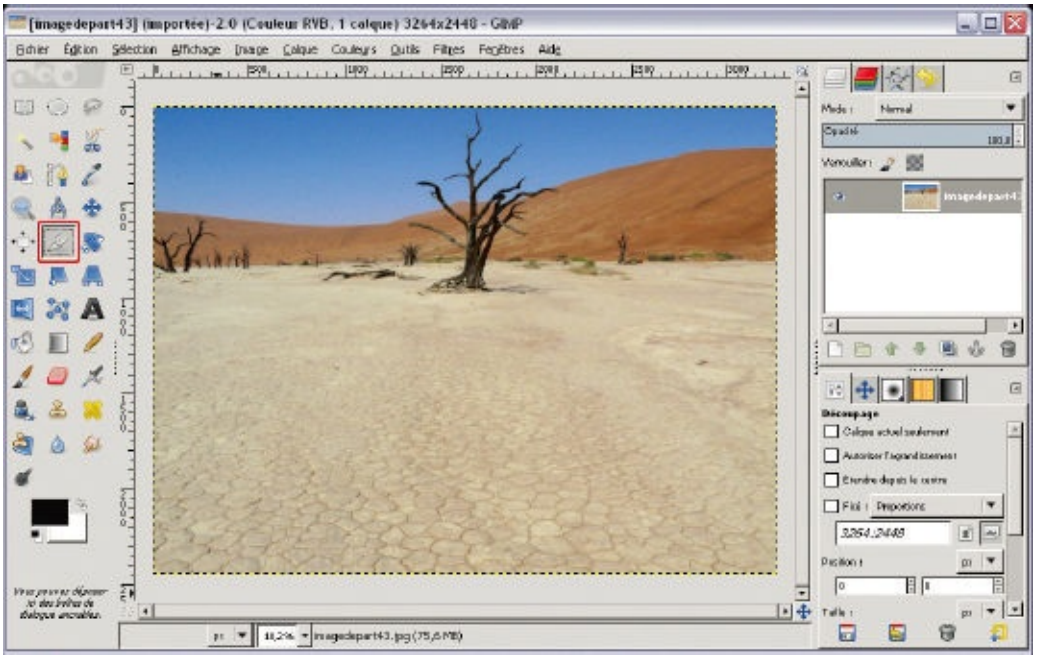
Réalisation : 5 min

Outils utilisés :
Découpage
Échelle et taille de l'image

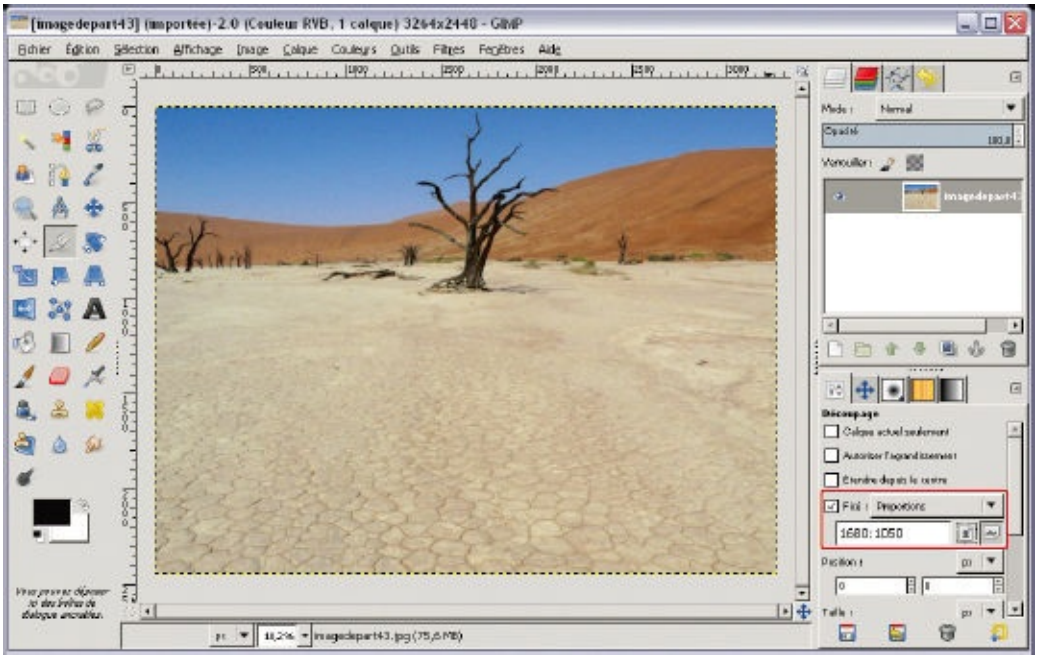
Rien de plus simple a priori que de changer son fond d'écran pour y mettre la photo de son choix. Il suffit de paramétrer cette dernière en tant que papier peint, pour qu'elle soit automatiquement ajustée à la taille de l'écran par votre système d'exploitation. Mais si cette image est issue d'un appareil photo numérique utilisant un format proche du 4/3, elle apparaîtra déformée, tronquée ou striée de bandes noires, car les écrans récents sont plutôt au format 16/10. Cependant, si vous connaissez la résolution d'affichage de votre écran, il est possible avec Gimp d'effectuer soi-même les adaptations nécessaires. Dans cet atelier, vous allez ainsi adapter une photo 4/3 à un écran LCD de résolution

1 680 × 1 050. Vous réduirez par la même occasion le nombre de pixels de l’image, de 8 millions (3 264 × 2 448) à seulement 1,8 million (1 680 × 1 050), ce qui correspond à l’affichage d’un tel écran.

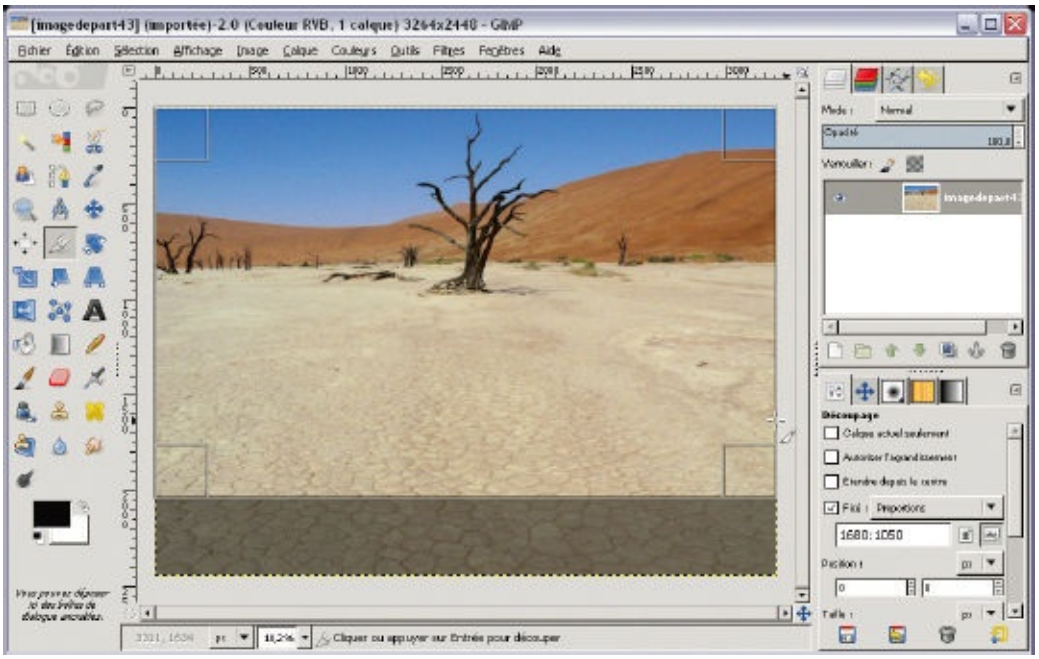
Fichier initial : imagedepart43.jpg



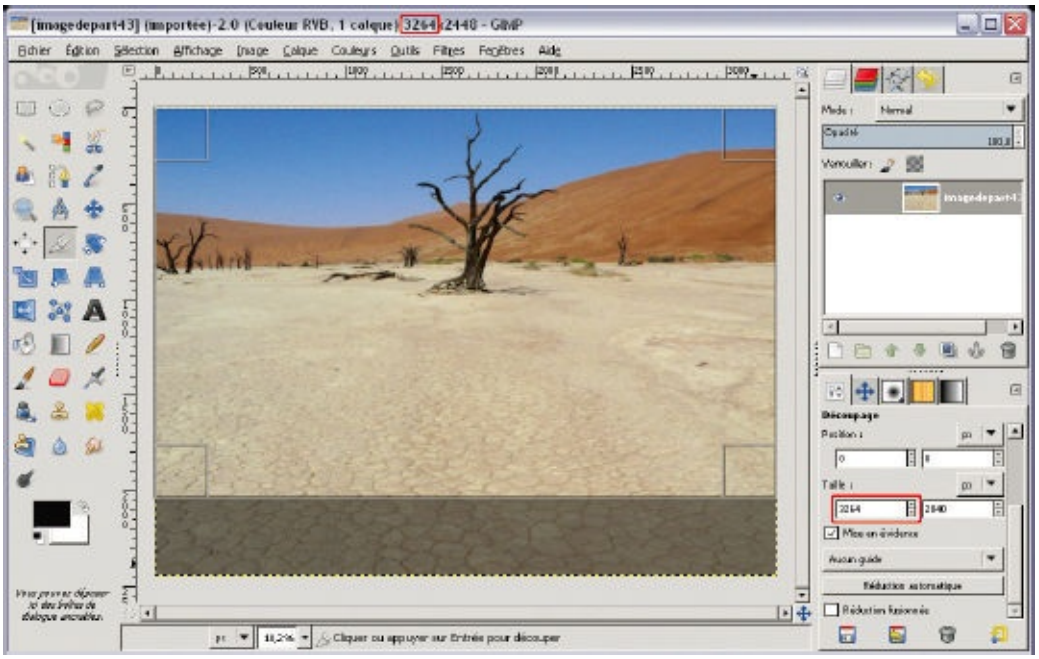
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart43.jpg via le raccourci clavier Ctrl + O. Cliquez ensuite sur l'outil Découpage de la boîte à outils pour l'activer.



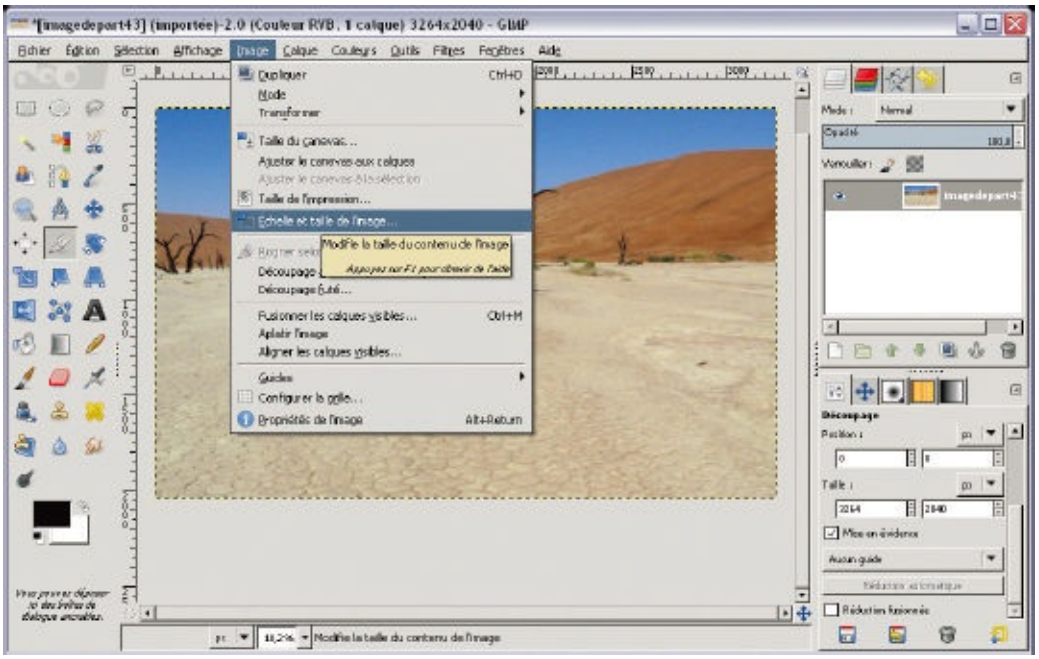
2 Dans les options de l'outil, cochez la case Fixé et conservez la valeur Proportions spécifiée par défaut. Cliquez ensuite dans le champ situé sous cette option et remplacez son contenu par 1680:1050. Vérifiez que l'option Autoriser l'agrandissement est décochée.



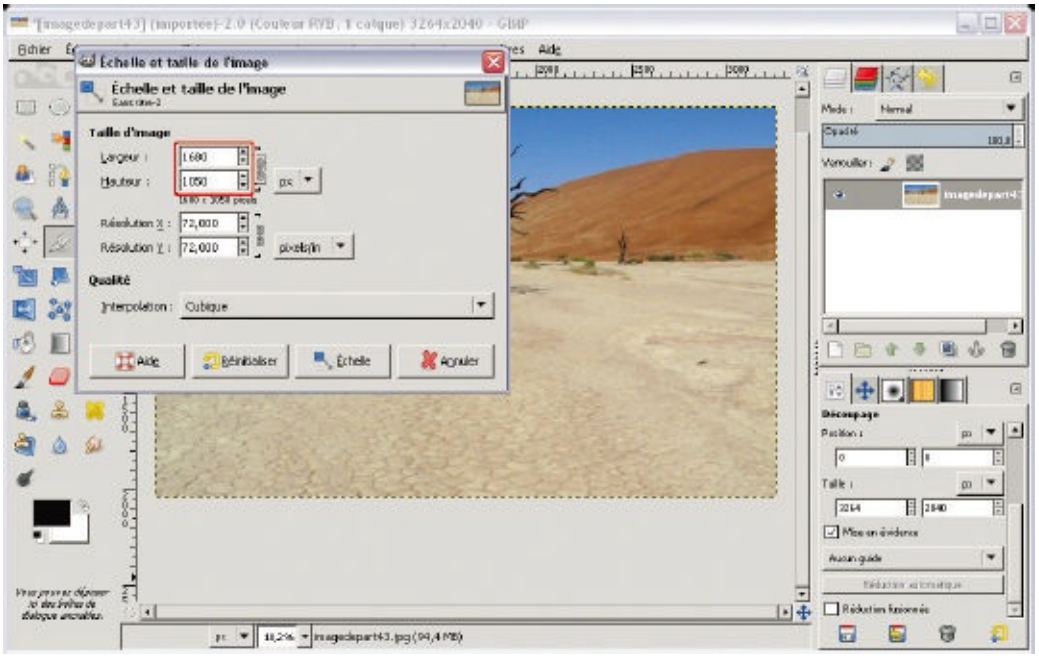
3 Cliquez sur le coin supérieur gauche de l'image et, tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, faites glisser le curseur vers le coin inférieur droit, jusqu'à ce que la largeur du cadre corresponde à celle de l'image. Relâchez ensuite le bouton de la souris.



4 La taille du cadre ainsi défini s'affiche alors dans les options de l'outil. La valeur du champ gauche (3 264) correspond à la largeur du cadre, qui doit être identique à celle de l'image. Pour découper la photo, appuyez sur la touche Entrée ou cliquez à l'intérieur du cadre.



5 Sélectionnez ensuite le menu Image>Échelle et taille de l'image afin de modifier les dimensions de la photo. La boîte de dialogue Échelle et taille de l'image apparaît alors.



6 Conservez la valeur Cubique du paramètre Interpolation. Saisissez 1 680 dans le champ Largeur et cliquez dans le champ Hauteur. La valeur 1 050 est automatiquement ajoutée. La résolution n'a dans ce cas aucune importance, seul le nombre de pixels compte. Cliquez enfin sur le bouton Échelle.

Envoyer une photo par Internet

Très facile

Réalisation : **5 min**

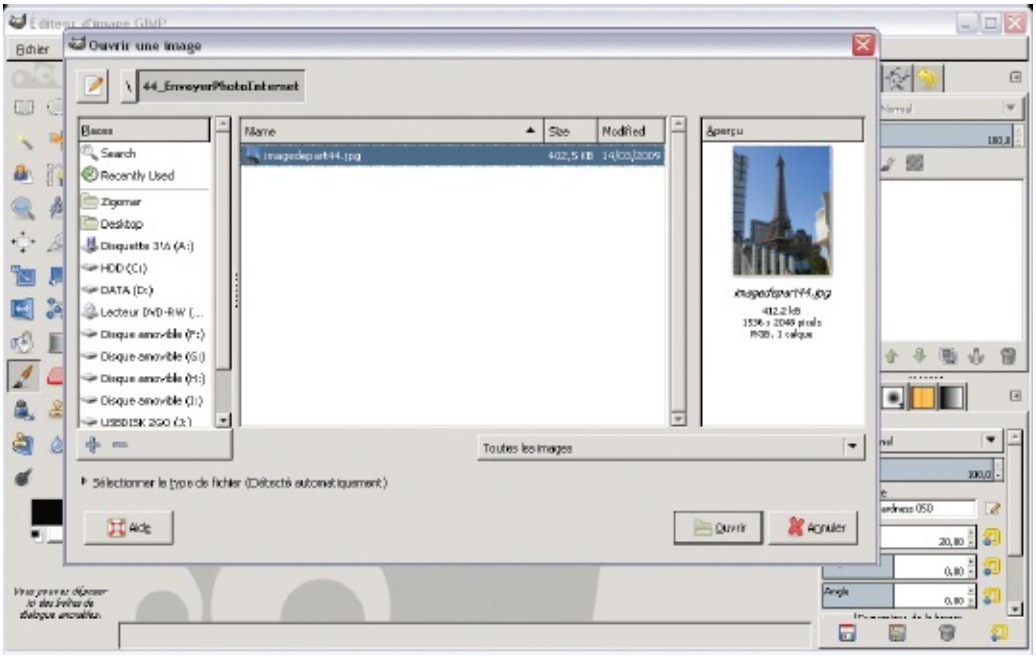
Outils utilisés :

Ouvrir
Échelle et taille de l'image
Exporter

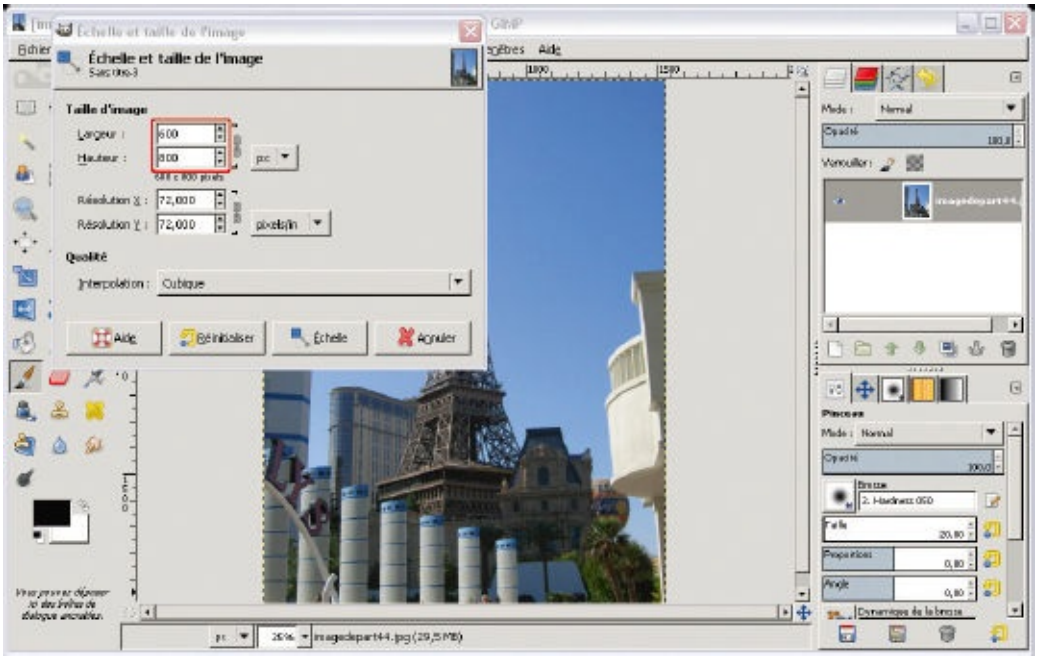
De retour des États-Unis, vous souhaitez envoyer par Internet à vos amis parisiens la photo de la tour Eiffel… de l'hôtel Paris de Las Vegas. Et pourquoi n'en profiteriez-vous pas pour diffuser sur le Web un petit aperçu de votre voyage ? Pour cela, vous pourriez utiliser les fichiers dont vous disposez, qui pèsent 1 Mo et comptent 10 millions de pixels, mais sachez qu'une image de 0,5 à 2 millions de pixels suffit amplement pour être visualisée sur un écran, sa taille pouvant être réduite jusqu'à 40 Ko ! Alors

pourquoi encombrer inutilement la boîte de réception de votre correspondant, ou augmenter les temps de téléchargement des visiteurs de votre galerie Web ? Cet atelier se propose de vous expliquer comment réduire la taille de vos photos dans Gimp, avant de les envoyer par Internet.

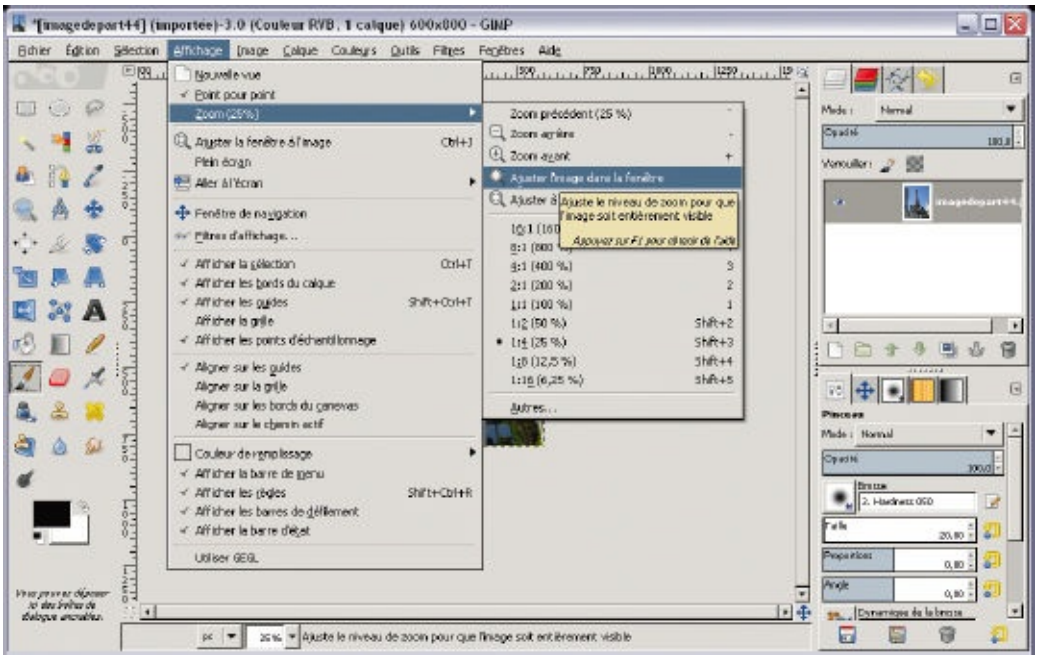
Fichier initial : imagedepart44.jpg



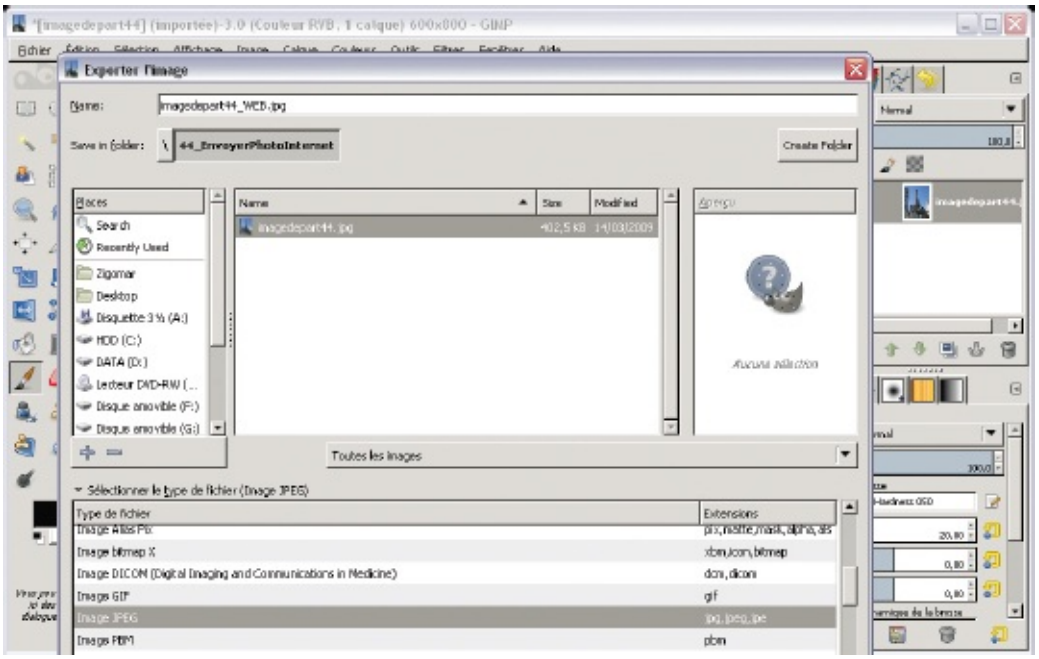
1 Lancez Gimp, allez dans le menu Fichier>Ouvrir et sélectionnez l'imagedepart44.jpg. Son poids est de 412,2 Ko et ses dimensions de 1 536 × 2 048 pixels, comme vous l'indique l'aperçu. Cliquez ensuite sur le bouton Ouvrir. Vous allez réduire le poids et la taille de cette photo afin de l'envoyer par Internet.



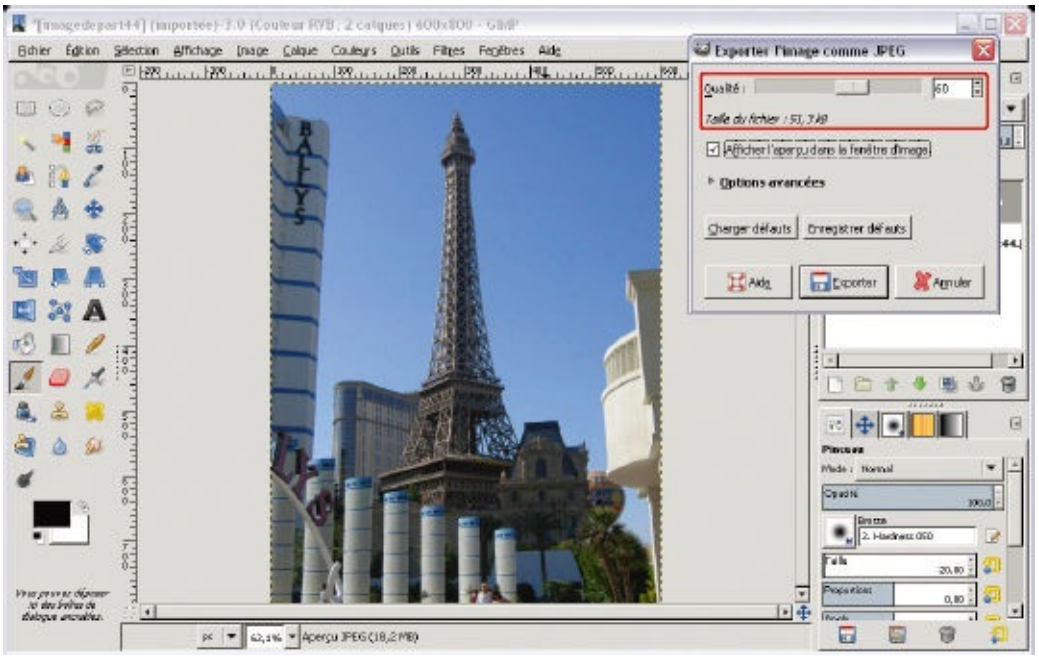
2 Sélectionnez le menu Image>Échelle et taille de l'image. Saisissez 600 dans le champ Largeur et 800 dans le champ Hauteur afin de réduire le nombre de pixels de l'image. Conservez la valeur Cubique par défaut du paramètre Interpolation, puis cliquez sur le bouton Échelle.



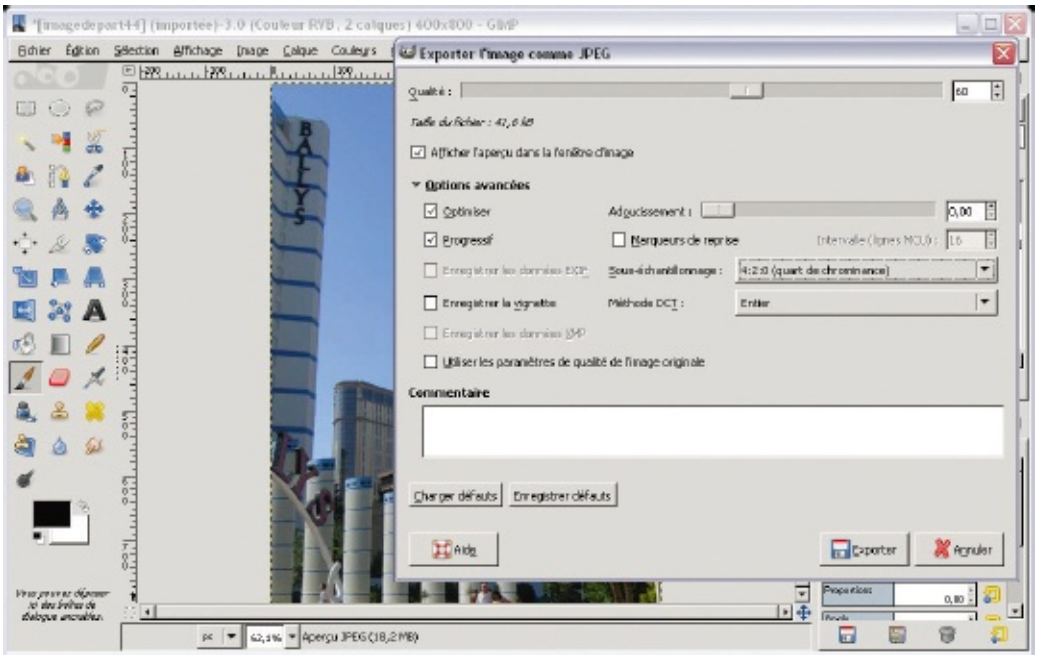
3 Dans la fenêtre d'image, la photo est désormais beaucoup plus petite. Sélectionnez le menu Affichage> Zoom> Ajuster l'image dans la fenêtre, pour adapter son affichage à la taille de la fenêtre d'image.



4 Vous allez maintenant enregistrer l'image au format JPEG. Allez dans le menu Fichier>Exporter et, dans la boîte de dialogue qui apparaît, spécifiez le nom du fichier ainsi que le dossier d'enregistrement, puis sélectionnez Image JPEG comme type de fichier (voir atelier 42).



5 La boîte de dialogue Exporter l'image comme JPEG apparaît. Déplacez-la, ainsi que la précédente, si elles vous gênent. Cochez la case Afficher l'aperçu dans la fenêtre d'image et spécifiez la valeur 60 pour le paramètre Qualité. La taille du fichier est désormais de 51,3 Ko.



6 Cliquez sur la petite flèche devant Options avancées. L'option Optimiser est cochée par défaut, n'y touchez pas. Sélectionnez 4:2:0 (quart de chrominance) pour le paramètre Sous-échantillonnage. La taille du fichier est à présent de 41,6 Ko. Cliquez enfin sur le bouton Exporter.

Régler les paramètres d'une image

Très facile

Réalisation : **5 min**

Outils utilisés :

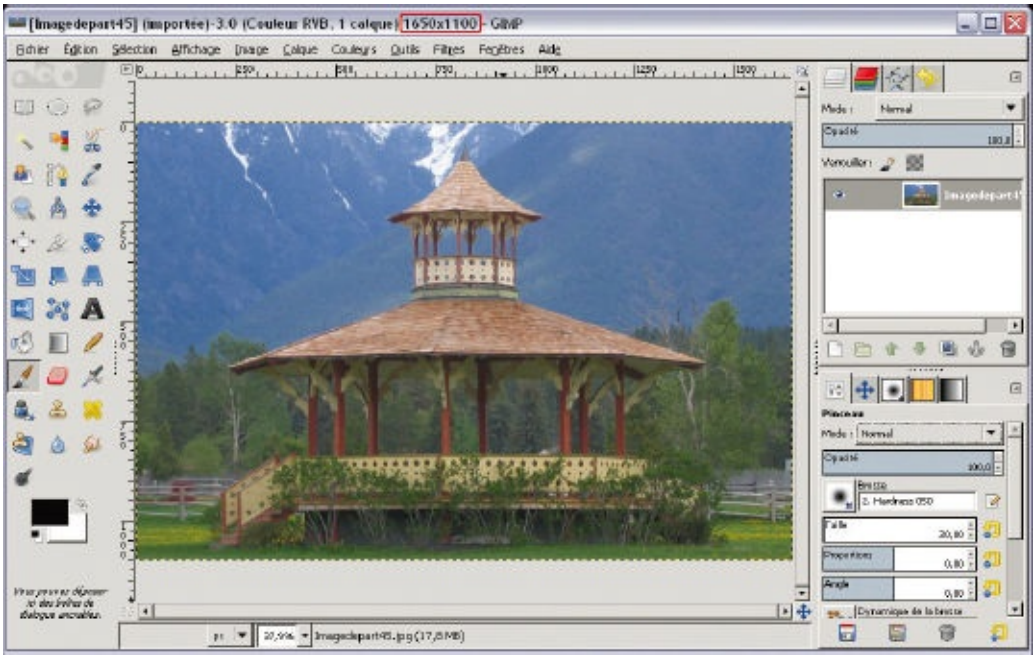
Taille d'impression

Échelle et taille de l'image

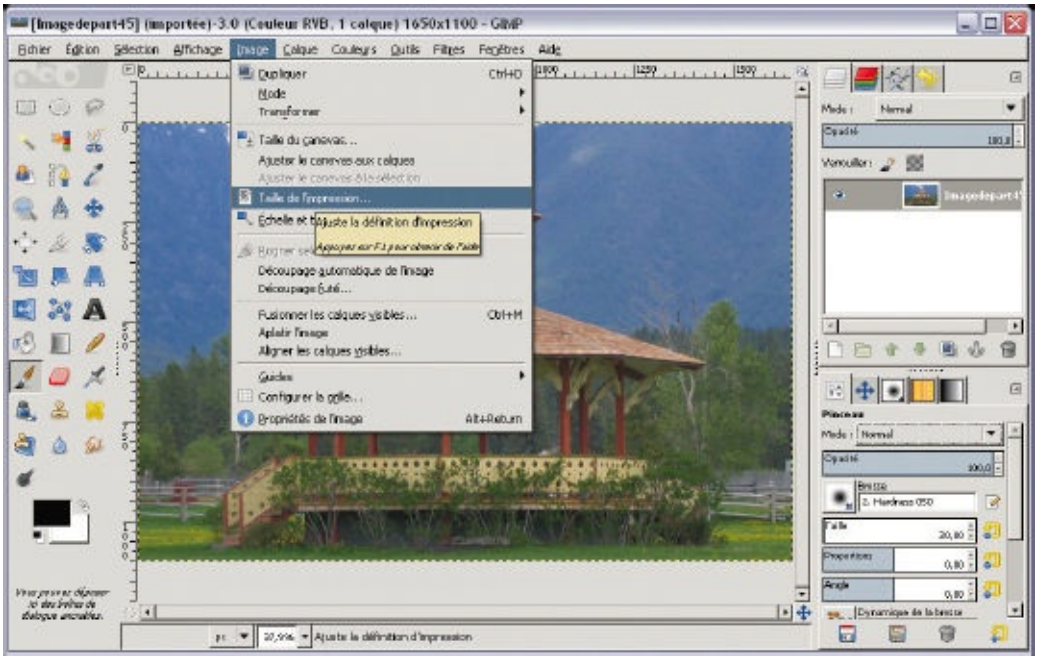
A priori, l'impression d'une photo est une opération très simple. Pour obtenir un résultat satisfaisant, il convient néanmoins de prendre en compte différents facteurs, comme la résolution d'impression, exprimée en dpi (*dot per inch*) ou ppp (point par pouce), qui correspond à la quantité de points imprimés sur une ligne d'un pouce (1 pouce = 2,54 cm). Si la valeur communément admise pour garantir une bonne qualité d'impression est de 300 ppp, sachez toutefois que la résolution optimale dépend aussi de la taille de l'image, du format d'impression souhaité, du type de papier, etc. Dans cet atelier, vous verrez que Gimp peut vous aider à déterminer la résolution d'impression adéquate en fonction de la taille de votre image et du résultat souhaité. Vous découvrirez aussi comment

augmenter le nombre de pixels de la photo sans altérer sa qualité ni sa netteté.

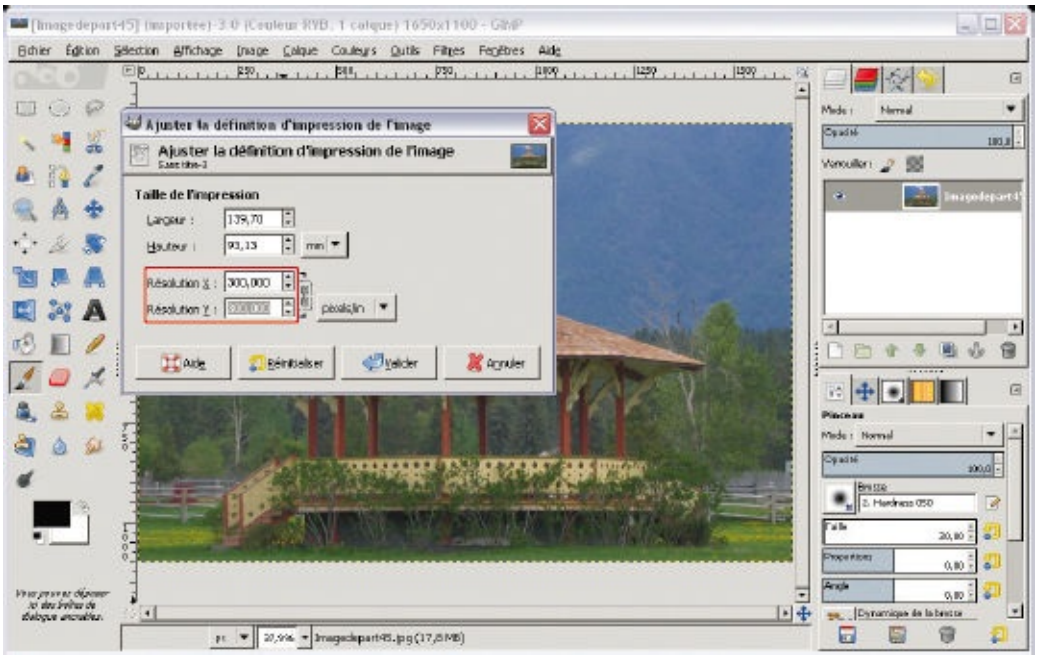
Fichier initial : imagedepart45.jpg



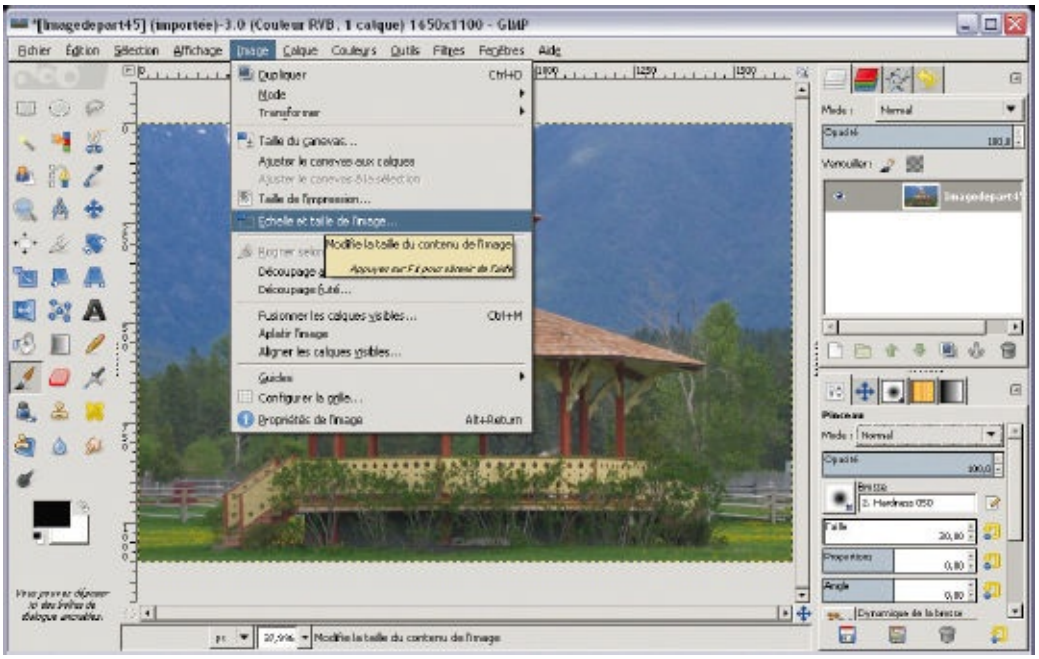
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart45.jpg via le raccourci clavier Ctrl + O. La barre de titre de la fenêtre d'image indique que les dimensions de la photo sont précisément de 1 650 × 1 100 pixels, ce qui est peu.



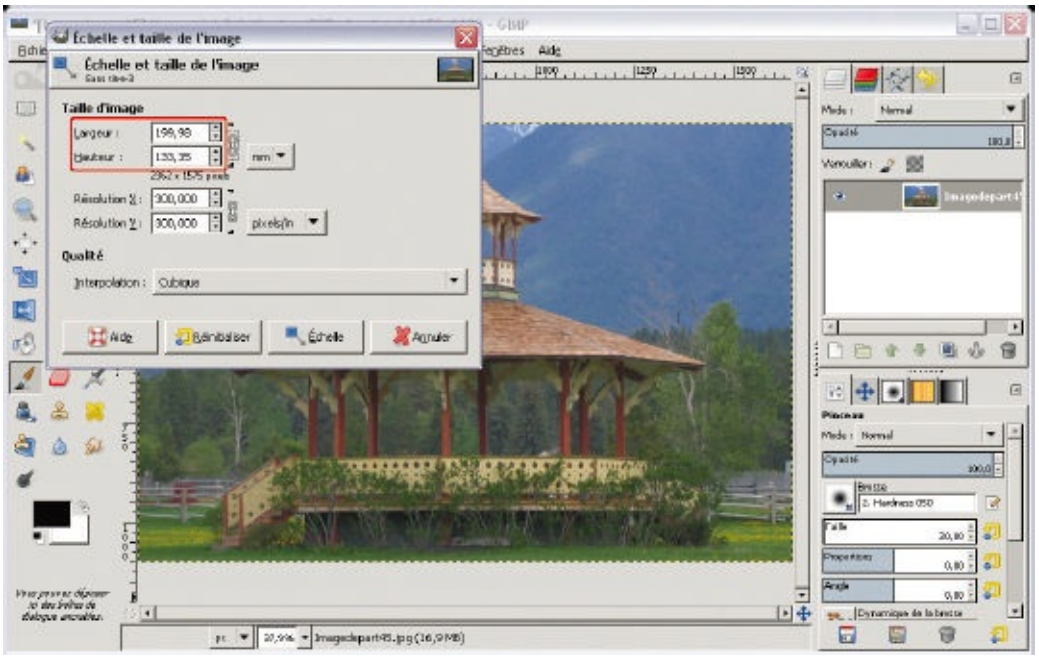
2 Vous allez tout d'abord définir la résolution d'impression. Pour cela, allez dans le menu Image>Taille de l'impression, afin de faire apparaître la boîte de dialogue Ajuster la définition d'impression de l'image.



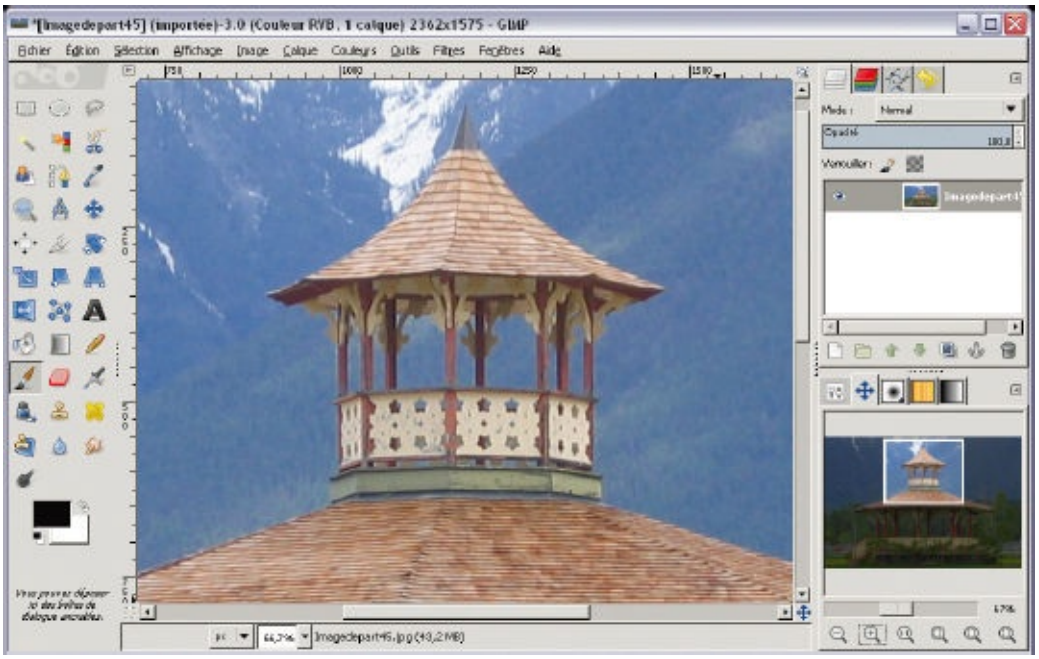
3 Spécifiez la valeur 300 pour les champs Résolution X et Résolution Y. Vous constatez alors que la taille de l'impression a été automatiquement modifiée et qu'elle est désormais de 139,7 × 3,13 millimètres, ce qui est insuffisant. Cliquez néanmoins sur le bouton Valider.



4 Vous allez à présent augmenter le nombre de pixels de l'image pour agrandir le format d'impression. Pour cela, allez dans le menu Image>Échelle et taille de l'image.



5 Choisissez millimètres dans la liste située à droite du champ Hauteur. Saisissez ensuite la valeur 200 dans le champ Largeur et cliquez dans le champ Hauteur. Sa valeur passe automatiquement à 133,35 (celle de Hauteur devient 199,98). La taille de l'image est désormais de 2 362 × 1 575 pixels.



6 Conservez la valeur Cubique pour le paramètre Interpolation et cliquez sur le bouton Échelle. Zoomez ensuite sur l'image grâce à la boîte de dialogue Navigation. Vous constatez qu'elle est moins nette qu'auparavant, mais cela reste acceptable.

Simuler un zoom numérique

Très facile

Réalisation : **5 min**

Outils utilisés :

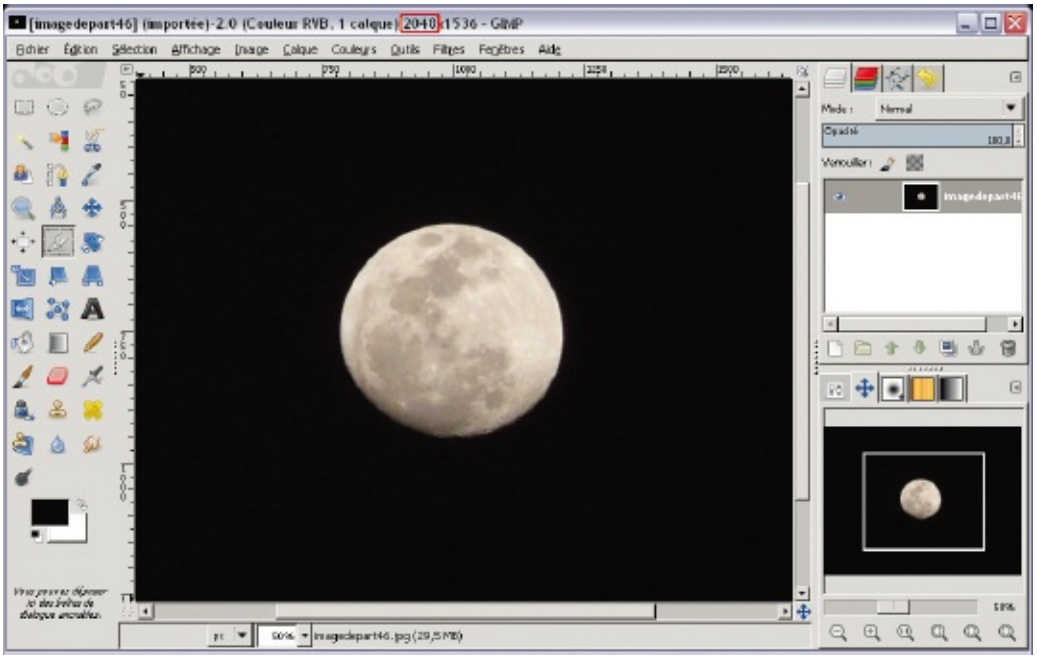
Découpage

Échelle et taille du calque

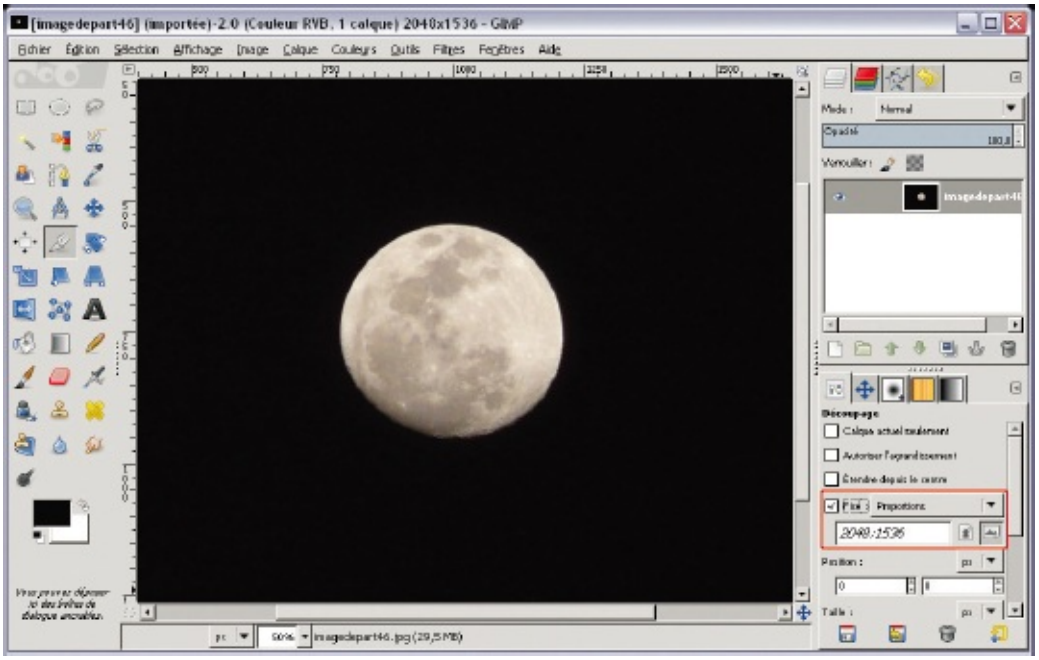
La plupart des appareils photo numériques récents sont dotés d'un zoom numérique, à ne pas confondre avec le zoom optique. Le zoom numérique agrandit la partie centrale de l'image formée sur le capteur, en y ajoutant des pixels pour combler ceux qui manquent, ce qui peut nuire à la qualité de la photo finale. Le zoom optique, quant à lui, est un véritable zoom qui agrandit l'image grâce à l'objectif, en modifiant la distance focale et en exploitant la totalité du capteur. Les logiciels de traitement d'images comme Gimp permettent d'obtenir quasiment les mêmes résultats que ceux d'un zoom numérique. La seule différence réside dans l'algorithme employé pour réinventer les pixels manquants, mais sur ce point, Gimp possède un avantage. En effet, il peut se permettre d'avoir un algorithme de traitement plus lent et plus performant, puisqu'il utilise les ressources de l'ordinateur et n'est donc pas soumis à des contraintes de temps entre deux photos.

Fichier initial : imagedepart46.jpg

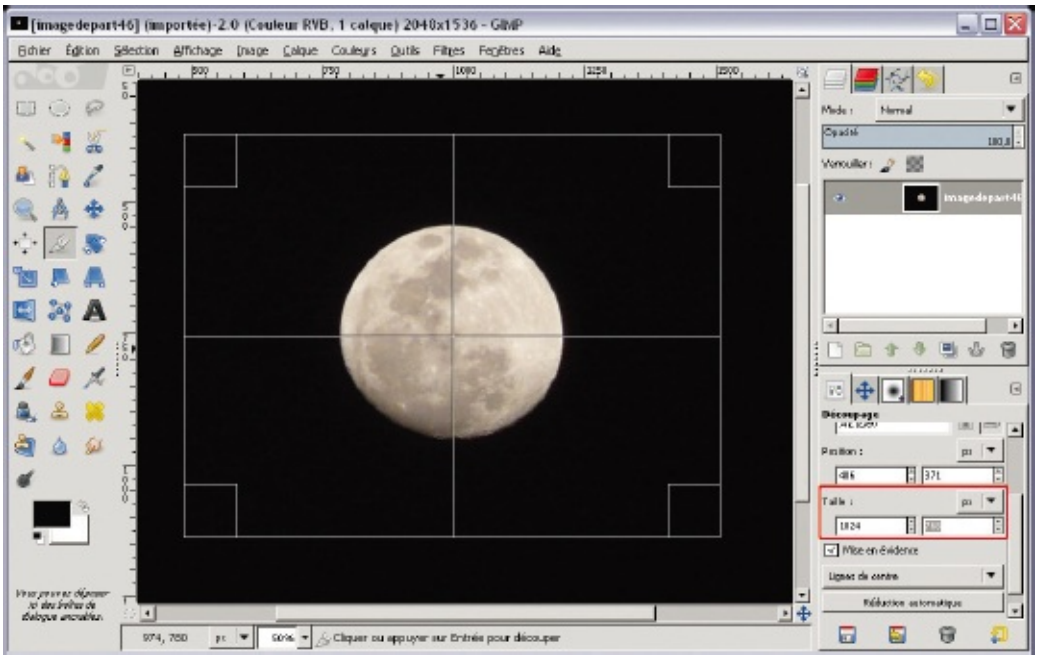
Fichier final : imagearrivee46.jpg



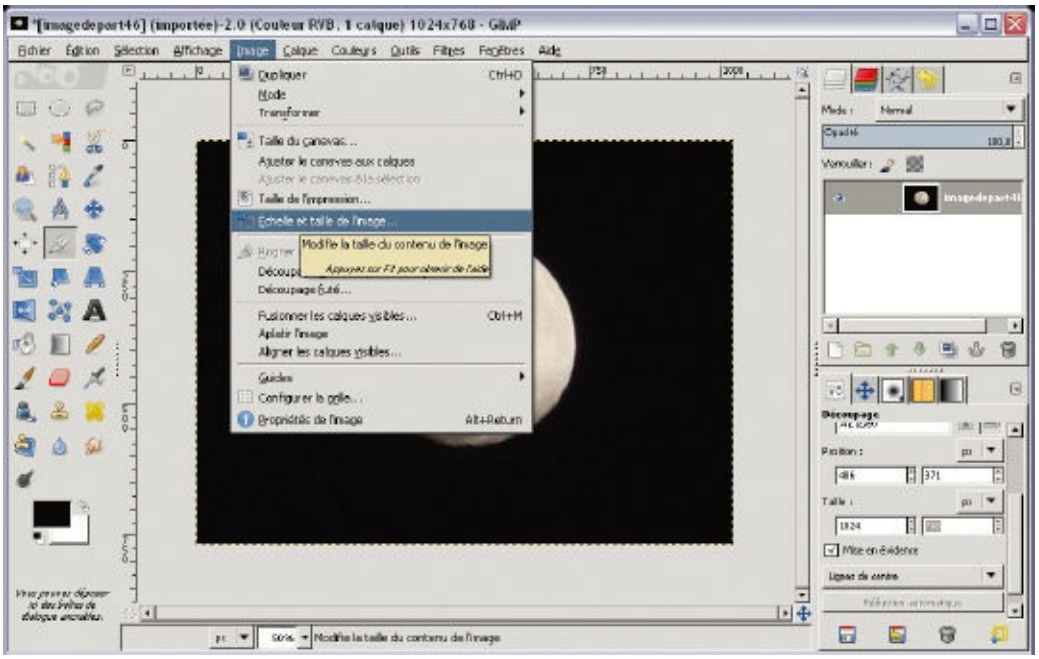
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart45.jpg. La barre de titre de la fenêtre d'image indique la largeur de l'image, soit 2 048 pixels. La photo est réussie, mais la lune semble trop éloignée. Zoomez dessus et cliquez ensuite sur l'outil Découpage de la boîte à outils pour l'activer.



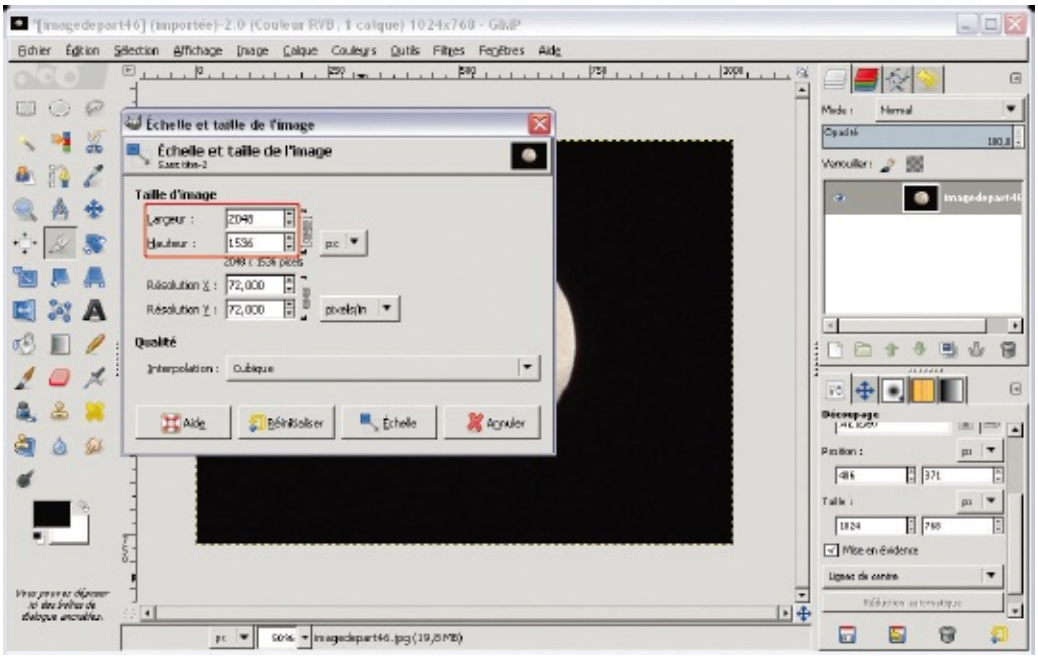
2 Dans les options de l'outil, cochez la case Fixé et conservez la valeur Proportions spécifiée. Le champ situé juste en dessous indique les proportions utilisées, par défaut celles de l'image. Conservez cette valeur.



3 Tracez un cadre avec la souris. Dans les options de l'outil, spécifiez une taille de 1 024 × 768 pixels et sélectionnez Lignes de centre dans la liste Mise en évidence. Cliquez dans le cadre et déplacez-le pour que l'intersection des lignes et le centre de la lune coïncident. Appuyez sur Entrée.



4 Suite à ce découpage, l'image a perdu beaucoup de pixels. Grâce au zoom numérique, vous allez en « réinventer » par interpolation. Pour cela, sélectionnez le menu Image>Échelle et taille de l'image.



5 Sélectionnez le contour du texte via le menu Calque> Transparence>Alpha vers sélection, puis tracez la sélection ainsi définie avec le menu Édition>Tracer la sélection. Dans la boîte de dialogue qui apparaît, spécifiez la valeur 2 pour le paramètre Épaisseur de ligne et cliquez sur le bouton Tracer.

Notre suggestion

N'hésitez pas à comparer les résultats du zoom numérique de Gimp avec ceux de votre appareil photo, pour différentes valeurs de zoom. Si le zoom est faible, la différence devrait être minime, mais avec un agrandissement important, Gimp fournit de meilleurs résultats.

Insérer un filigrane

Facile

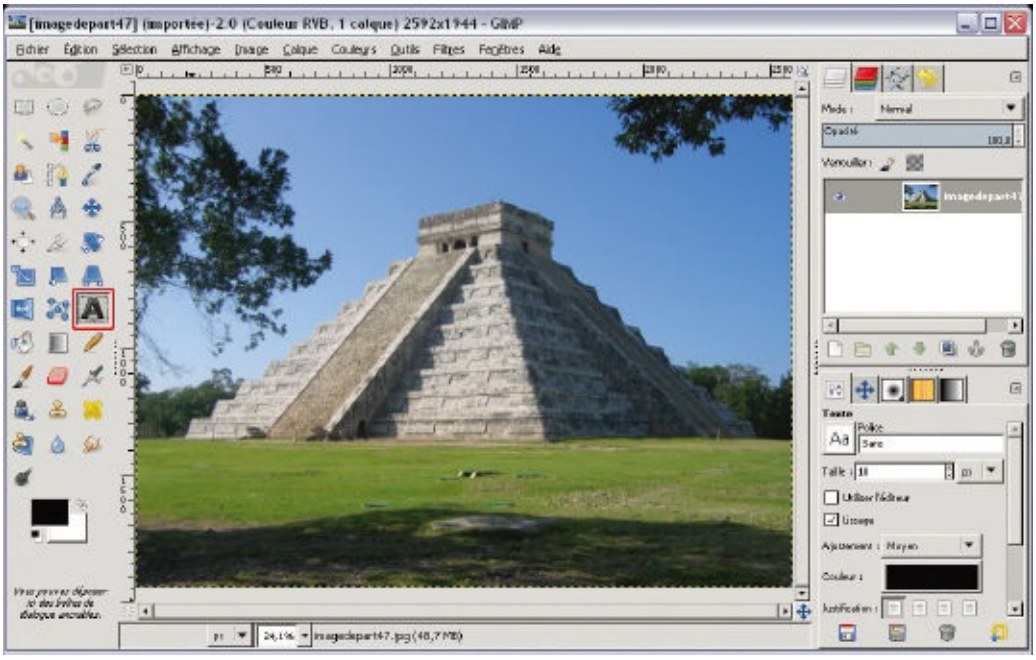
Réalisation : 5 min

Outils utilisés :
Texte
Alignement
Tracer la sélection

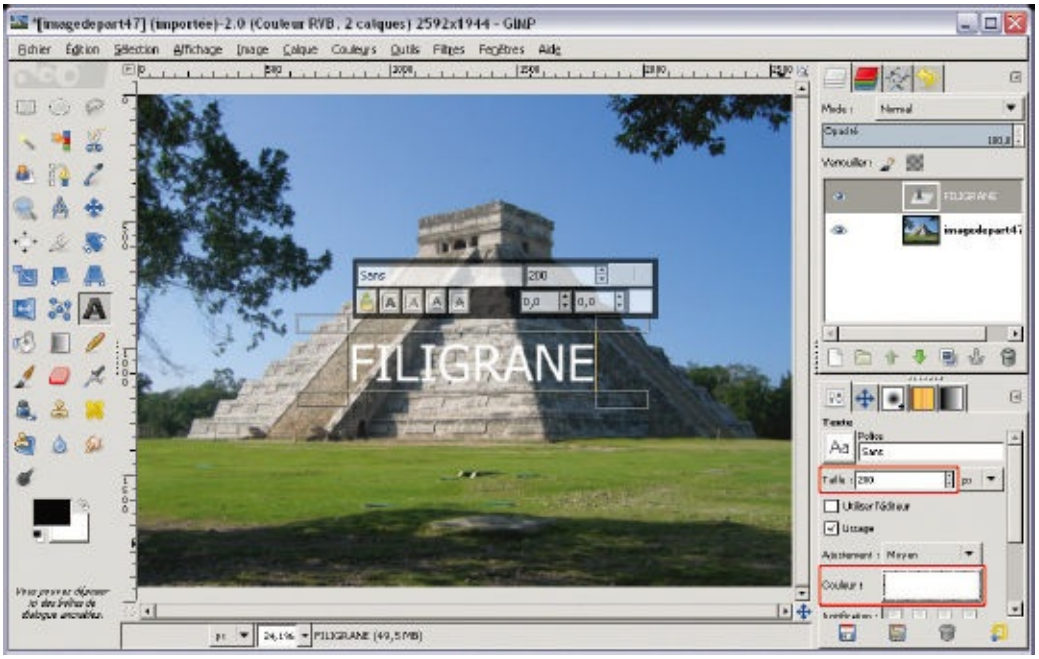
À l'origine, un filigrane est un dessin effectué en creux directement dans le corps du papier, que l'on peut apercevoir par transparence quelle que soit l'image ou le texte imprimé par la suite. Ce dessin permet dès lors de personnaliser ou de marquer un document, tout en le rendant difficilement falsifiable. Tout comme pour les documents imprimés, il est possible d'ajouter des filigranes à vos images numériques, afin d'en éviter toute utilisation abusive sur Internet et tout plagiat. Dans Gimp, c'est un jeu d'enfant, comme vous allez le découvrir dans cet atelier. En effet, il suffit d'insérer votre logo ou le texte souhaité, puis de réduire l'opacité du calque pour que ce filigrane demeure visible tout en restant discret.

Fichier initial : imagedepart47.jpg

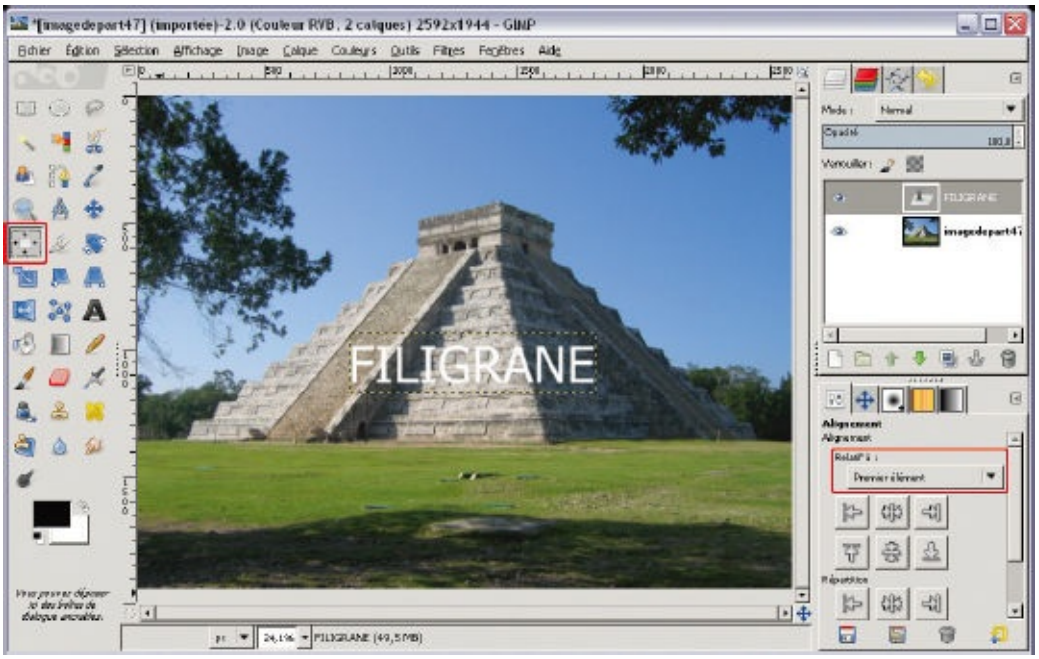
Fichier final : imagearrivee47.jpg



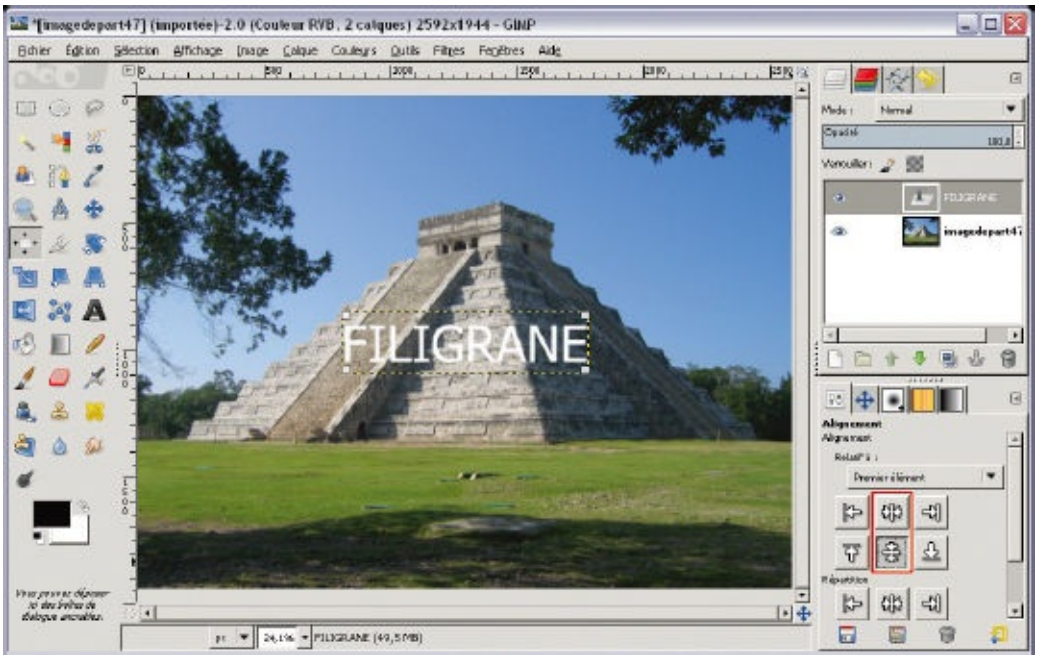
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart47.jpg via le raccourci clavier Ctrl + O. Cliquez ensuite sur l'outil Texte de la boîte à outils pour l'activer.



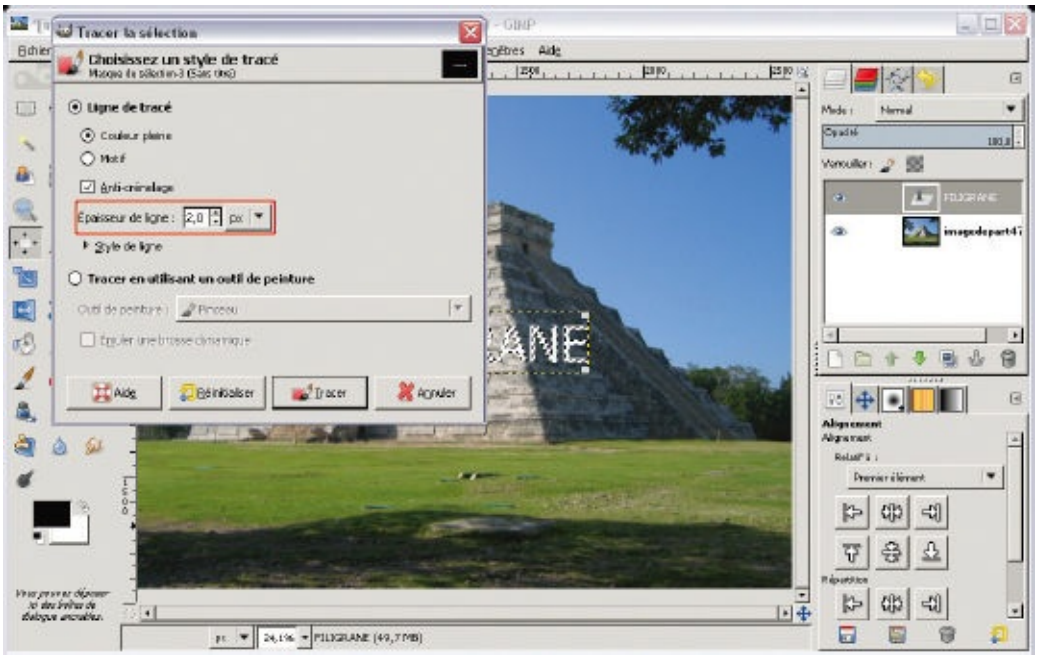
2 Cliquez sur l'image pour faire apparaître la boîte de saisie et saisissez FILIGRANE en majuscules. Dans les options de l'outil Texte, spécifiez la valeur 200 pour le paramètre Taille. Cliquez ensuite sur le bouton Couleur, sélectionnez du blanc (R = V = B = 255) et cliquez sur le bouton Valider.



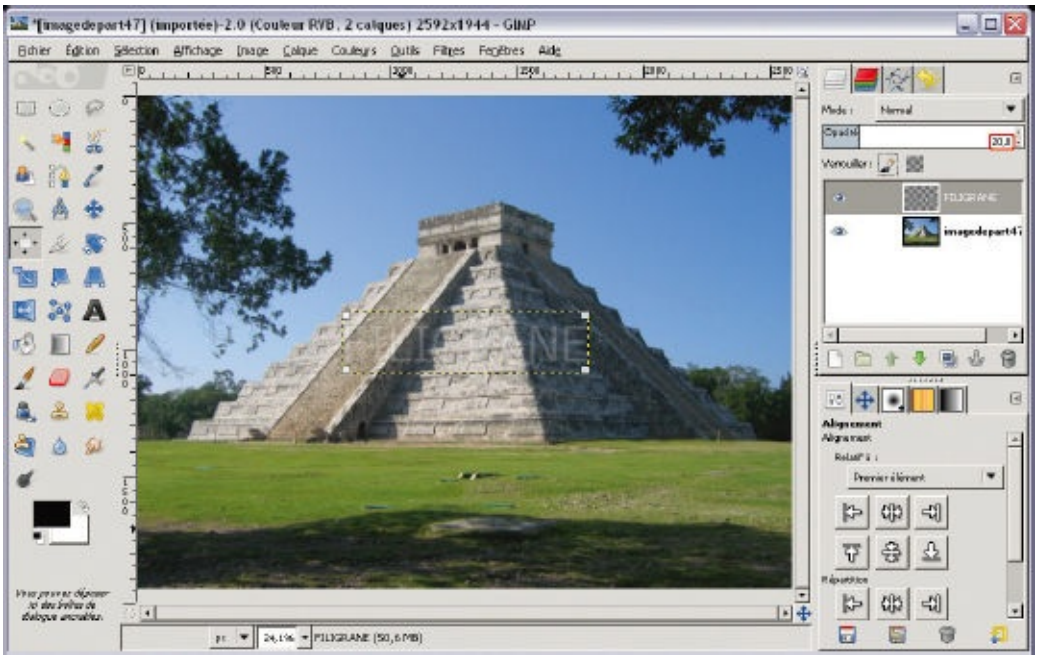
3 Vous constatez alors que le calque FILIGRANE a été ajouté dans la pile des calques. Cliquez à présent sur l'outil Alignement de la boîte à outils et, dans ses options, conservez la valeur par défaut du paramètre Relatif à, soit Premier élément.



4 Cliquez ensuite sur le texte. Des petits carrés colorés apparaissent alors aux quatre coins du rectangle de sélection. Cliquez successivement sur les deux icônes Aligner le centre de la cible et Aligner le milieu de la cible, situées dans les options de l'outil, afin de positionner le texte au centre de l'image.



5 Saisissez la valeur 2 048 dans le champ Largeur, c'est-à-dire la largeur de l'image de départ. La valeur du champ Hauteur est automatiquement modifiée à 1 536. Conservez la valeur Cubique pour le paramètre Interpolation ainsi que la résolution par défaut. Cliquez enfin sur le bouton Échelle.



6 Supprimez la sélection via le menu Sélection>Aucune. Dans la boîte de dialogue Calques, déplacez le curseur Opacité du calque FILIGRANE jusqu'à la valeur 20. Aplatissez enfin l'image via le menu Image>Aplatir l'image.

Ajouter un texte en relief

Facile

Réalisation : **10 min**

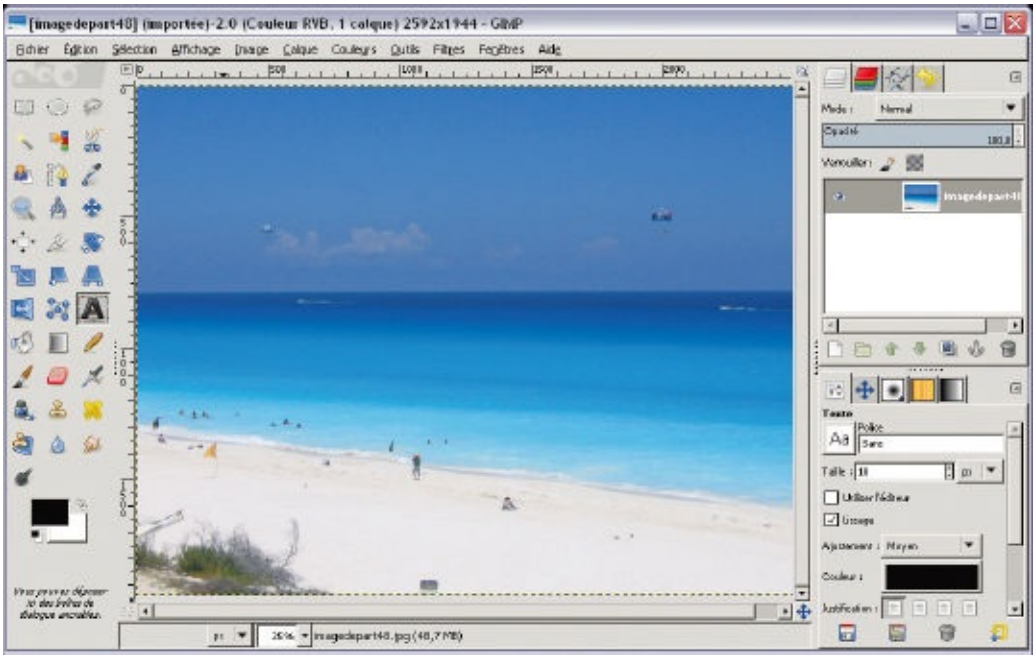
Outils utilisés :

Texte
Filtre Ombre portée
Déplacement
Calques
Motifs

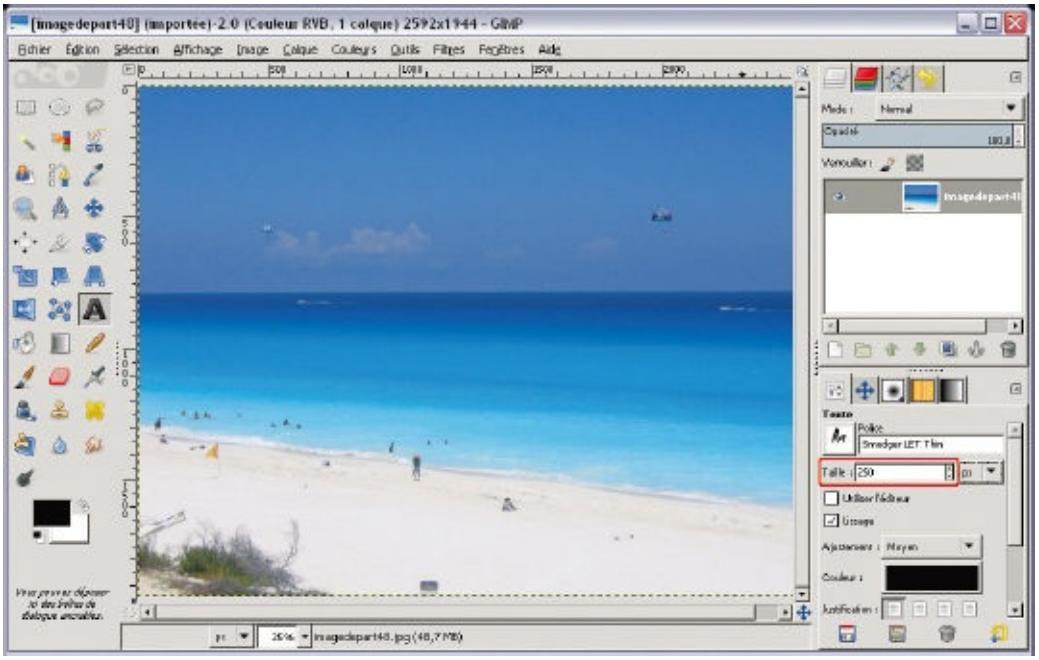
Vous allez découvrir dans cet atelier qu'il est très facile de réaliser soi-même ses propres cartes postales ou cartes de vœux. Il suffit en effet de sélectionner une photo de votre choix et d'y ajouter un petit texte personnalisé (« Souvenirs de… », « Joyeux anniversaire », etc.) avec, si vous le souhaitez, un petit effet graphique. Dans cet atelier, vous verrez que Gimp est l'outil idéal pour un tel travail. Il vous permet de personnaliser l'aspect du texte inséré sur la photo, en sélectionnant la police, sa couleur, sa taille… Si vous lui appliquez un effet d'ombre portée, ce texte apparaîtra en relief sur votre image, ce qui donnera encore plus de cachet à votre montage. Sachez toutefois qu'il est préférable d'insérer du texte sur une surface comportant un fond uni.

Fichier initial : imagedepart48.jpg

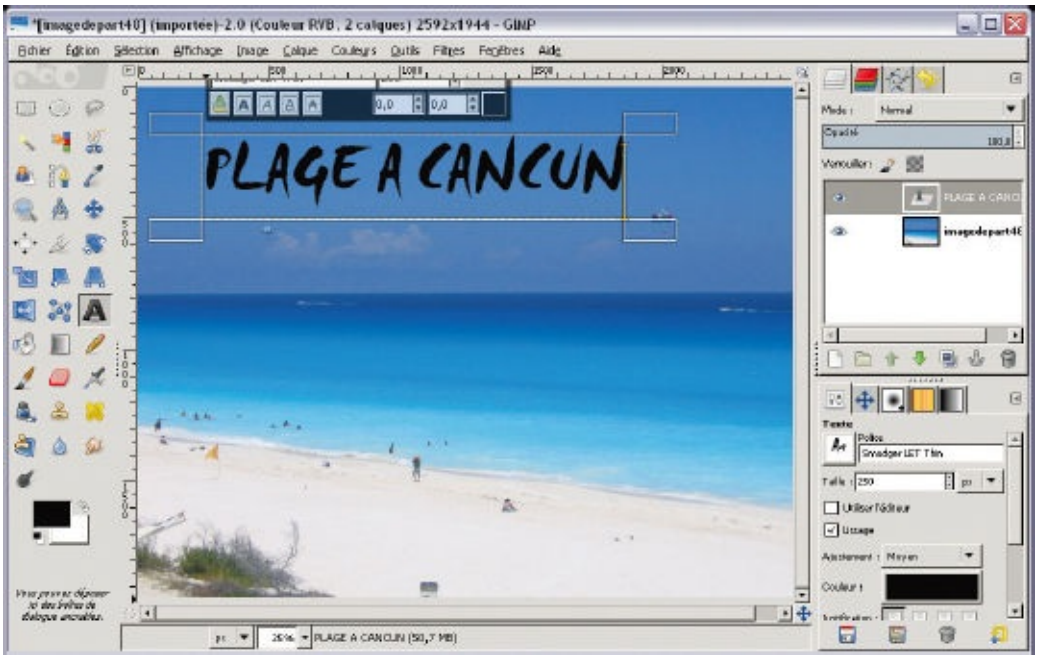
Fichier final : imagearrivee48.jpg



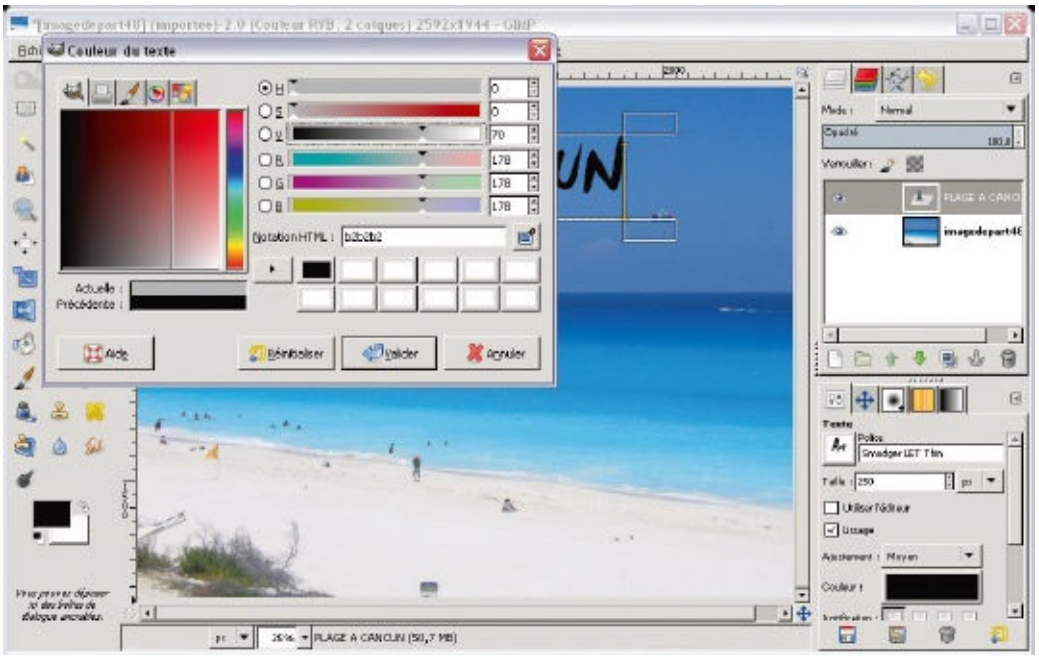
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart48.jpg via le raccourci clavier Ctrl + O. Vous allez tout d'abord ajouter un texte sur l'image. Pour cela, cliquez sur l'outil Texte de la boîte à outils pour l'activer.



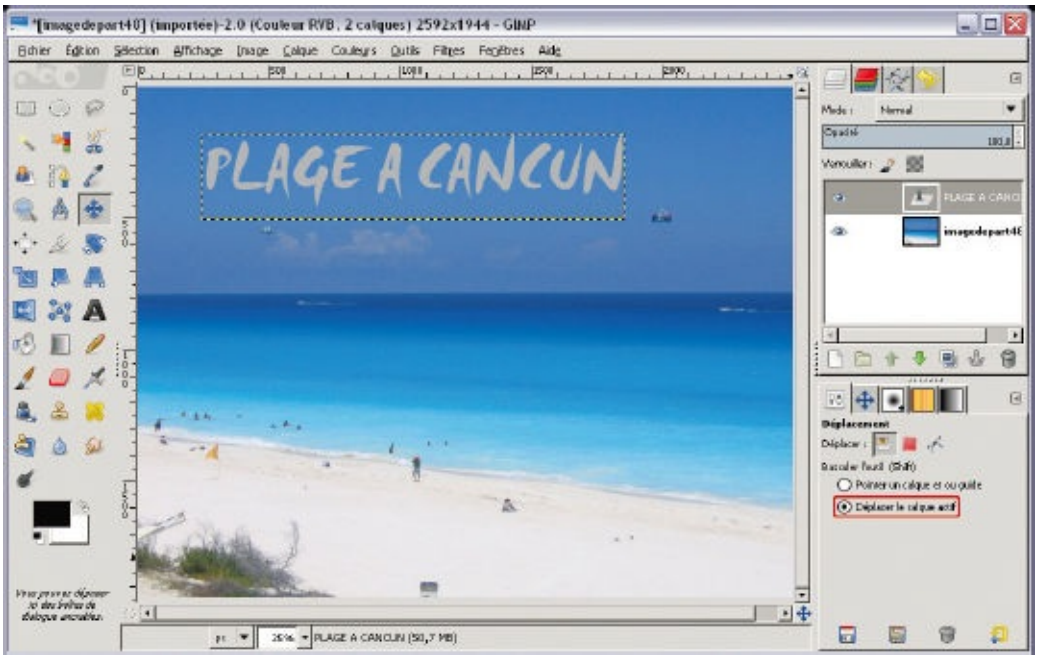
2 Dans les options de l'outil, cliquez sur l'icône Aa et choisissez une police amusante. Saisissez la valeur 250 dans le champ Taille et conservez la couleur noire par défaut.



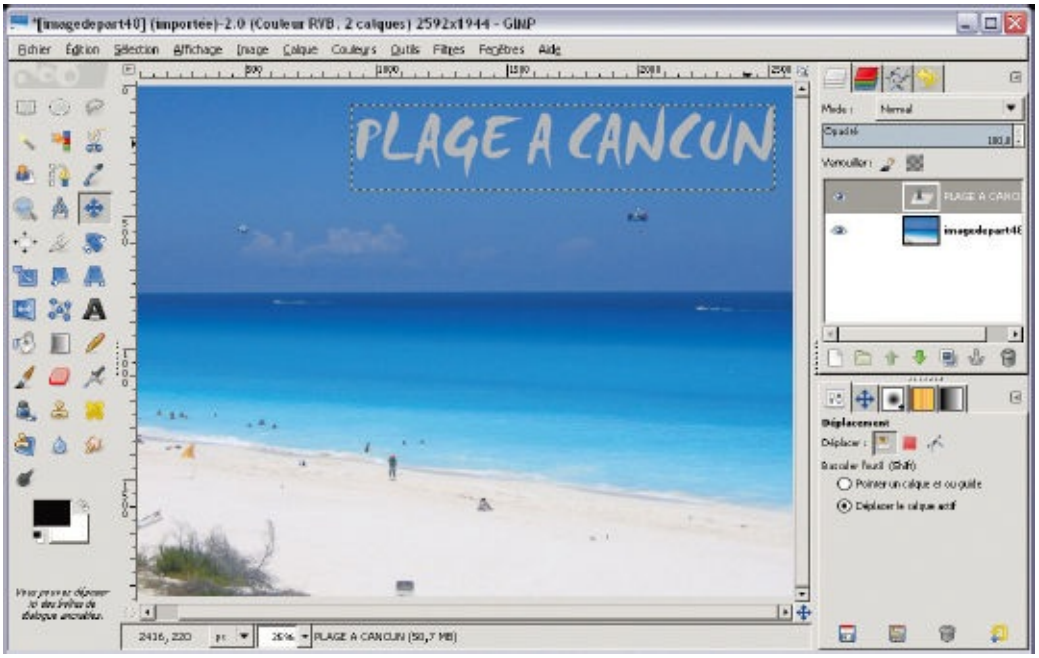
3 Cliquez sur l'image en haut à gauche, la boîte de saisie apparaît alors à l'écran. Saisissez le texte suivant en majuscules : PLAGE A CANCUN. Le calque PLAGE A CANCUN apparaît alors automatiquement dans la boîte de dialogue Calques.



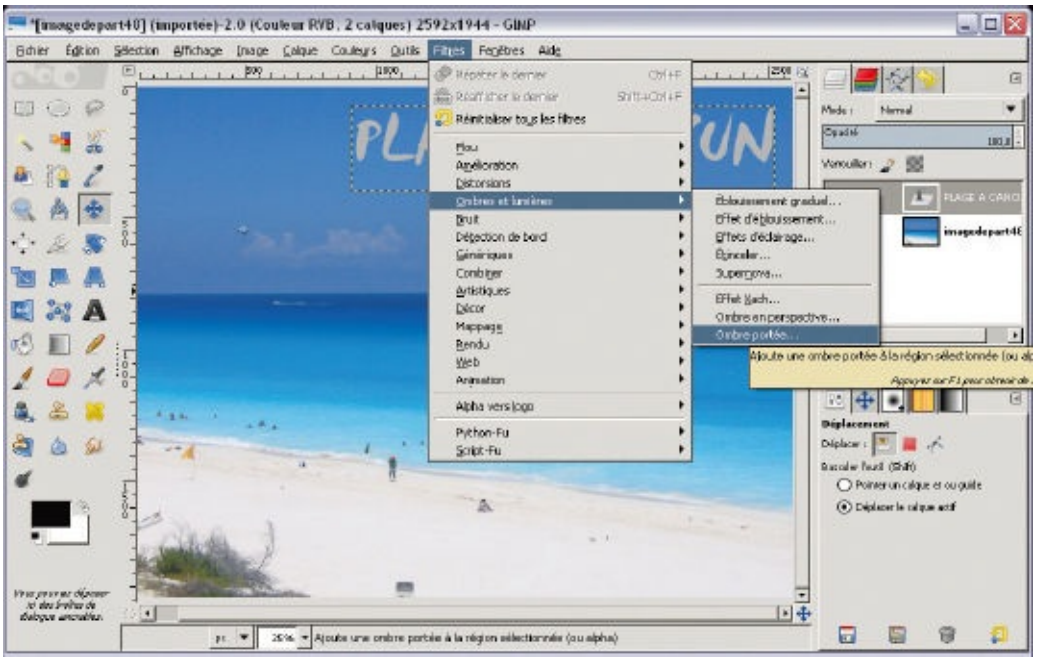
4 Dans les options de l'outil Texte, cliquez sur le rectangle situé à droite du paramètre Couleur. Dans la palette de couleurs qui s'affiche, sélectionnez un gris à 70 % (R = 178, V = 178 et B = 178) et cliquez sur le bouton Valider.



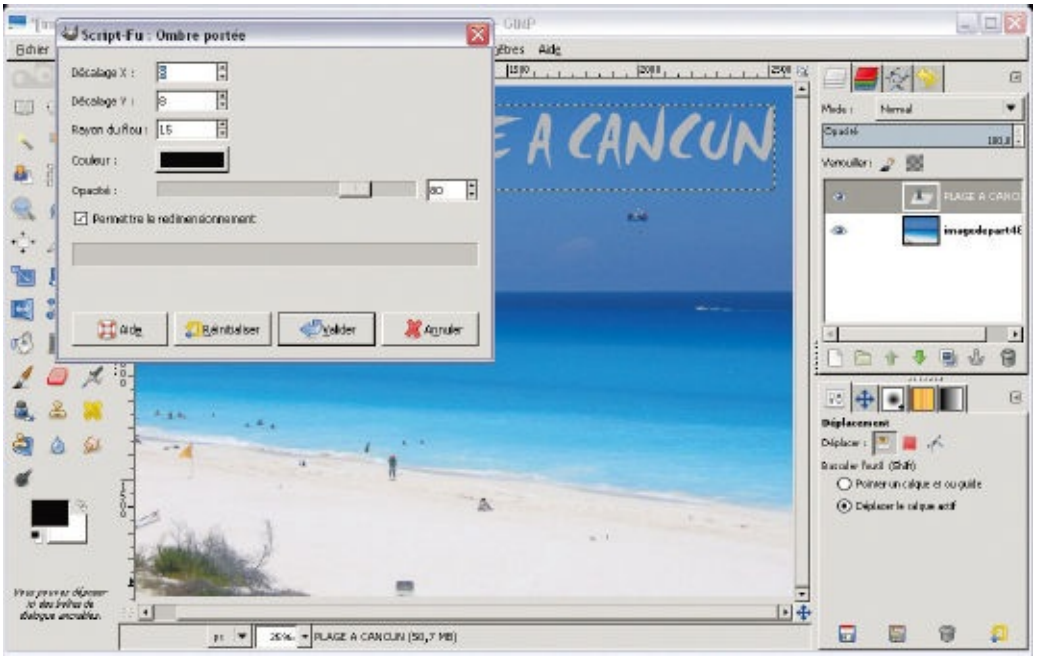
5 Cliquez sur l'outil Déplacement de la boîte à outils pour l'activer. Dans ses options, cochez la case Déplacer le calque actif.



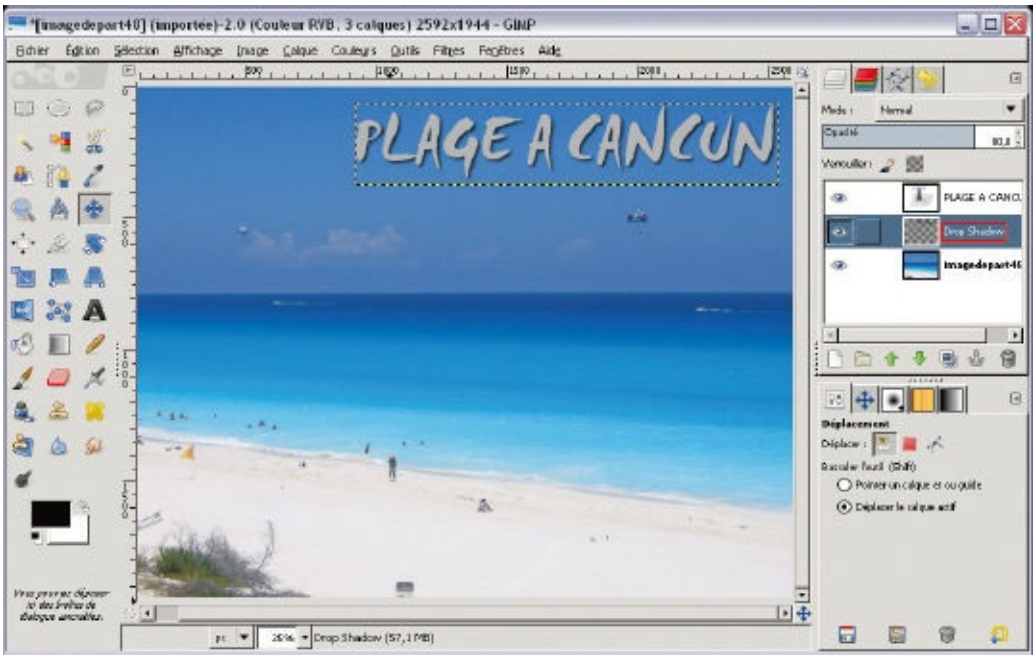
6 Cliquez sur le texte et, sans relâcher le bouton de la souris, déplacez-le en haut à droite de l'image, à égale distance du bord droit et du bord supérieur.



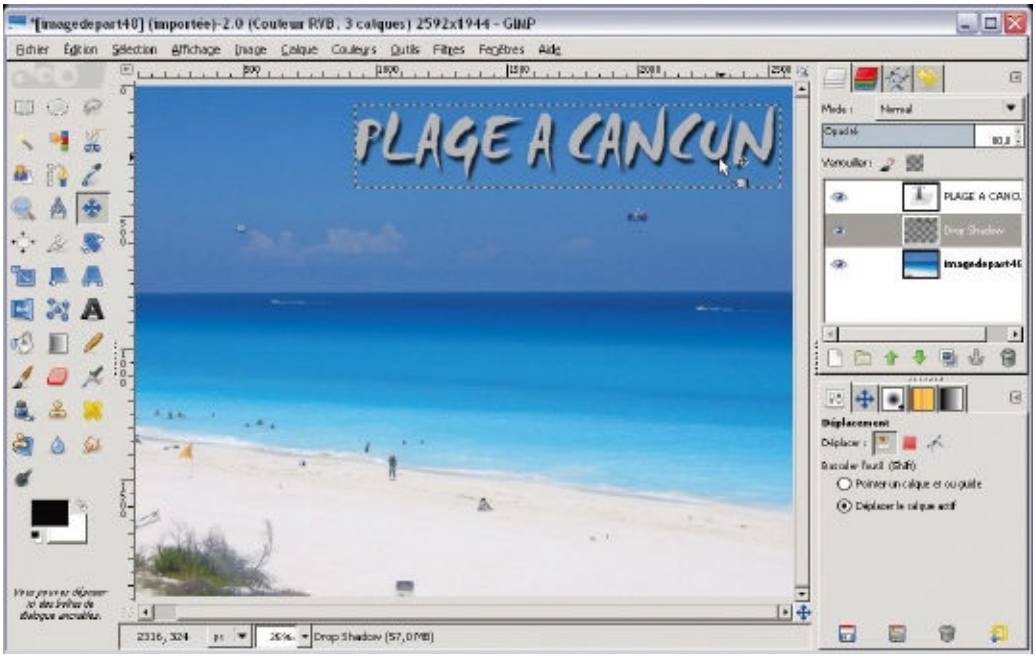
7 Allez ensuite dans le menu Filtres>Ombres et lumières> Ombre portée afin d'ajouter une ombre au texte.



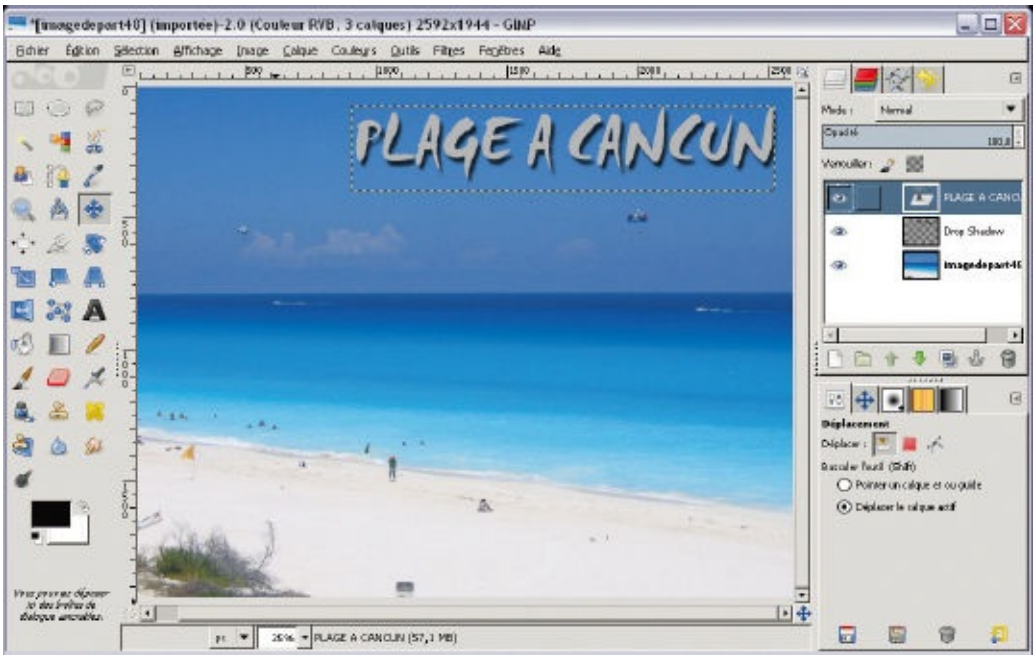
8 Dans la boîte de dialogue qui s'affiche, vérifiez que la couleur sélectionnée est bien le noir et conservez les paramètres spécifiés par défaut. Cliquez sur le bouton Valider. Le calque Drop Shadow est alors automatiquement ajouté à la pile des calques dans la boîte de dialogue Calques.



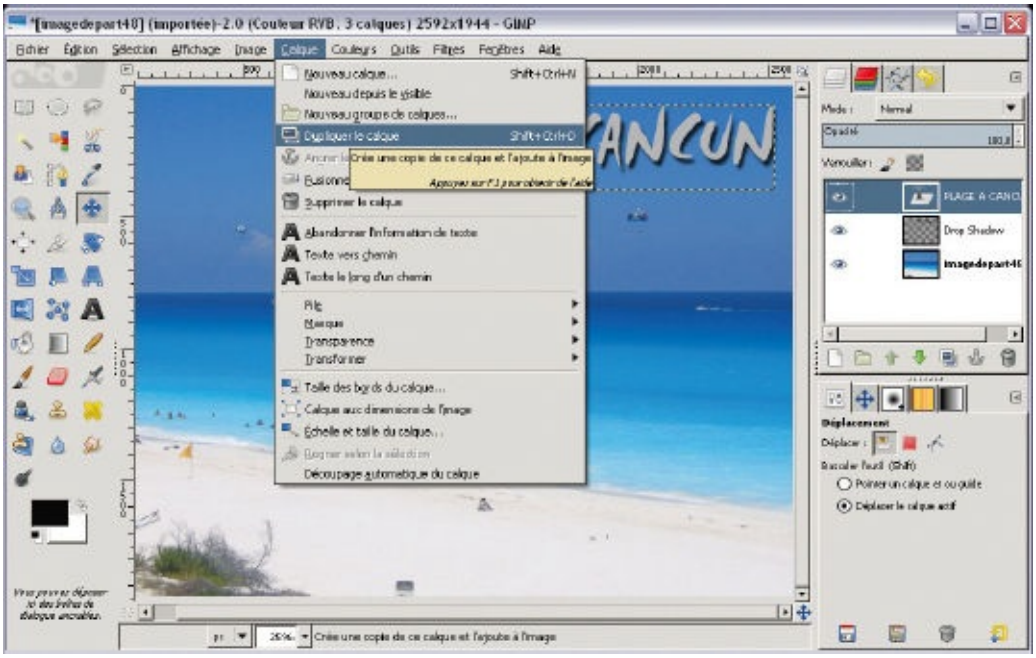
9 Dans la boîte de dialogue Calques, cliquez sur la vignette du calque Drop Shadow afin de l'activer. Il contient l'ombre portée ajoutée à l'étape précédente.



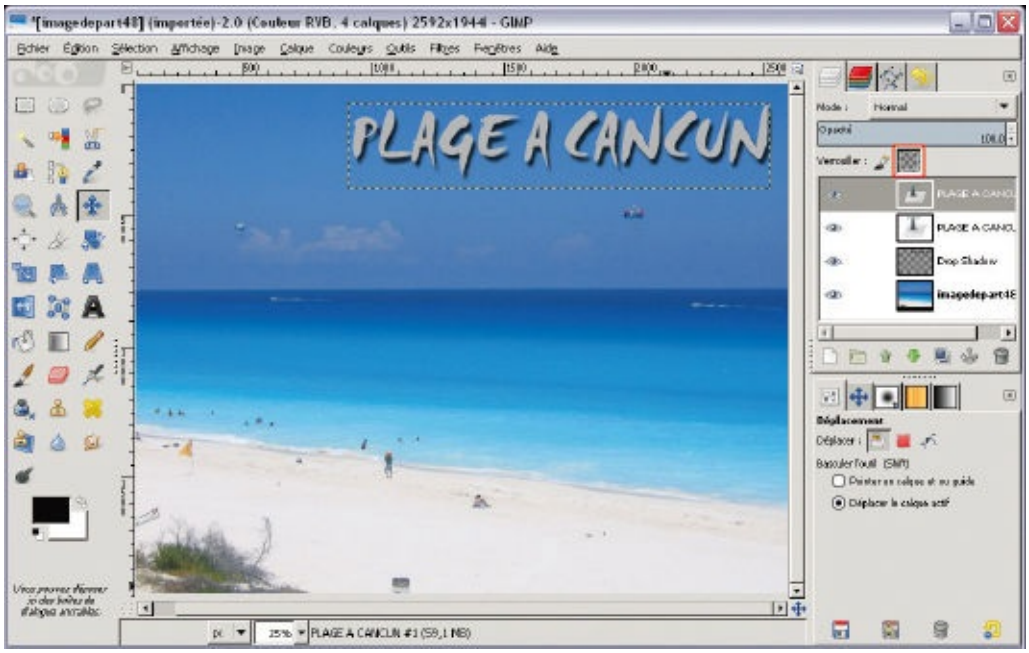
10 Cliquez sur le texte et déplacez un peu le curseur de la souris : l'ombre portée suit le déplacement. Pour la positionner correctement, repérez d'où vient la lumière sur la photo. Elle vient du centre haut de l'image, déplacez donc l'ombre un peu plus vers le bas.



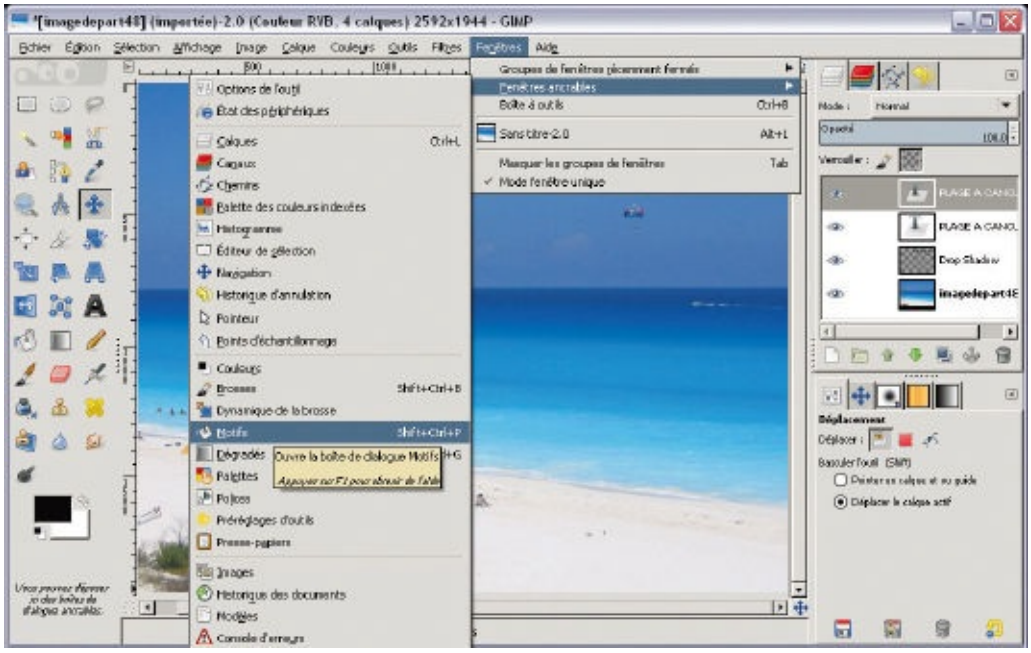
11 Dans la boîte de dialogue Calques, cliquez sur la vignette du calque PLAGE A CANCUN pour le sélectionner.



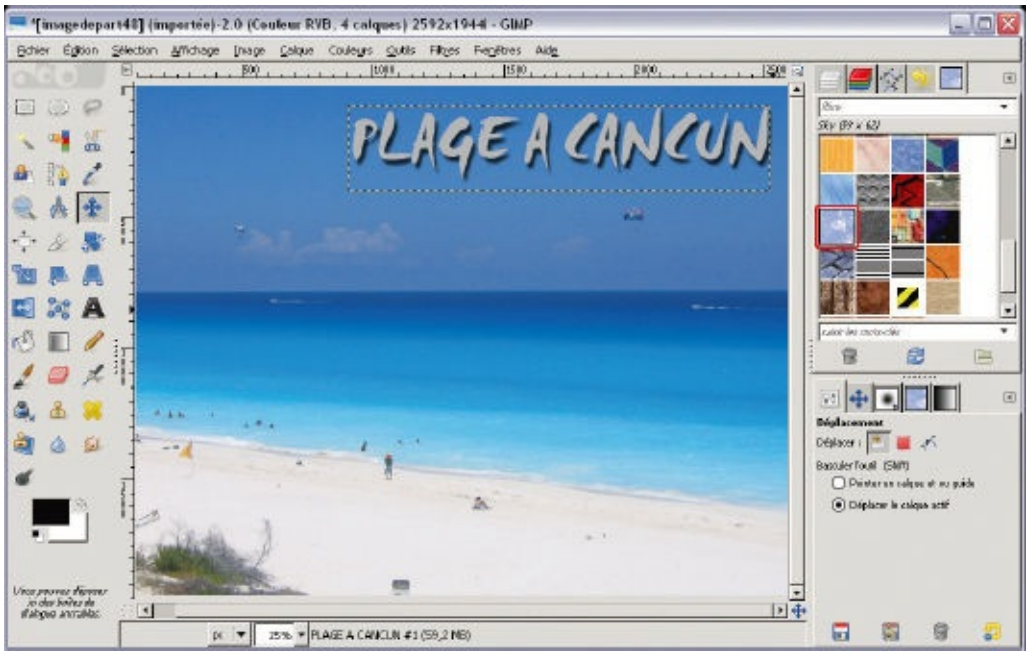
12 Dupliquez-le via le menu Calque>Dupliquer le calque ou à l'aide du raccourci clavier Maj + Ctrl + D. Vous pouvez également cliquer sur l'icône Crée une copie de calque et l'ajoute à l'image, située en bas de la boîte de dialogue Calques.



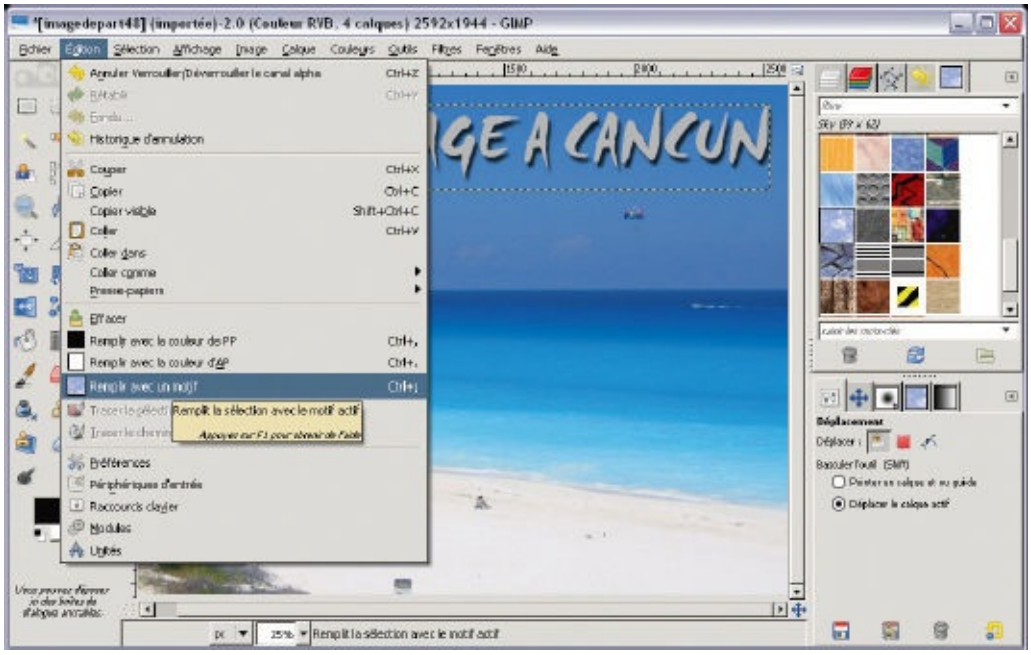
13 Verrouillez la transparence du calque précédemment créé, soit PLAGE A CANCUN#1, en cliquant sur la case Verrouiller le canal alpha, située juste au-dessus de la pile des calques.



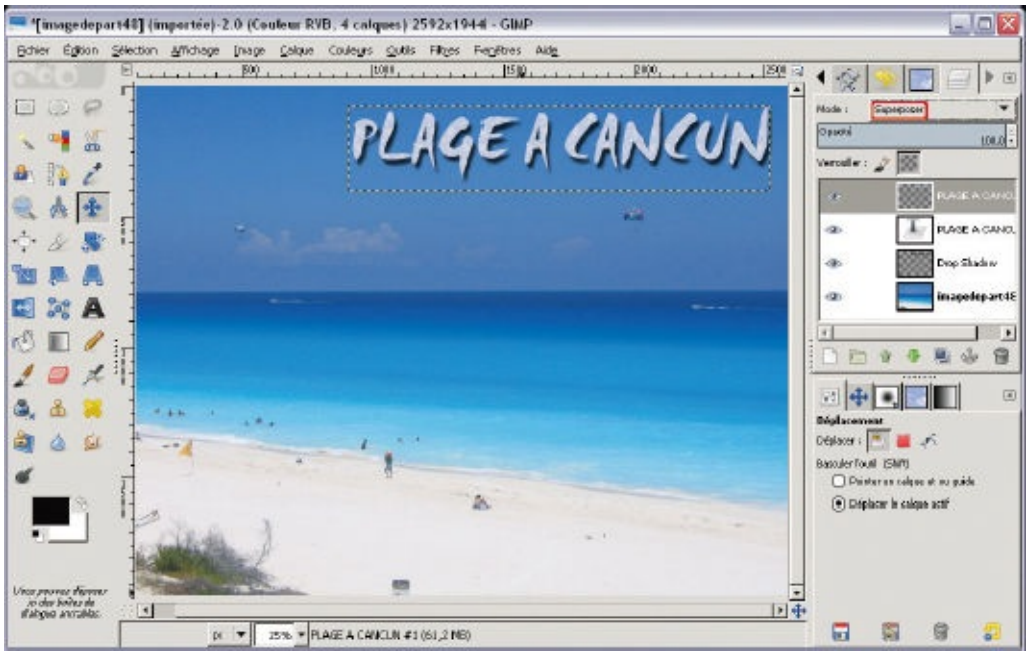
14 Allez à présent dans le menu Fenêtres>Fenêtres ancrables>Motifs ou utilisez le raccourci Maj + Ctrl + P. La boîte de dialogue Motifs s'ajoute alors comme onglet au-dessus de la boîte de dialogue Calques.



15 Cliquez sur la vignette intitulée Sky (59 x 62) pour activer ce motif.



16 Remplissez le calque PLAGE A CANCUN#1 avec le motif précédemment sélectionné via le menu Édition>Remplir avec un motif. Puis réaffichez la boîte de dialogue Calques via le raccourci Ctrl + L.



17 Le calque PLAGE A CANCUN#1 étant toujours actif dans la boîte de dialogue Calques, choisissez Superposer dans la liste déroulante Mode. Sélectionnez enfin le menu Image>Aplatir l'image pour fusionner tous les calques.

Encadrer une photo

Assez facile

Réalisation : **15 min**

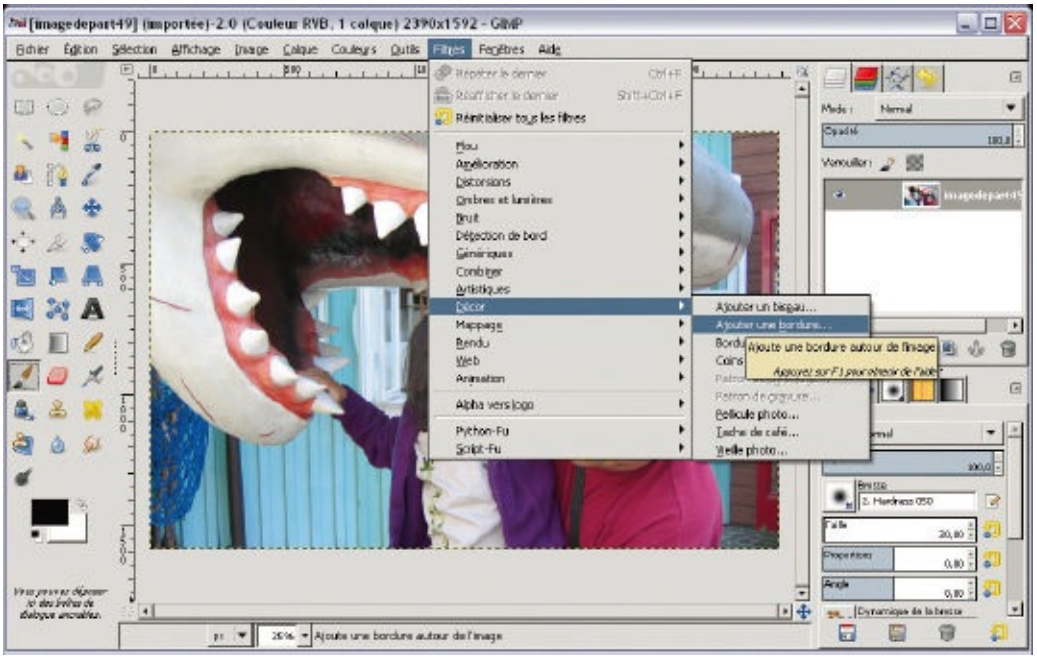
Outils utilisés :

Filtre Ajouter une bordure
Taille du canevas
Texte
Alignement
Tracer la sélection

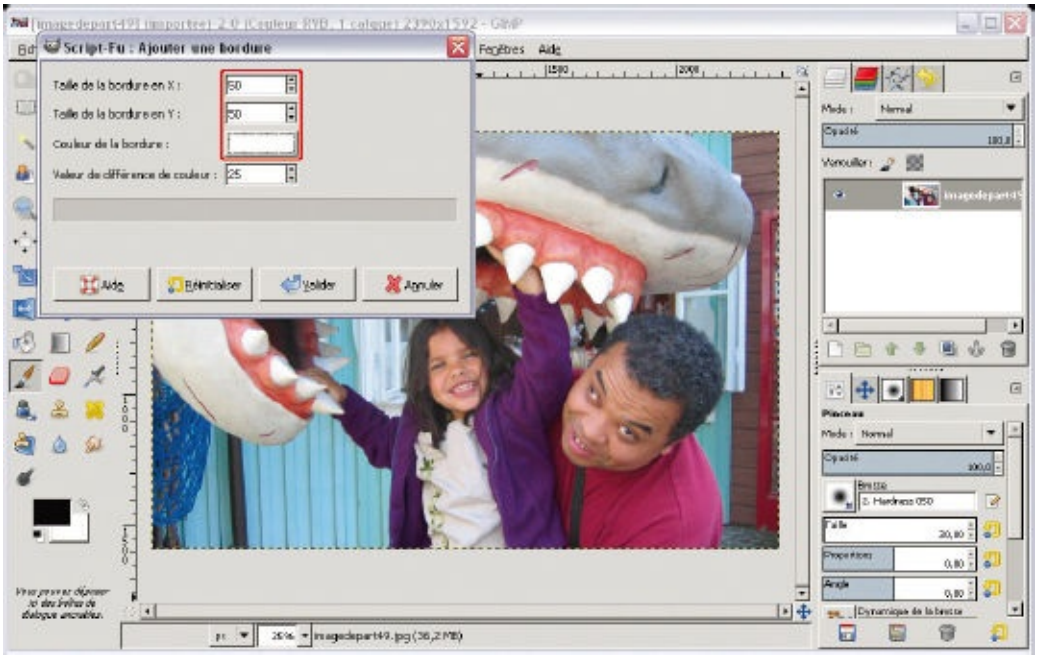
Les appareils photo numériques récents permettent d'enregistrer vos photos aux formats JPEG ou TIFF en y incluant de nombreuses informations, notamment la date de la prise de vue. Cette donnée, ainsi qu'un commentaire faisant office de titre, peuvent être directement imprimés sur l'image. C'est pratique pour savoir quand la photo a été prise, mais ce n'est pas toujours très lisible ni esthétique. Pourquoi ne pas s'inspirer plutôt de ce qui a rendu la marque Polaroid célèbre, en ajoutant un cadre blanc autour de vos photos pour les mettre en valeur ? Cet atelier se propose de vous expliquer comment procéder, en utilisant le filtre Ajouter une bordure, spécialement conçu à cet effet. Vous ajouterez aussi un titre sous la photo plutôt que dessus, et le tour sera joué !

Fichier initial : imagedepart49.jpg

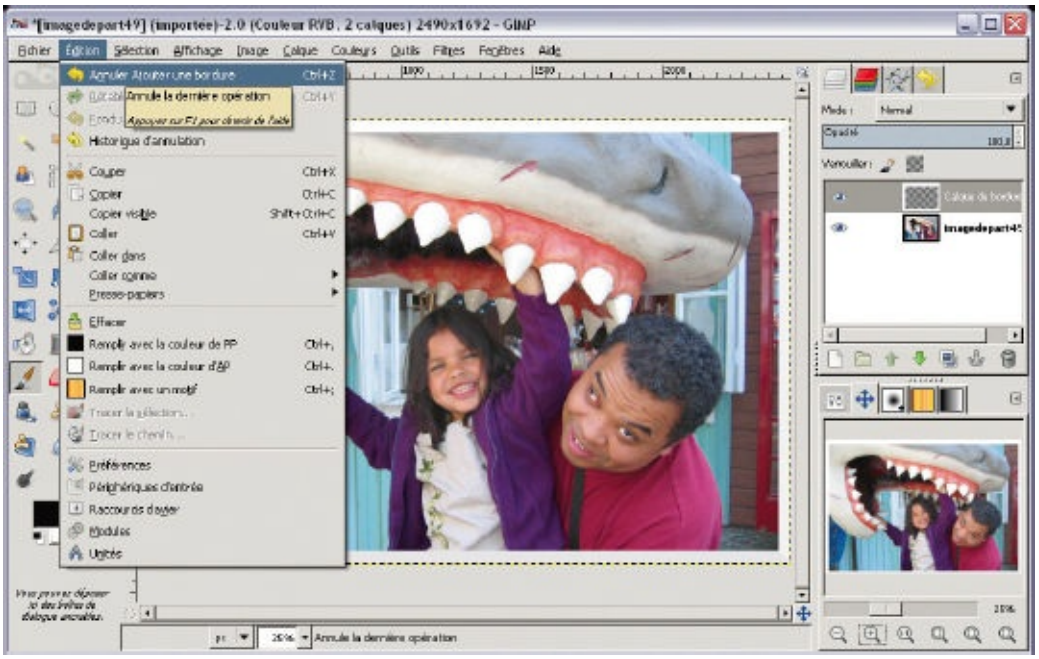
Fichier final : imagearrivee49.jpg



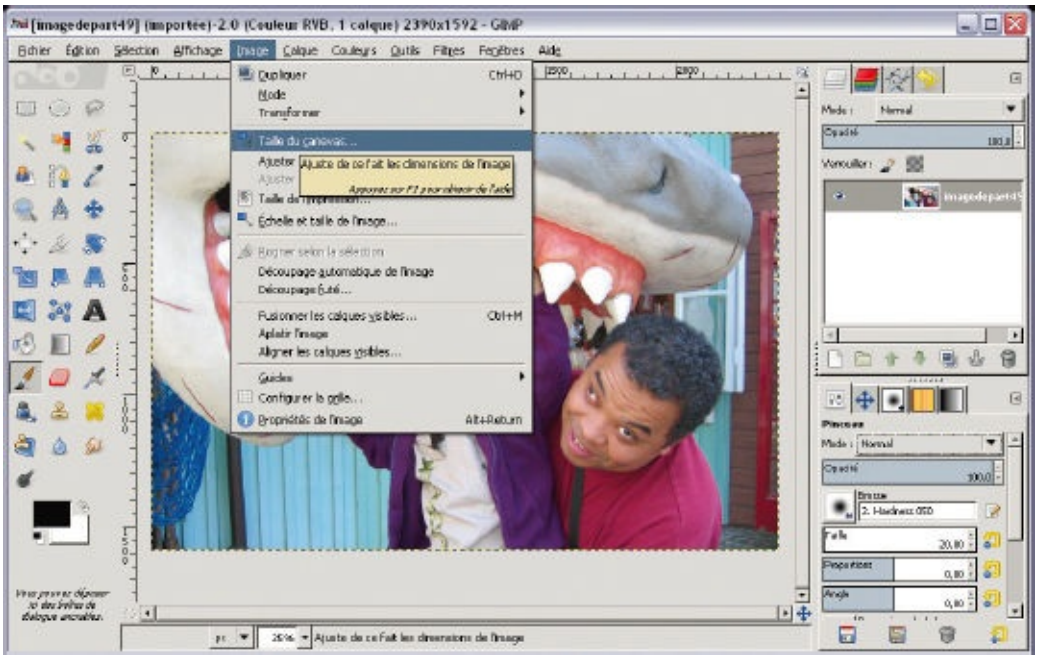
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart49.jpg. Vous allez tout d'abord ajouter un contour blanc à la photo. Pour cela, sélectionnez le menu Filtres>Décor>Ajouter une bordure.



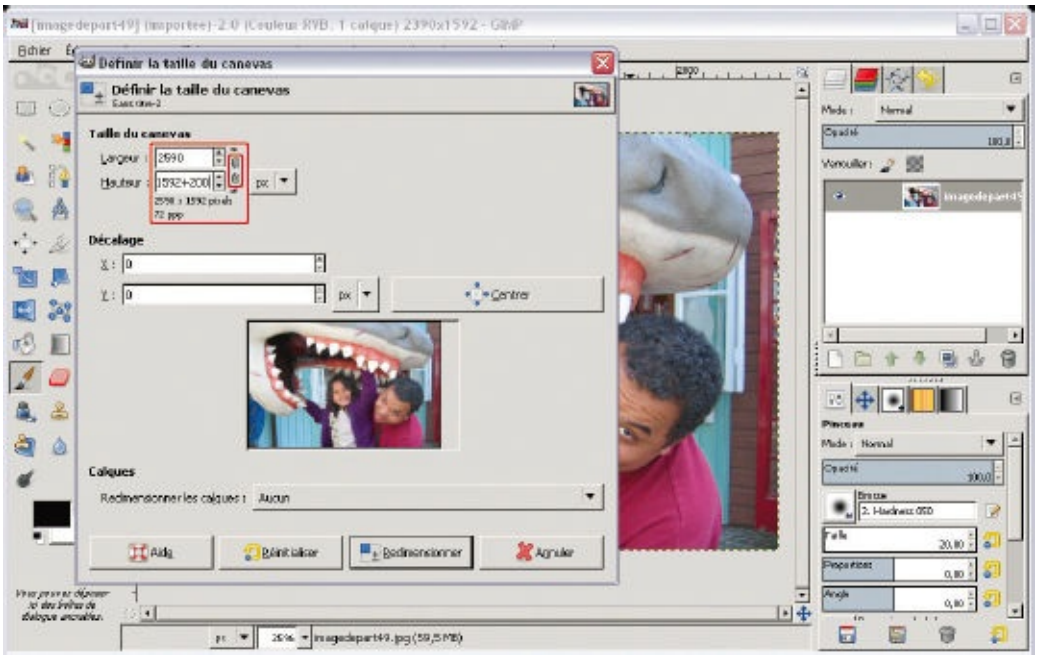
2 Dans la boîte de dialogue qui apparaît, saisissez la valeur 50 dans les champs Taille de la bordure en X et Taille de la bordure en Y. Cliquez sur le bouton Couleur de la bordure, sélectionnez un blanc pur (R=V=B=255), puis cliquez sur le bouton Valider pour ajouter la bordure.



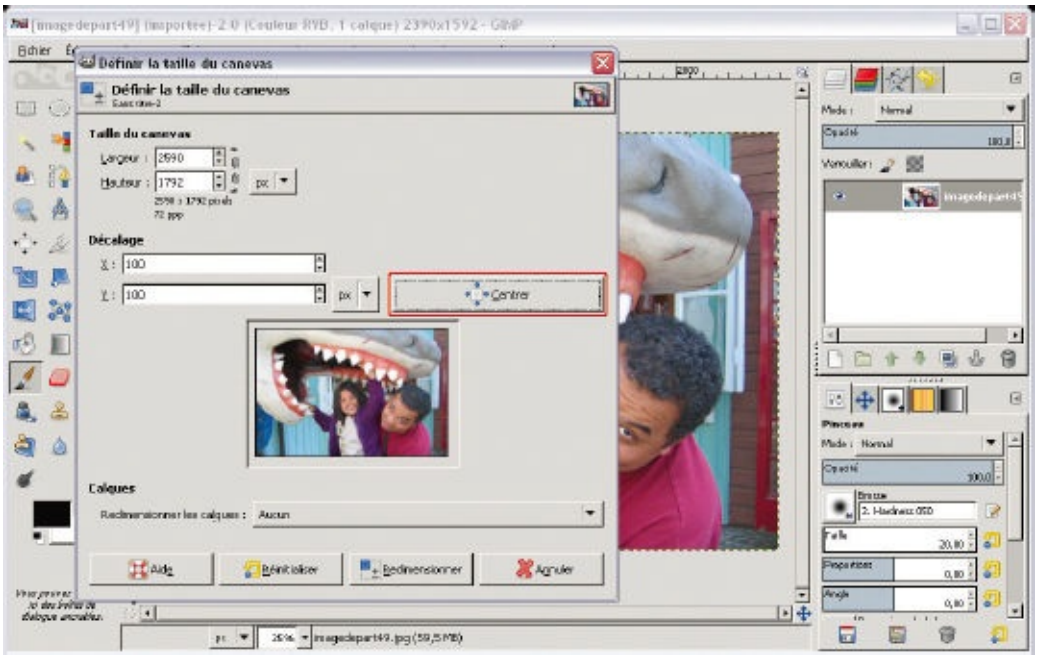
3 Dézoomez de manière à visualiser l'image dans son intégralité. La bordure présente une ombre sous l'image et à sa droite, ce qui ne nous convient pas. Vous allez donc essayer une autre méthode. Annulez le script précédent via le menu Édition>Annuler Ajouter une bordure.



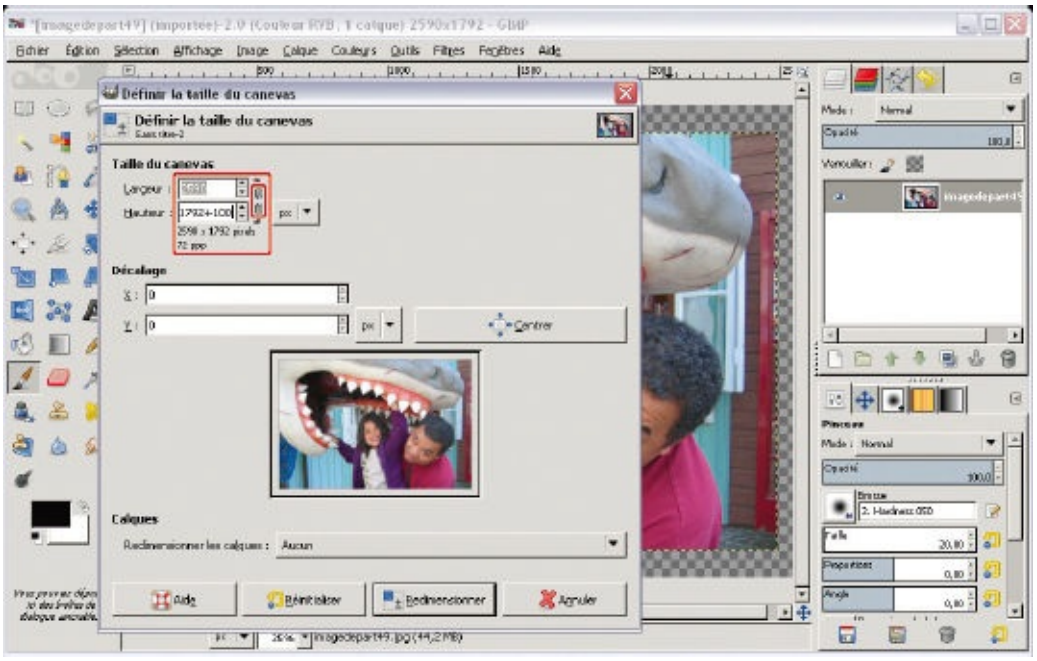
4 La bordure blanche est supprimée. Sélectionnez à présent le menu Image>Taille du canevas. La boîte de dialogue Définir la taille du canevas apparaît alors à l'écran.



5 Vérifiez que le chaînon situé à droite des champs Largeur et Hauteur est bien ouvert, afin que ces champs ne soient pas liés. Ajoutez +200 à la valeur 2 390 et appuyez sur la touche Entrée pour obtenir 2 590 en largeur. Faites de même pour la hauteur pour obtenir 1 792.

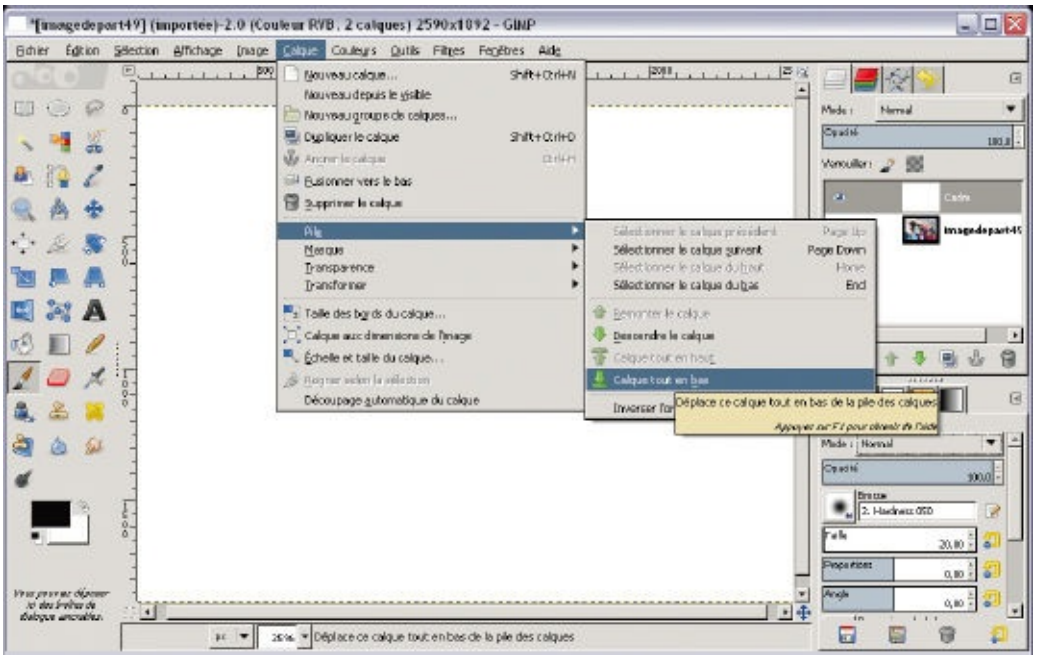


6 Cliquez ensuite sur le bouton Centrer. Conservez les valeurs par défaut pour les paramètres X, Y (100) et Redimensionner les calques (Aucun). Cliquez sur le bouton Redimensionner. Le calque est à présent entouré d'un damier symbolisant la transparence, qui nous donne une idée du futur cadre.



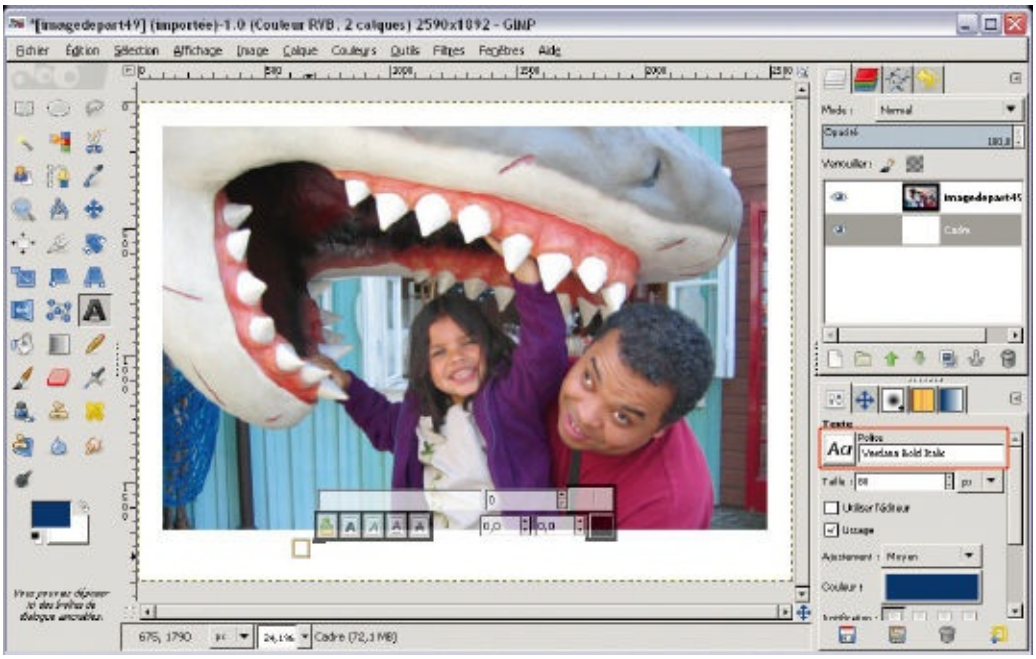
7 La hauteur de la bande inférieure du cadre doit être augmentée pour pouvoir y ajouter le titre de la photo. Sélectionnez le menu Image>Taille du canevas. Ajoutez +100 dans le champ Hauteur et appuyez sur la touche Entrée pour obtenir 1 892. Cliquez sur Redimensionner.

8 Créez un nouveau calque via le menu Calque>Nouveau calque. Nommez-le Cadre et cochez l'option Blanc pour le paramètre Type de remplissage de calque. Cliquez sur le bouton Valider.



9 Sélectionnez le menu Calque>Pile>Calque tout en bas afin de placer le calque Cadre sous le calque imagedepart49.jpg. La photo est désormais entourée d'un cadre blanc avec une bande inférieure plus large.

10 Cliquez sur l'outil Texte de la boîte à outils pour l'activer. Dans les options de l'outil, cliquez sur le bouton Couleur et choisissez un bleu proche de celui du filet de pêche situé à gauche de la photo (R = 0, V = 50 et B = 100), puis validez. Spécifiez ensuite la valeur 80 dans le champ Taille.



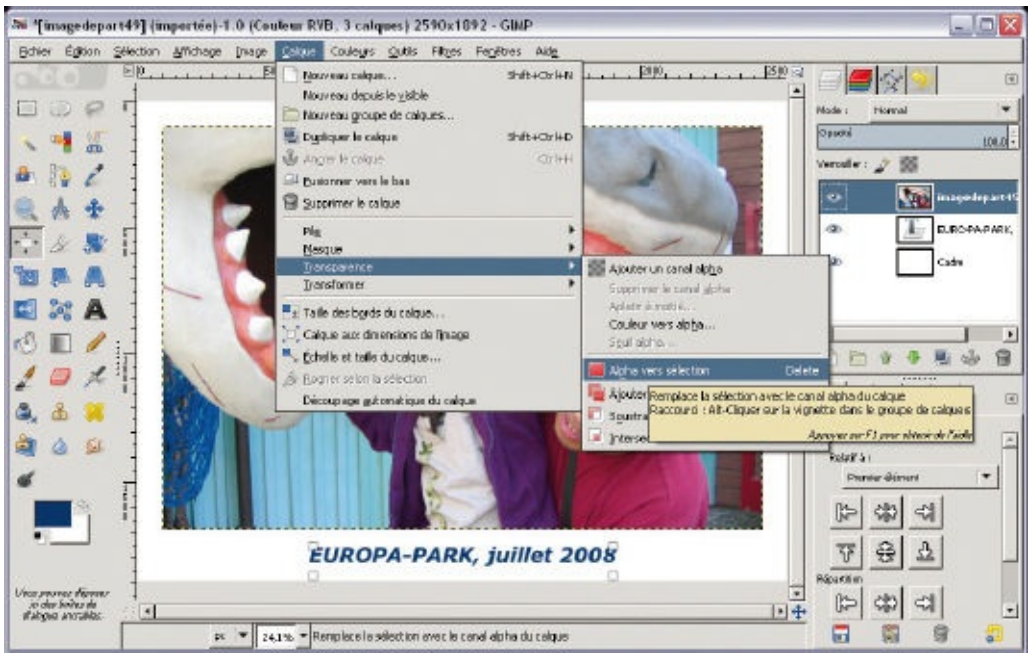
11 Cliquez sur l'icône Aa située à droite du paramètre Police et choisissez la police Verdana Bold Italic. Cliquez sur la bande blanche située sous la photo afin de faire apparaître la boîte de saisie.

12 Saisissez le titre de la photo, soit EUROPA-PARK, juillet 2008. Cliquez et déplacez les poignées supérieures de la boîte de saisie du texte de manière à le centrer verticalement dans la bande blanche.

13 Sélectionnez ensuite l'outil Alignement de la boîte à outils et, dans ses options, conservez la valeur Premier élément pour le paramètre Relatif à.

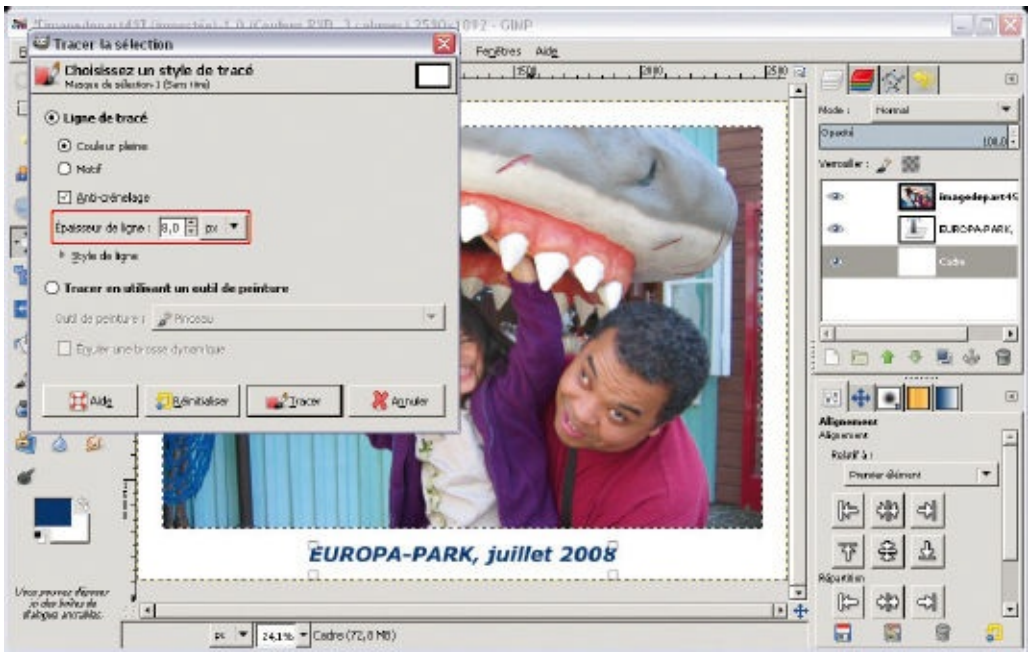
14 Cliquez sur le texte dans la fenêtre d'image. Des petits carrés apparaissent alors aux quatre coins du rectangle de sélection du texte. Dans les options de l'outil Alignement, cliquez sur l'icône Aligner le centre de la cible pour centrer le texte horizontalement.

15 Vous allez à présent tracer le contour de la photo. Dans la boîte de dialogue Calques, cliquez sur la vignette du calque imagedepart49.jpg pour l'activer. Son contour, que vous allez tracer, est délimité par des pointillés jaunes et noirs.



16 Sélectionnez-le via le menu Calque>Transparence>Alpha vers sélection. Lorsqu'un calque ne contient pas de pixels transparents, cette méthode est la plus pratique pour sélectionner un calque plus petit que l'image.

17 Dans la boîte de dialogue Calques, cliquez sur la vignette du calque Cadre pour l'activer. Pour effectuer un tracé hors de la photo, il faut se positionner sur un calque plus grand que l'image.



18 Sélectionnez le menu Édition>Tracer la sélection. La ligne de tracé ne sera visible qu'à moitié, l'autre partie étant masquée par la photo. Spécifiez la valeur 8 pour le paramètre Épaisseur de ligne et cliquez sur le bouton Tracer. Supprimez enfin la sélection via le menu Sélection>Aucune.

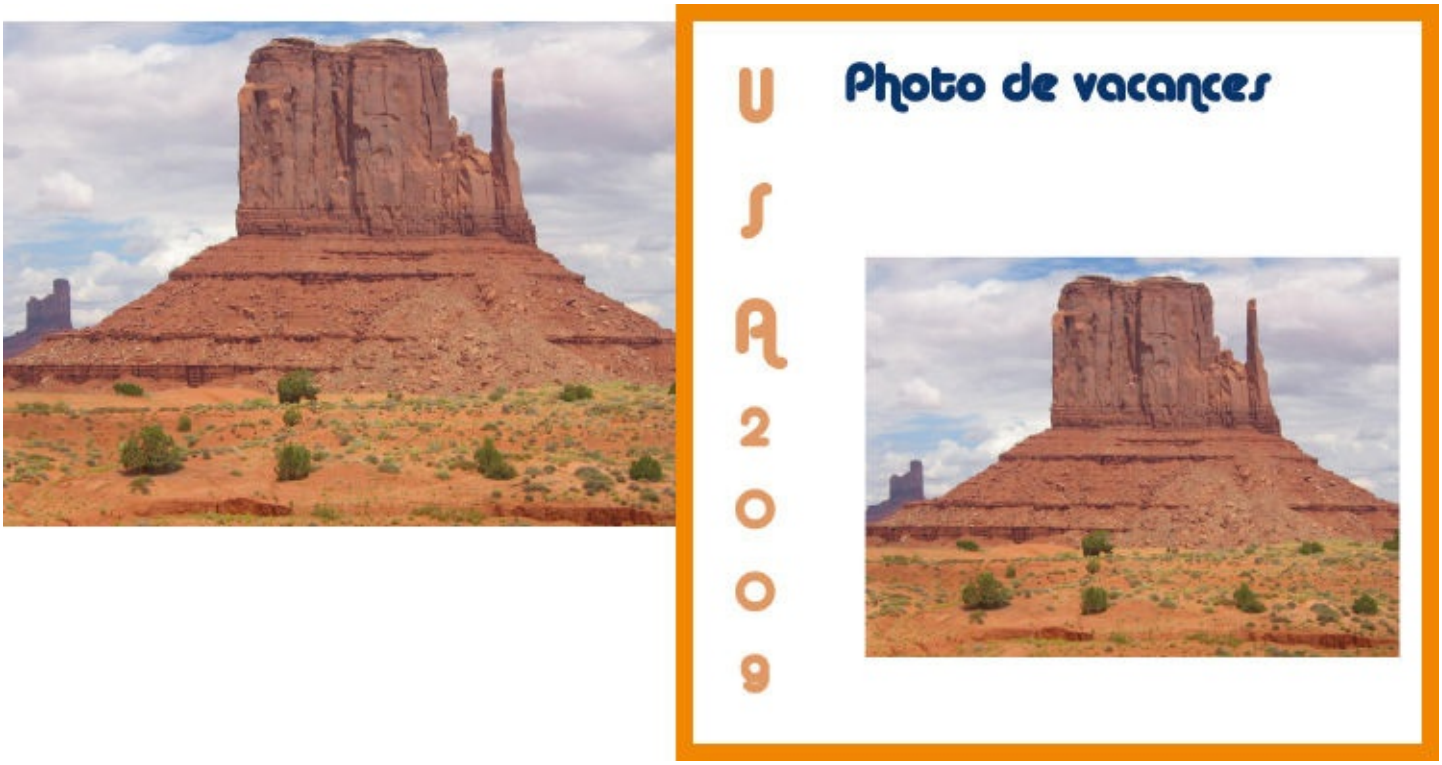
Concevoir une pochette de CD

Assez facile

Réalisation : **15 min**

Outils utilisés :

Modèle
Mise à l'échelle
Texte
Guides
Alignement

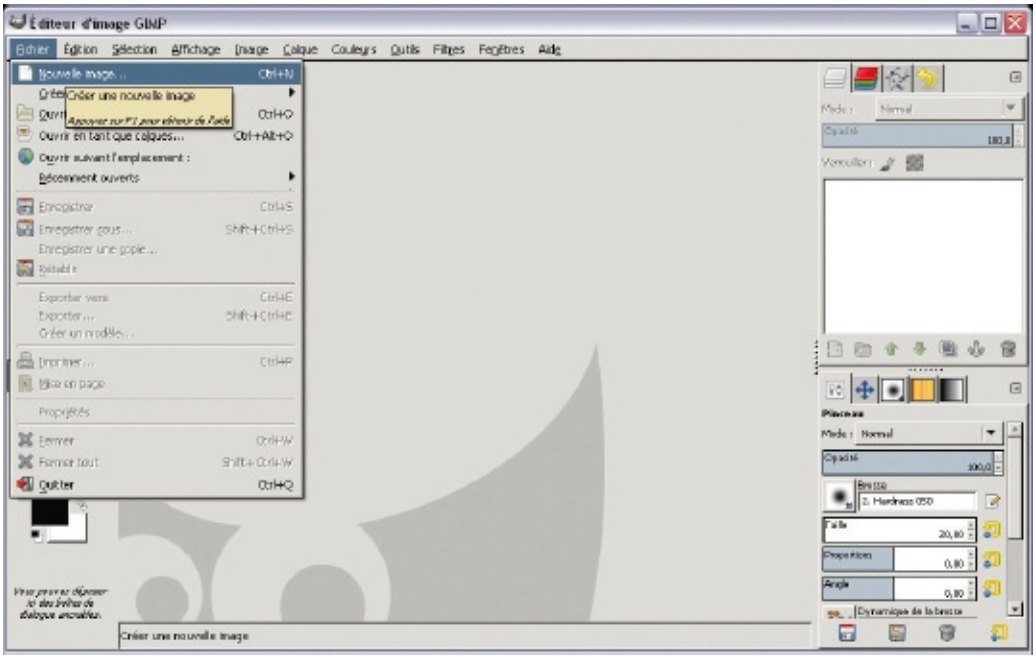


Après un événement heureux, une fête ou un voyage, vous aimeriez partager les magnifiques photos de ces souvenirs avec votre famille et vos amis. Dans ce cas, le meilleur support reste encore le CD ou le DVD que vous pourrez facilement graver depuis votre ordinateur afin de le transmettre à vos proches. Au lieu d'écrire à la main « Açores 2009 » ou « Photos bébé » sur le CD, pourquoi ne pas

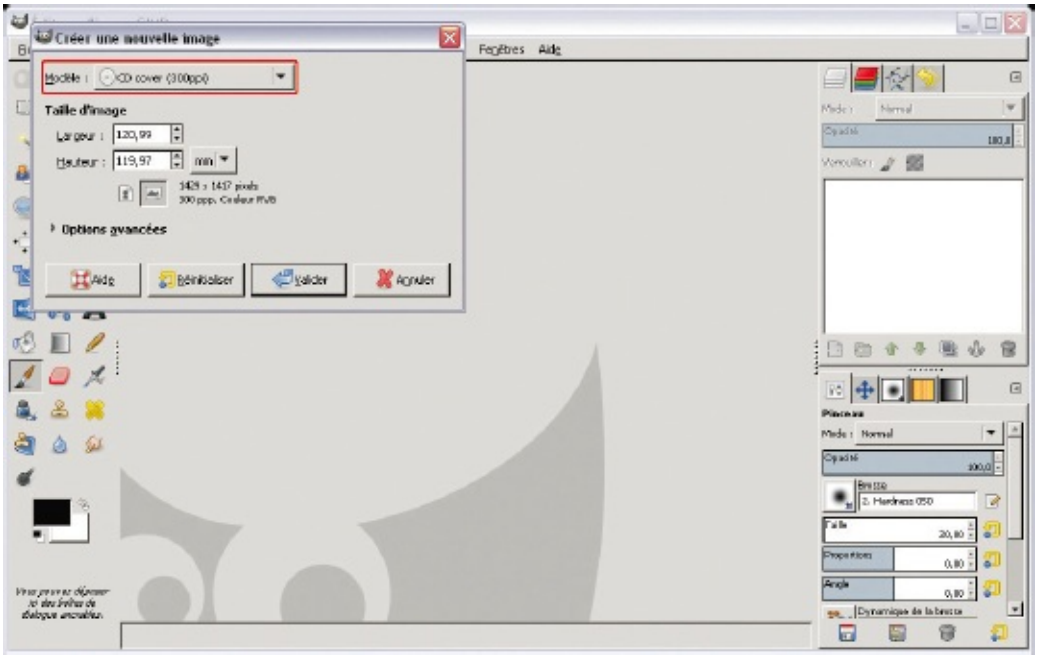
donner libre cours à votre créativité et concevoir une jolie pochette agrémentée d'une photo et d'un texte adéquat ? Dans cet atelier, vous allez ainsi créer un document adapté aux dimensions d'un boîtier de CD ou de DVD. Vous découvrirez ensuite comment y insérer des images et du texte afin de personnaliser votre pochette.

Fichier initial : imagedepart50.jpg

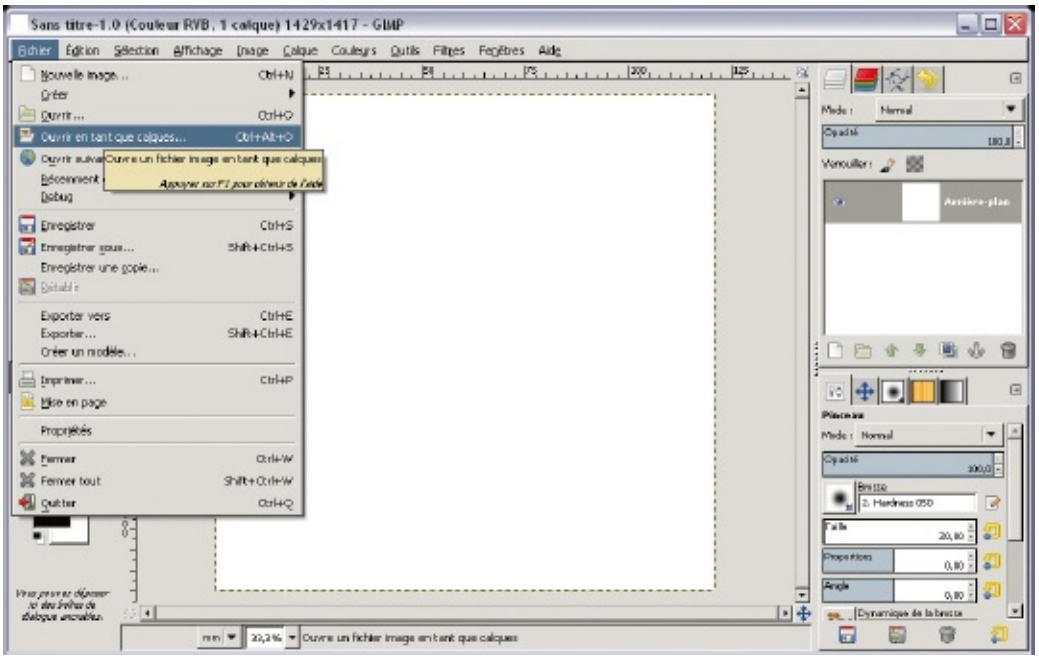
Fichier final : imagearrivee50.jpg



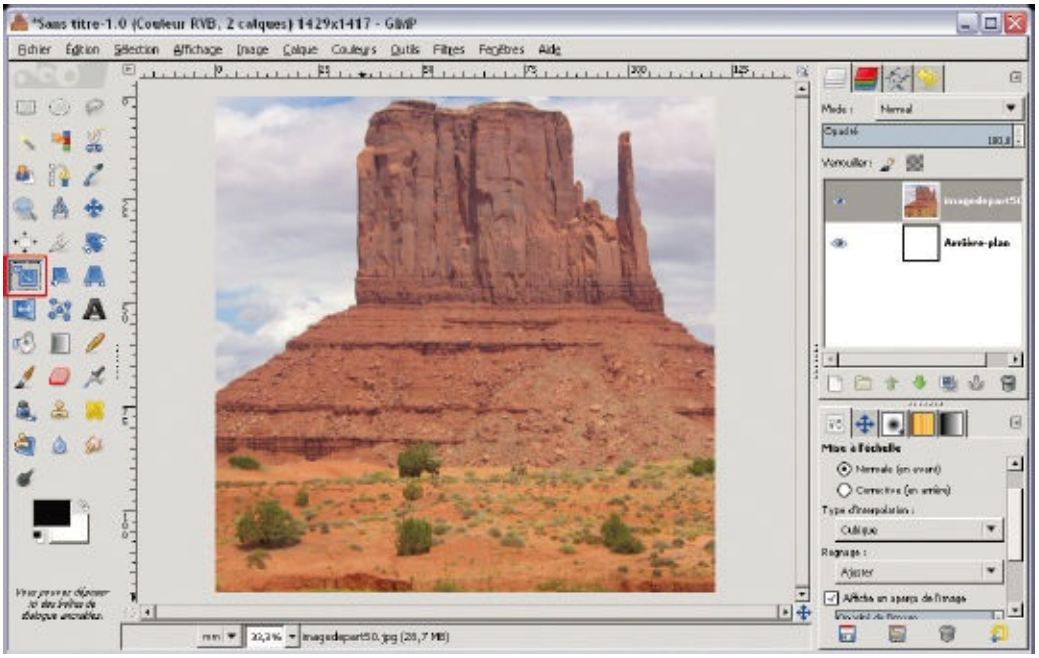
1 Lancez Gimp et sélectionnez le menu Fichier>Nouvelle image pour créer un nouveau document.



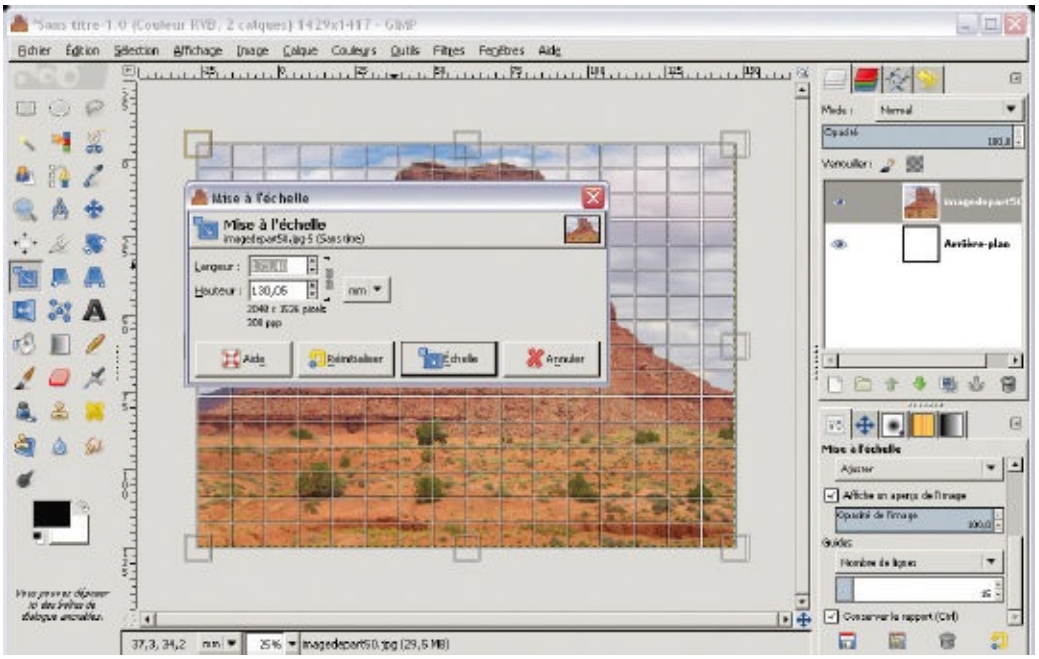
2 Dans la boîte de dialogue Créer une nouvelle image, choisissez CD cover (300 ppi) dans la liste déroulante Modèle. Vous allez ainsi créer une image de 1 429 × 1 417 pixels, de format 121 × 120 mm. Cliquez sur le bouton Valider.



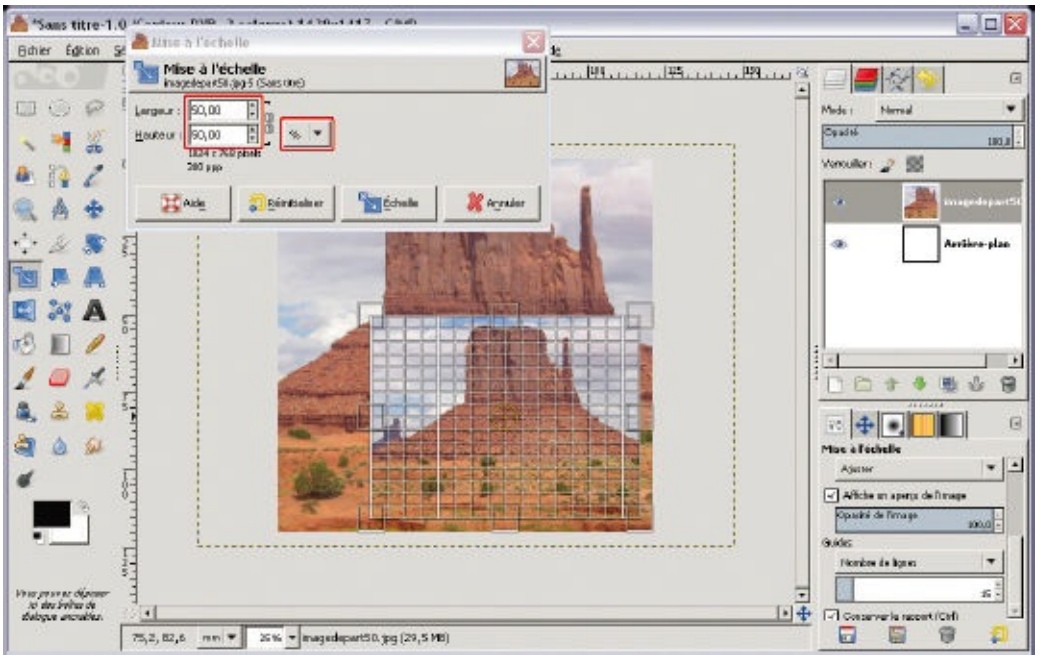
3 Sélectionnez ensuite le menu Fichier>Ouvrir en tant que calques pour importer comme calque l'imagedepart50.jpg qui va servir de fond à la pochette du CD.



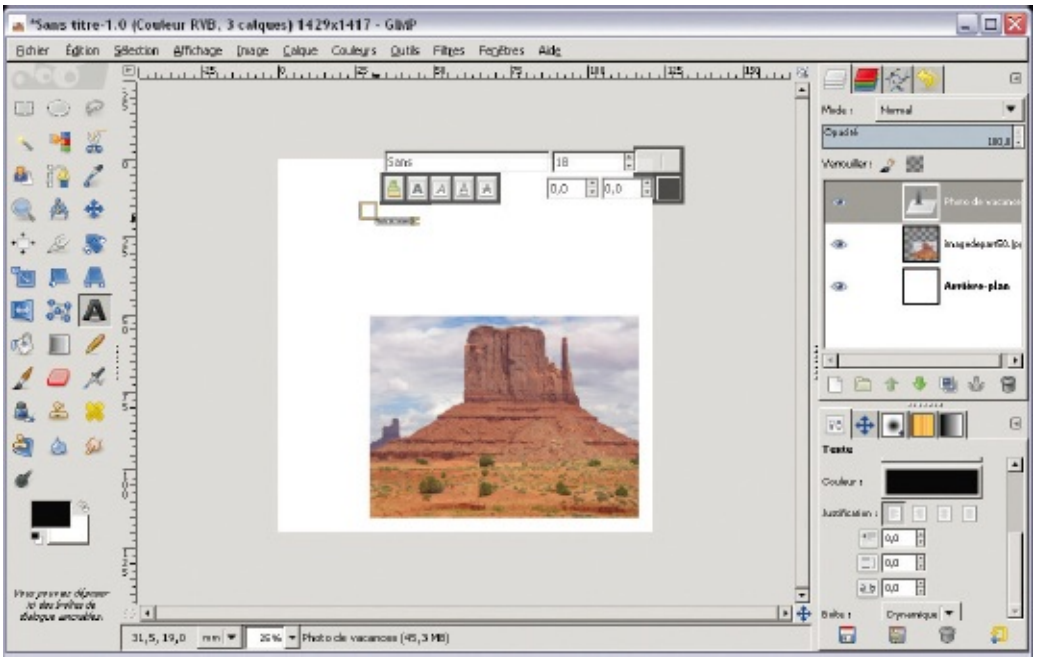
4 L'image étant plus grande que la pochette, vous allez donc ajuster sa taille. Cliquez sur l'outil Mise à l'échelle de la boîte à outils pour l'activer. Dans les options de l'outil, conservez les valeurs par défaut des paramètres Type d'interpolation (Cubique) et Rognage (Ajuster).



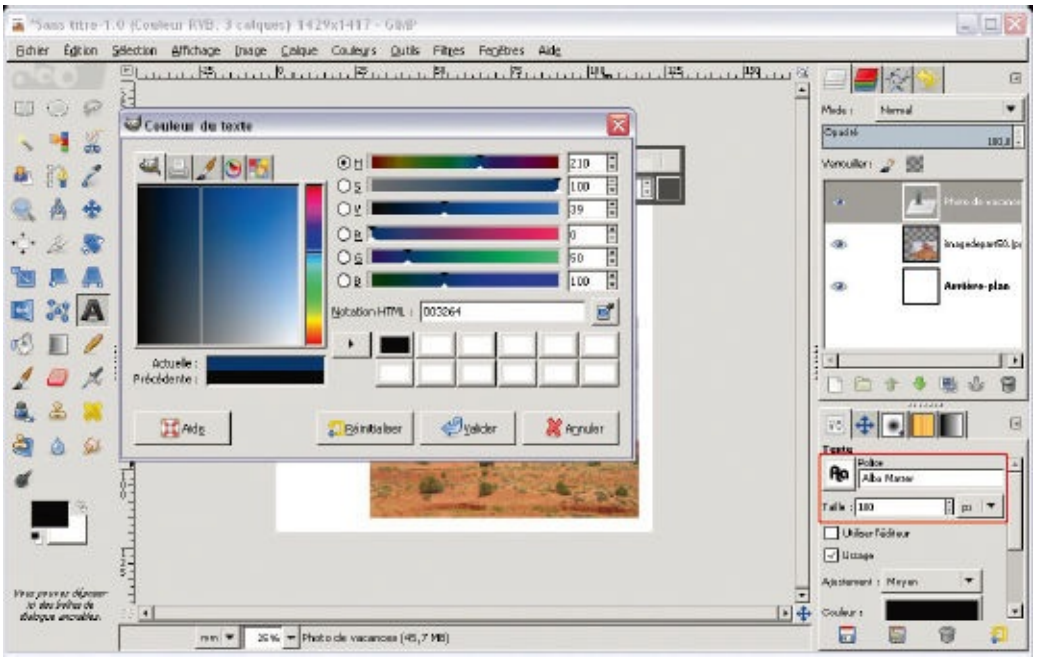
5 Cochez l'option Conserver le rapport (Ctrl) et dézoomez de manière à visualiser entièrement le cadre de sélection du calque imagedepart50.jpg. Cliquez sur l'image pour faire apparaître les poignées de redimensionnement de l'outil Mise à l'échelle et la boîte de dialogue du même nom.



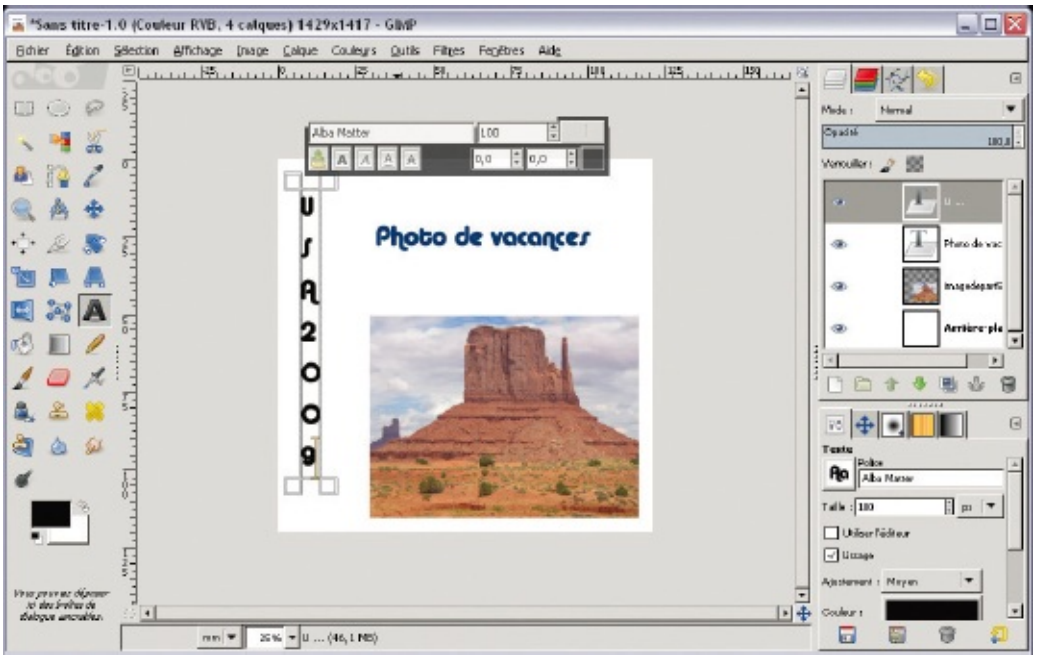
6 Sélectionnez percent dans la liste déroulante située à droite du champ Hauteur afin d'afficher les unités en pourcentage. Saisissez ensuite la valeur 50 dans les champs Largeur et Hauteur. Cliquez sur la mire centrale et déplacez le calque vers l'angle inférieur droit de l'image. Puis cliquez sur Échelle.



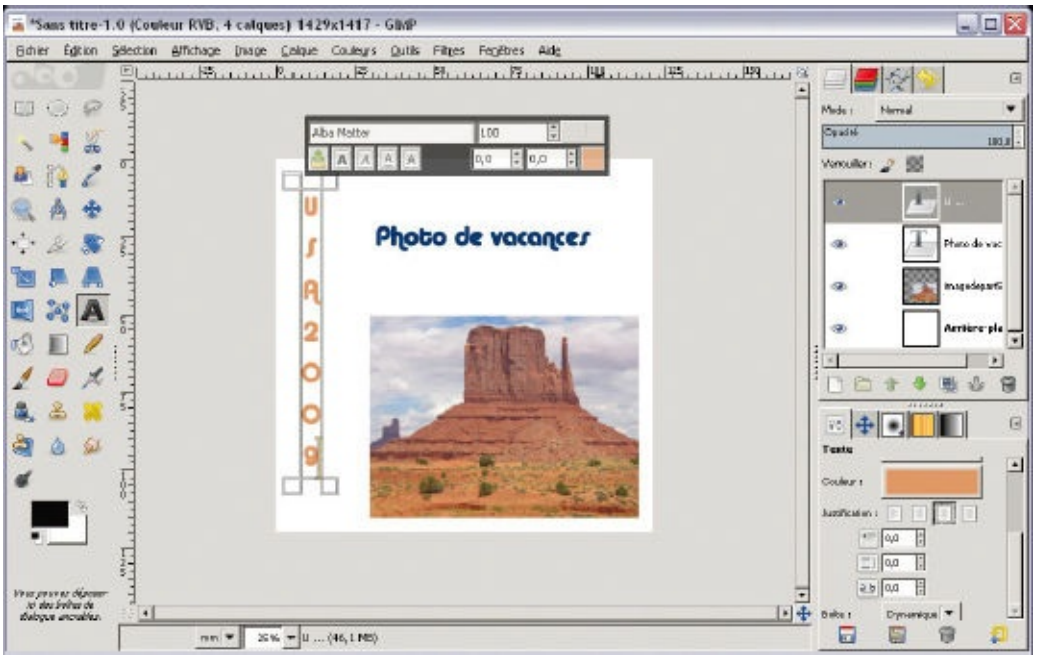
7 Cliquez à présent sur l'outil Texte de la boîte à outils pour l'activer. Cliquez ensuite sur la zone blanche située au-dessus de l'image. La boîte de saisie du texte apparaît alors, saisissez le texte suivant : Photos de vacances.



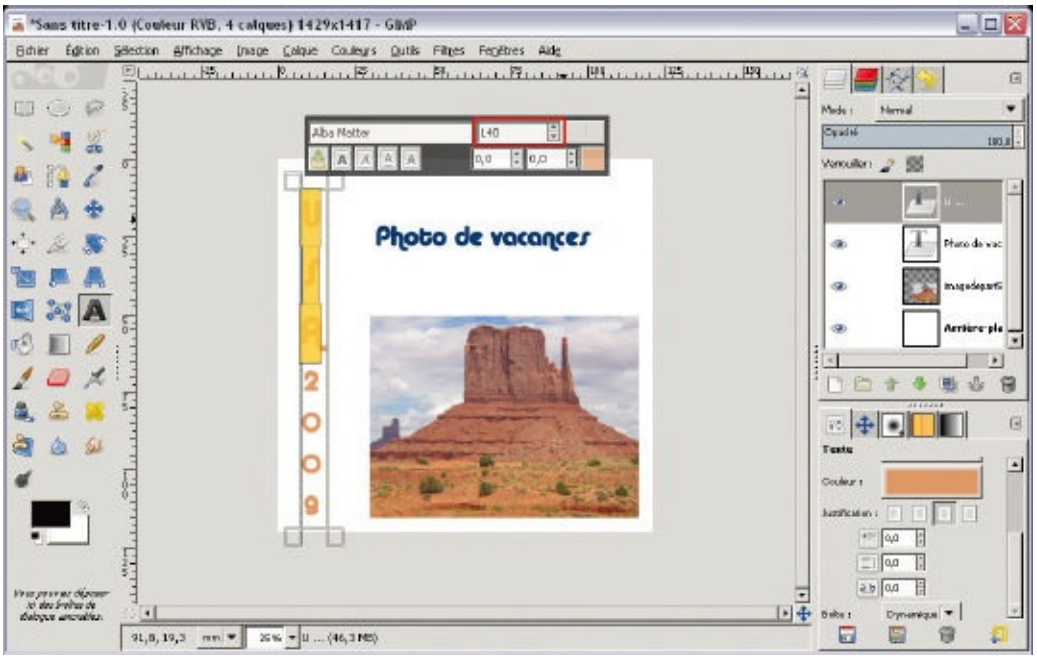
8 Dans les options de l'outil Texte, saisissez 100 dans le champ Taille. Cliquez sur l'icône Aa afin de sélectionner une police plus graphique comme Alba Matter. Puis cliquez sur le bouton Couleur, choisissez un bleu (R = 80, V = 100 et B = 150) et validez.



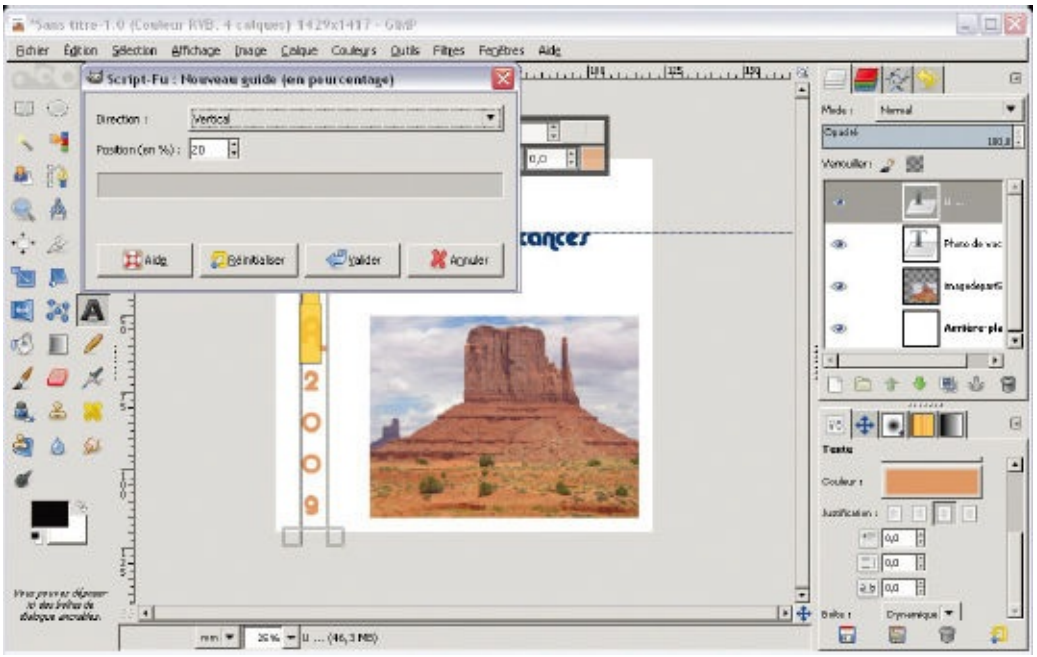
9 Cliquez maintenant sur la zone blanche située à gauche de l'image et du texte précédemment ajouté. Dans la boîte de saisie du texte, saisissez la lettre U en majuscule et appuyez sur la touche Entrée. Procédez de la même manière afin d'écrire verticalement le texte USA2009.



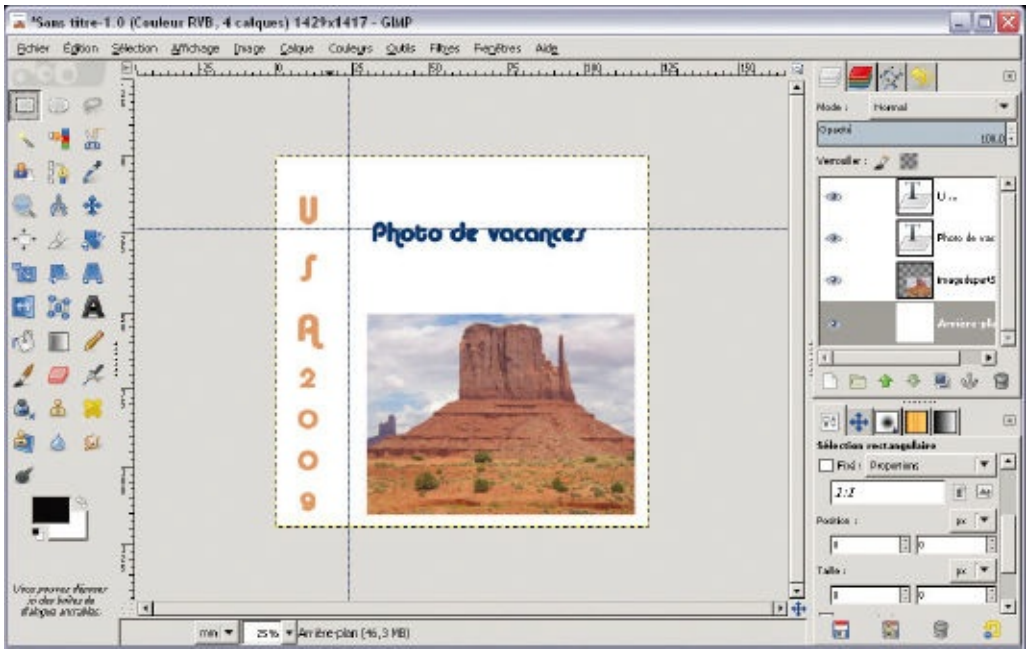
10 Dans les options de l'outil Texte, cliquez sur le bouton Couleur et choisissez cette fois une couleur orangée rappelant les tons de l'image (R = 225, V = 155 et B = 105). Cliquez également sur Centré pour la justification.



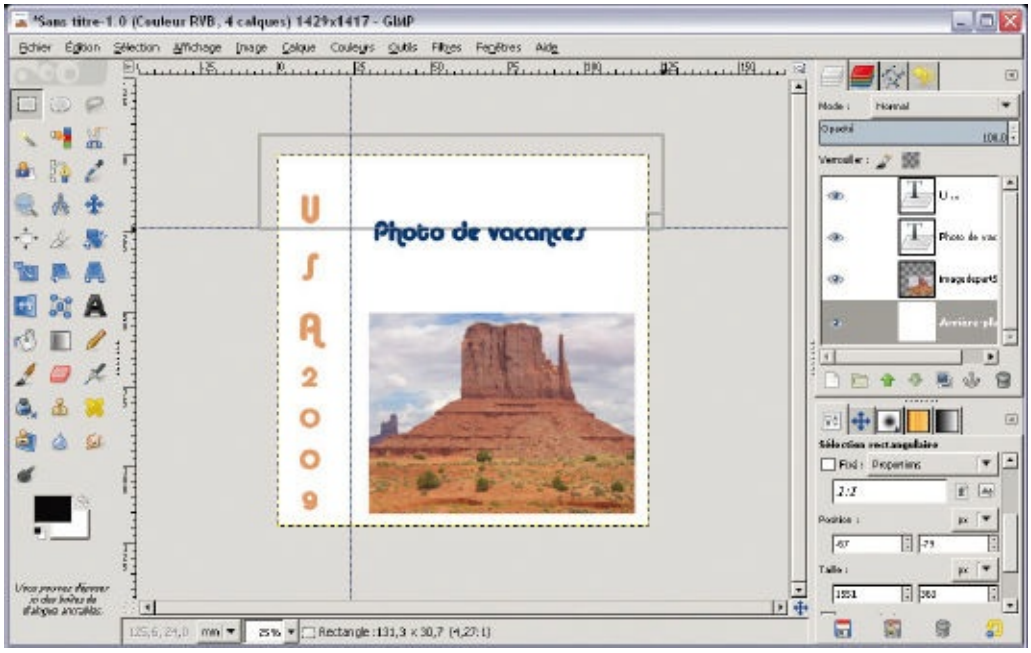
11 Sélectionnez avec la souris les lettres U, S et A. Cliquez plusieurs fois sur la flèche supérieure du chiffre 100 pour augmenter la taille jusqu'à 140. La boîte de styles permet d'appliquer un style au texte sélectionné.



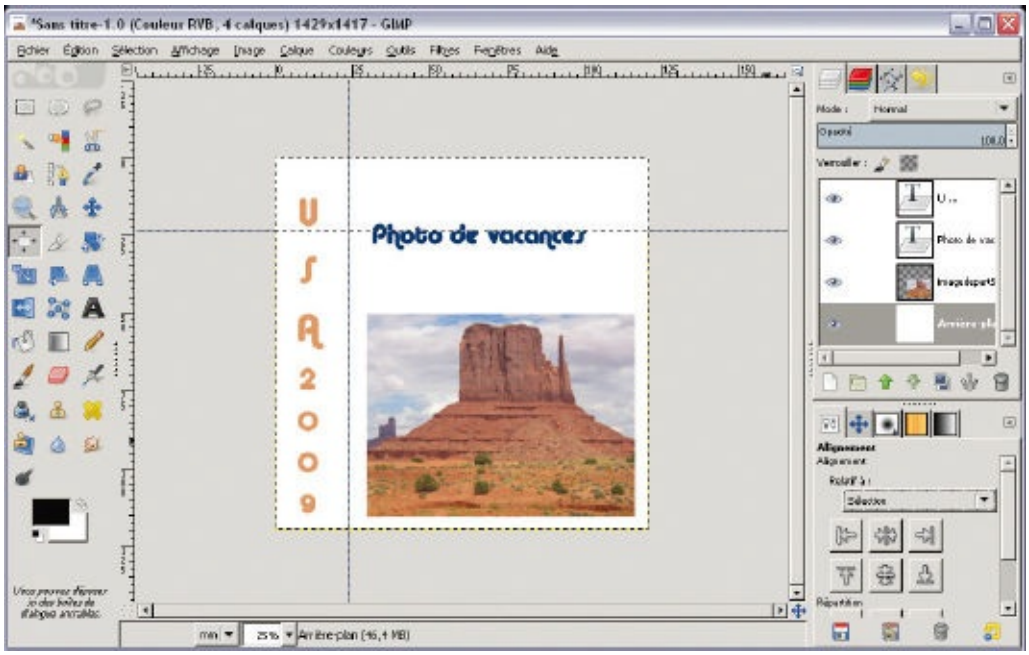
12 Vous allez à présent disposer correctement les éléments de la pochette. Sélectionnez le menu Image>Guides>Nouveau guide (en pourcentage). Ajoutez un premier guide horizontal à 20 % et validez. Procédez de la même manière pour créer un second guide, vertical cette fois, également à 20 %.



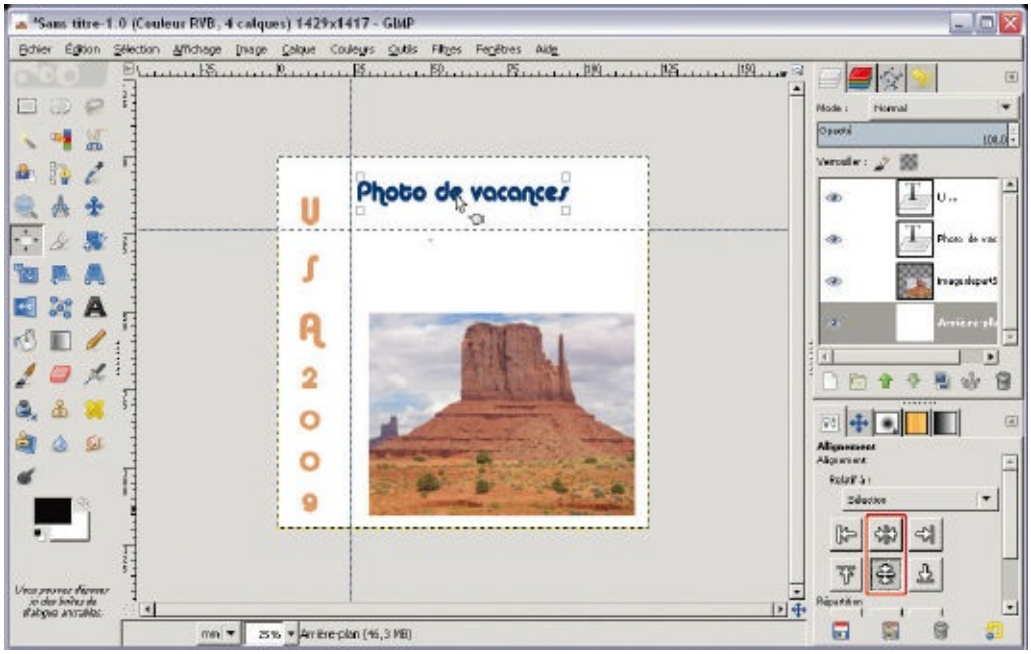
13 Dans la boîte de dialogue Calques, cliquez sur la vignette du calque Arrière-plan pour le rendre actif. Puis cliquez sur l'outil Sélection rectangulaire de la boîte à outils pour l'activer.



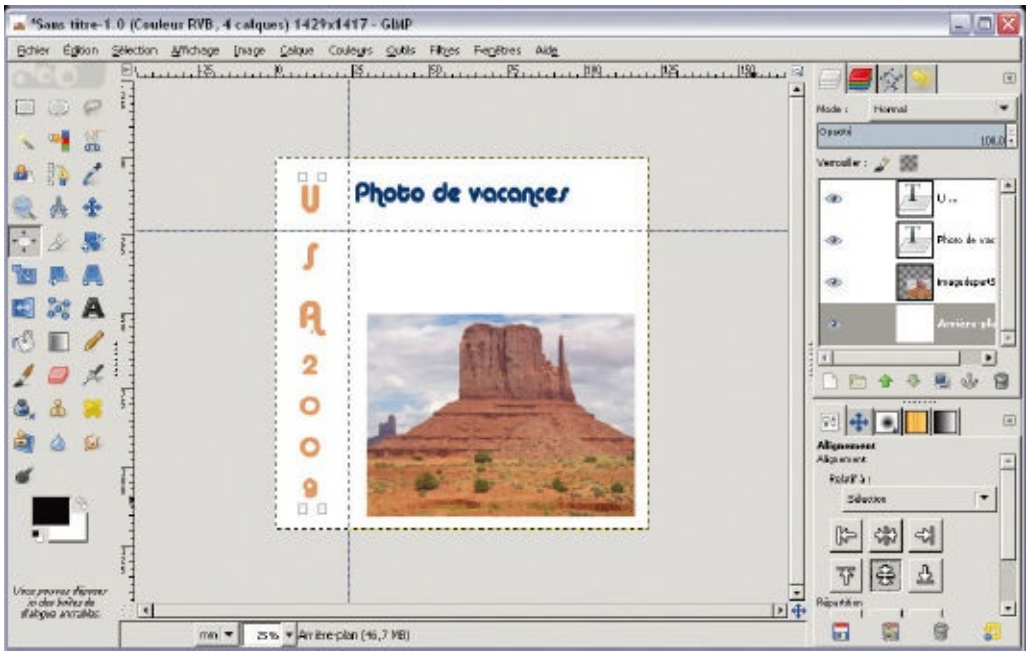
14 Dessinez un rectangle en haut de la pochette, son côté inférieur devant se juxtaposer au guide horizontal Les autres côtés du rectangle peuvent empiéter sur ceux de la pochette car la sélection viendra s'ajuster aux bords du calque.



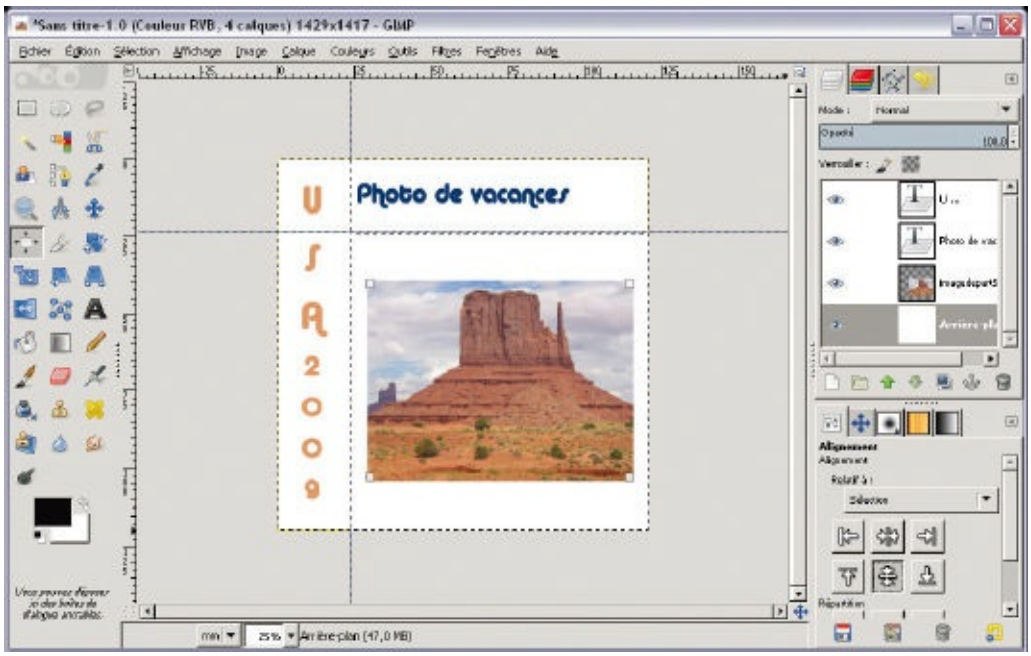
15 Sélectionnez maintenant l'outil Alignement de la boîte à outils. Dans ses options, choisissez la valeur Sélection pour le paramètre Relatif à.



16 Cliquez sur le texte « Photos de vacances » dans la fenêtre d'image : des petits carrés apparaissent tout autour. Dans les options de l'outil Alignement, cliquez successivement sur les icônes Aligner le centre de la cible et Aligner le milieu de la cible. Le texte est désormais correctement centré.



17 Activez l'outil Sélection rectangulaire et dessinez un rectangle dans l'espace délimité par les guides à gauche de la pochette. Procédez comme précédemment (étapes 15 à 16) pour centrer le texte vertical « USA2009 » dans cette sélection.



18 Procédez de la même manière pour centrer l'image dans l'espace délimité par les guides. Tous les éléments sont désormais correctement placés. Sélectionnez enfin le menu Image>Aplatir l'image pour fusionner les calques.

Réaliser une carte de vœux

Assez facile

Réalisation : **15 min**

Outils utilisés :

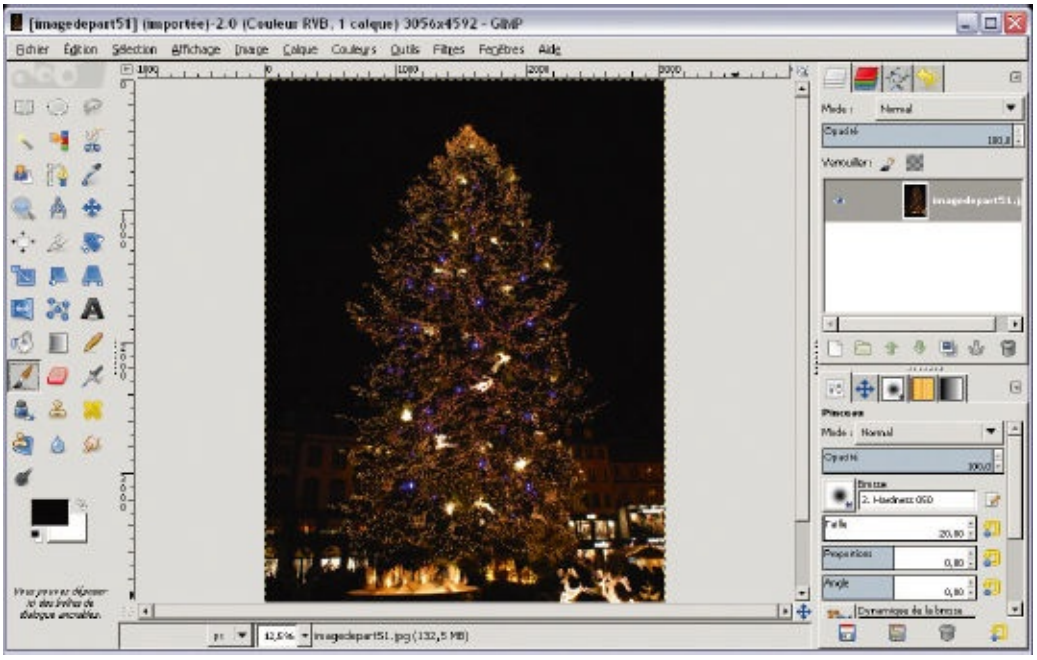
Calques
Mode de calque
Explorateur de fractales
Texte

L'atelier 48 vous a expliqué comment insérer un texte en relief sur l'un de vos clichés pour en faire une carte postale. Cette fois, vous allez partir d'une photo de sapin de Noël pour la transformer en carte de vœux. Pour ce faire, vous aurez l'occasion de manipuler un outil puissant et ludique, le générateur de fractales, qui vous ouvrira des horizons insoupçonnés. Pour parfaire votre création,

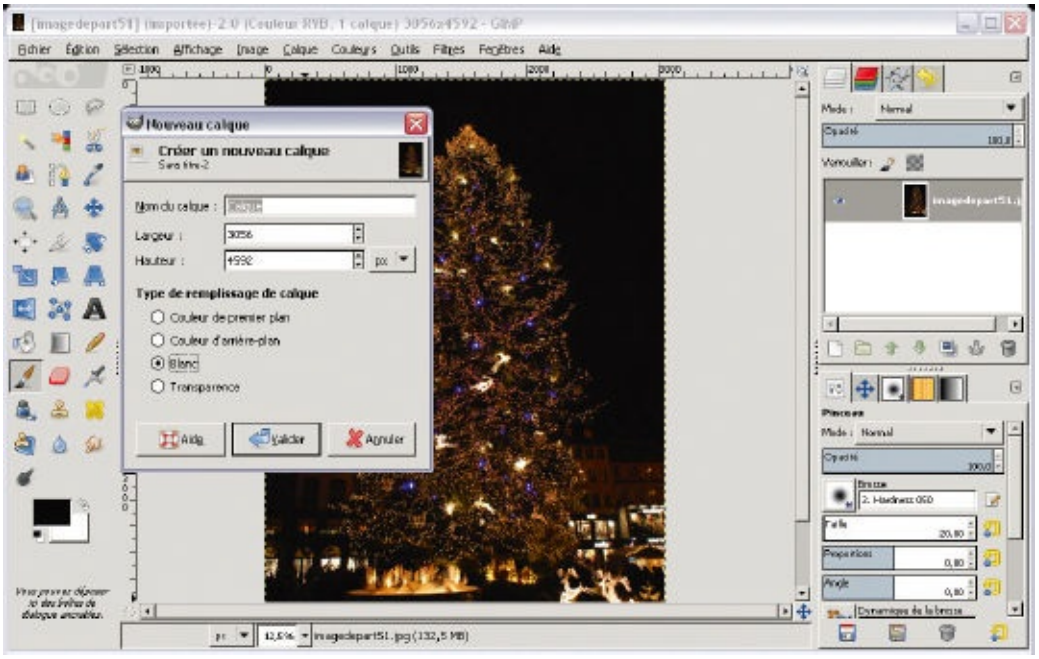
vous lui ajouterez quelques décorations téléchargées sur le Web, qui ont la particularité d'être dans un format vectoriel. Faciles à adapter à la taille de votre photo sans aucune perte de qualité, elles s'avèrent idéales pour effectuer un travail de décoration rapide. Attention toutefois à bien utiliser des images vectorielles libres de droits, comme celles proposées sur le site OpenClipart.org.

Fichiers initiaux : imagedepart51.jpg
Christmas-L5.svg

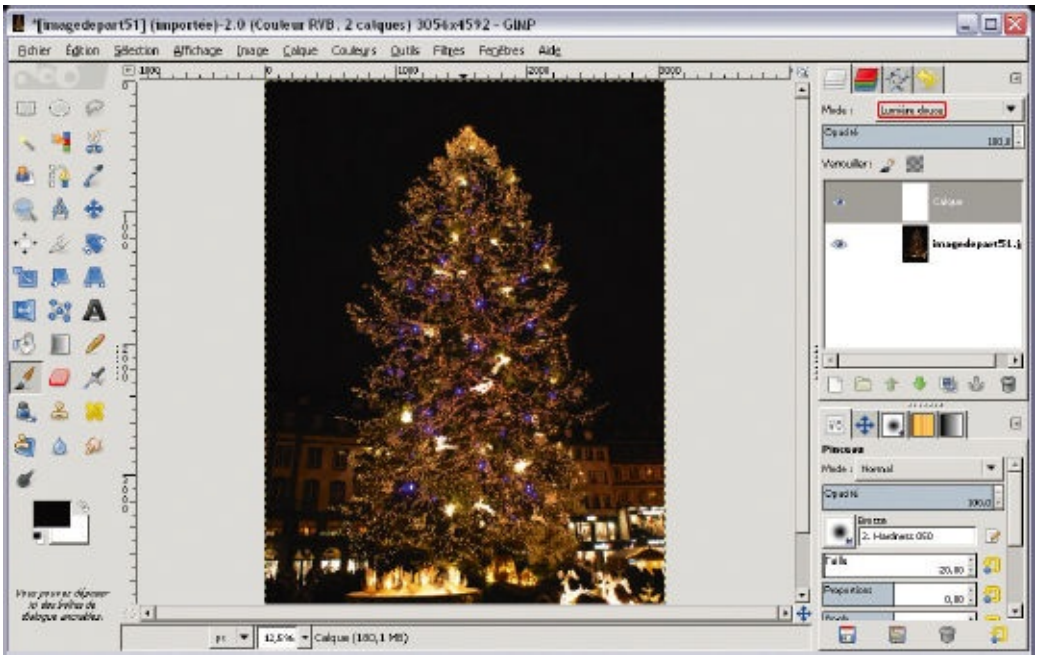
Fichier final : imagearrivee51.jpg



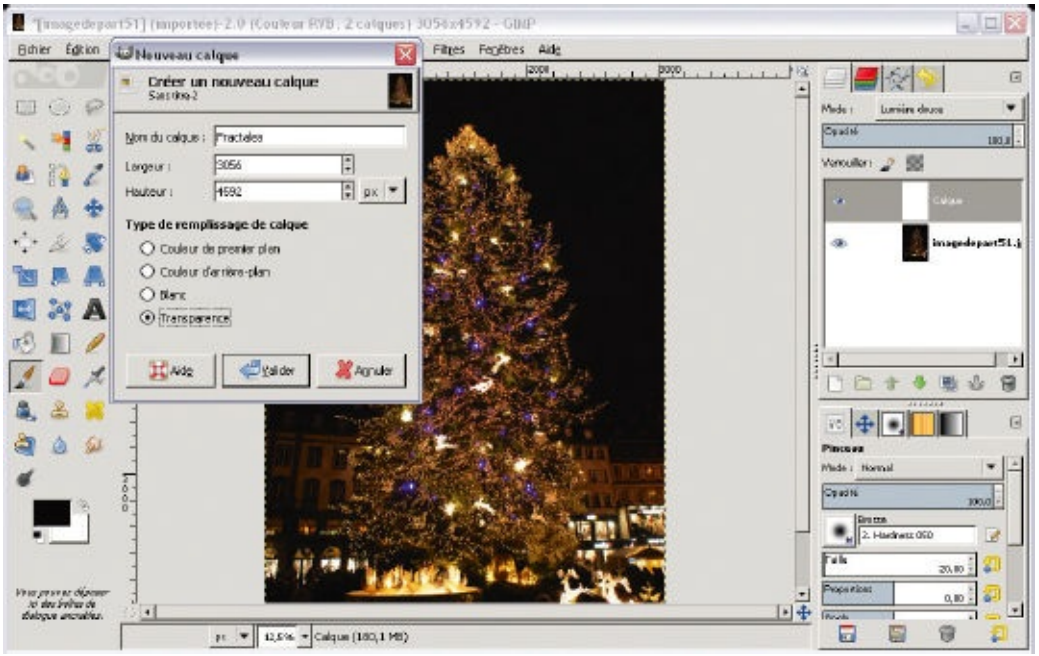
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart51.jpg. Le bas de la photo peut être masqué sans regrets. Vous allez le remplacer par un fond fractal sur lequel vous placerez le texte « Joyeux Noël ».



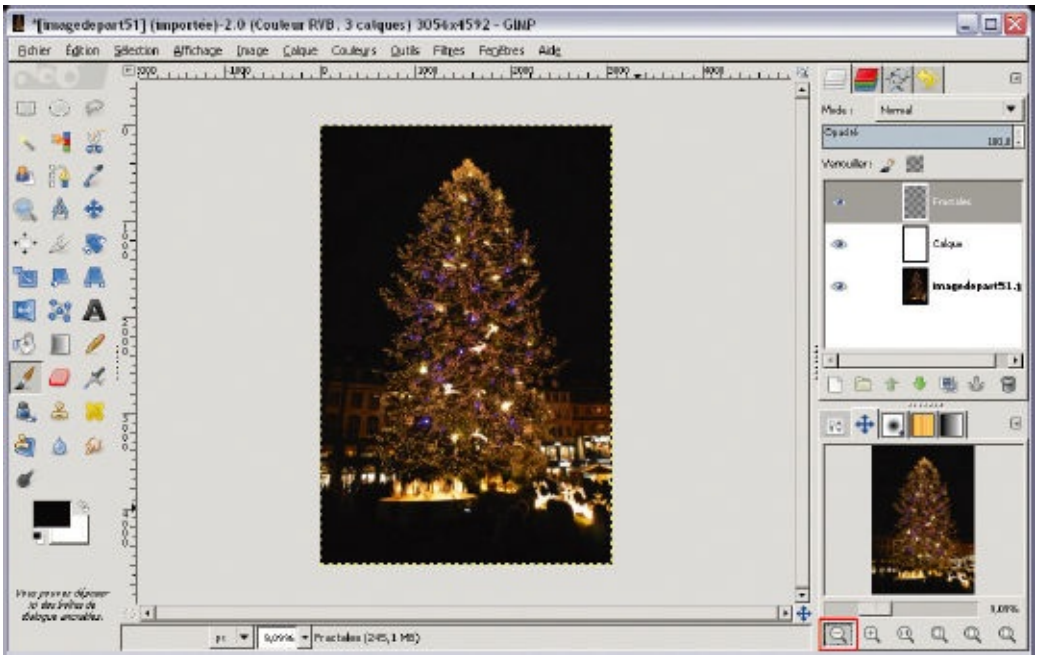
2 Créez un nouveau calque rempli de blanc via le menu Calque>Nouveau calque. Choisissez Blanc comme type de remplissage du calque. Puis cliquez sur le bouton Valider.



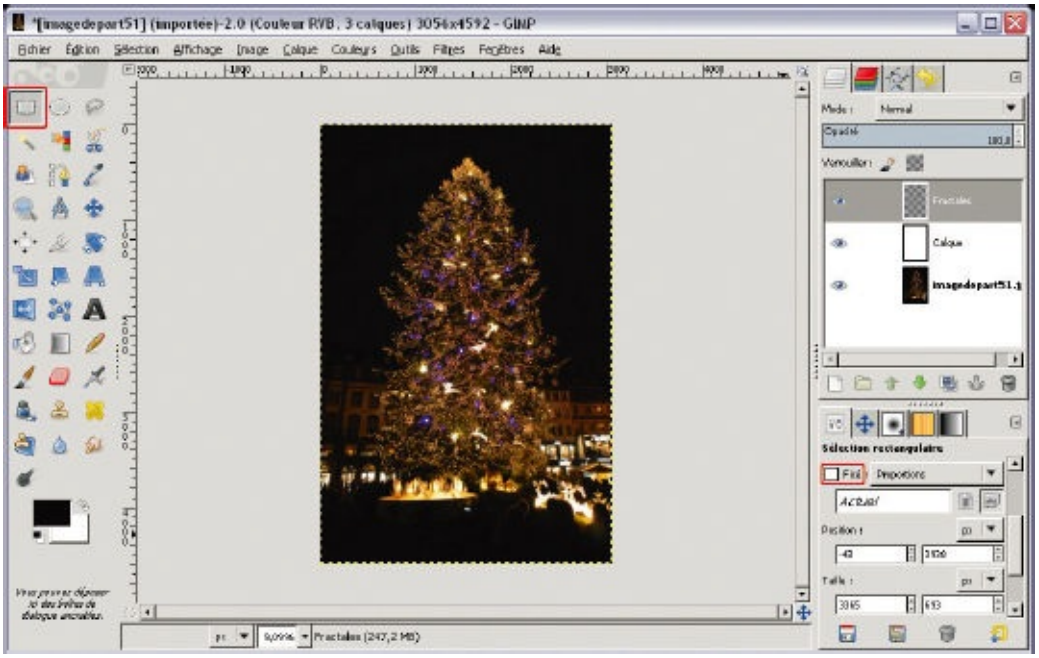
3 En haut à droite, changez le mode du calque en Lumière douce. Le sapin se détache ainsi davantage sur le fond sombre.



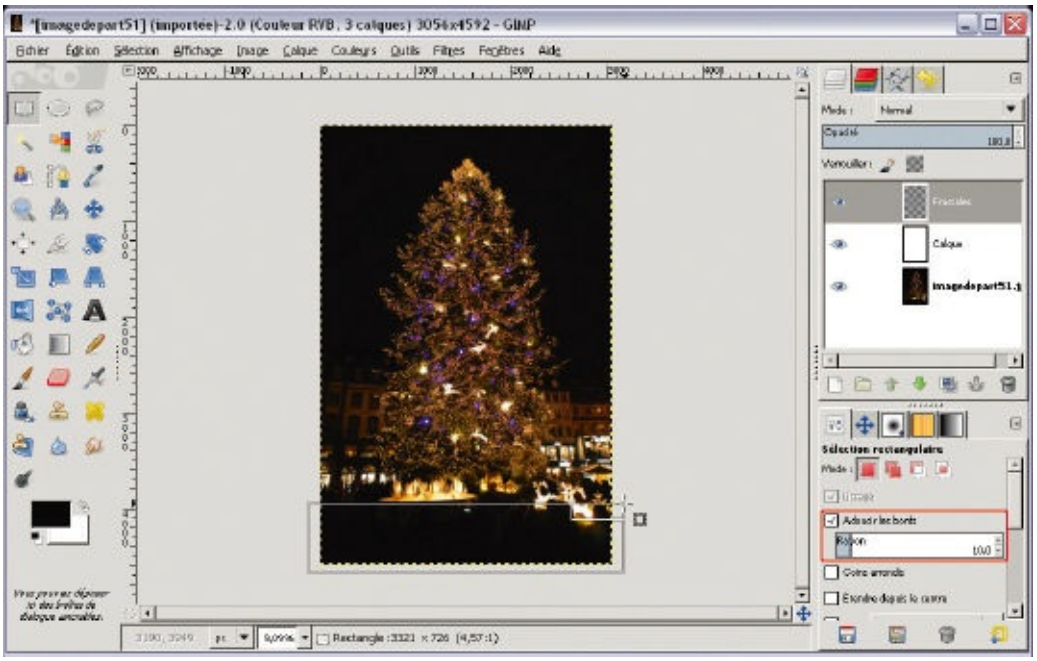
4 Créez un nouveau calque transparent via le menu Calque>Nouveau calque. Choisissez cette fois Transparence comme type de remplissage du calque. Dans le champ Nom du calque, saisissez « Fractales » et cliquez sur le bouton Valider.



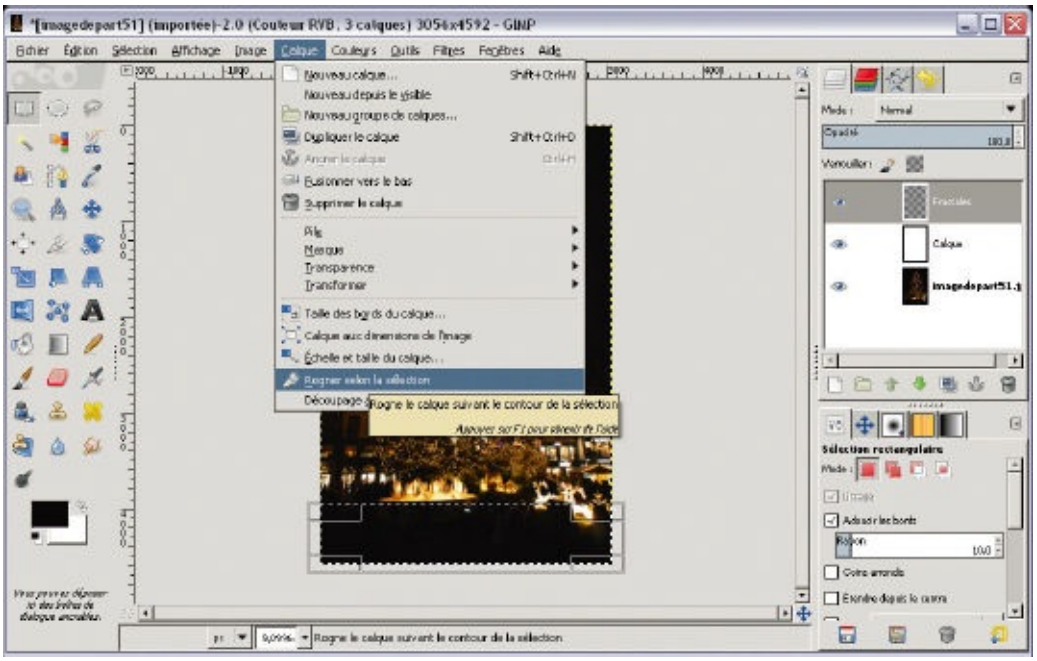
5 Dans la boîte de dialogue Navigation, cliquez sur l'icône de gauche Zoom out jusqu'à faire apparaître les pointillés jaune et noir tout autour de l'image.



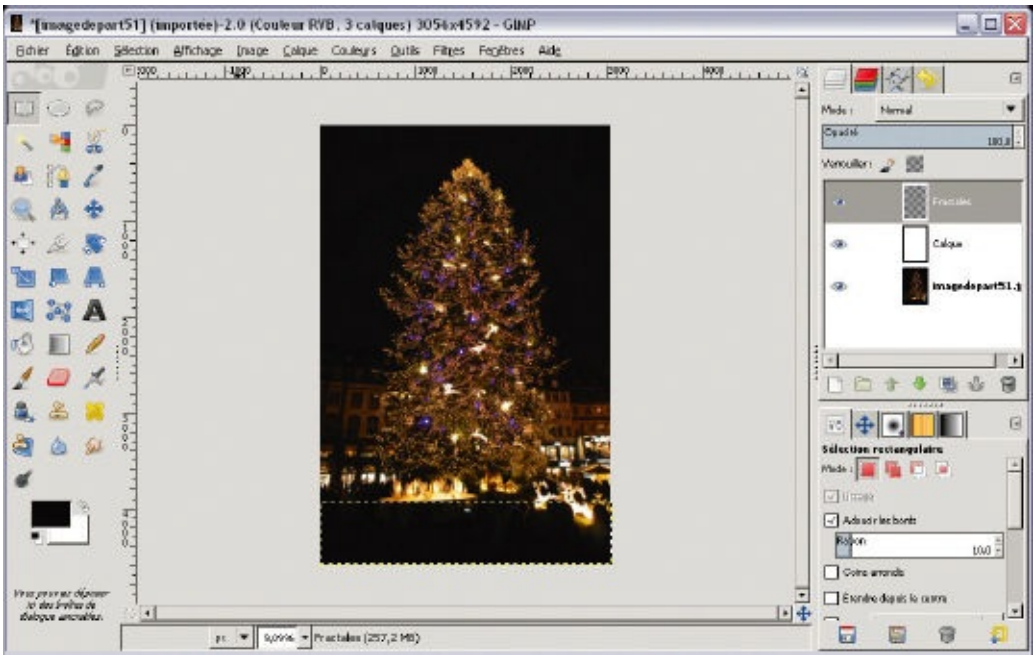
6 Activez l'outil Sélection rectangulaire en cliquant sur son icône dans la boîte à outils. Affichez les options de cet outil et vérifiez que l'option Fixé est bien décochée.



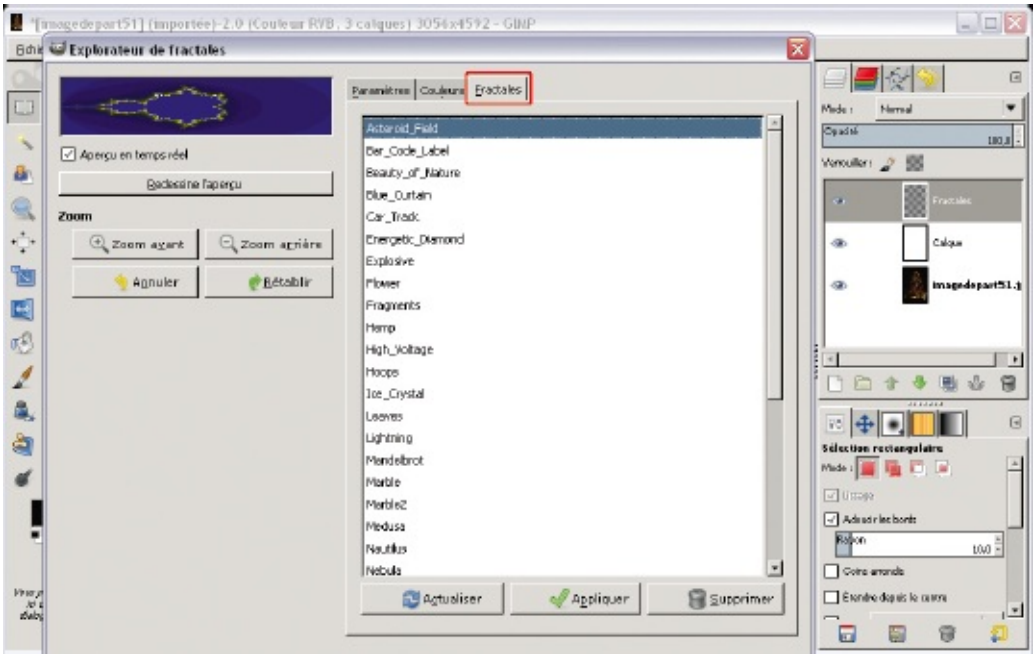
7 Cochez l'option Adoucir les bords et choisissez un rayon de 10. Puis, dans la fenêtre d'image, tracez une sélection rectangulaire sous le sapin en la faisant aller au-delà des pointillés délimitant l'image.



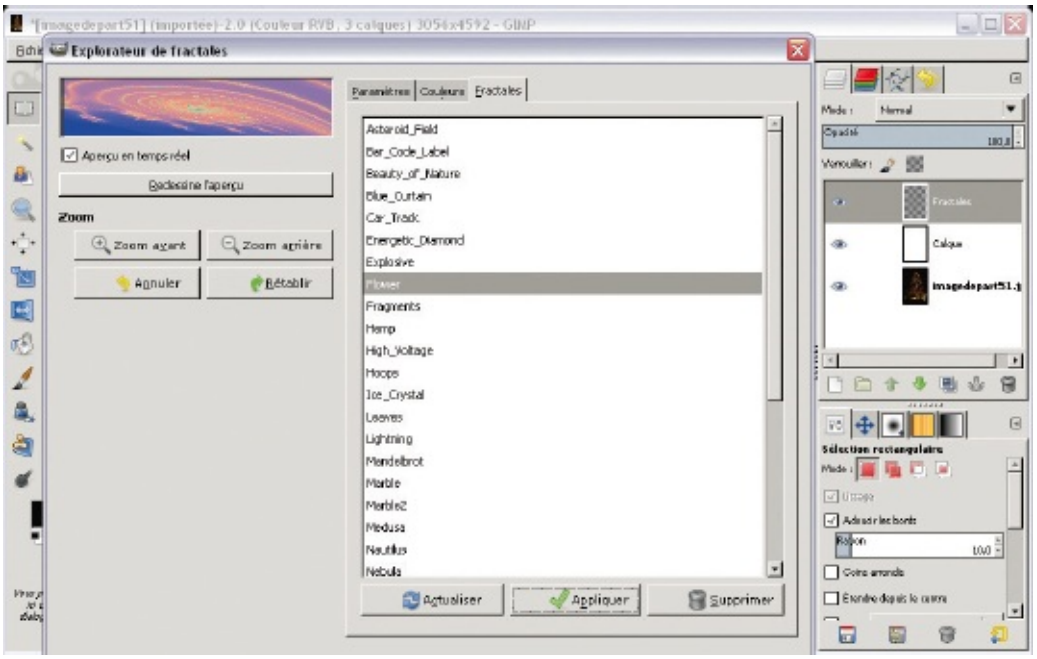
8 Découpez le calque suivant cette sélection en allant dans le menu Calque>Rogner selon la sélection.



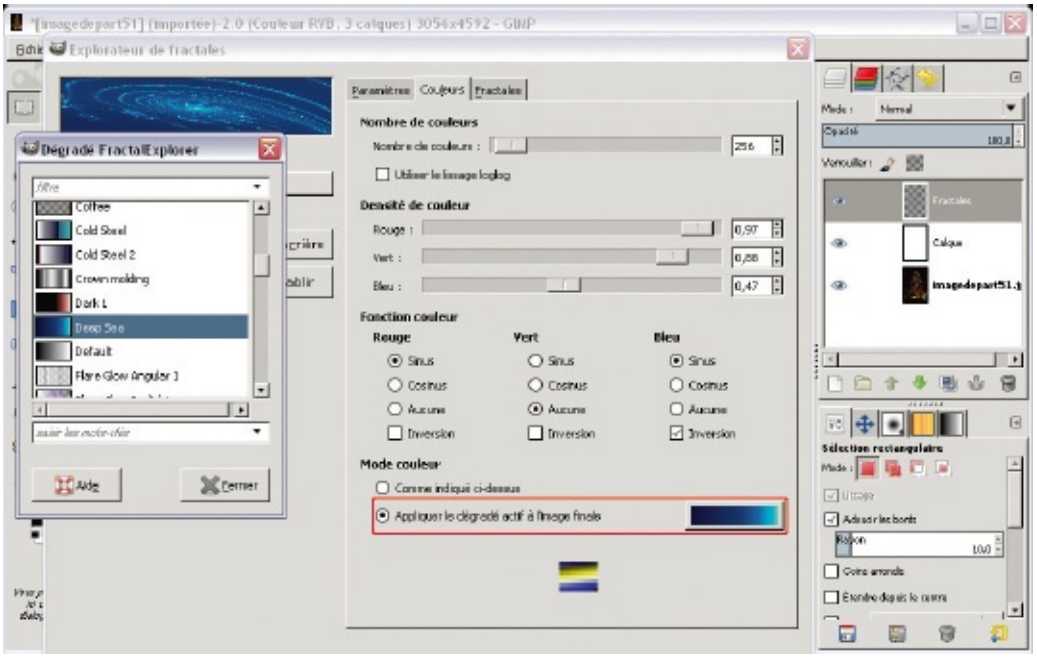
9 Supprimez la sélection via le menu Sélection>Aucune. Les pointillés jaune et noir délimitent à présent la nouvelle taille du calque Fractales qui se situe donc en dessous du sapin.



10 Lancez le générateur de fractales via le menu Filtres> Rendu>Explorateur de fractales. Il s'agit d'un filtre complexe, mais qui possède heureusement des fractales prêtes à l'emploi. Activez l'onglet Fractales en cliquant dessus.

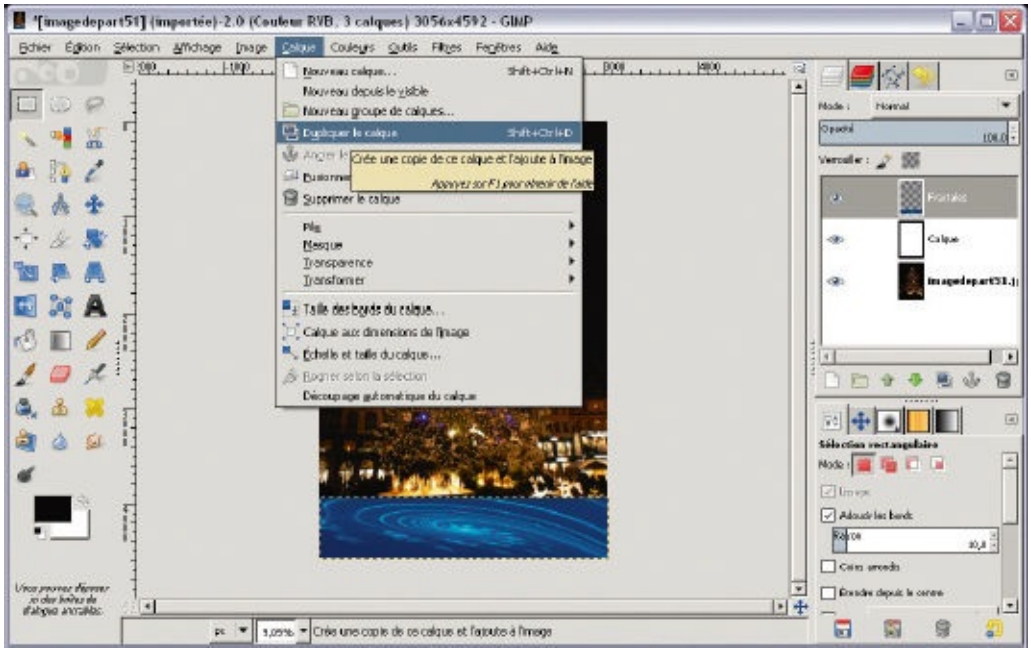


11 Sélectionnez Flower dans la liste des fractales proposées, puis cliquez sur le bouton Appliquer. La forme convient mais pas les couleurs par défaut.

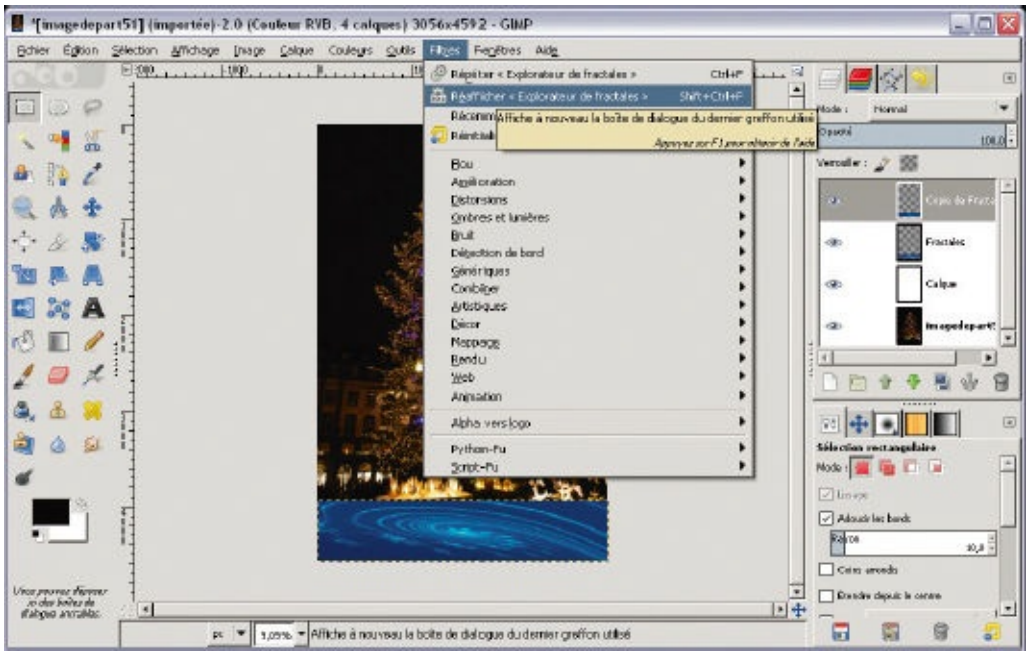


12 Activez l'onglet Couleurs et cochez la case Appliquer le dégradé à l'image finale. Puis cliquez sur l'aperçu du dégradé et sélectionnez Deep Sea dans la liste qui apparaît. Cliquez sur le bouton Fermer. L'aperçu en temps réel du filtre a été mis à jour.

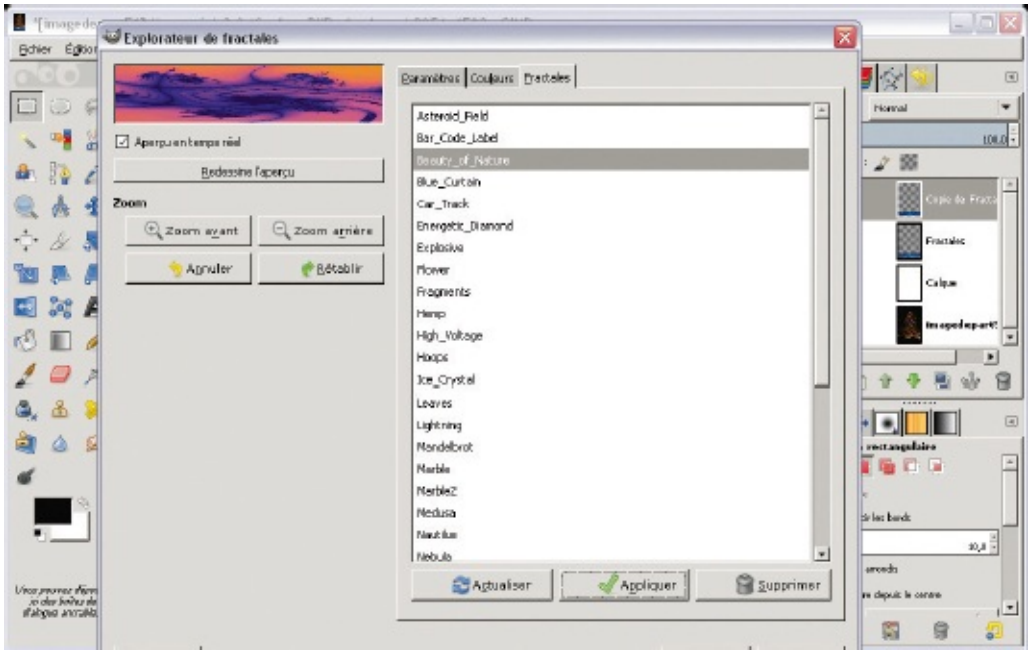
13 Cliquez sur le bouton Valider pour appliquer un rendu de la fractale au calque Fractales.



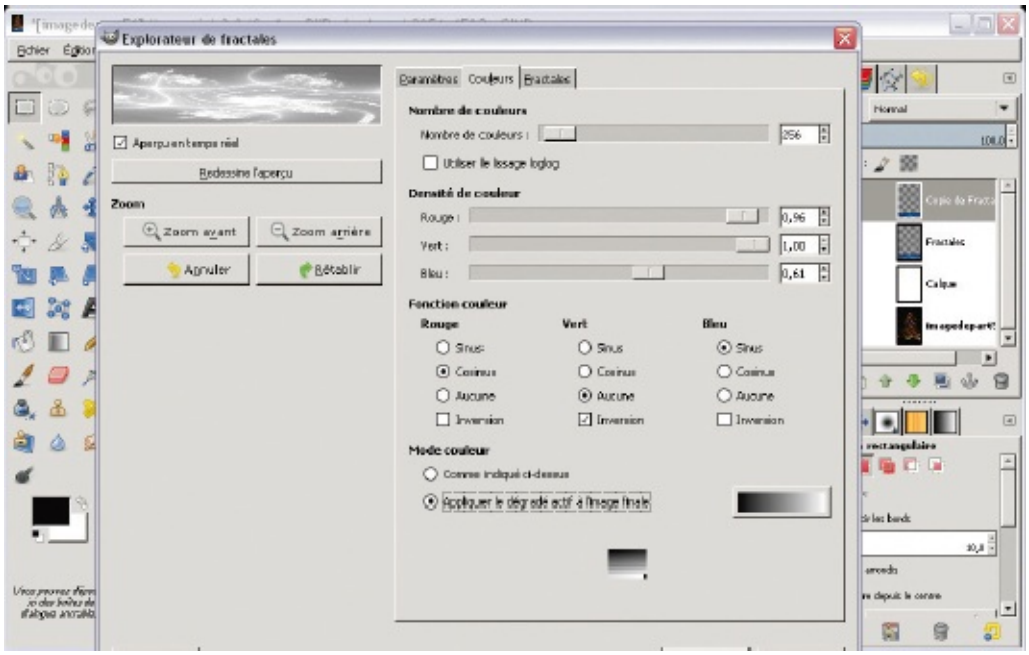
14 Dupliquez le calque Fractales via le menu Calque> Dupliquer le calque.



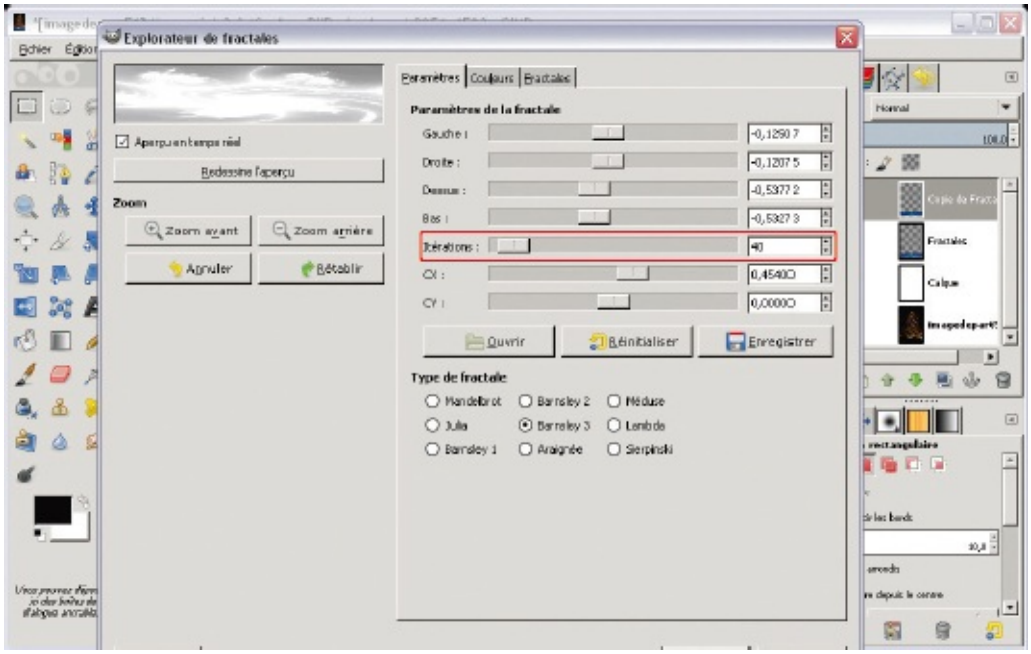
15 Faites réapparaître le générateur de fractales via le menu Filtres>Réafficher « Explorateur de fractales ».



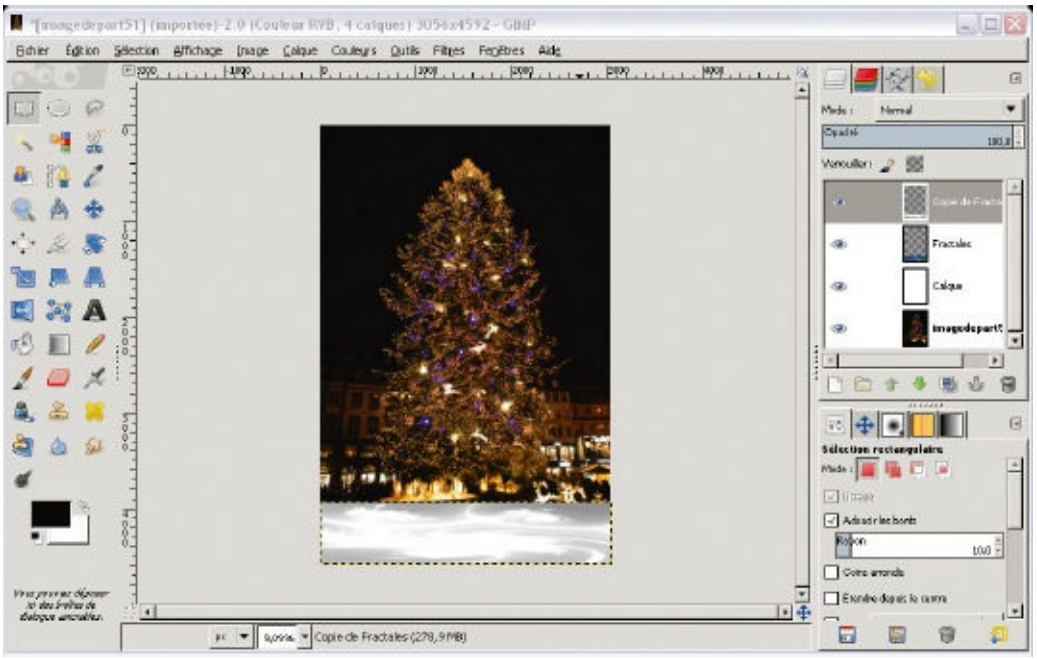
16 Activez l'onglet Fractales et sélectionnez la fractale Beauty_of_Nature dans la liste. Puis cliquez sur le bouton Appliquer.



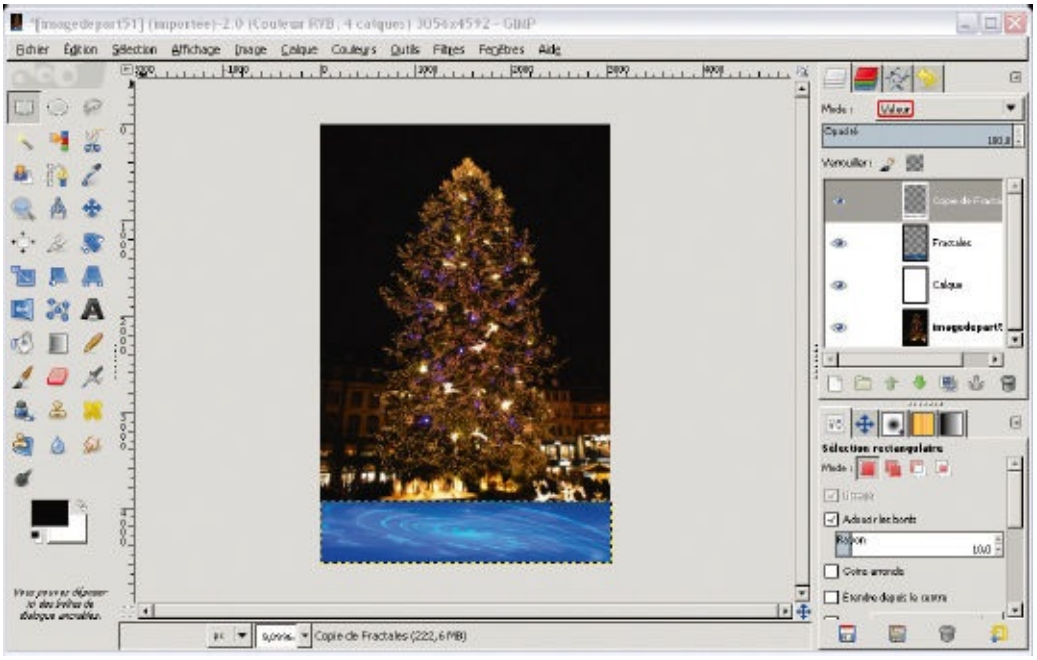
17 Comme précédemment, activez l'onglet Couleurs et cochez la case Appliquer le dégradé à l'image finale. Il faut encore étaler le blanc pour qu'il puisse servir de fond au texte « Joyeux Noël ».



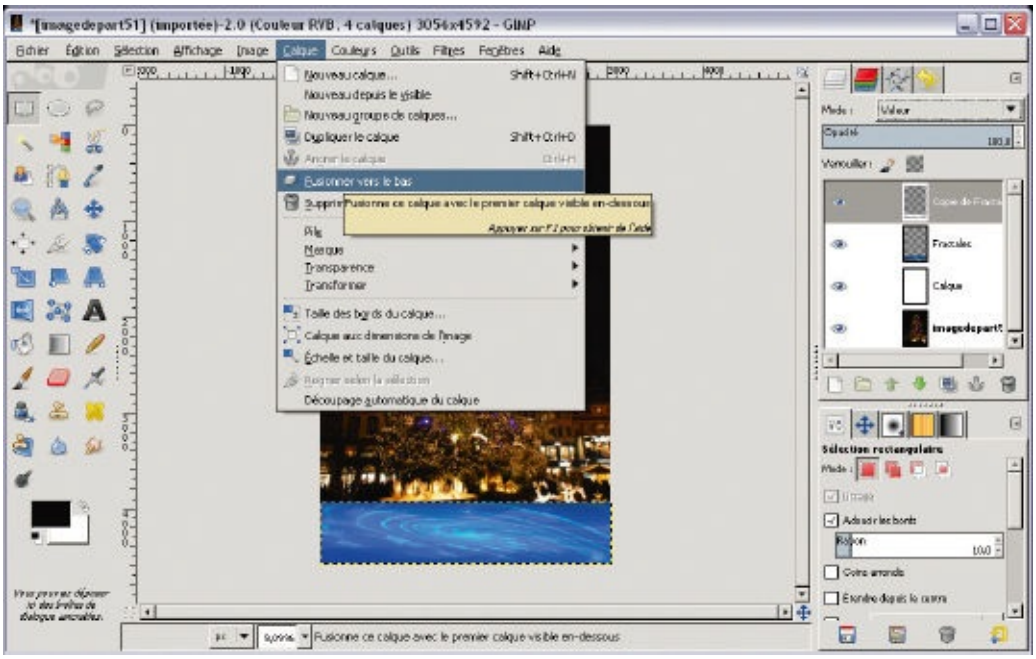
18 Pour cela, activez l'onglet Paramètres et réduisez le paramètre Itérations à 40 afin d'obtenir un blanc plus étalé.



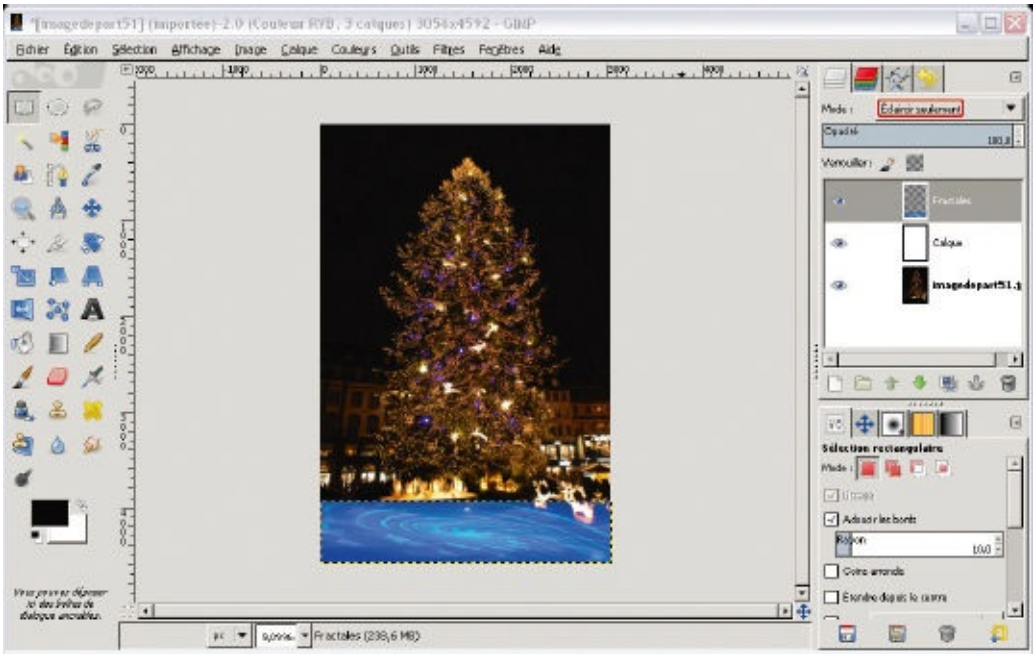
19 Cliquez ensuite sur le bouton Valider pour appliquer un rendu de la fractale au calque Copie de Fractales.



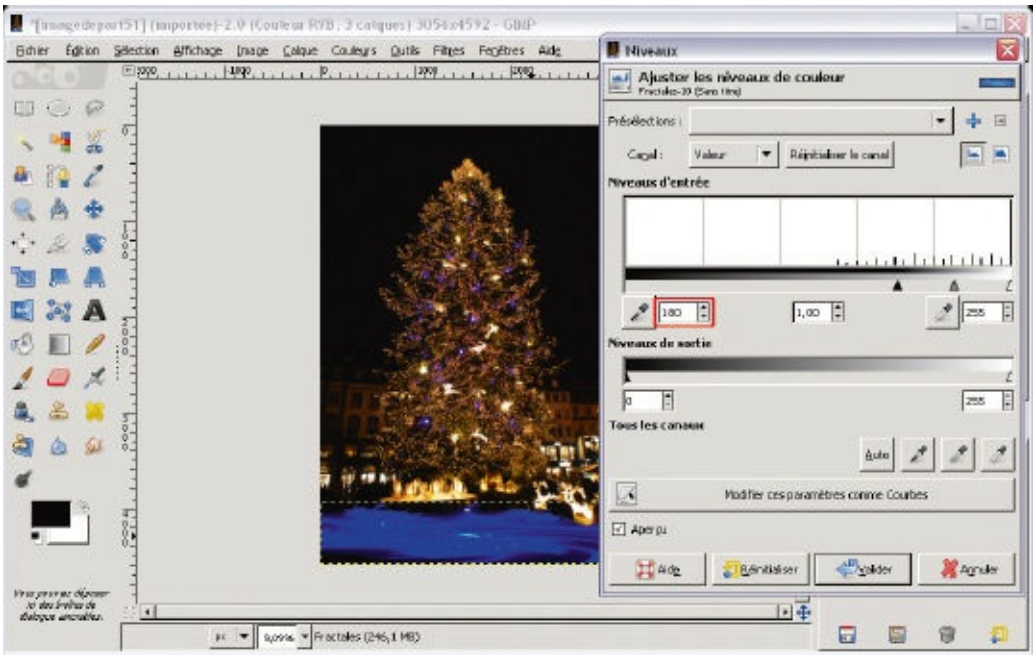
20 En haut à droite, changez le mode du calque en Valeur.



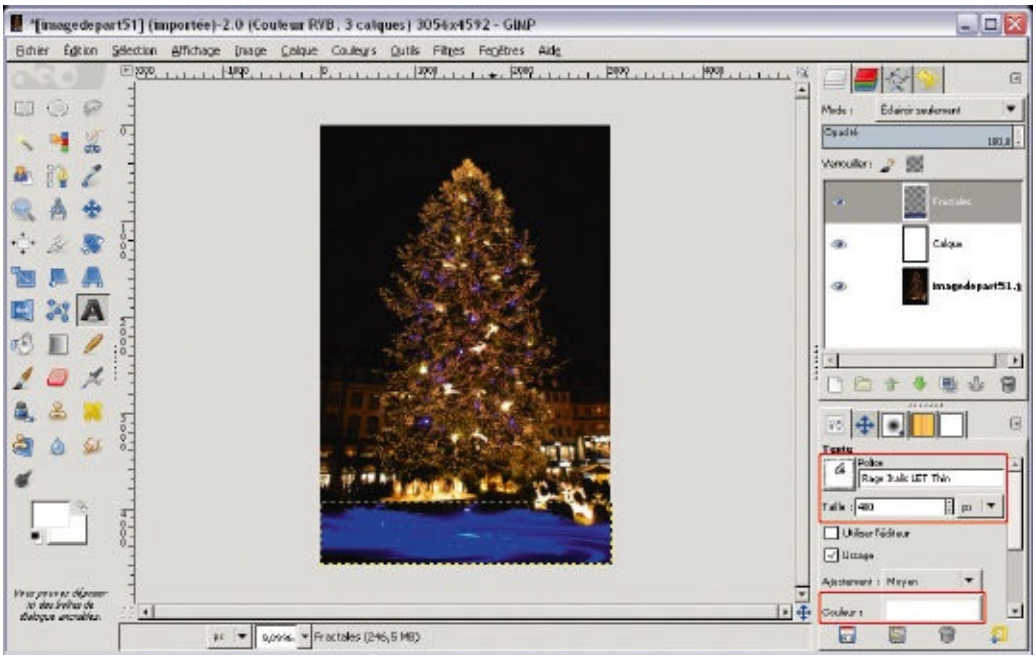
21 Fusionnez le calque Copie de Fractales avec le calque Fractales via le menu Calque>Fusionner vers le bas.



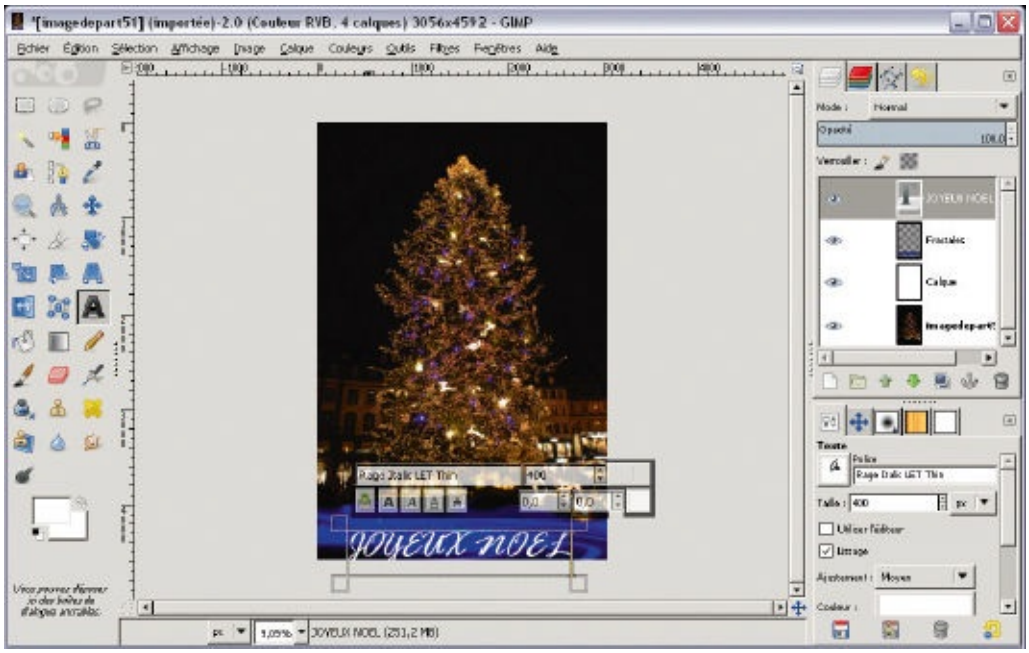
22 Changez le mode du calque en Éclaircir seulement. Puis lancez l'outil Niveaux via le menu Couleurs>Niveaux.



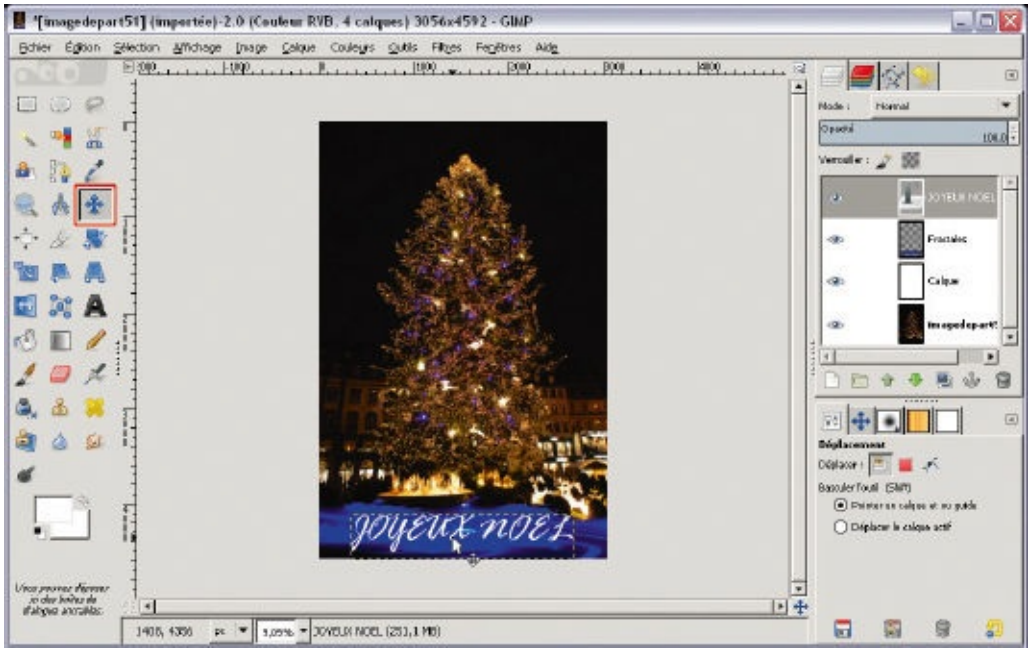
23 Dans la fenêtre Ajuster les niveaux de couleurs, déplacez le curseur noir du niveau d'entrée jusqu'à la valeur 180. La fractale se concentre alors en hauteur sur le milieu du calque et fusionne de manière irrégulière avec la photo. Cliquez sur le bouton Valider.



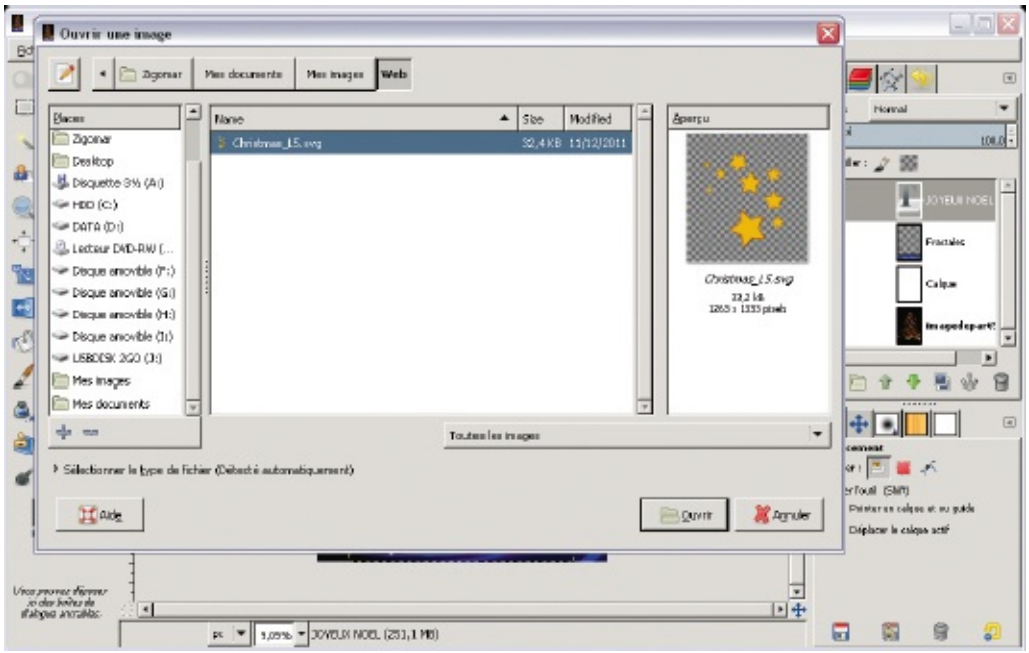
24 Cliquez sur l'outil Texte dans la boîte à outils pour l'activer. Dans les options de cet outil, sélectionnez la police Rage Italic LET thin et une taille de 400 px. Choisissez une couleur blanche pour écrire le texte.



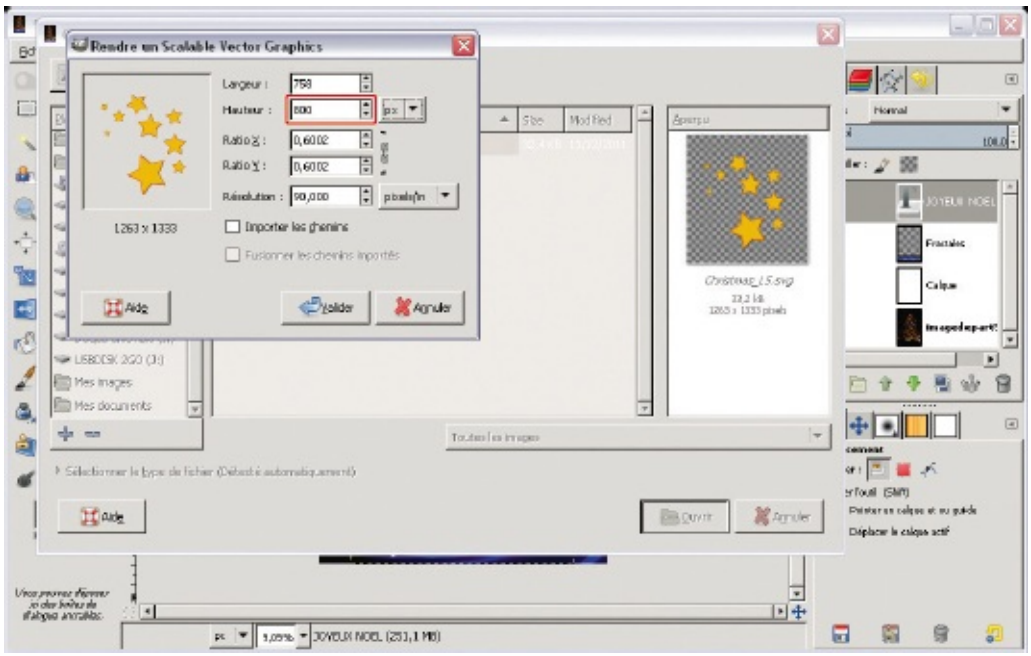
25 Cliquez dans la partie gauche de la fractale pour positionner le début du texte. Saisissez le texte « Joyeux Noël ».



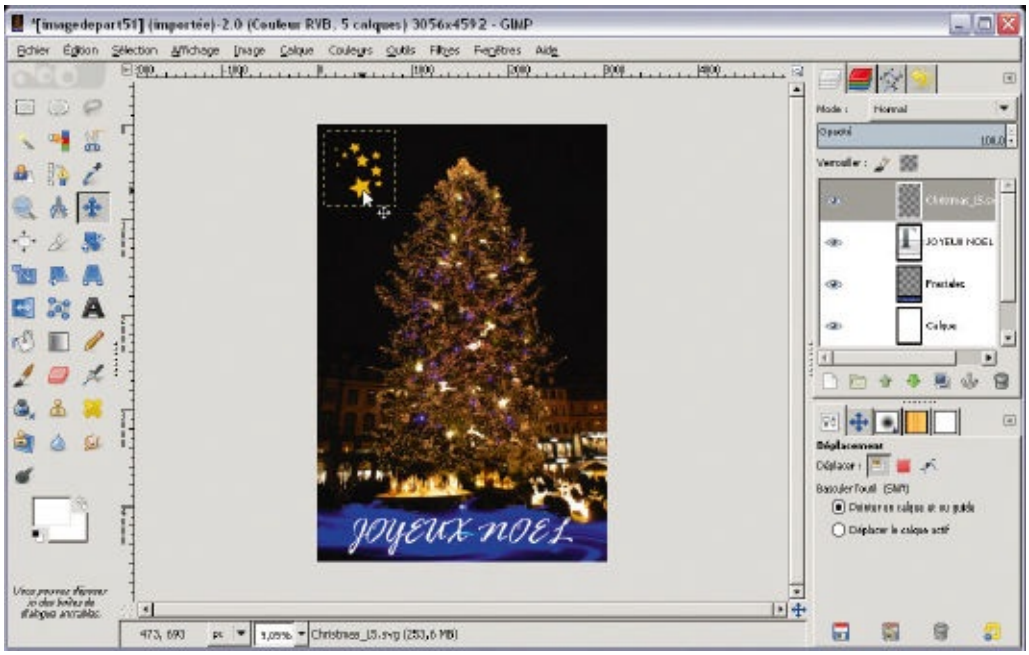
26 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil Déplacement pour l'activer. Puis cliquez sur le texte Joyeux Noël et déplacez-le manuellement.



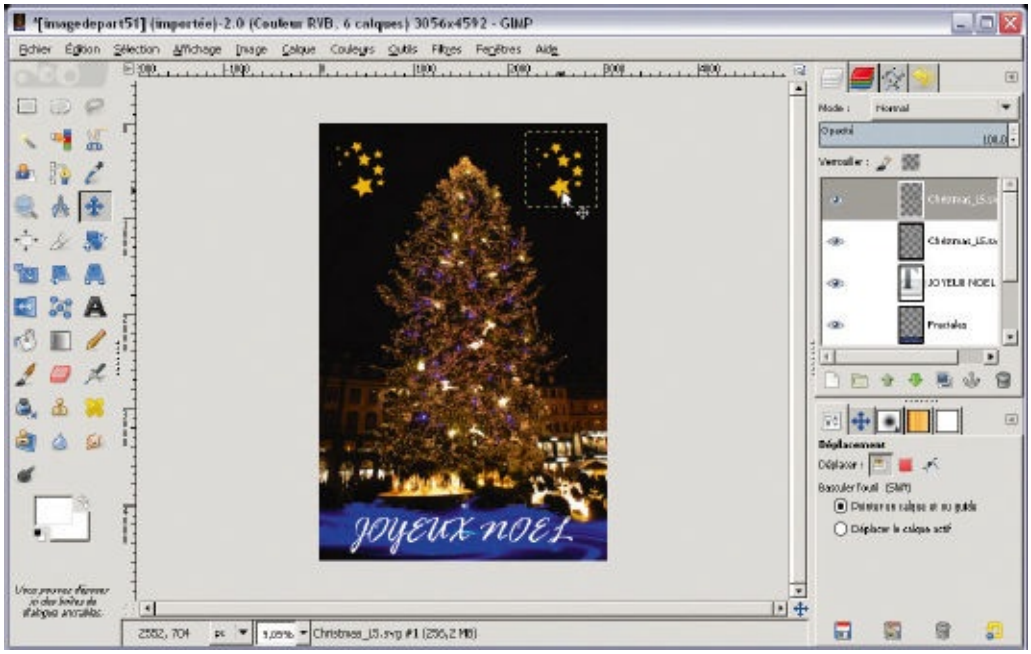
27 Pour finir, vous allez insérer une décoration récupérée sur Internet. Allez dans le menu Ficher>Ouvrir en tant que calque et sélectionnez l'image Christmas_L5.svg. L'aperçu de Gimp affiche les étoiles qui constituent la décoration.



28 Cliquez sur le bouton Ouvrir. La fenêtre Rendre un Scalable Vector Graphic vous demande alors de spécifier une taille en pixels : choisissez une hauteur de 800 px. Puis cliquez sur le bouton Valider.



29 L’outil Déplacement étant toujours actif, cliquez sur une étoile et déplacez le calque en haut à gauche.



30 Enfin, répétez les étapes 26 à 28 en positionnant cette fois le calque Christmas_L5.svg#1 en haut à droite.

Réaliser un faire-part

Assez facile

Réalisation : **25 min**

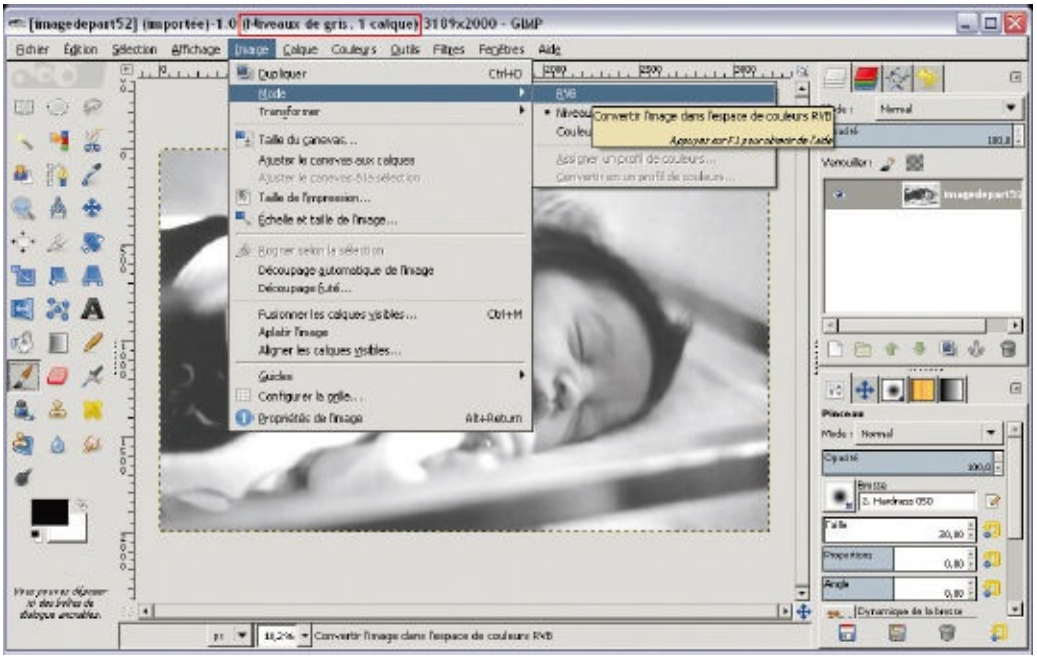
Outils utilisés :

Texte
Chemins
Tracer la sélection
Masque de calque
Dégradé

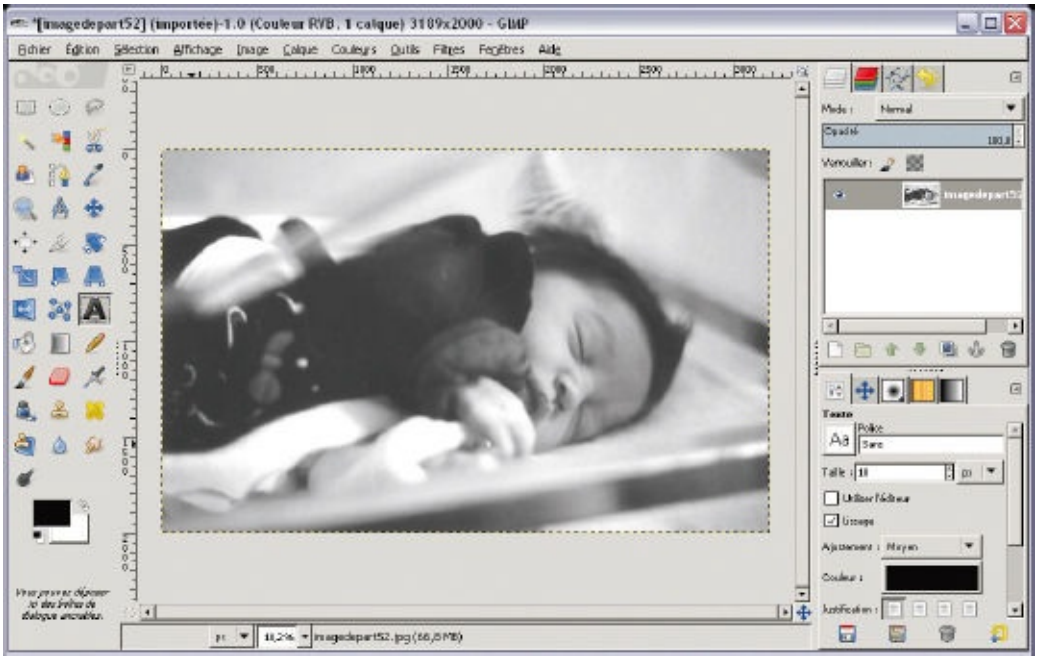
Vous venez de fêter avec bonheur l'arrivée de votre petit dernier et vous aimeriez envoyer les faire-part de naissance à votre famille et vos proches. Pour cela, vous pourriez vous adresser à un professionnel, mais pourquoi ne pas les réaliser vous-même avec l'aide de Gimp ? En effet, rien de plus simple : il suffit de sélectionner la photo de votre choix et d'y ajouter un texte, auquel vous pouvez donner un aspect graphique. Dans cet atelier, vous allez le déformer de manière à lui faire épouser la forme d'un élément de la photo. Il est vrai que les fonctionnalités offertes par Gimp pour réaliser un faire-part ne sont pas encore très avancées, mais il est fort probable que des outils plus performants seront prochainement intégrés au logiciel.

Fichier initial : imagedepart52.jpg

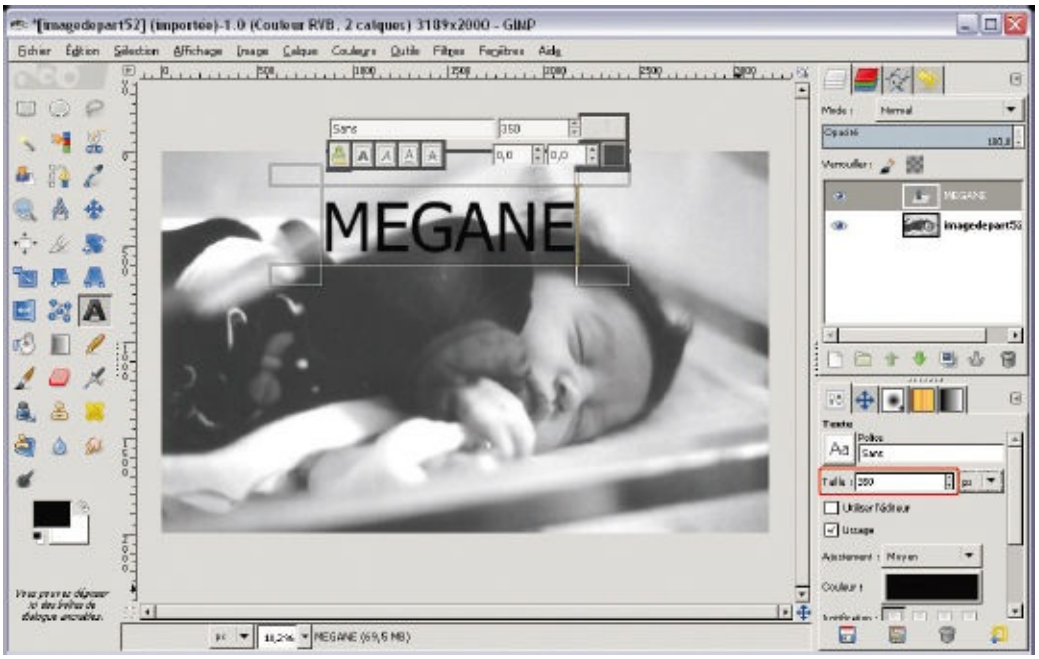
Fichier final : imagearrivee52.jpg



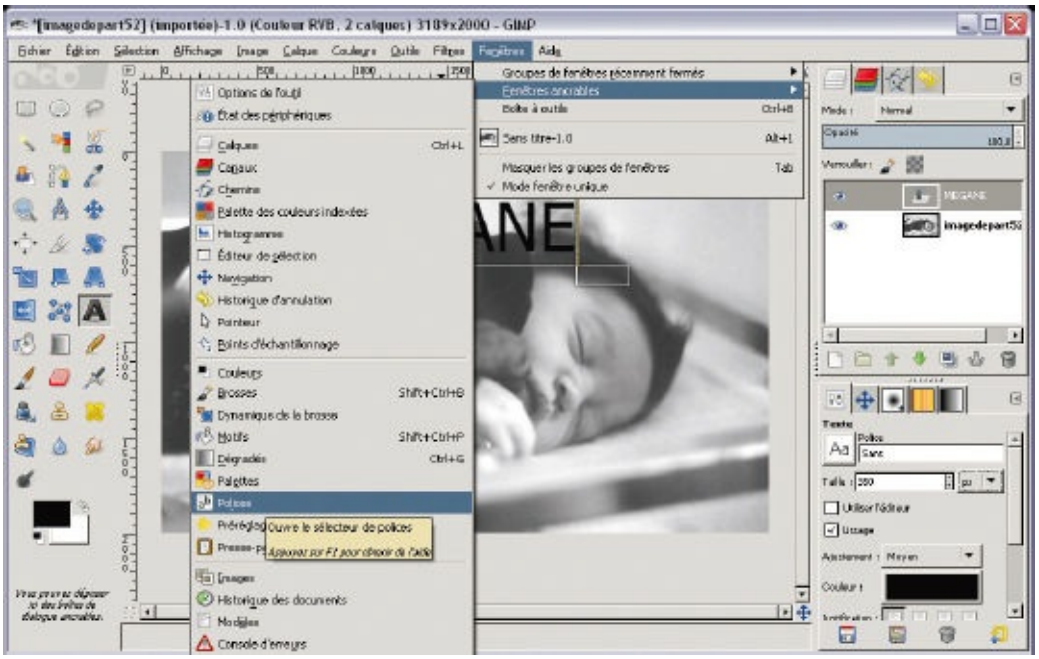
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart52.jpg. La barre de titre de la fenêtre d'image indique que la photo est en niveaux de gris. Allez dans le menu Image>Mode>RVB pour passer la photo en mode RVB.



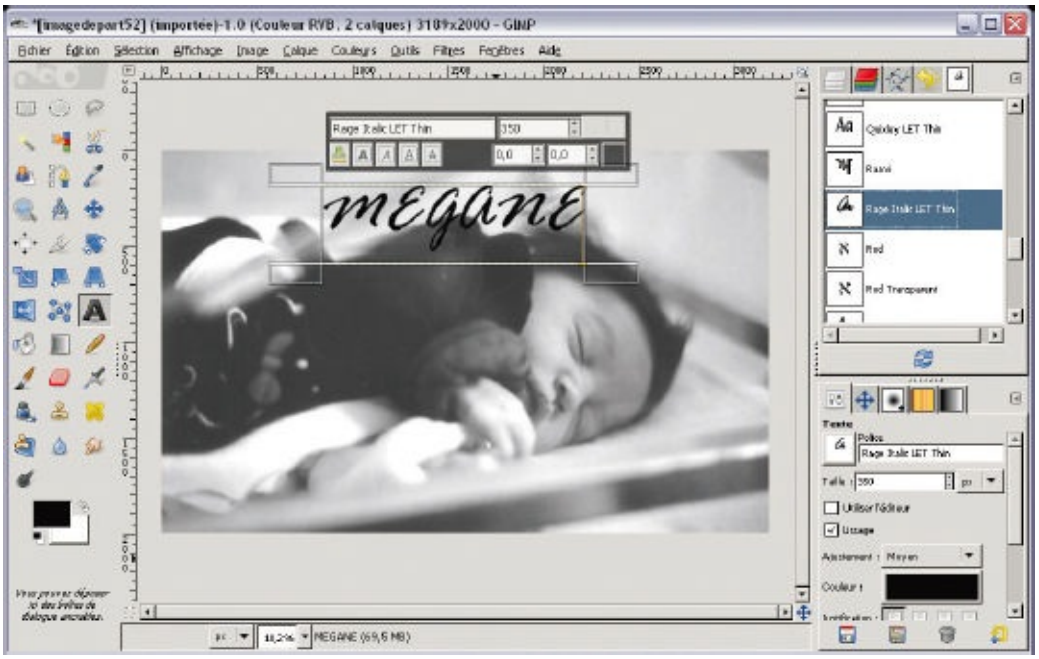
2 Cliquez sur l'outil Texte de la boîte à outils pour l'activer. Pour le moment, conservez ses options par défaut.



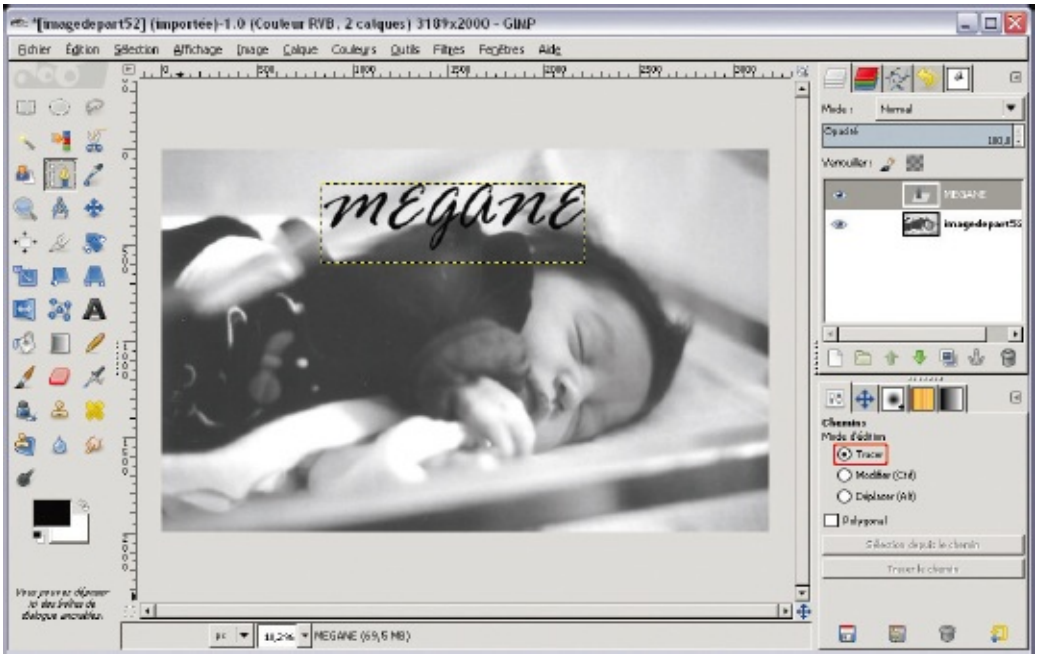
3 Cliquez sur l'image pour faire apparaître la boîte de saisie. Cliquez sur une zone claire puisque la couleur du texte est noire. Dans la boîte de saisie, saisissez MEGANE en majuscules puis, dans les options de l'outil Texte, spécifiez la valeur 350 pour le paramètre Taille.



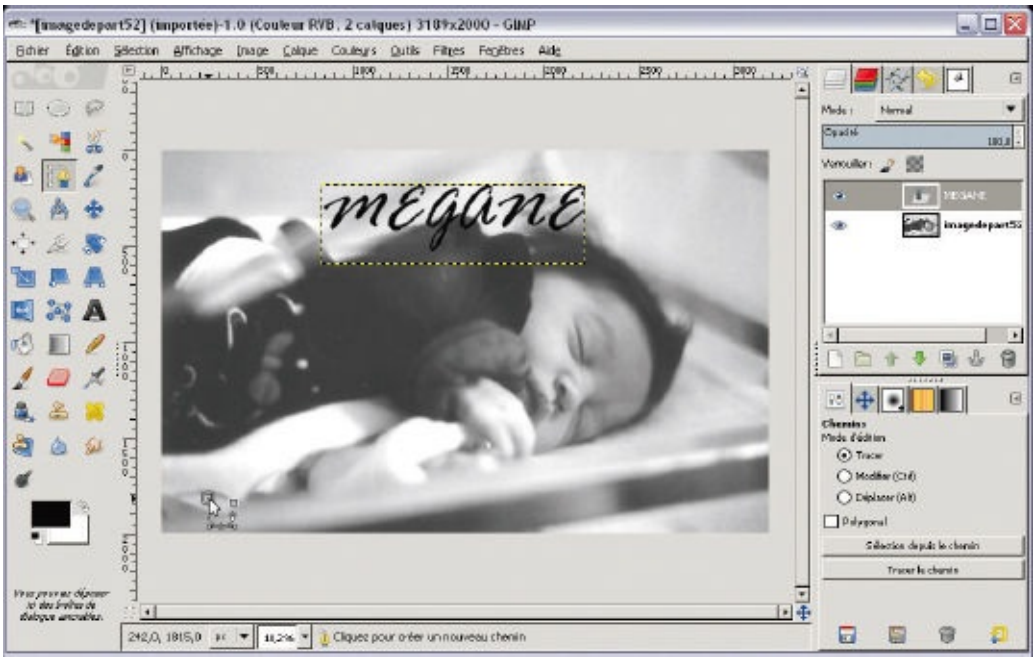
4 Allez dans le menu Fenêtres>Fenêtres ancrables>Polices afin d'ouvrir la boîte de dialogue Polices.



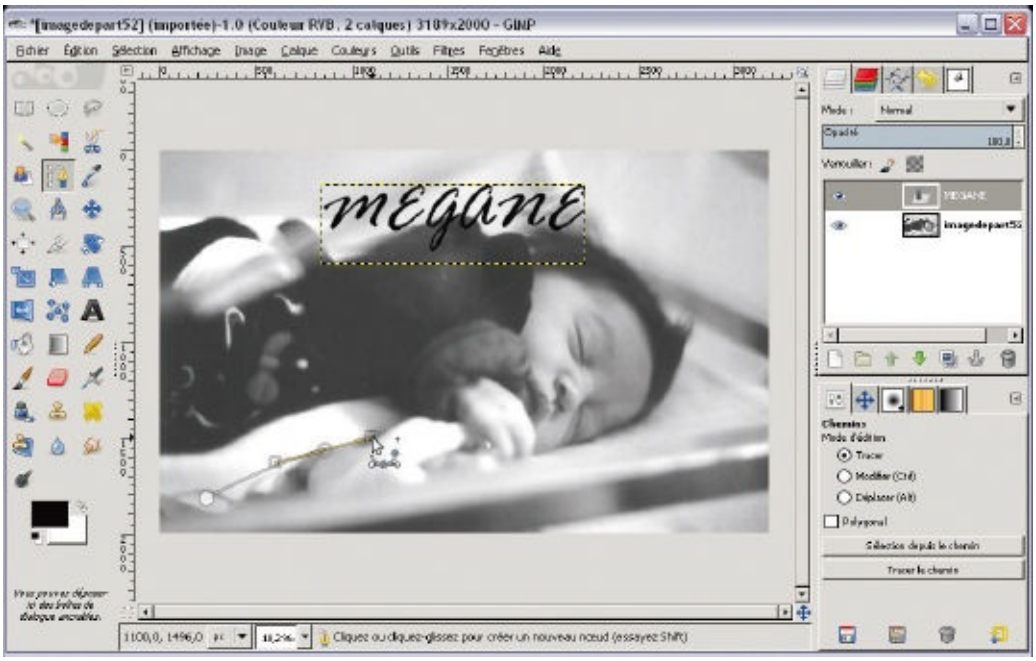
5 Cliquez sur différentes polices parmi celles proposées, le texte est alors automatiquement modifié. Sélectionnez la police de votre choix (ici, Rage Italic LET Thin).



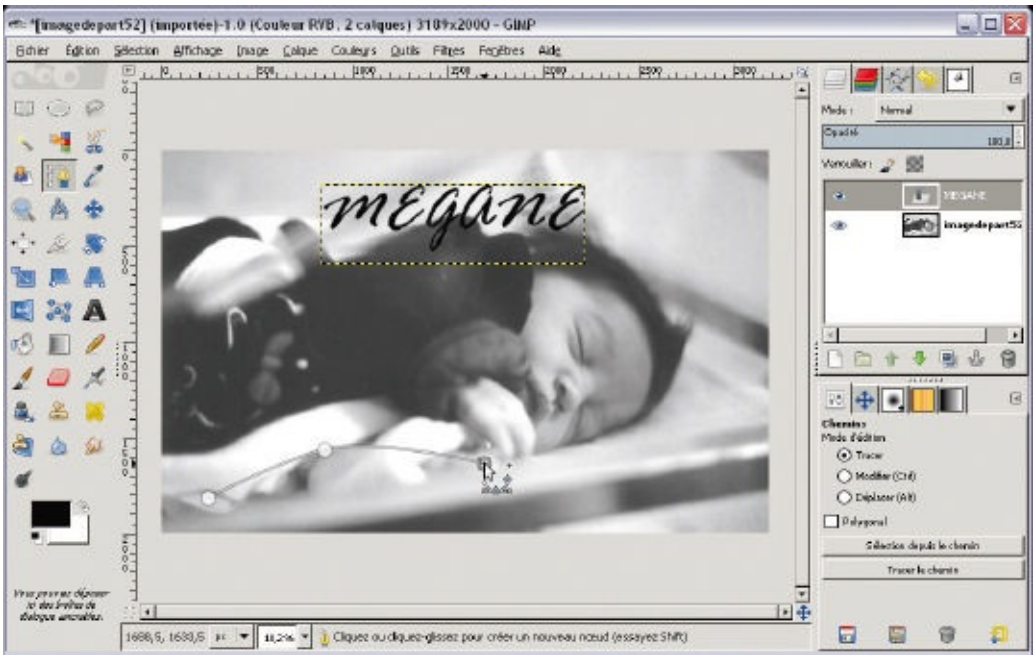
6 Affichez la boîte de dialogue Calques en cliquant sur l'icône de son onglet ou via le raccourci clavier Ctrl + L. Activez ensuite l'outil Chemins de la boîte à outils. Dans les options de l'outil, vérifiez que l'option Tracer est bien cochée pour le paramètre Mode d'édition.



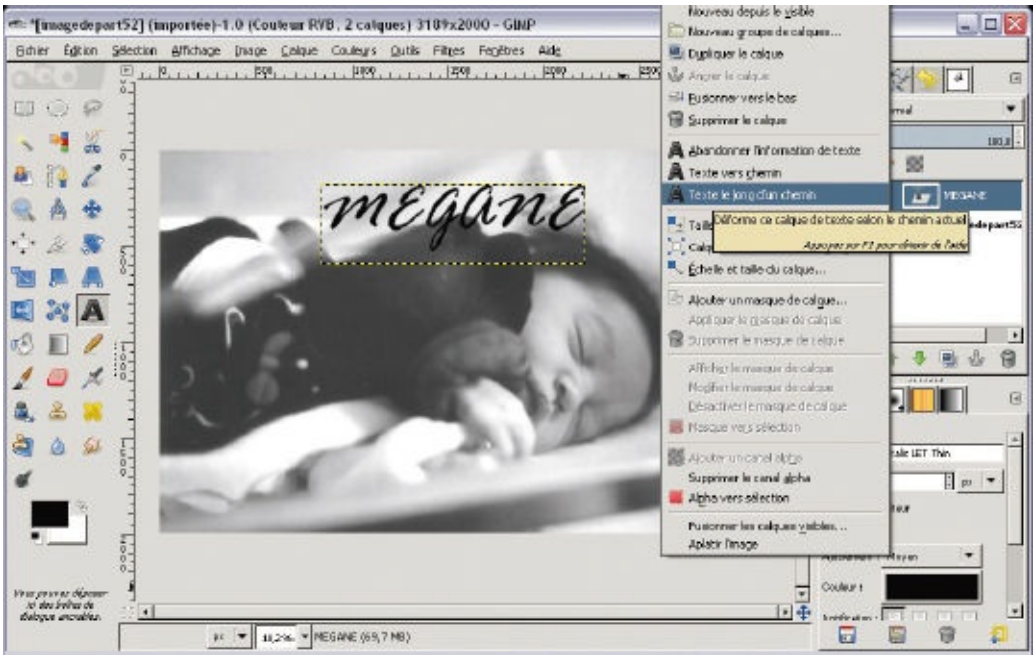
7 Vous allez à présent tracer un chemin longeant le bord du vêtement noir du bébé. Pour cela, cliquez tout d'abord sur le drap blanc en bas à gauche de l'image. Vous venez de placer le premier point du tracé.



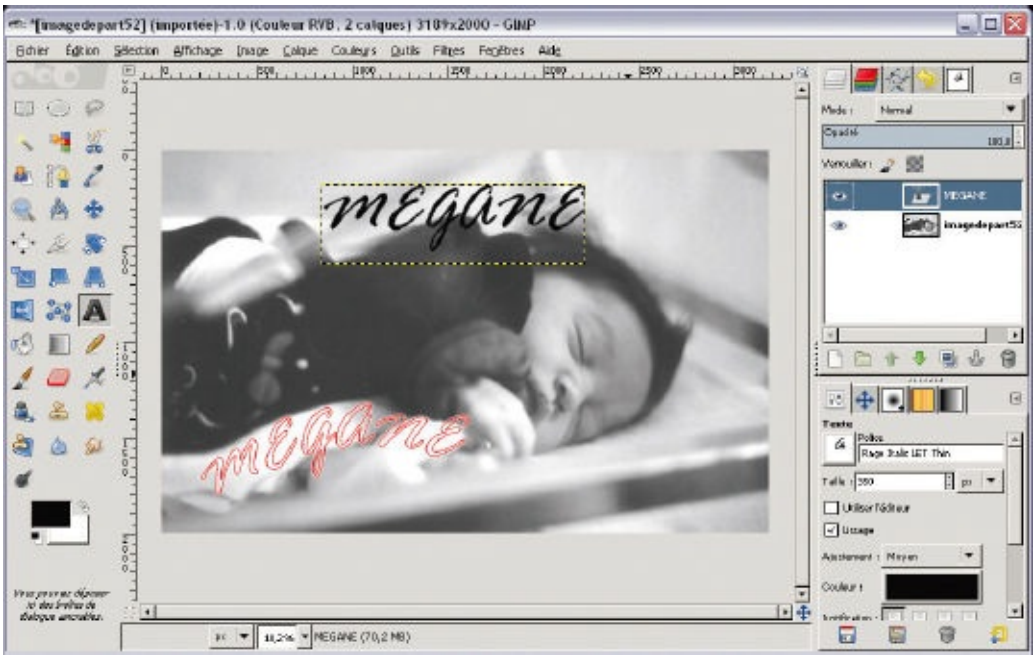
8 Pour définir le deuxième point, cliquez un peu plus haut sur la droite, à hauteur de la main du bébé. Ne relâchez pas le bouton de la souris, déplacez un peu le curseur pour faire apparaître les tangentes de l'outil Chemins et pour courber légèrement le chemin.



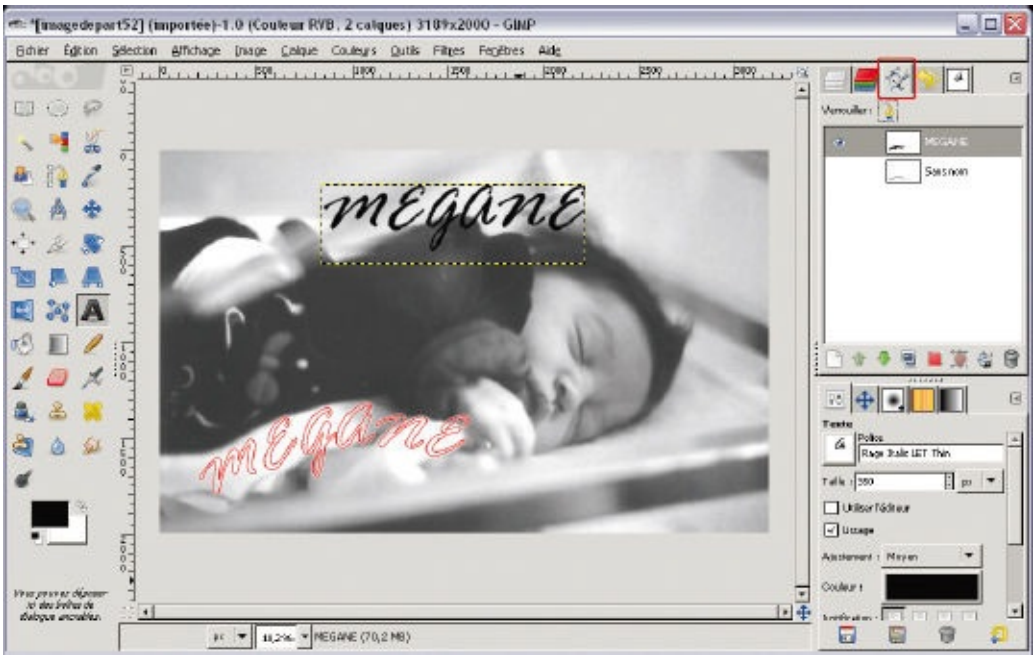
9 Cliquez sous la main pour placer un troisième point. Si la courbe ne vous convient pas, cliquez sur le deuxième pour l'activer, puis déplacez les tangentes pour modifier la courbe. Notez que le chemin doit être plus long que le texte pour que ce dernier épouse correctement la courbe du chemin.



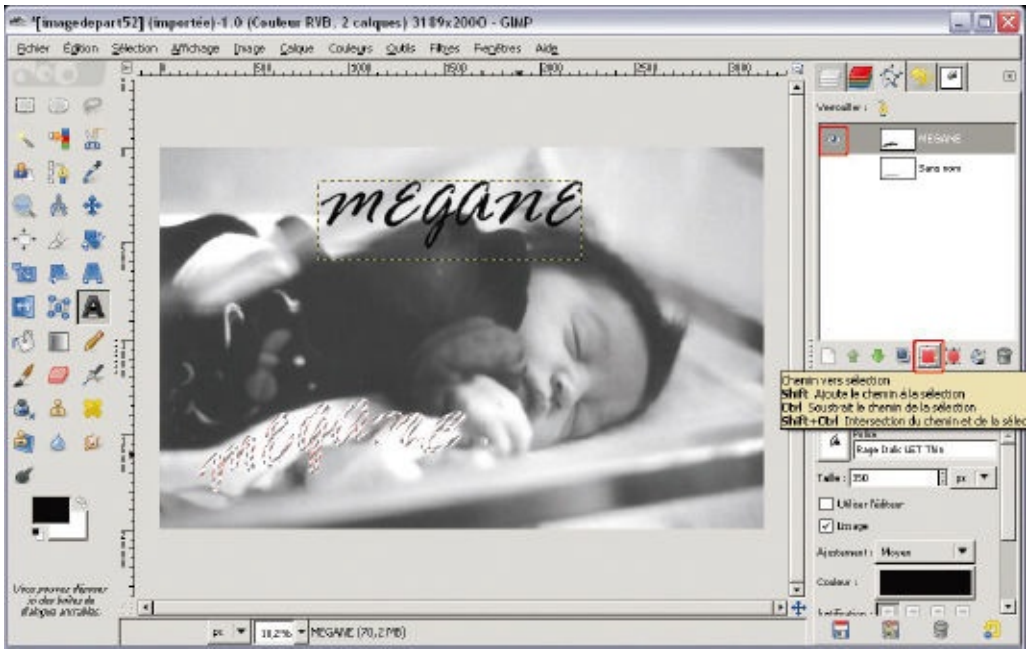
10 Cliquez de nouveau sur l'outil Texte de la boîte à outils. Cliquez droit sur la vignette du calque MEGANE pour faire apparaître le menu contextuel et choisissez Texte le long d'un chemin.



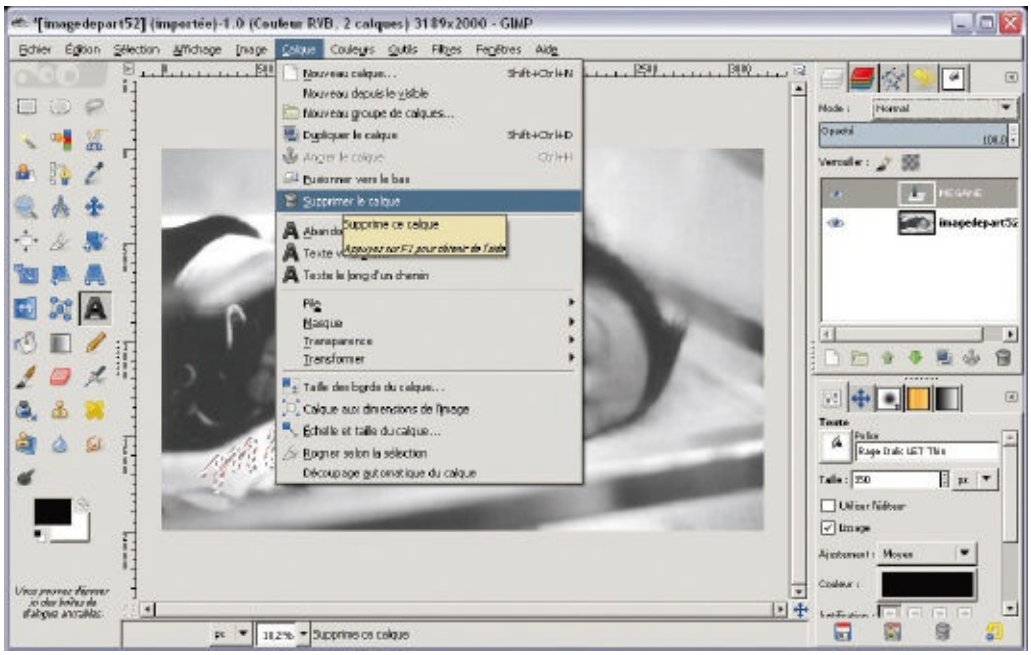
11 Le texte est alors déformé. S'il n'apparaît pas en entier, rallongez le chemin ou réduisez la taille du texte. Notez que Gimp ne déforme pas le texte original mais le copie comme un nouveau chemin.



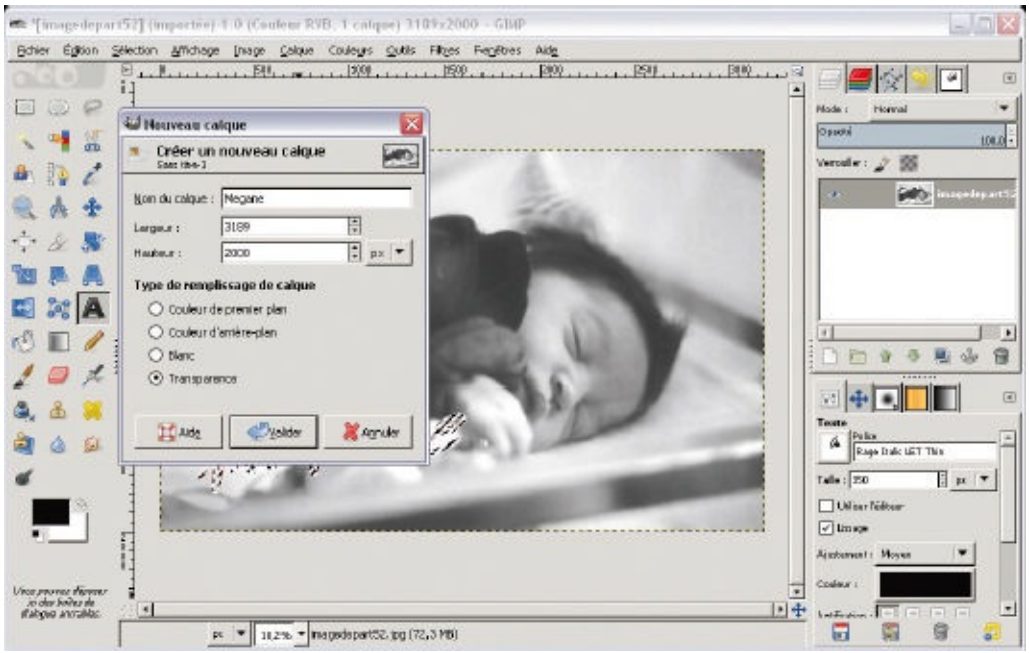
12 Affichez la boîte de dialogue Chemins en cliquant sur l'icône de son onglet. Vous constatez alors qu'elle contient deux chemins : le chemin intitulé Sans nom, qui correspond au chemin de déformation du texte, et le chemin nommé MEGANE, qui correspond au texte déformé.



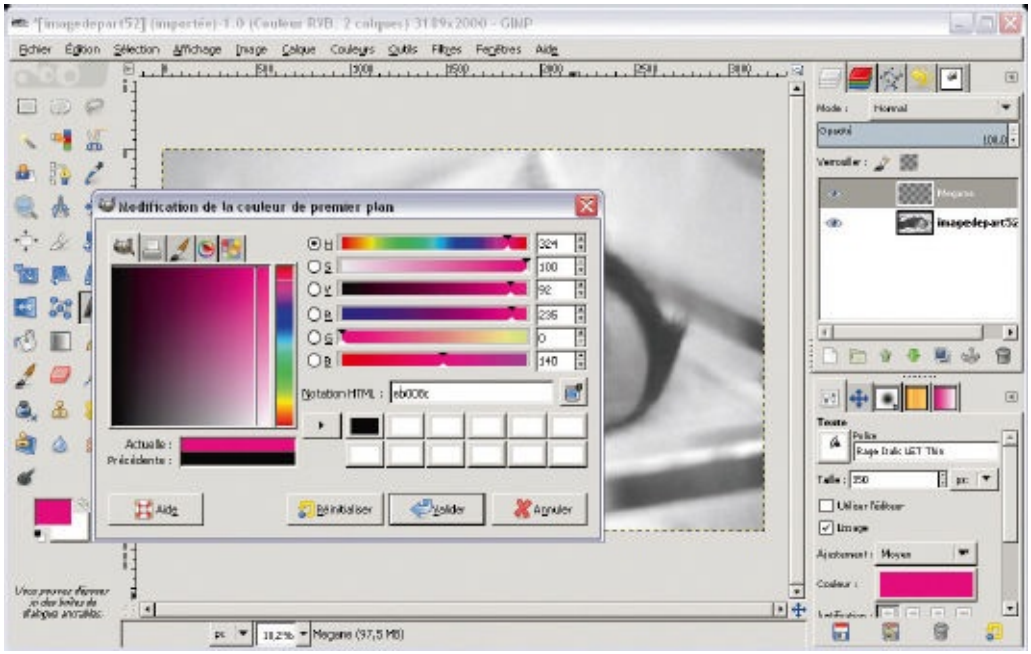
13 Cliquez sur l'icône Chemin vers sélection située en bas de la boîte de dialogue Chemins. Vous demandez ainsi à Gimp de convertir le chemin en sélection. Une fois cette opération effectuée, masquez le chemin MEGANE en cliquant sur l'icône en forme d'œil située devant sa vignette.



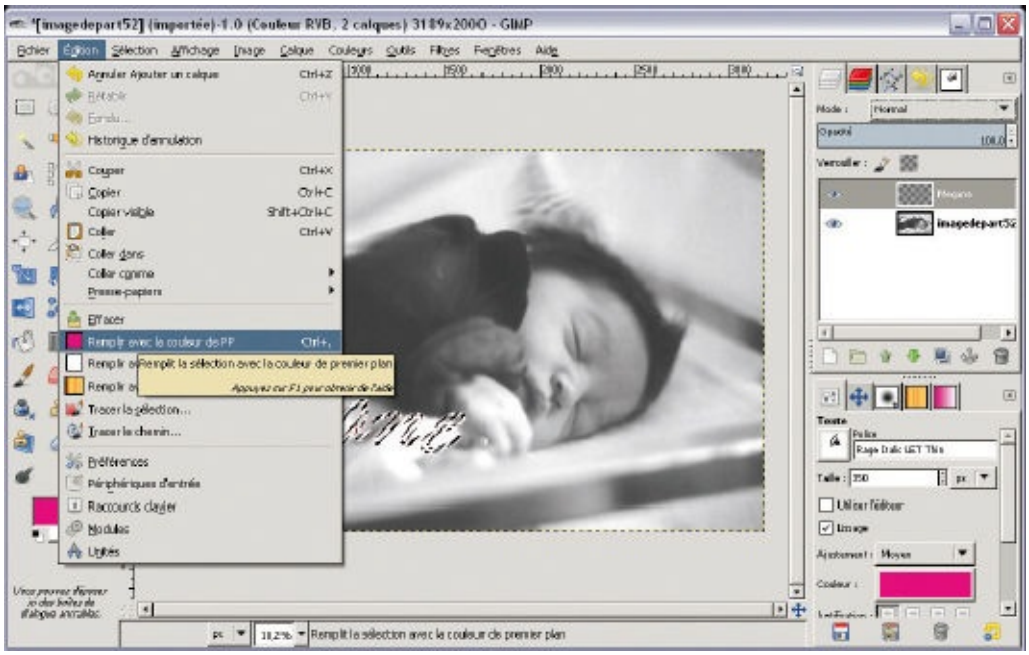
14 Affichez à nouveau la boîte de dialogue Chemins en cliquant sur l'icône de son onglet. Supprimez le calque de texte MEGANE via le menu Calque>Supprimer le calque.



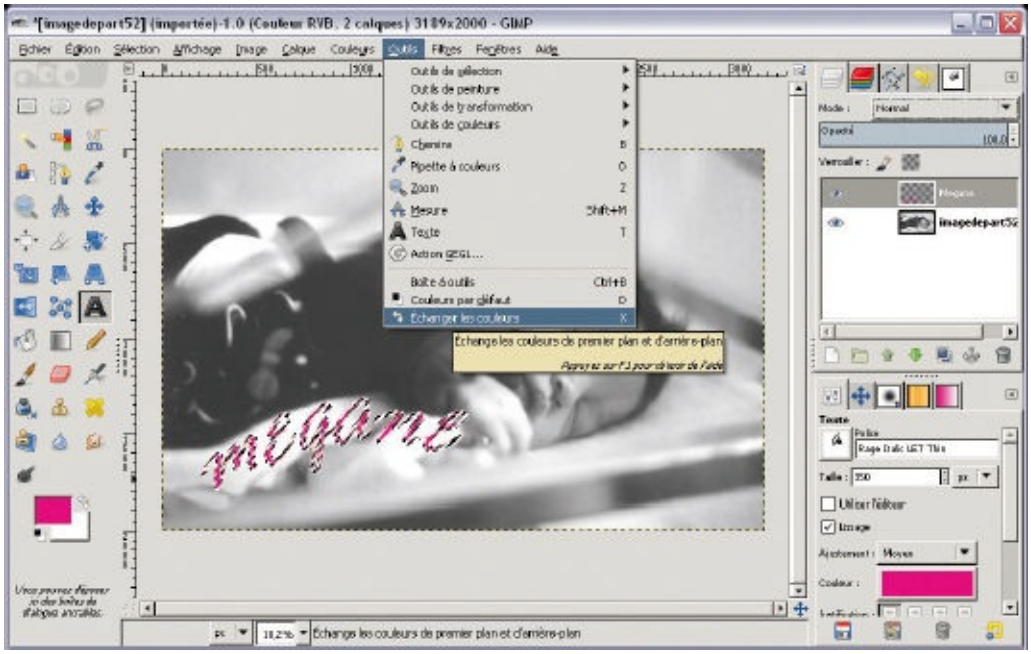
15 Créez un nouveau calque via le menu Calque>Nouveau calque. Dans la boîte de dialogue qui apparaît alors, saisissez Megane dans le champ Nom du calque et cochez l'option Transparence pour le paramètre Type de remplissage de calque. Cliquez sur le bouton Valider.



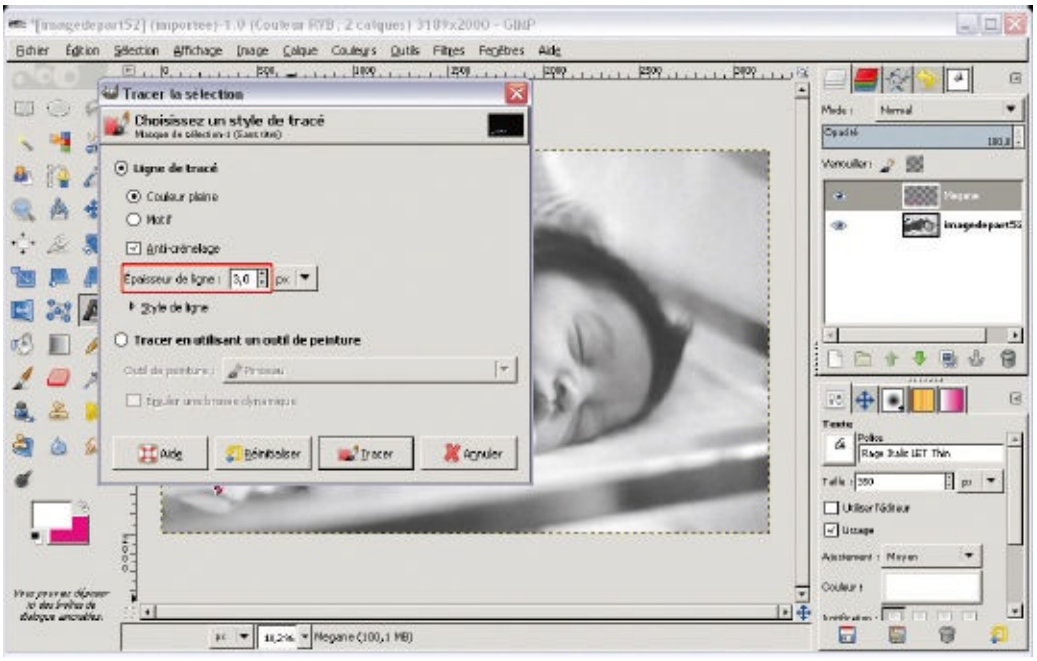
16 Cliquez à présent sur la couleur de premier plan dans la boîte à outils afin de faire apparaître la boîte de dialogue Modification de la couleur de premier plan. Choisissez une couleur rose (R = 235, V = 0 et B = 140) et cliquez sur le bouton Valider.



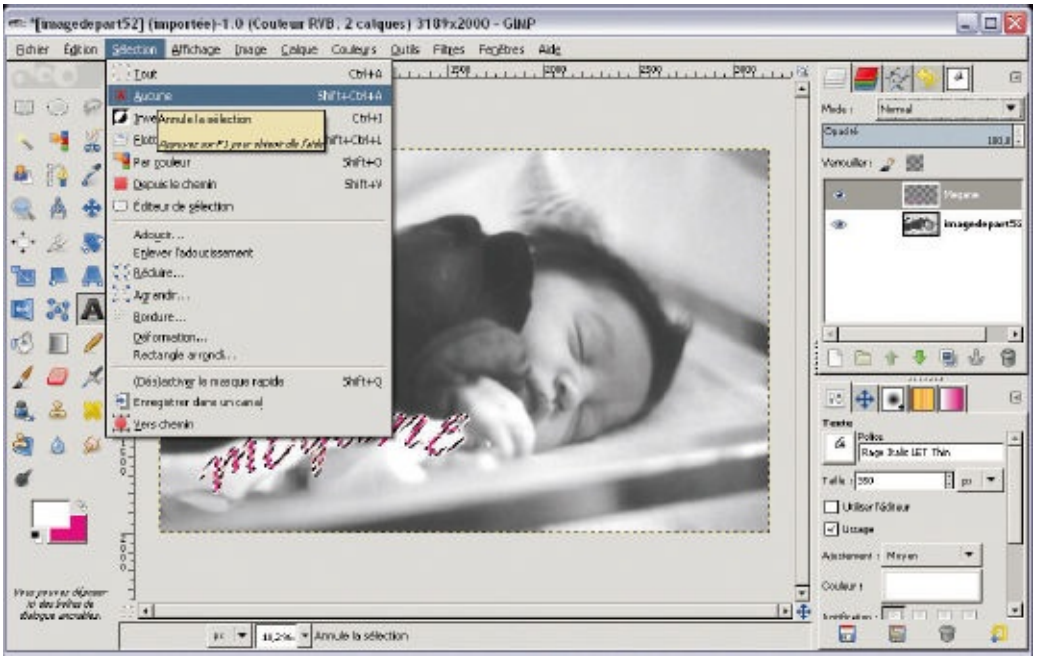
17 Allez dans le menu Édition>Remplir avec la couleur de PP de manière à colorier la sélection en rose.



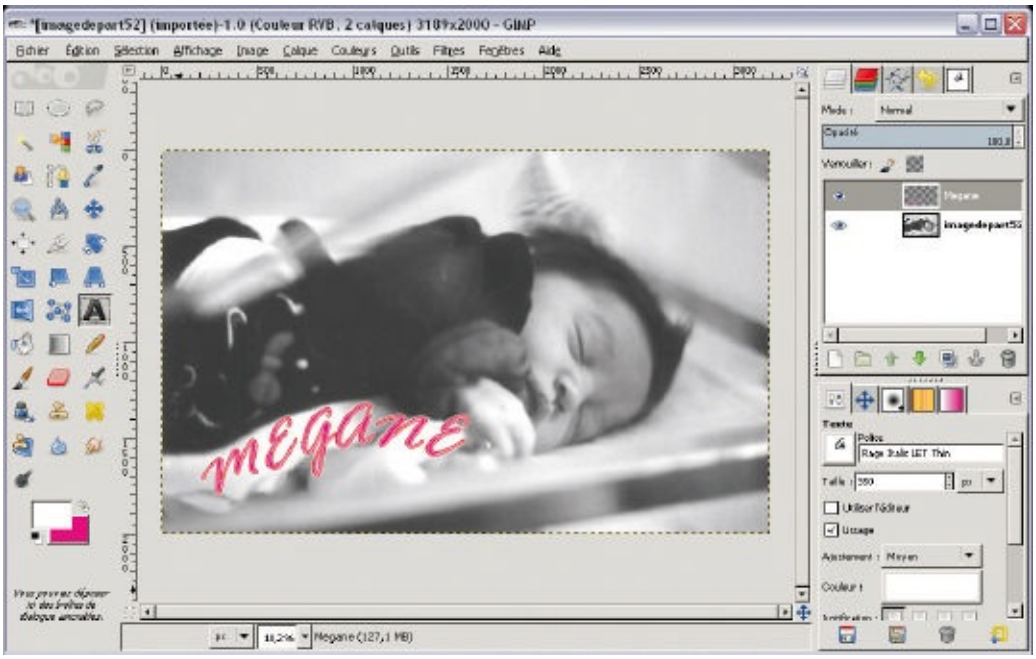
18 La sélection étant toujours active, vous allez maintenant ajouter un contour blanc au texte. Sélectionnez le menu Outils>Échanger les couleurs afin d'intervertir les couleurs de premier plan (le rose) et d'arrière-plan (le blanc).



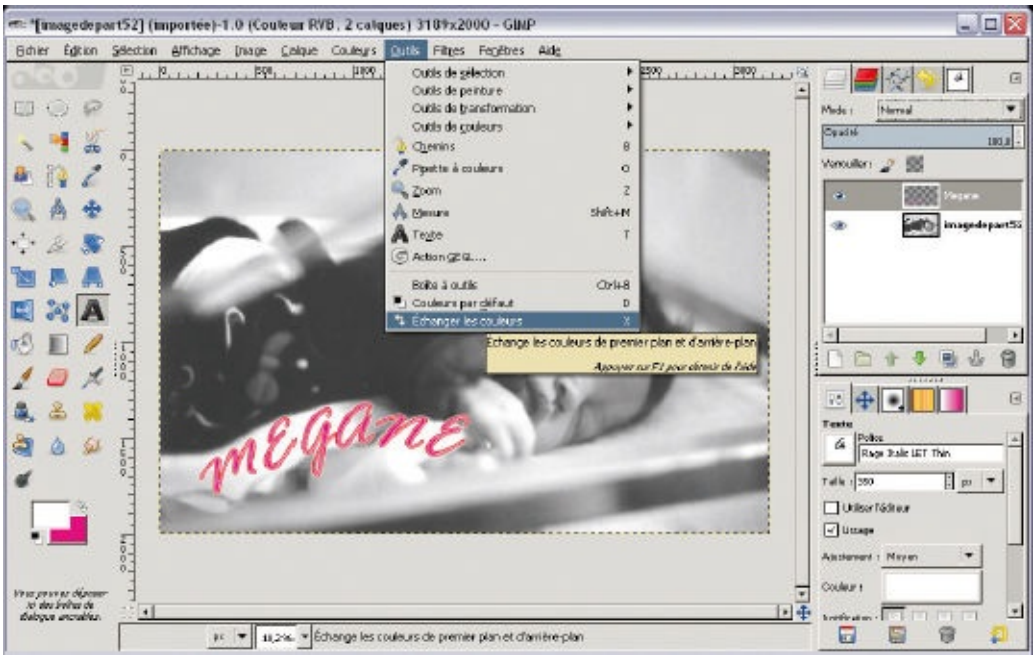
19 Tracez le contour de la sélection via le menu Édition>Tracer la sélection. Choisissez Ligne de tracé avec une épaisseur de ligne de 3 pixels. Puis cliquez sur le bouton Tracer.



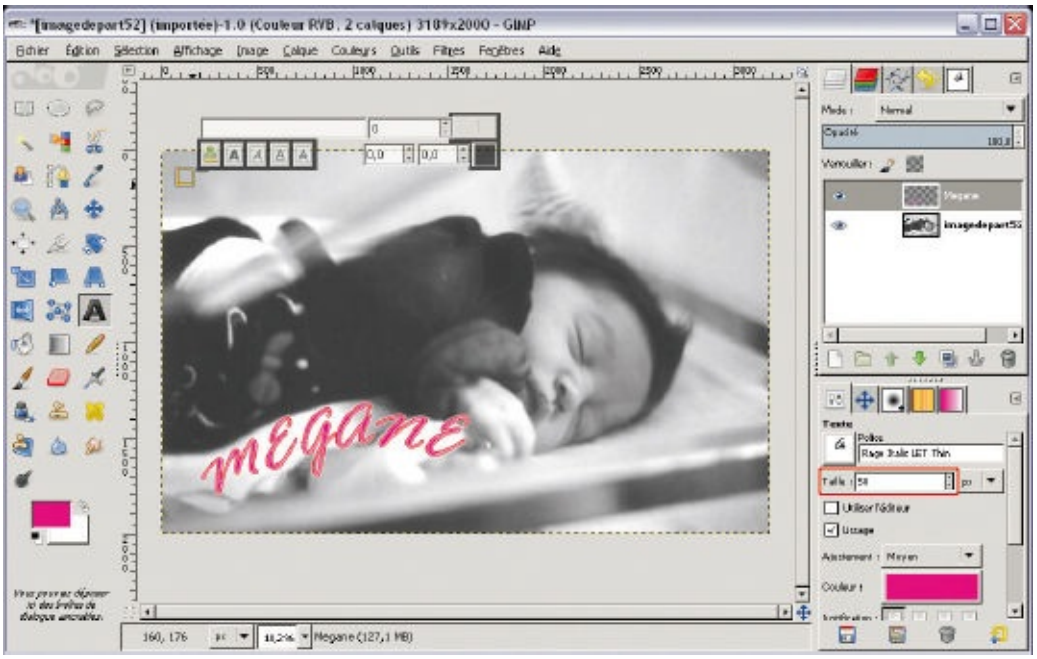
20 Vous n'avez plus besoin de la sélection. Supprimez-la via le menu Sélection>Aucune. Si vous estimez le calque Megane mal placé, repositionnez-le avec l'outil Déplacement en cochant l'option Déplacer le calque actif.



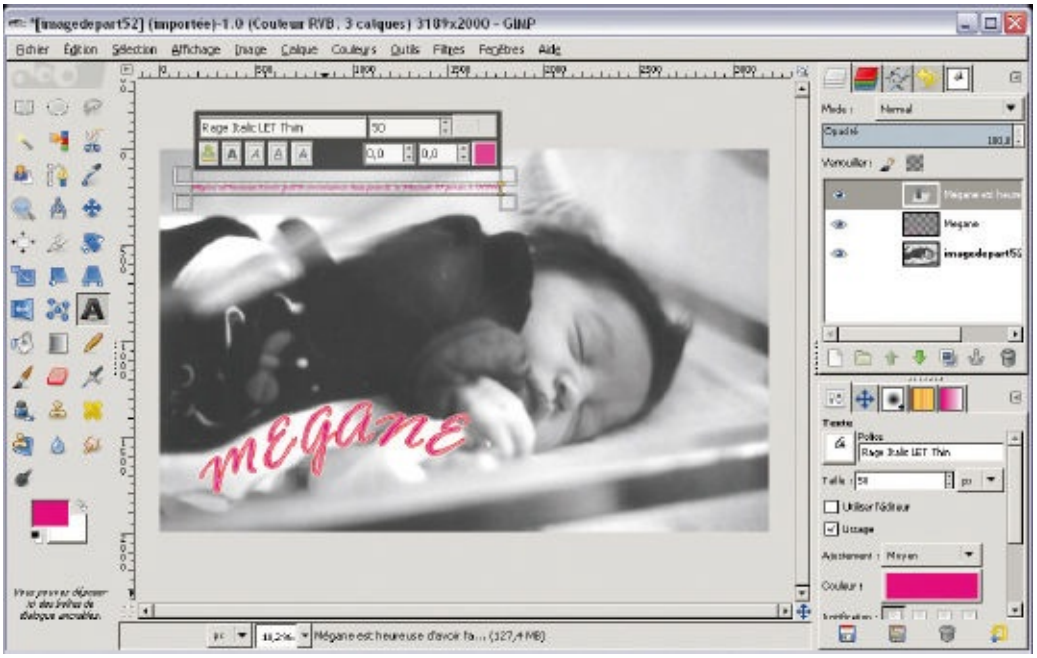
21 Le tracé du chemin reste visible tant que vous ne cliquez pas sur l'icône en forme d'œil dans la boîte de dialogue Chemins. Mais rassurez-vous, il ne sera pas visible dans l'image. Passez maintenant à la légende du faire-part. Commencez par activer l'outil Texte dans la boîte à outils.



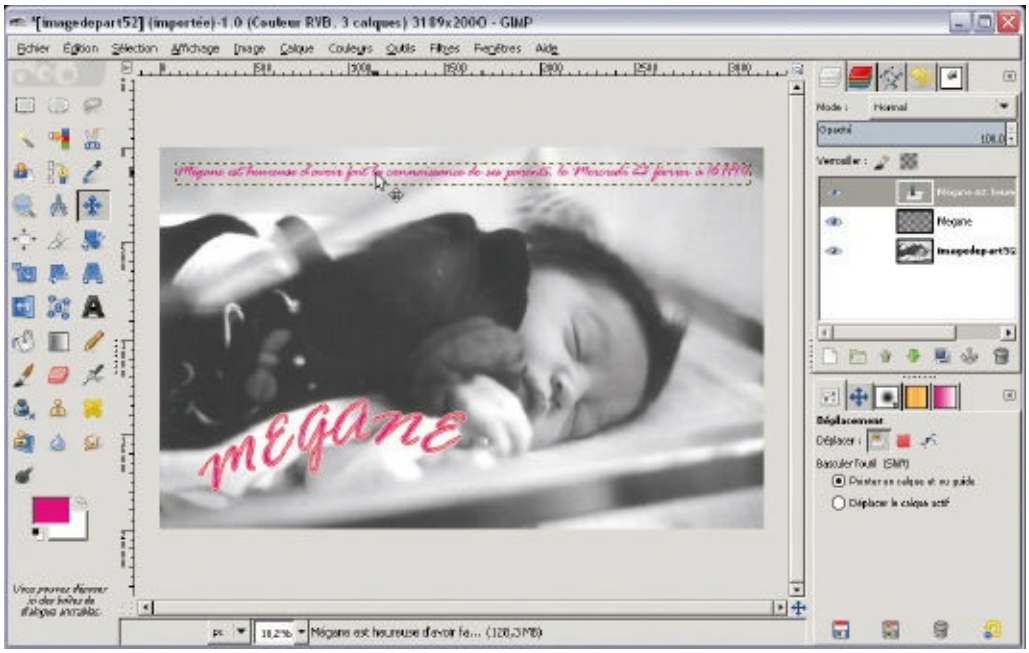
22 Échangez à nouveau le rose et le blanc via le menu Outils>Échanger les couleurs. Vous souhaitez en effet écrire en rose, pas en blanc.



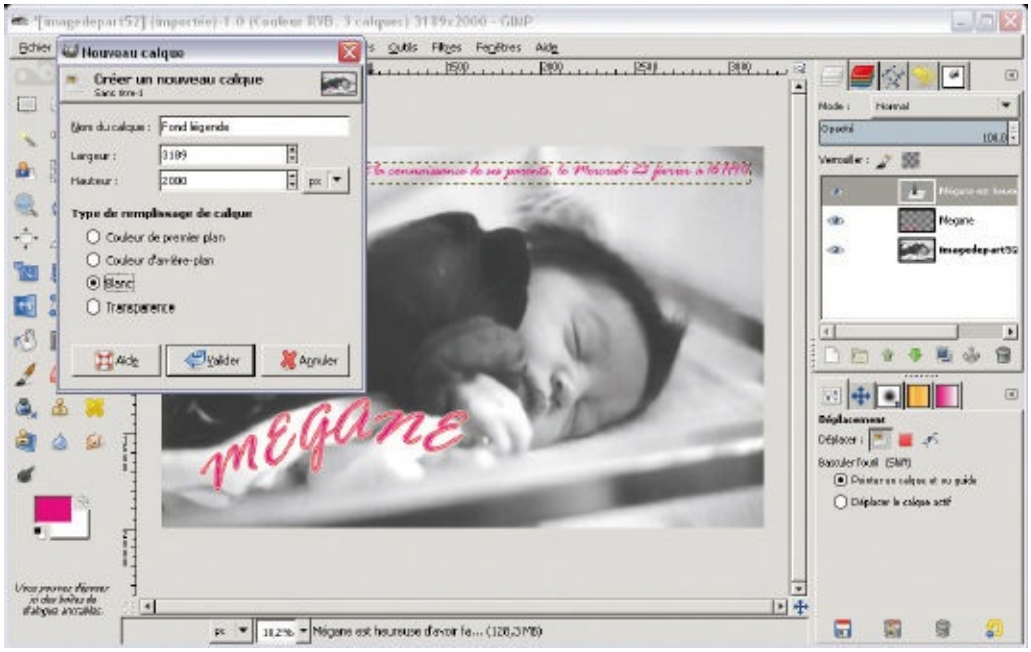
23 Dans les options de l'outil Texte, diminuez la taille à 50 pixels. Cliquez dans l'image en haut à gauche. La boîte de saisie du texte apparaît.



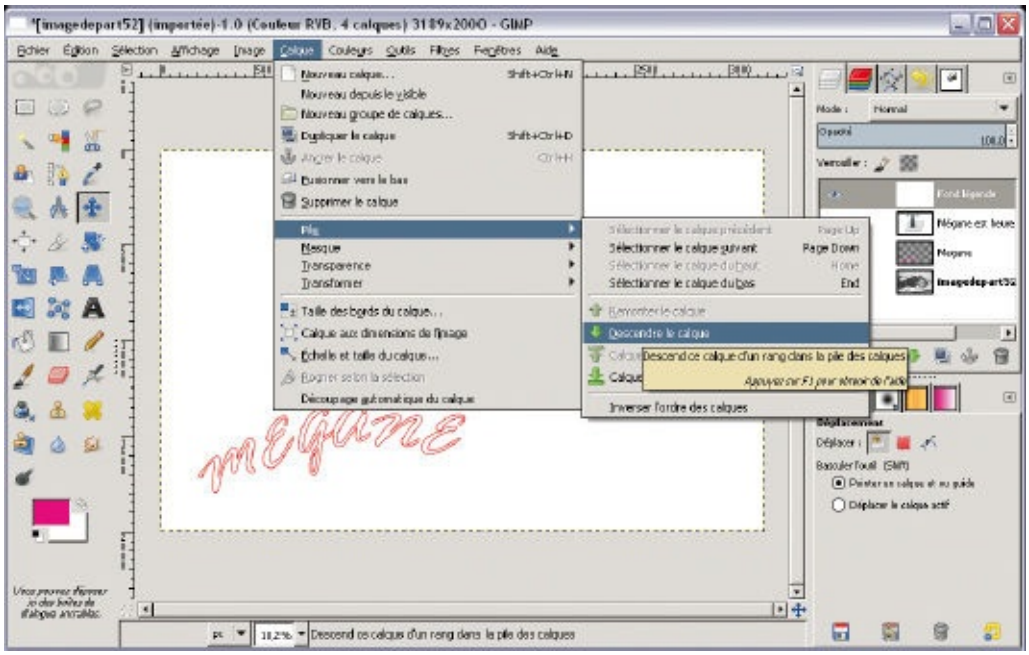
24 Écrivez le texte suivant : « Mégane est heureuse d'avoir fait la connaissance de ses parents, le mercredi 23 février à 16h40 ».



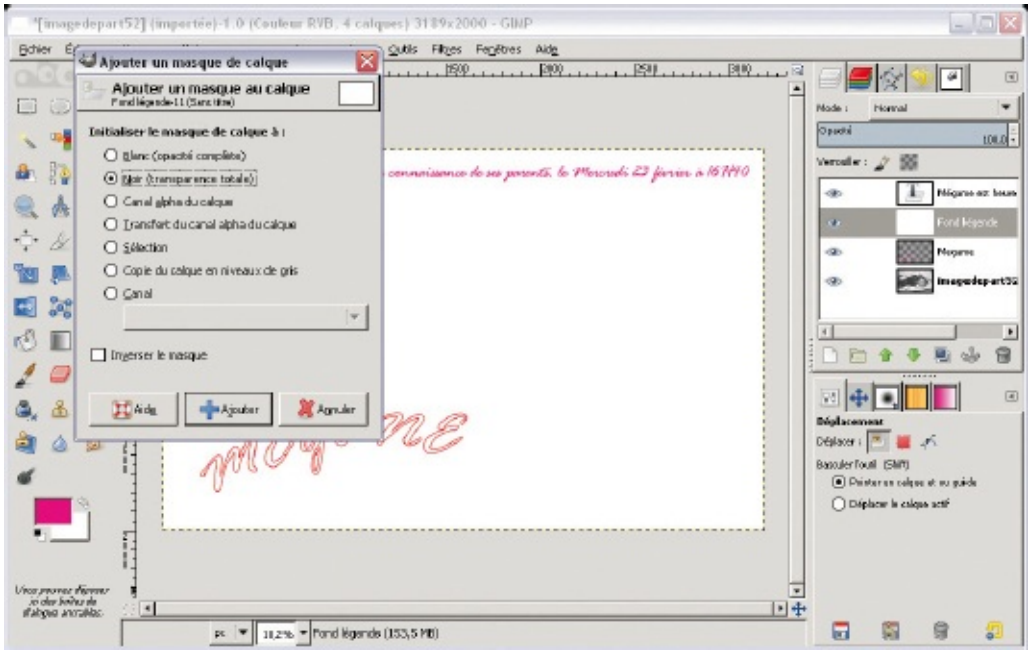
25 Ajustez la taille de la police pour que le texte occupe la largeur du faire-part. Si nécessaire, repositionnez le texte à l'aide de l'outil Déplacement.



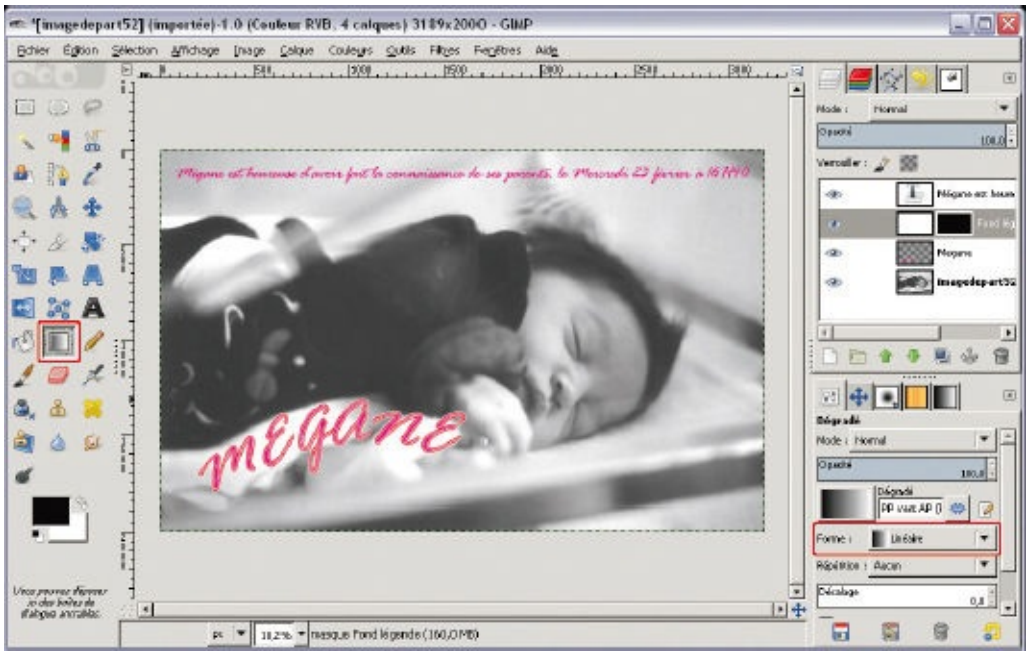
26 Créez un nouveau calque via le menu Calque>Nouveau calque. Nommez-le « Fond légende » et choisissez Blanc comme Type de remplissage de calque.



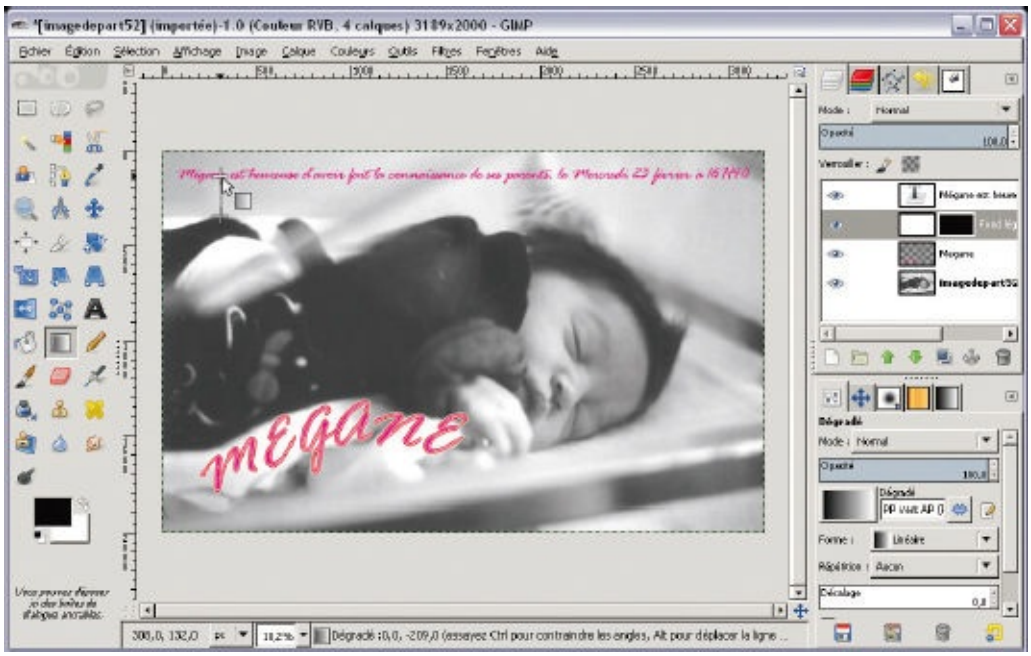
27 Passez le calque Fond légende sous le texte de légende via le menu Calque>Pile>Descendre le calque.



28 Ajoutez au calque Fond légende un masque de calque via le menu Calque>Masque>Ajouter un masque de calque. Initialisez le masque de calque à Noir.



29 Dans la boîte à outils, activez l'outil Dégradé. Retrouvez les couleurs noir et blanc via le menu Outils>Couleurs par défaut. Dans les options de cet outil, choisissez une forme Linéaire.



30 Enfin, tracez un dégradé vertical noir vers blanc. Pour cela, cliquez juste au-dessus du vêtement à gauche de l'image et montez jusqu'au texte. Pour être certain d'être bien vertical, maintenez la touche Ctrl enfoncée.

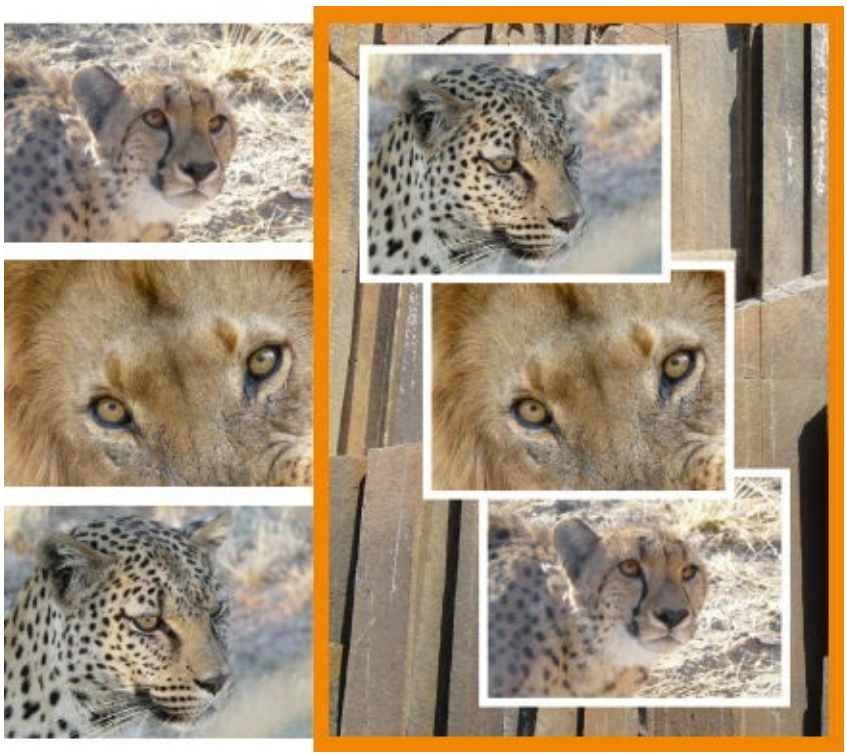
Réaliser un pêle-mêle de photos

Très facile

Réalisation : **5 min**

Outils utilisés :

Ouvrir en tant que calques
Échelle et taille du calque
Déplacement

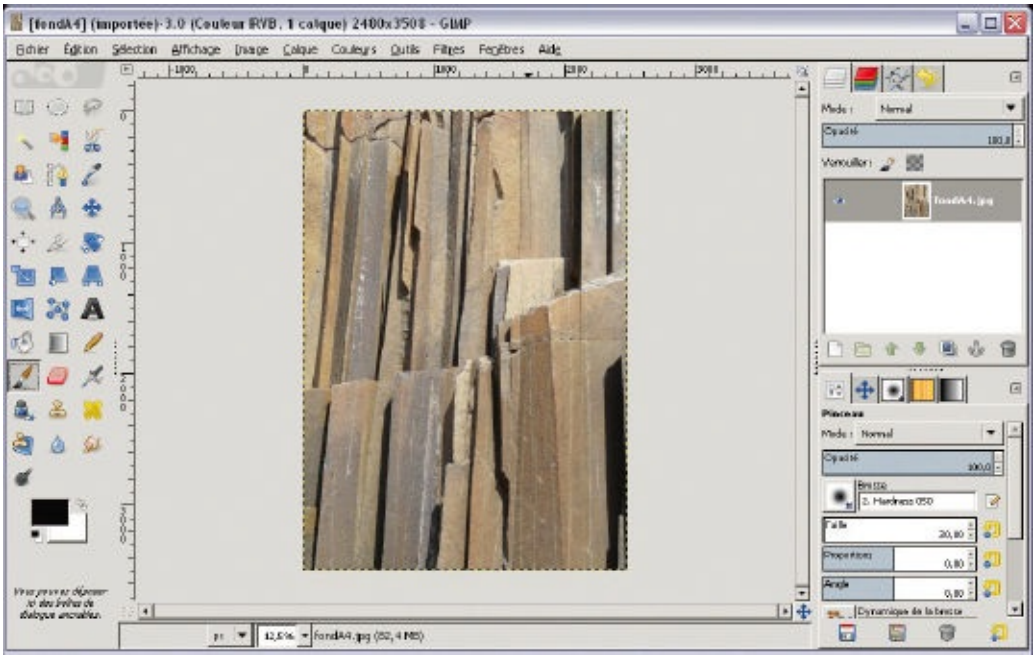


Il n’est pas toujours évident de mettre en valeur ses photos, surtout quand vous en possédez beaucoup sur un même thème. Une solution pratique consiste à en regrouper certaines pour créer un pêle-mêle d’images. Pour cela, vous pouvez imprimer une à une vos photos pour les assembler ensuite sur un même support, ou bien réaliser numériquement ce montage en disposant les images dans un même fichier. Naturellement, le visuel final nécessitera une taille de papier conséquente, au format A4 ou A3. Dans cet atelier, vous allez apprendre à réaliser un pêle-mêle de trois photos sur une feuille A4.

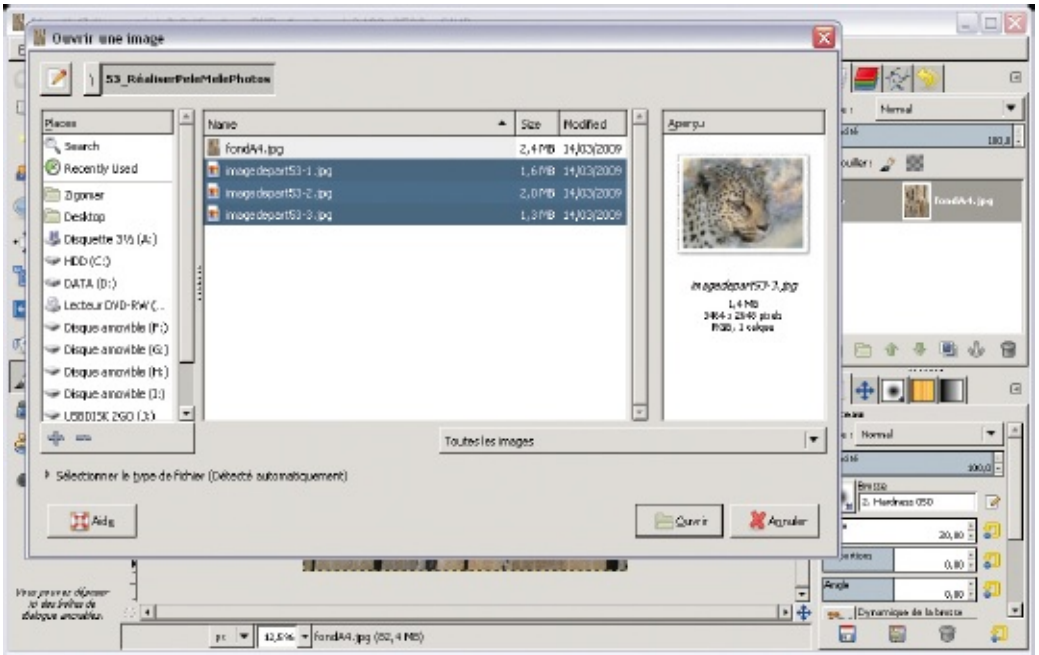
Ces images auront été préalablement dotées d’un cadre blanc (voir atelier 49). Quant au fond, il s’agit d’une photo redimensionnée de manière à correspondre à un format A4 (voir atelier 45).

Fichiers initiaux : imagedepart53-1.jpg
imagedepart53-2.jpg
imagedepart53-3.jpg
fondA4.jpg

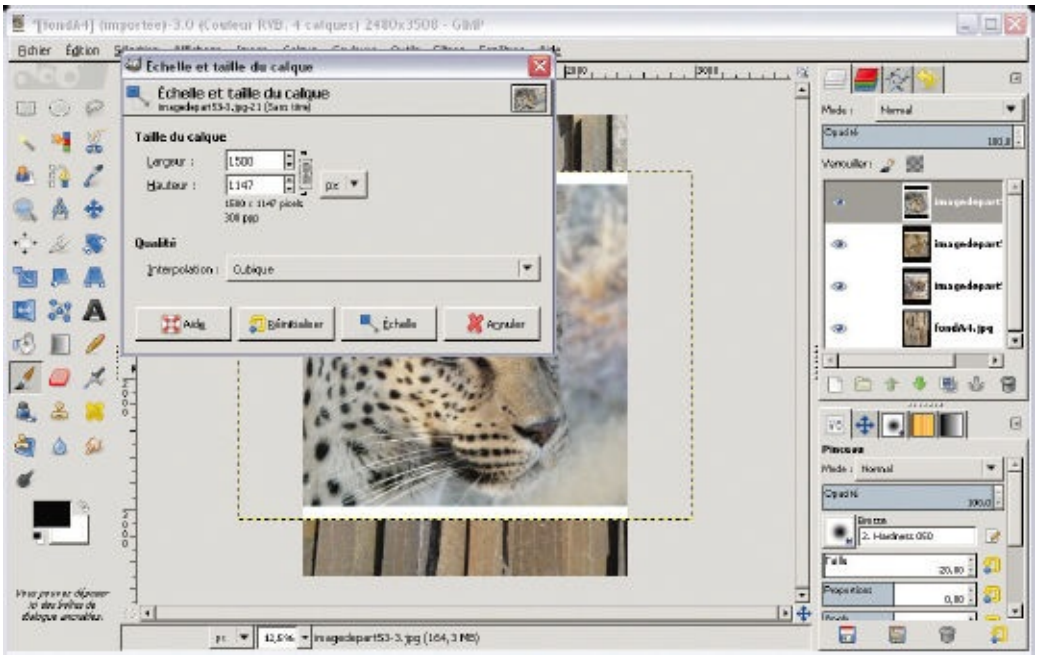
Fichier final : imagearrivee53.jpg



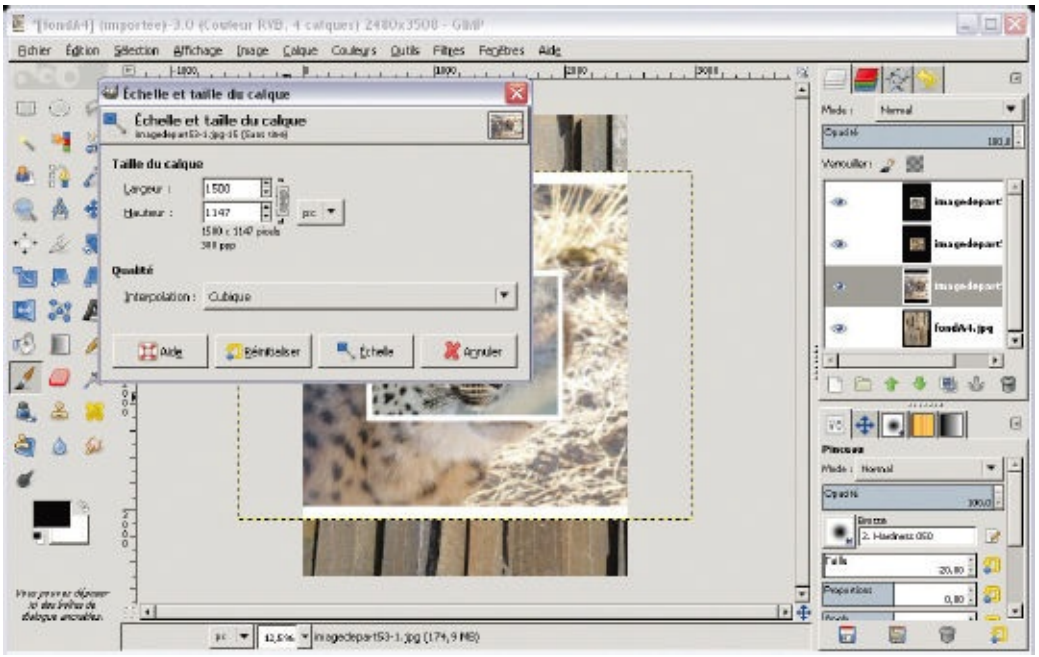
1 Lancez Gimp et ouvrez l'image fondA4.jpg via le raccourci clavier Ctrl + O. Cette photo va constituer l'arrière-plan du montage photo que vous allez réaliser. Sa taille est de 2 480 × 3 508 pixels, ce qui correspond à une feuille A4 imprimée à une résolution de 300 ppp (pixels par pouce).



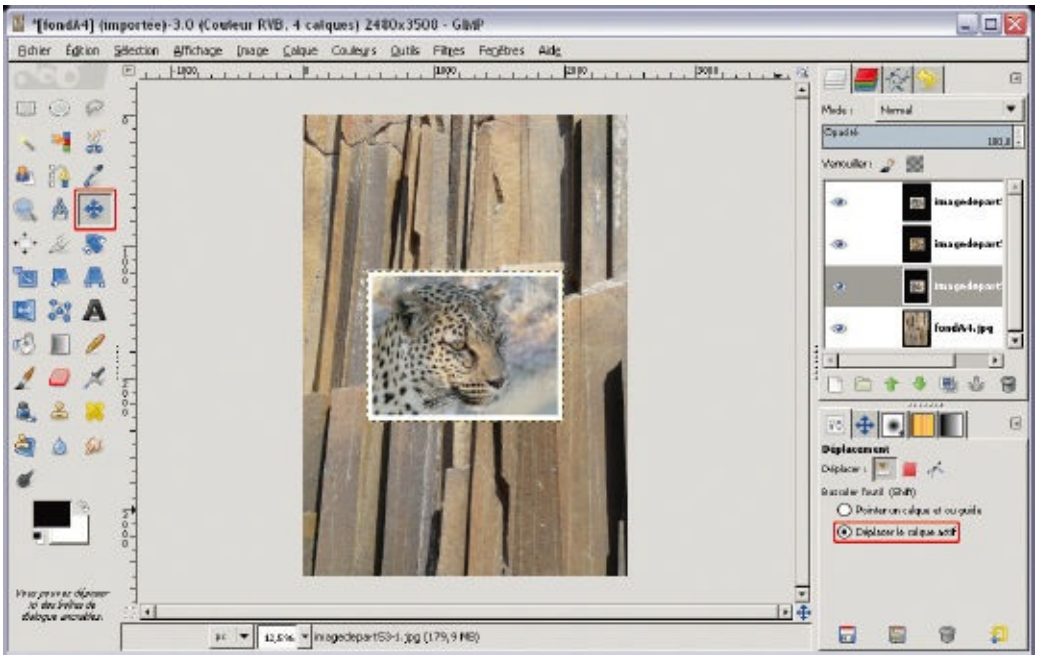
2 Ouvrez ensuite les photos imagedepart53-1.jpg, imagedepart53-2.jpg et imagedepart53-3.jpg via le menu Fichier>Ouvrir en tant que calques. Pour les ouvrir en une seule opération, appuyez sur la touche Ctrl et cliquez successivement sur les trois fichiers puis sur Ouvrir.



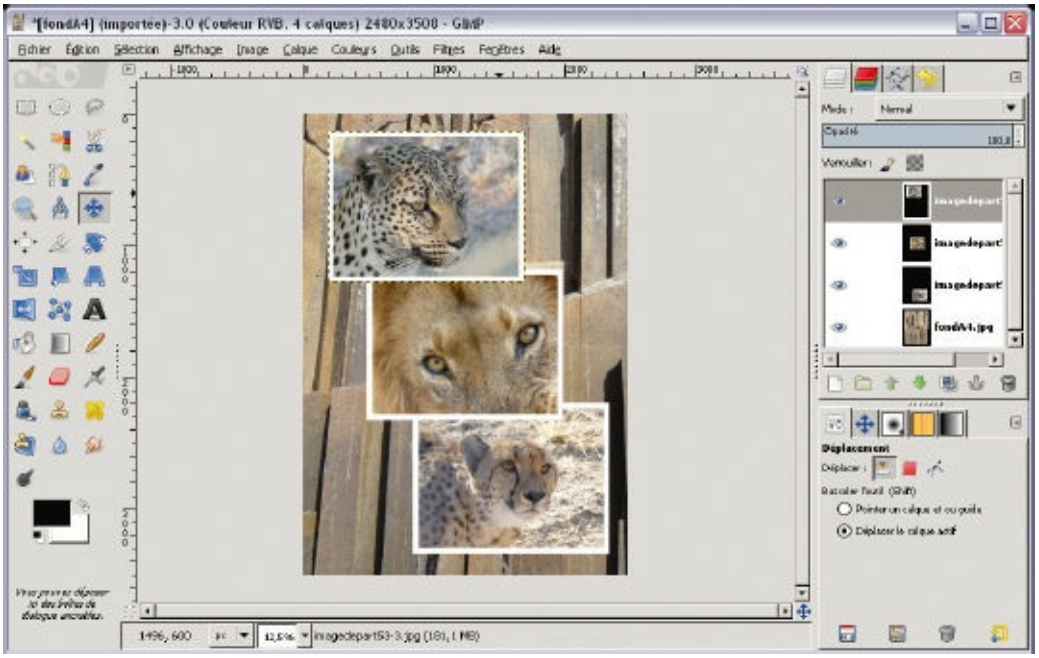
3 Le calque actif est le dernier fichier ouvert, à savoir ici l'imagedepart53-3.jpg. Sélectionnez le menu Calque>Échelle et taille du calque. Indiquez 1 500 dans le champ Largeur, conservez la valeur Cubique pour le paramètre Interpolation et cliquez sur le bouton Échelle.



4 Dans la boîte de dialogue Calques, cliquez sur la vignette du calque imagedepart53-2.jpg pour l'activer. Procédez comme à l'étape précédente pour réduire sa largeur à 1 500 pixels, puis faites de même pour le calque imagedepart53-1.jpg.



5 Cliquez à présent sur l'outil Déplacement de la boîte à outils pour l'activer. Dans les options de l'outil, cochez l'option Déplacer le calque actif.



6 Dans la boîte de dialogue Calques est sélectionné le calque imagedepart53-1.jpg. Cliquez dessus dans la fenêtre d'image et, tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, déplacez-le en bas à droite. Activez ensuite le calque imagedepart53-3.jpg et déplacez-le enfin en haut à gauche.

Simuler une impression

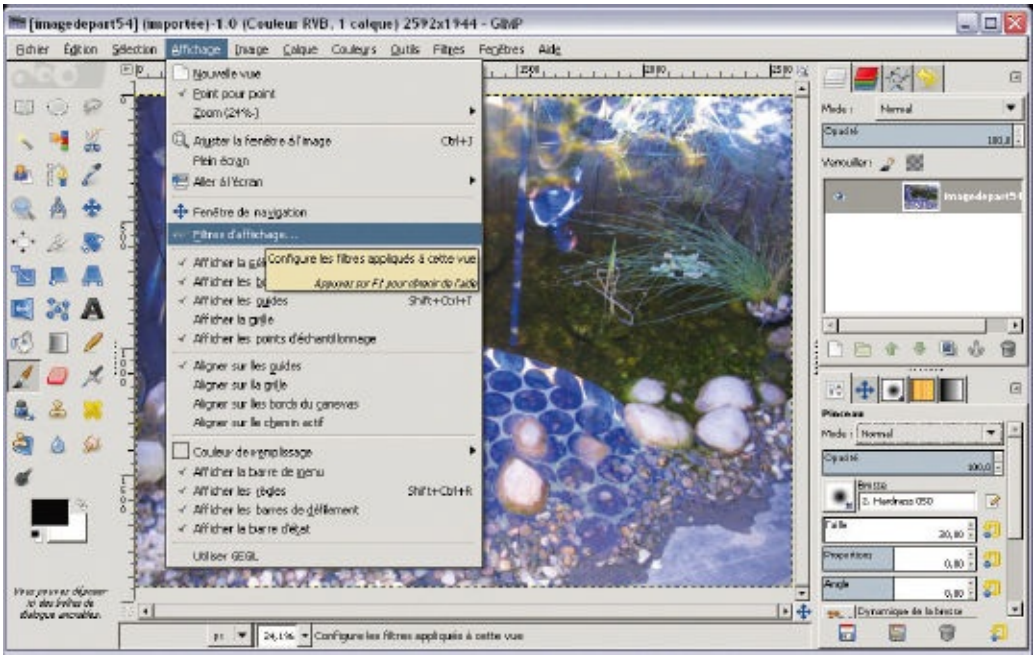
Facile

Réalisation : 5 min

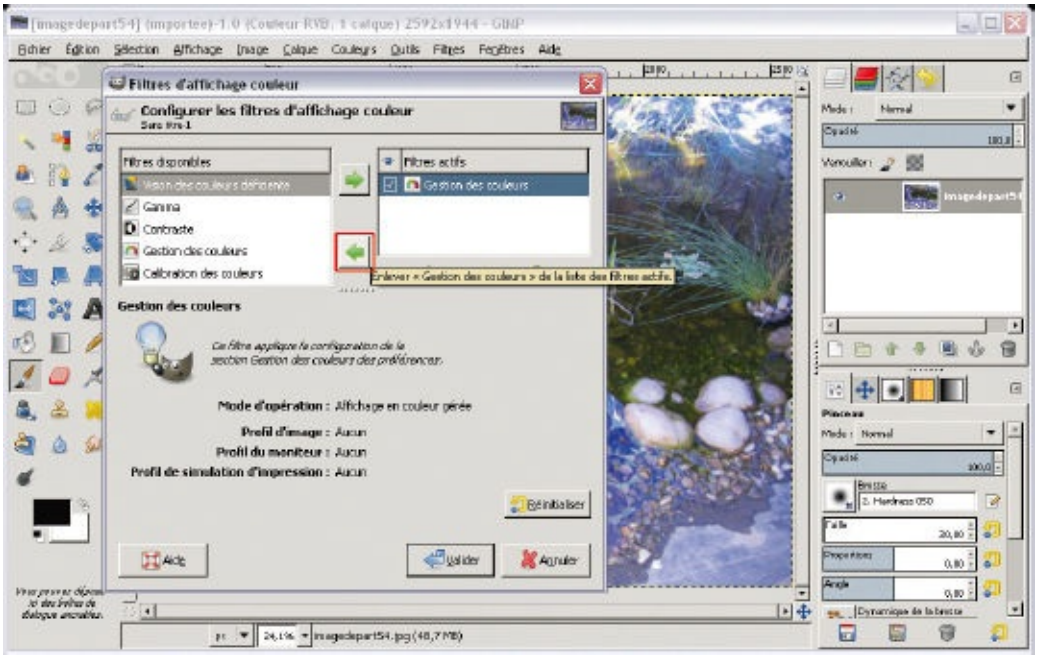
Outil utilisé :
Filtre d'affichage

L'impression d'une image est souvent source de déception car les couleurs observées à l'écran correspondent rarement à celles obtenues sur papier. Ces écarts sont dus à divers facteurs comme le type de papier employé, le modèle d'imprimante, ou encore les profils colorimétriques utilisés par l'imprimeur. Aussi, il est conseillé d'effectuer au préalable une simulation de l'impression pour s'assurer que les couleurs ne seront pas trop modifiées lors du tirage. Heureusement, Gimp permet de gérer l'ensemble de la chaîne graphique et de paramétrer la gestion des couleurs, en mettant notamment à votre disposition un mode de simulation d'impression. Dans cet atelier, vous allez découvrir comment utiliser un filtre d'affichage basique qui offre une simulation rapide, basée sur les profils ICC, sans devoir effectuer un paramétrage complet. À noter que vous pouvez vous procurer ces profils auprès du constructeur de l'imprimante ou de votre imprimeur.

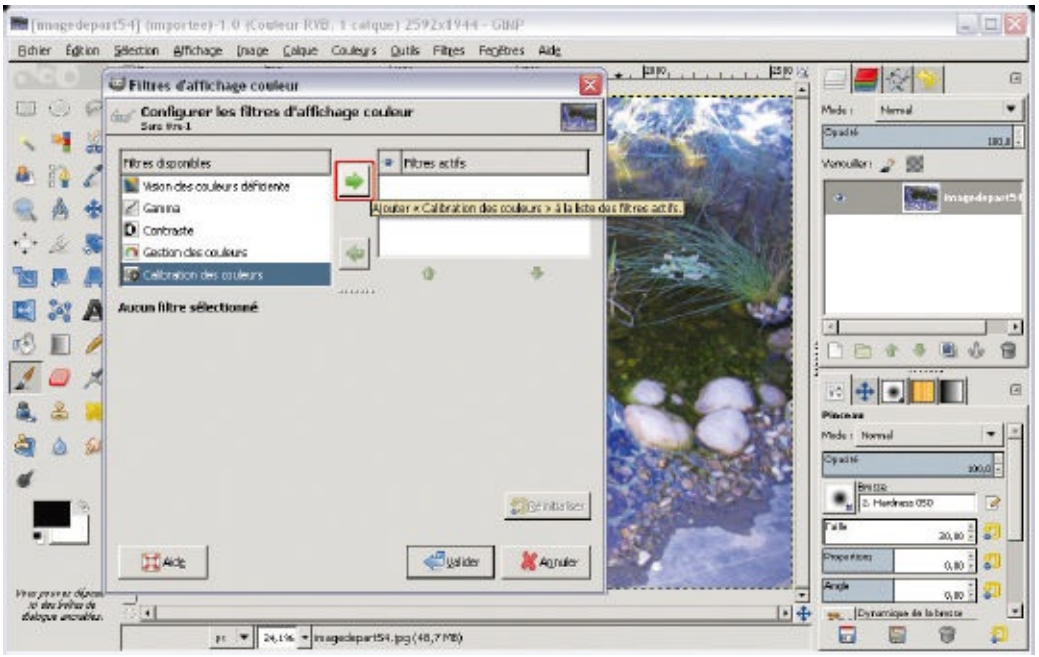
Fichiers initiaux : imagedepart54.jpg
Photoweb 16 mar 07.icc



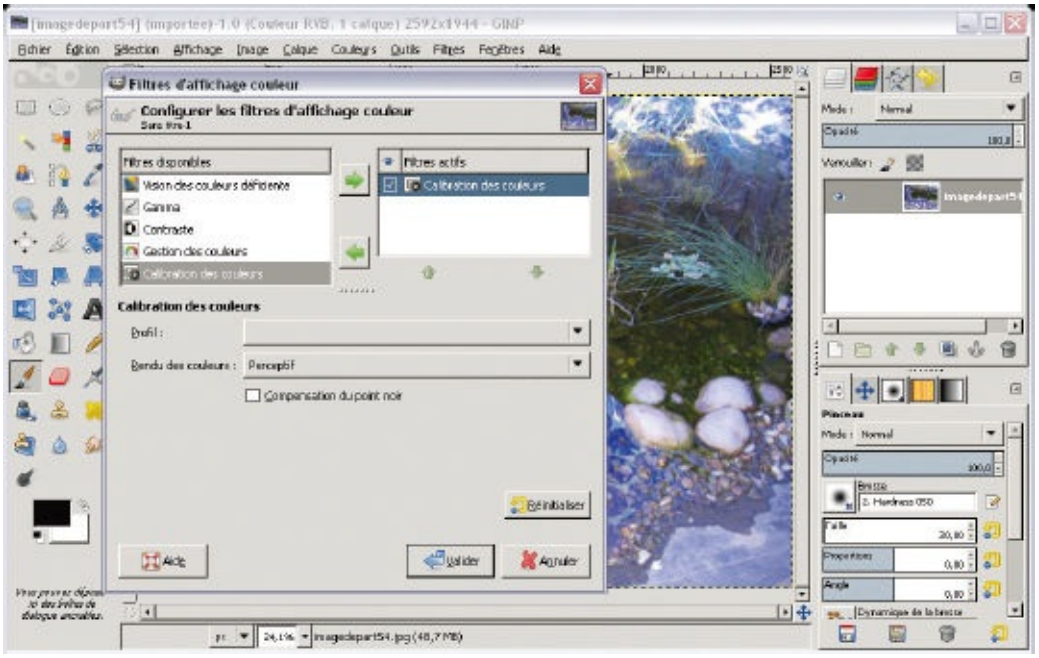
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart54.jpg. Sélectionnez le menu Affichage>Filtres d'affichage afin de configurer les filtres d'affichage couleur de Gimp.



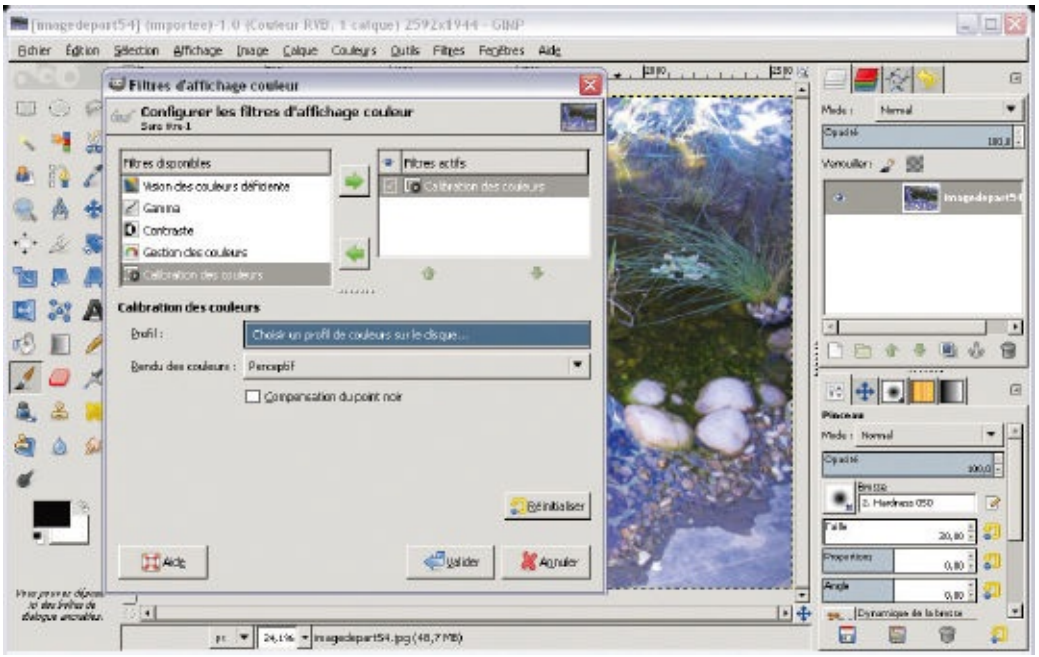
2 La boîte de dialogue Filtres d'affichage couleur présente deux listes : à gauche, les filtres disponibles, et à droite, les filtres actifs. Dans la liste Filtres actifs, cliquez sur Gestion des couleurs et supprimez cette entrée en cliquant sur l'icône représentant une flèche orientée vers la gauche.



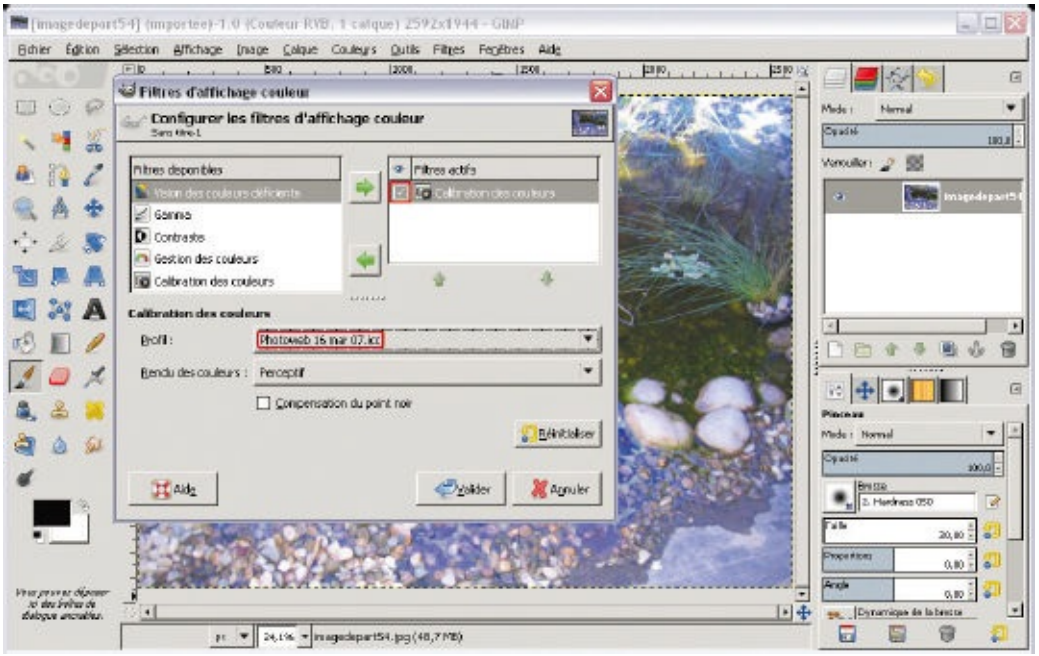
3 Dans la liste Filtres disponibles, cliquez à présent sur Calibration des couleurs et ajoutez cette entrée dans la liste Filtres actifs, en cliquant sur l'icône représentant une flèche orientée vers la droite.



4 Le filtre Calibration des couleurs apparaît désormais dans la liste Filtres actifs. Cliquez dessus pour afficher les paramètres disponibles pour ce filtre.



5 Le paramètre Profil ne contient aucune valeur. Sélectionnez Choisir un profil de couleur sur le disque dans la liste déroulante proposée.



6 Dans la boîte de dialogue qui apparaît, sélectionnez le profil ICC que vous souhaitez appliquer, ici Photoweb 16 mar 07.icc. Pour bien percevoir la différence, désactivez le filtre Calibration des couleurs (la coche verte disparaît). Activez-le de nouveau et cliquez enfin sur le bouton Valider.

Imprimer une image

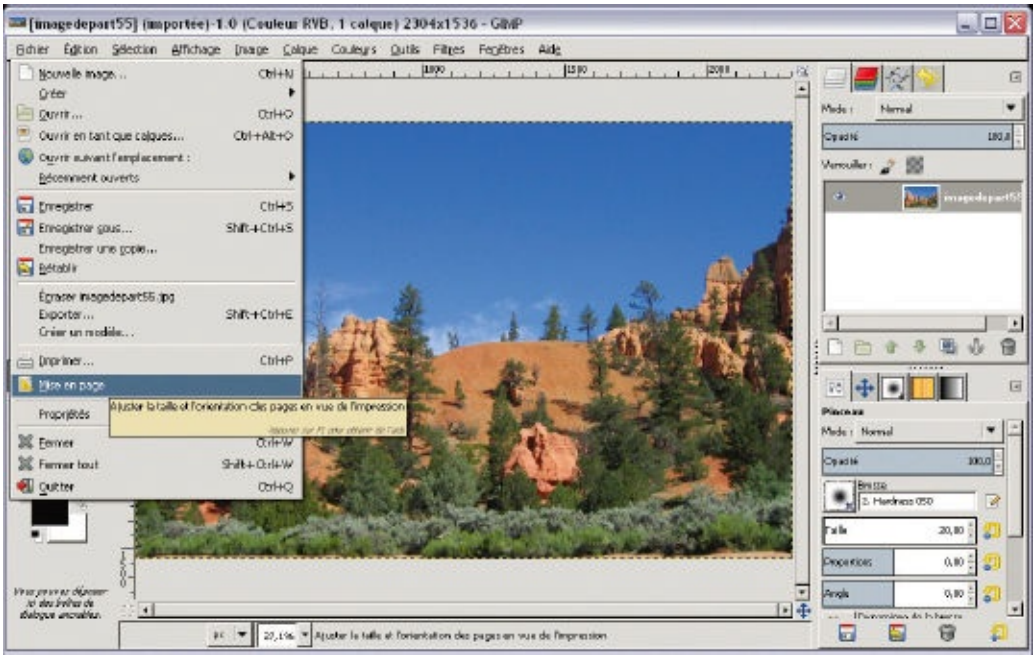
Très facile

Réalisation : 5 min

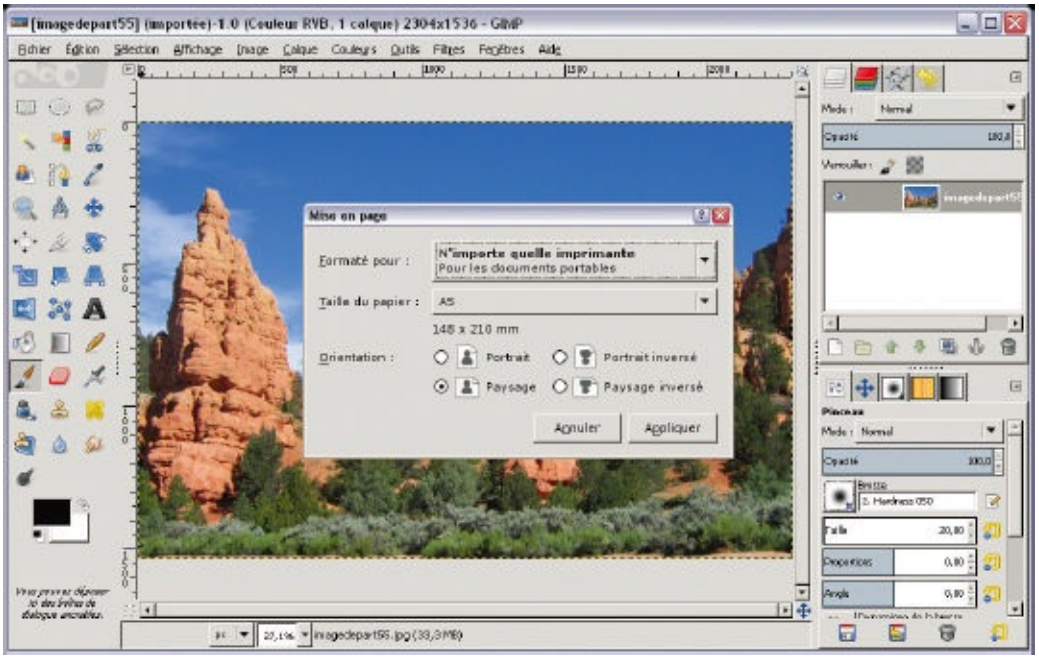
Outils utilisés :
Mise en page
Imprimer

Avec l'essor des boîtiers numériques, nous prenons de plus en plus de photos mais nous en imprimons de moins en moins. Par manque de temps, ou parce qu'on souhaite d'abord les trier afin d'en sélectionner les plus belles… avant de les oublier. À défaut de faire développer vos images chez un professionnel, vous découvrirez dans cet atelier qu'il est tout à fait possible de les imprimer chez vous sur votre imprimante personnelle. Même si Gimp ne propose pas encore de fonctions avancées d'impression, il permet néanmoins de configurer la mise en page de vos documents afin de les imprimer selon le format sélectionné. Attention, selon que vous utilisez Windows, Mac OS X ou Linux, Gimp ne possède pas rigoureusement les mêmes boîtes de dialogue ni les mêmes fonctions.

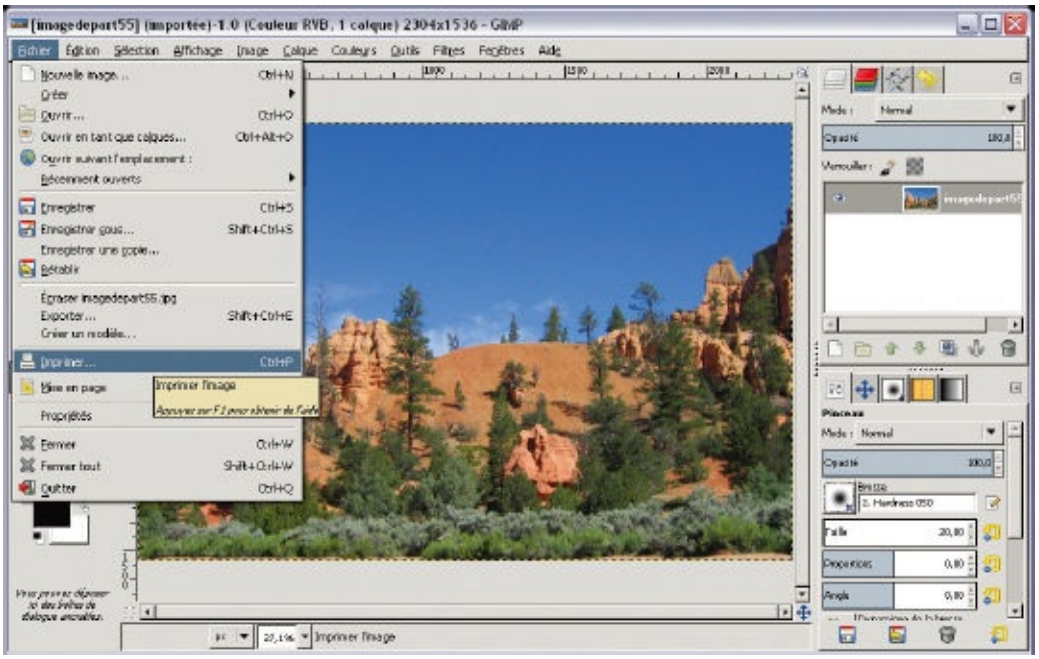
Fichier initial : imagedepart55.jpg



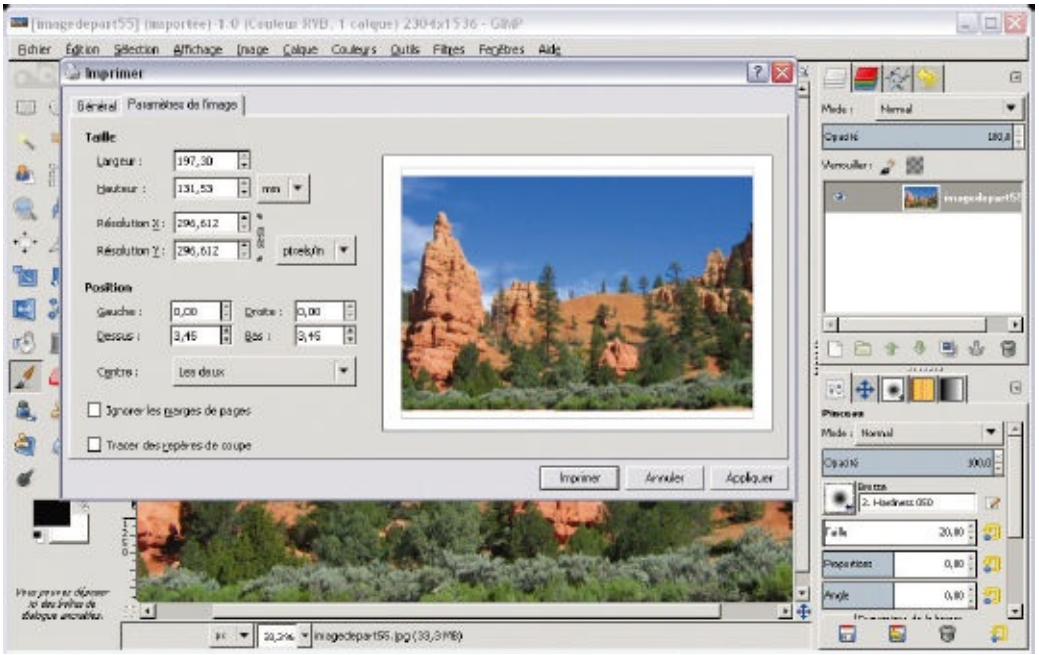
1 Lancez Gimp et ouvrez l'imagedepart55.jpg. Sélectionnez ensuite le menu Fichier>Mise en page pour configurer la mise en page du document.



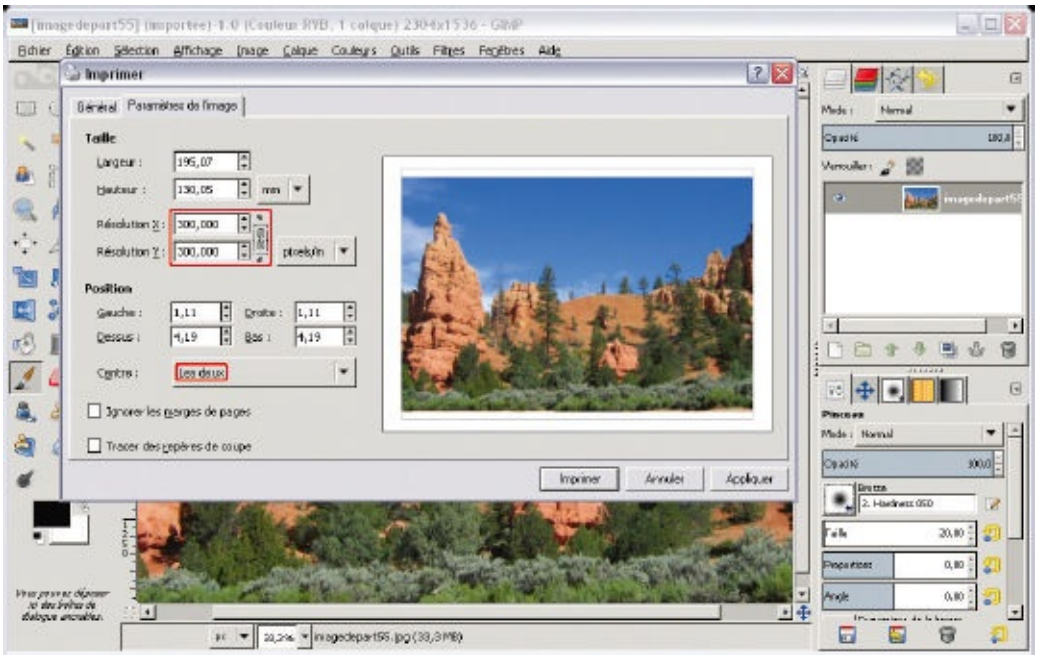
2 Dans la boîte de dialogue Mise en Page qui apparaît alors, sélectionnez le format A5 dans la liste déroulante Taille et cochez l'option Paysage pour le paramètre Orientation. Modifiez les marges si nécessaire puis cliquez sur le bouton Appliquer.



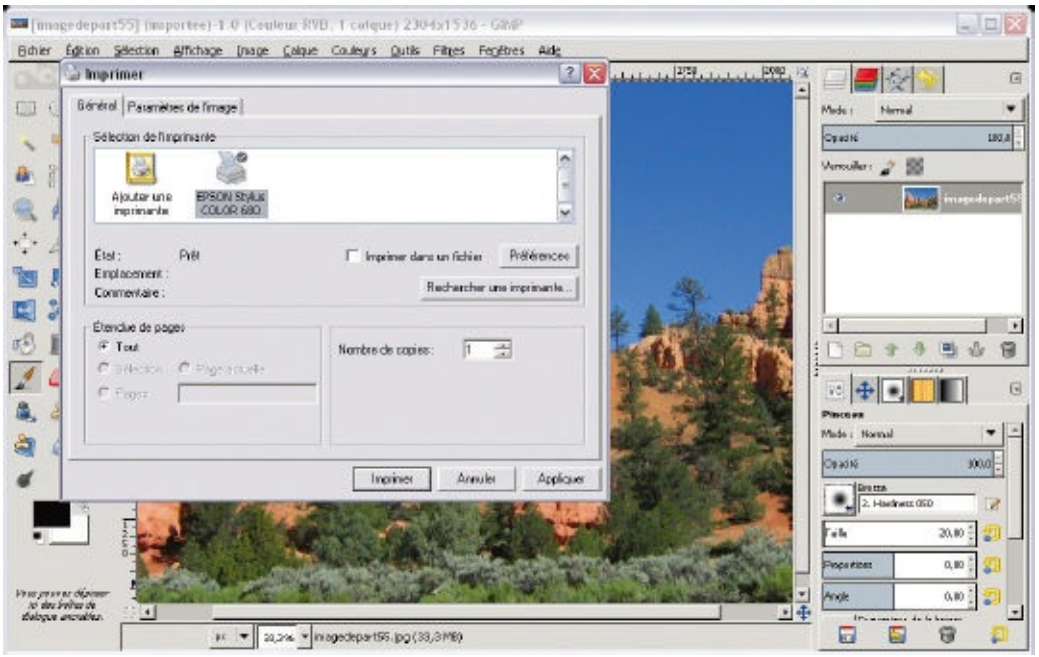
3 Allez à présent dans le menu Fichier>Imprimer afin de configurer l'impression.



4 La boîte de dialogue Imprimer apparaît alors à l'écran. Cliquez sur l'onglet Paramètres de l'image et, grâce à l'aperçu, assurez-vous que l'image n'est pas tronquée par les marges de l'imprimante. Cliquez sur l'image affichée dans cet aperçu pour la déplacer dans la page si nécessaire.



5 Vérifiez que les valeurs des champs Résolution X et Résolution Y sont bien supérieures ou égales à 300. Dans le cas contraire, optez pour un format plus petit ou reportez-vous à l'atelier 45 pour modifier la résolution d'impression. Sélectionnez Les deux pour le paramètre Centre.



6 Cliquez à présent sur l'onglet Général et sélectionnez l'imprimante que vous souhaitez utiliser. Cliquez enfin sur le bouton Imprimer pour lancer l'impression de votre image.

Créer un effet Rodilius

Facile

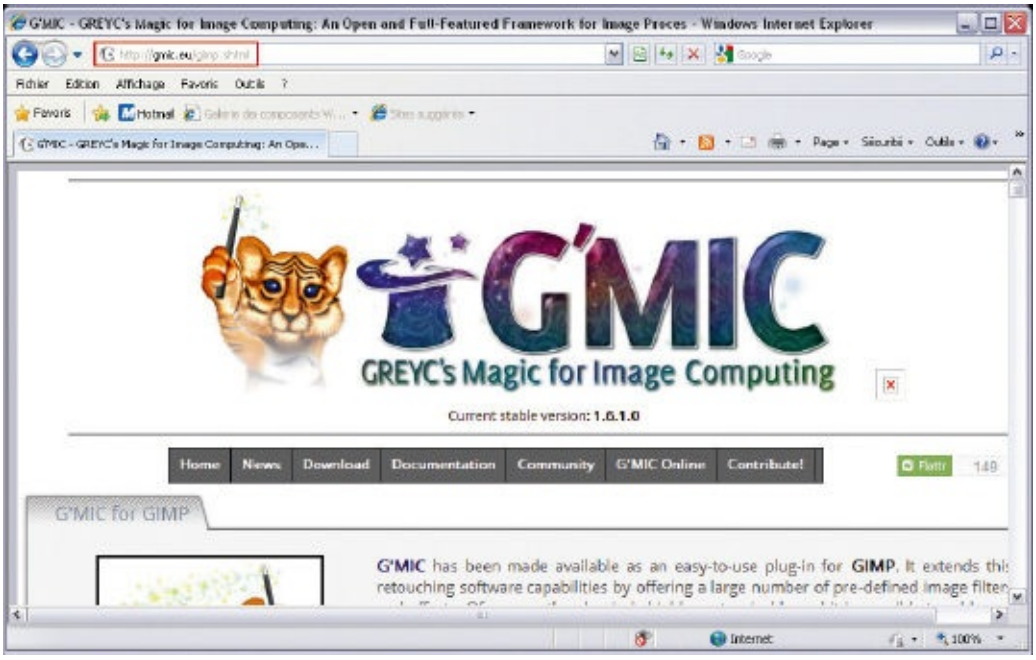
Réalisation : **10 min**

Outil utilisé :
Filtre G'MIC Rodilius

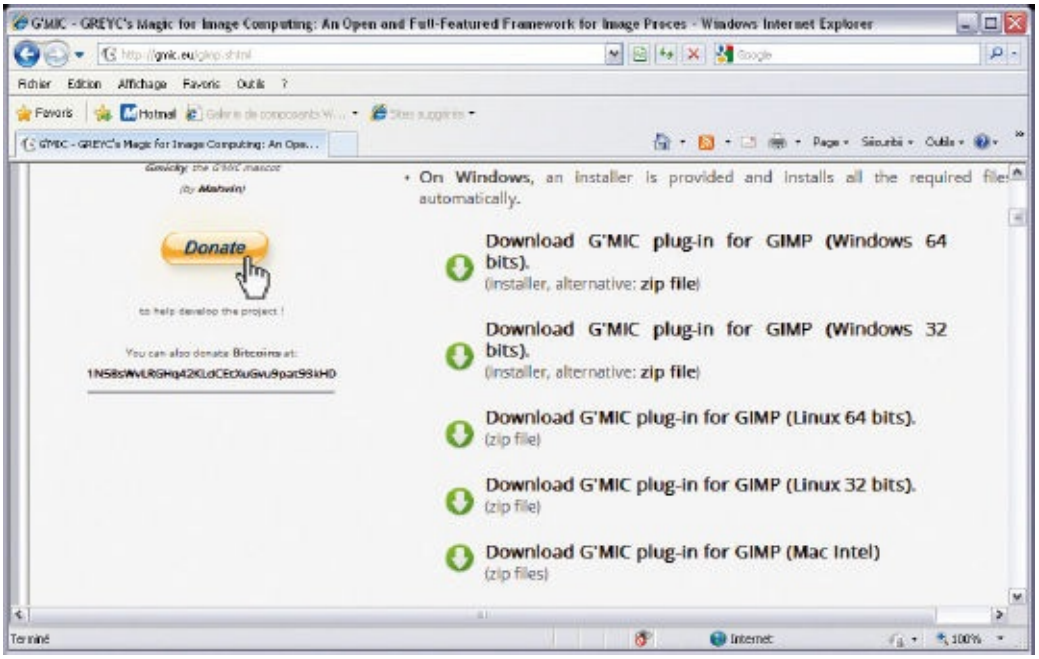
Gimp est un puissant logiciel de retouche d'images, qui est livré avec une batterie impressionnante de filtres. Mais en plus de ces derniers, il existe sur le Web de nombreux autres filtres pour Gimp qu'il est très facile d'installer. Parmi eux, la boîte à outils G'MIC (acronyme de *GREYC's Magic for Image Computing*) s'avère riche et performante, et chaque Gimpeur qui se respecte se doit de l'ajouter à son logiciel ! Dans cet atelier, vous allez donc découvrir comment installer ce greffon G'MIC, puis vous vous familiariserez avec cet outil, qui fonctionne dans une fenêtre à part. À titre d'exercice, vous créerez un effet Rodilius sur une photo à l'aide du filtre du même nom, qui est une version libre du filtre Fractalius de Photoshop.

Fichier initial : imagedepart56.jpg

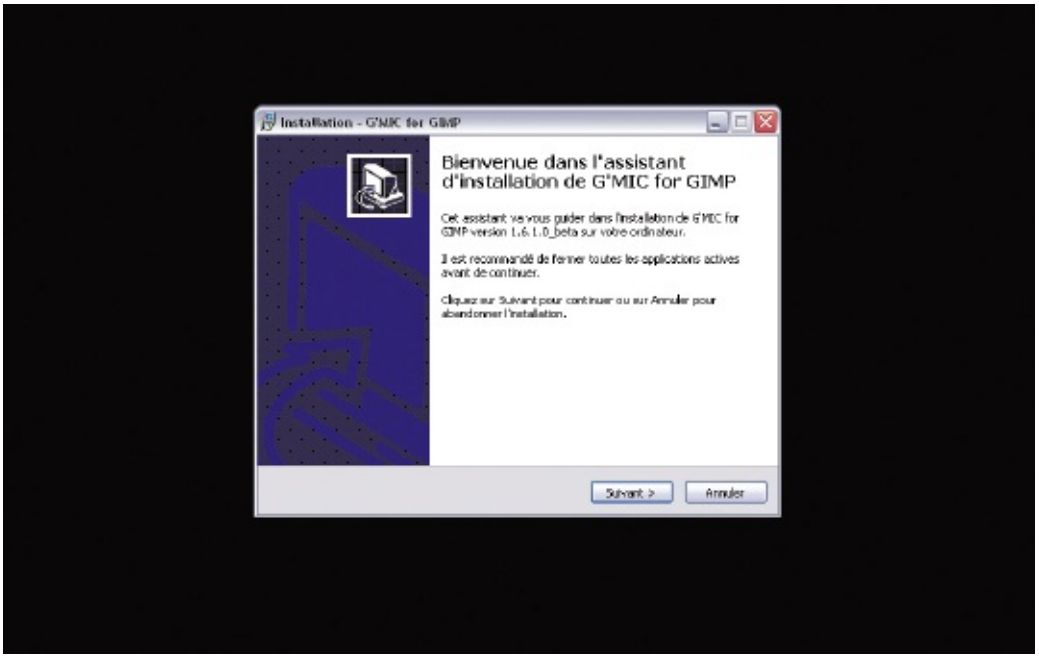
Fichier final : imagearrivee56.jpg



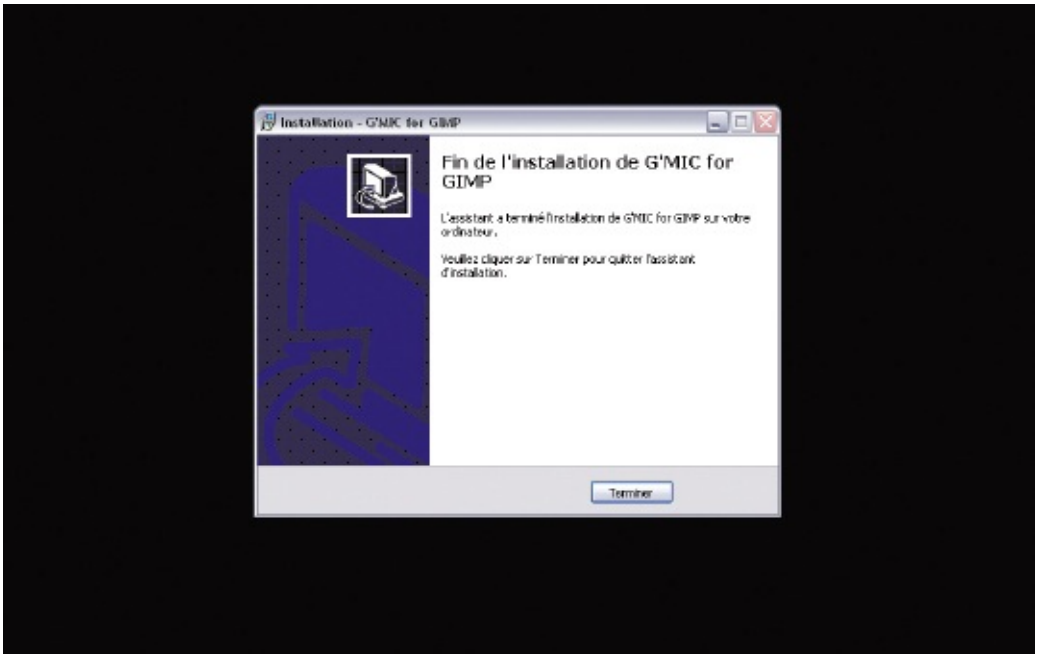
1 Lancez votre navigateur web et cherchez la boîte à outils G'MIC. Parmi les liens qui s'affichent, choisissez http://gmic.eu/gimp.shtml.



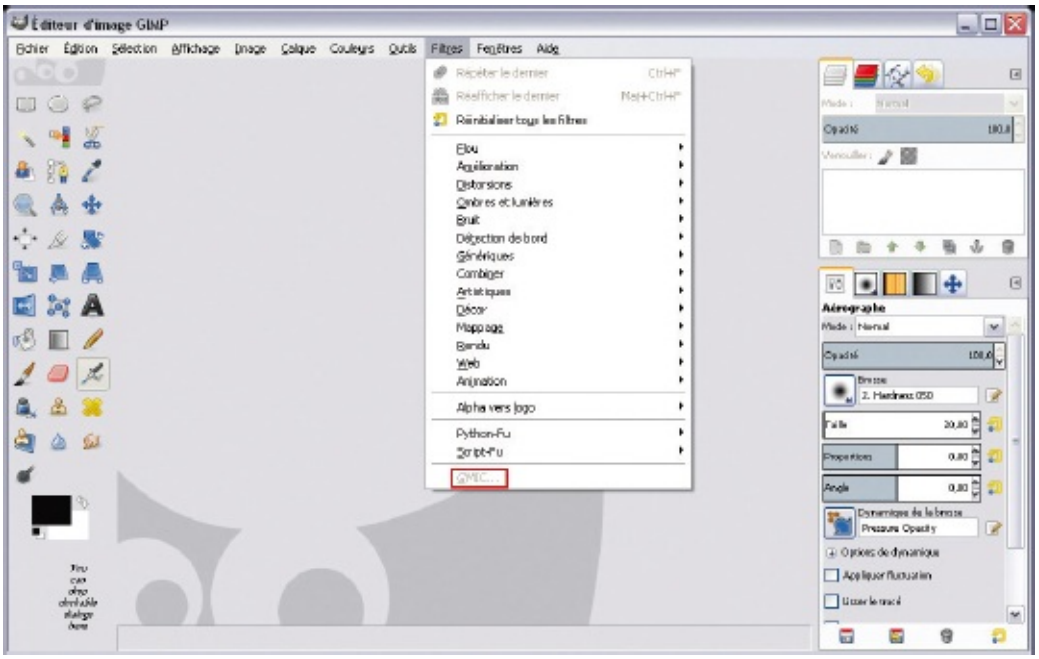
2 Tout comme Gimp, G'MIC est un logiciel libre et distribué gratuitement, que vous pouvez télécharger et installer en toute confiance. Cinq téléchargements sont proposés : deux pour Windows, deux pour Linux, et un pour Mac OS X (Intel).



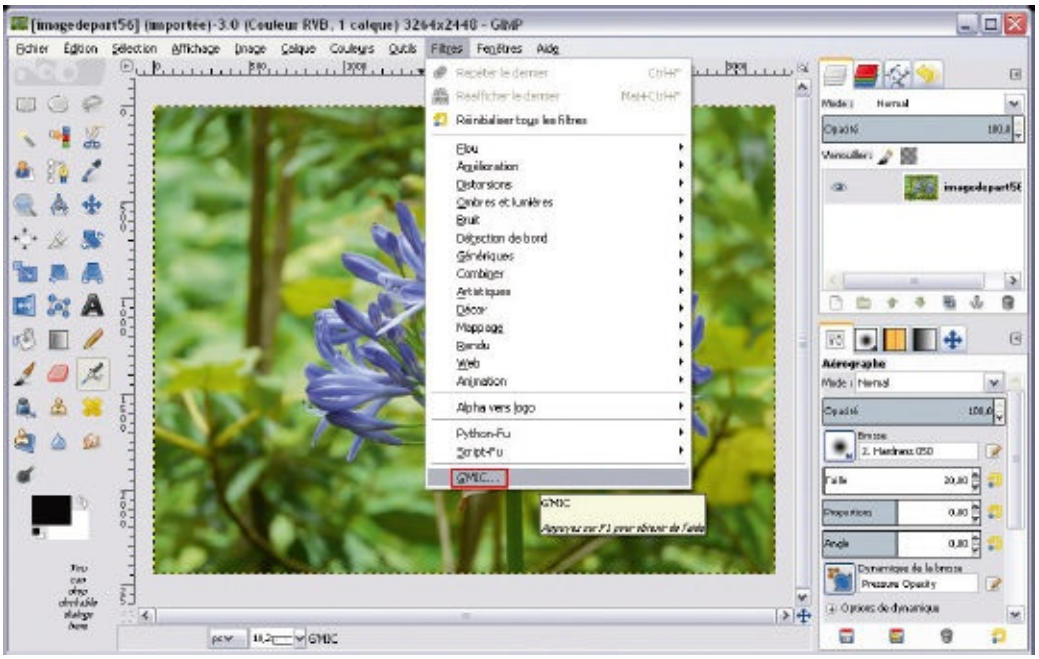
3 Téléchargez le fichier d'installation propre à votre système d'exploitation, puis lancez l'installation de G'MIC, qui s'effectue par un assistant en langue française.



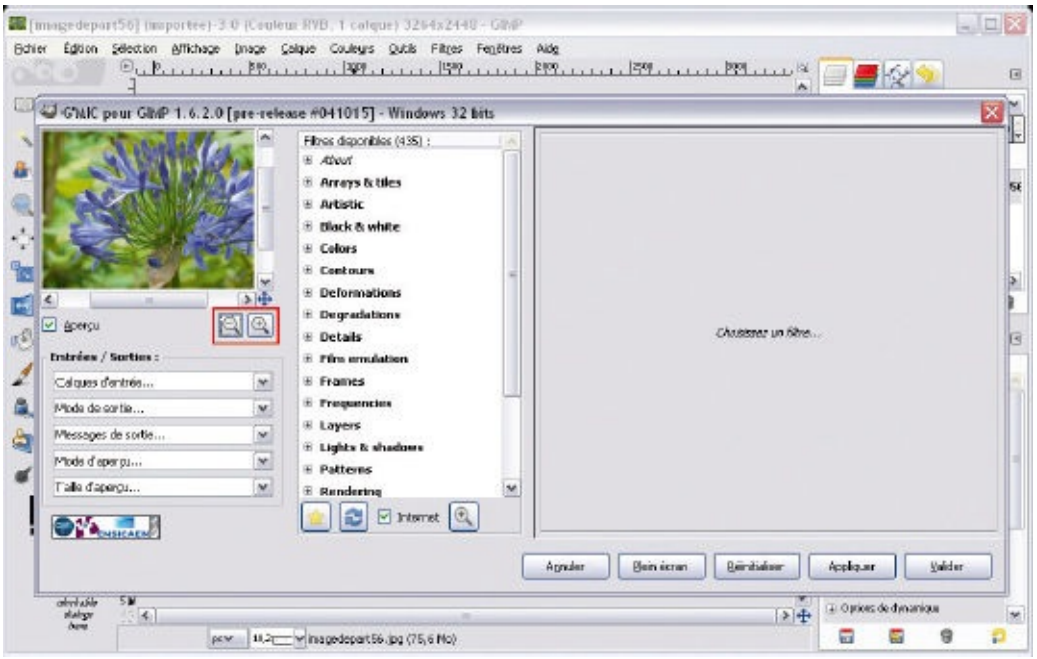
4 Laissez-vous guider par l'assistant. Celui-ci va vous proposer un emplacement pour les fichiers à installer, acceptez-le. L'installation est terminée.



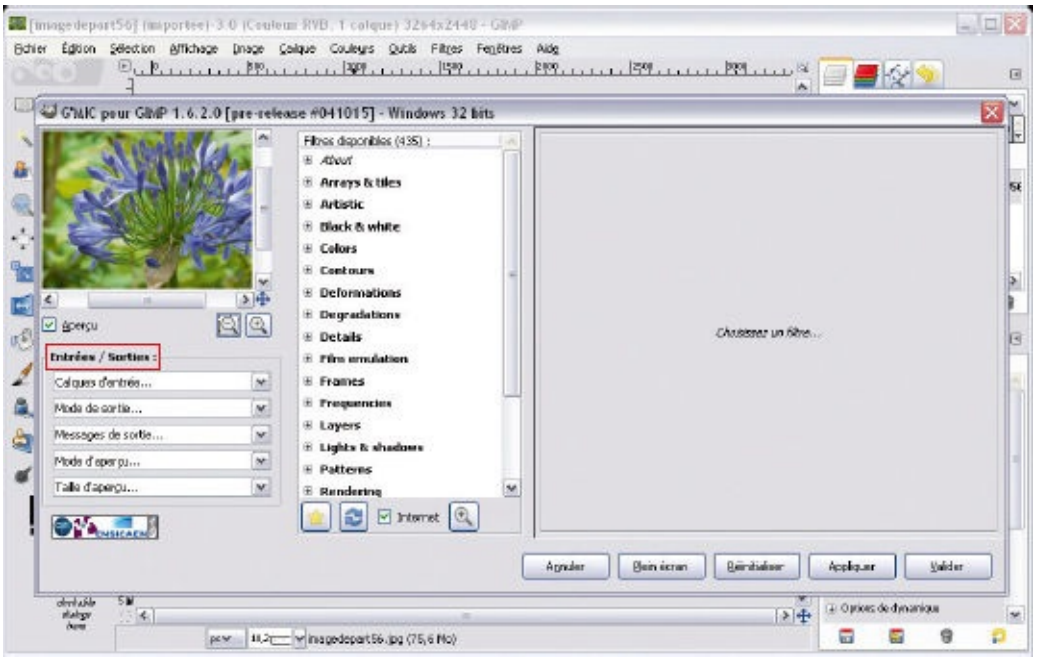
5 Lancez Gimp. Dans le menu Filtres, vérifiez que la dernière ligne du menu est maintenant G'MIC. Pour le moment, le filtre est grisé et ne peut être lancé car aucune image n'est ouverte dans Gimp.



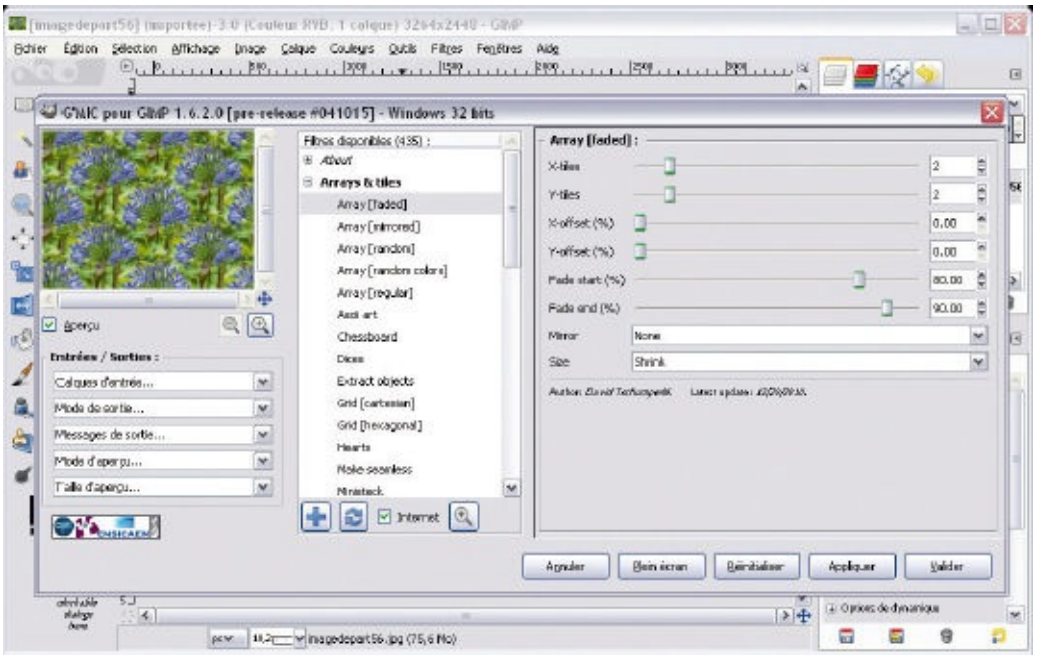
6 Ouvrez l'imagedepart56.jpg via le raccourci clavier Ctrl + O. Dans le menu Filtres, lancez G'MIC.



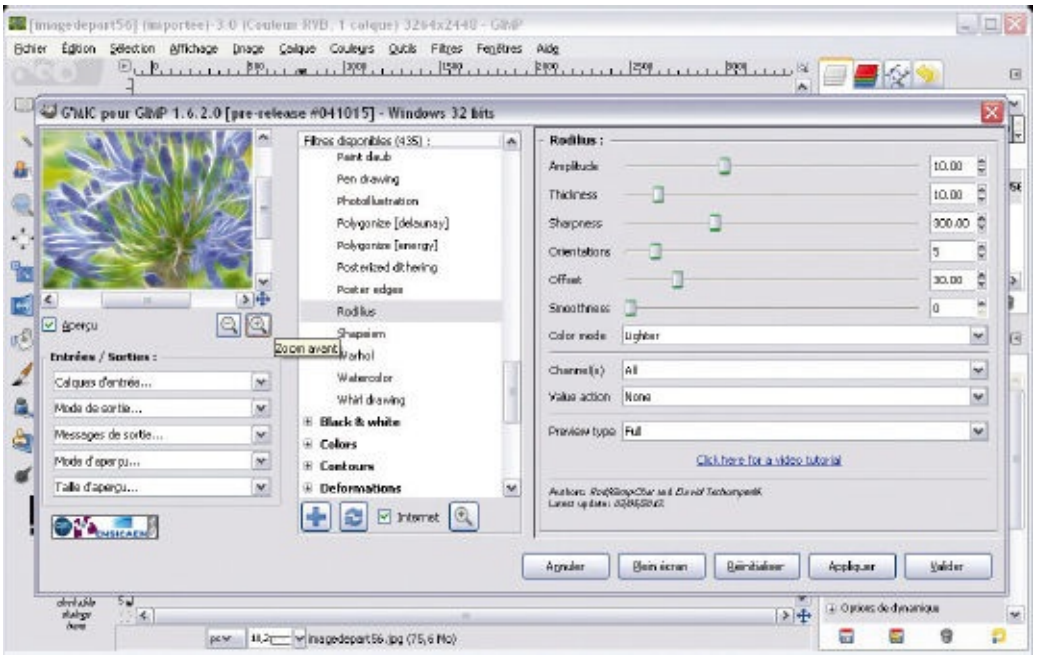
7 G'MIC est autonome. Vous pouvez dès lors travailler dans sa fenêtre qui vient de s'ouvrir, sans vous préoccuper de Gimp. L'aperçu de G'MIC est en haut à droite. Vous pouvez zoomer à l'intérieur à l'aide des boutons + et –.



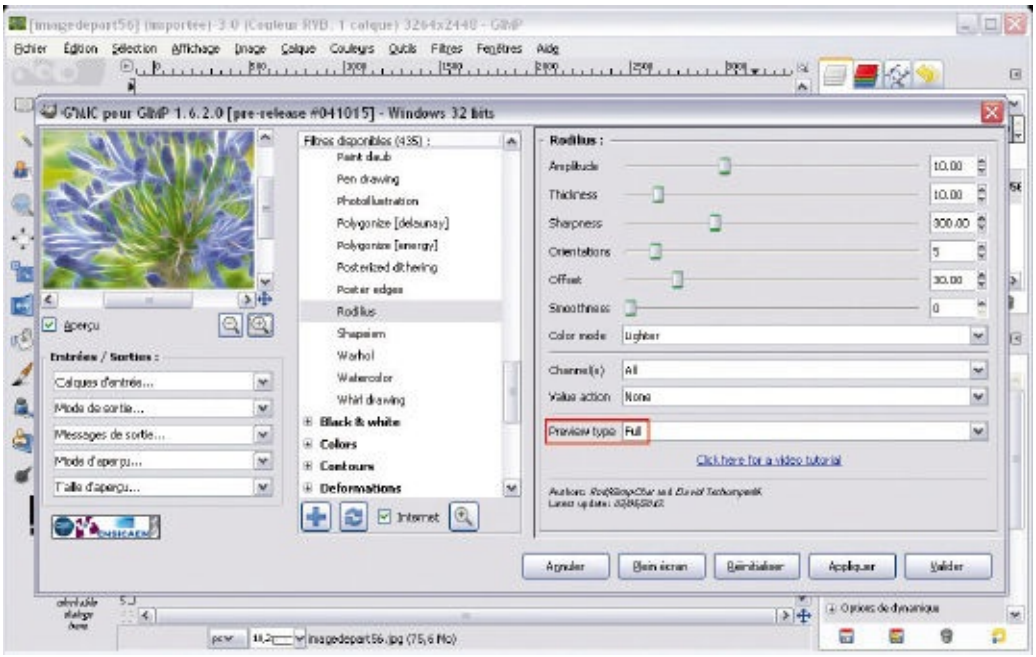
8 Sous l'aperçu se trouvent des menus déroulants dédiés aux entrées/sorties. Avant de vous lancer dans l'expérimentation, il est préférable de laisser les valeurs existantes. Par défaut, G'MIC prend en entrée le calque actif et il s'applique sur place par-dessus en sortie.



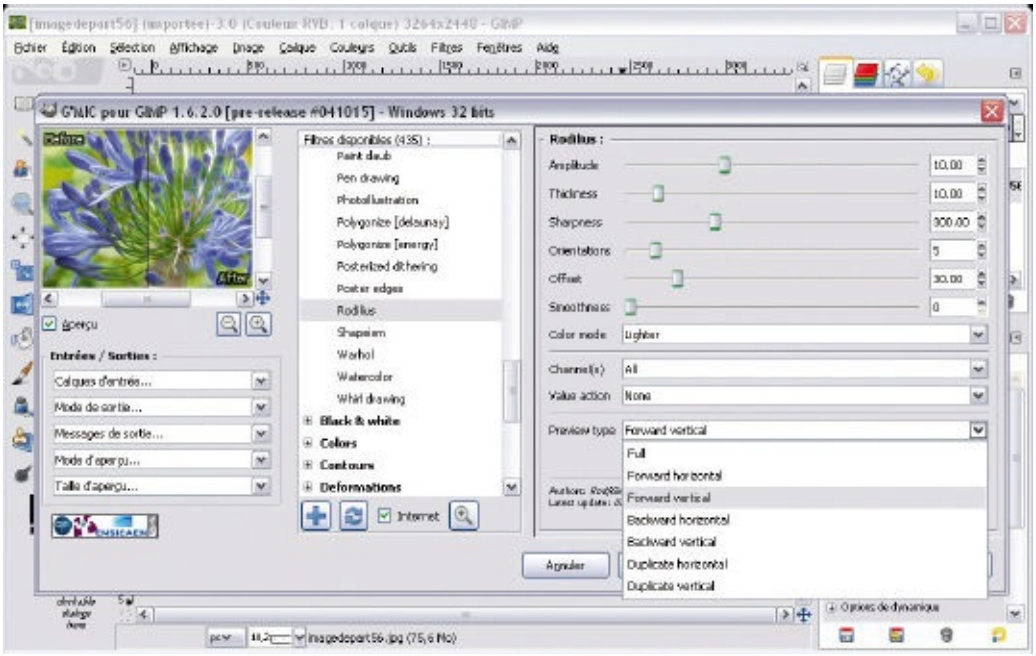
9 Au centre de la fenêtre sont listés tous les filtres et outils, classés par thèmes. Déroulez le thème Arrays & tiles et sélectionnez le filtre Array [faded]. Sur la droite apparaissent maintenant les paramètres de réglage ainsi que d'autres informations. L'aperçu s'adapte automatiquement pour vous proposer le meilleur zoom.



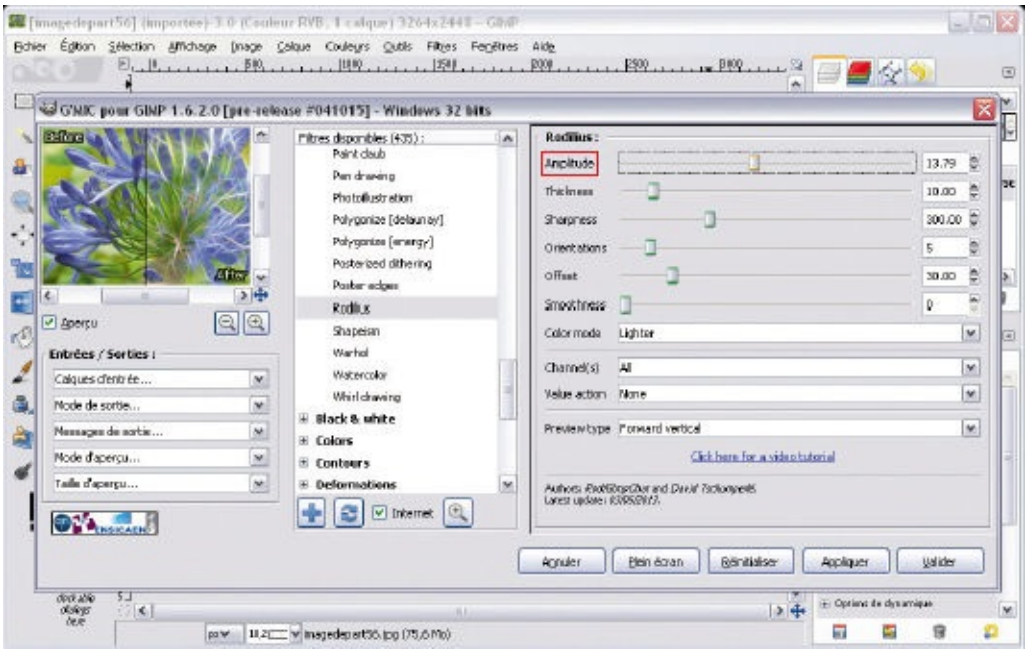
10 Déroulez à présent le thème Artistic et sélectionnez le filtre Rodilius. L'aperçu revient sur un zoom global. Cliquez deux fois sur le bouton Zoom avant. Le filtre s'applique en temps réel dans l'aperçu.



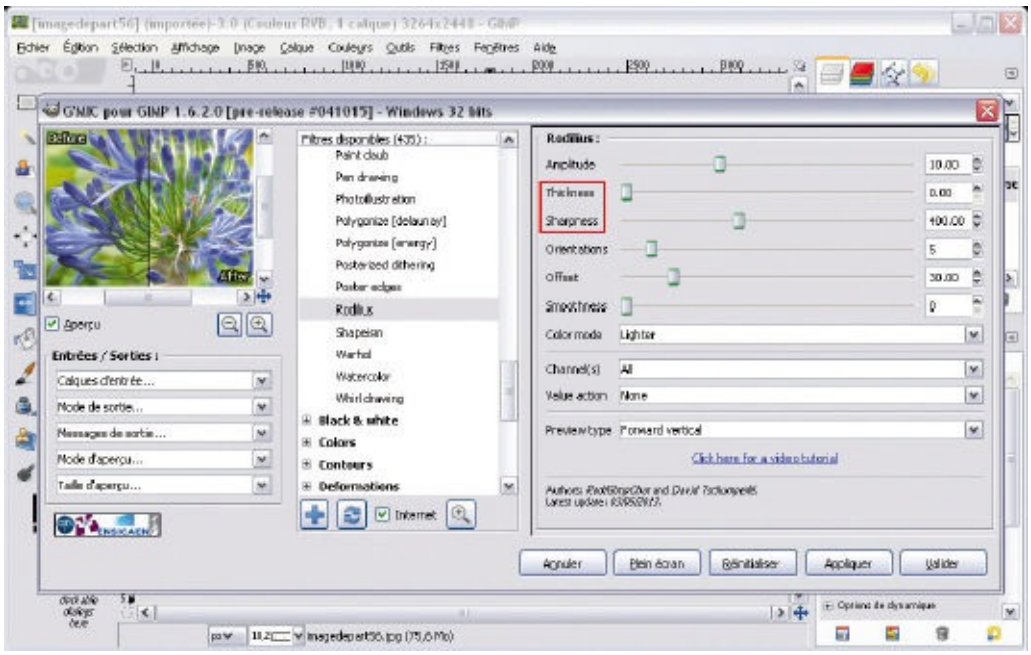
11 Sur la droite apparaît maintenant une liste de paramètres de réglage pour le filtre Rodilius. En bas de cette liste, le paramètre Preview type est préréglé sur Full.



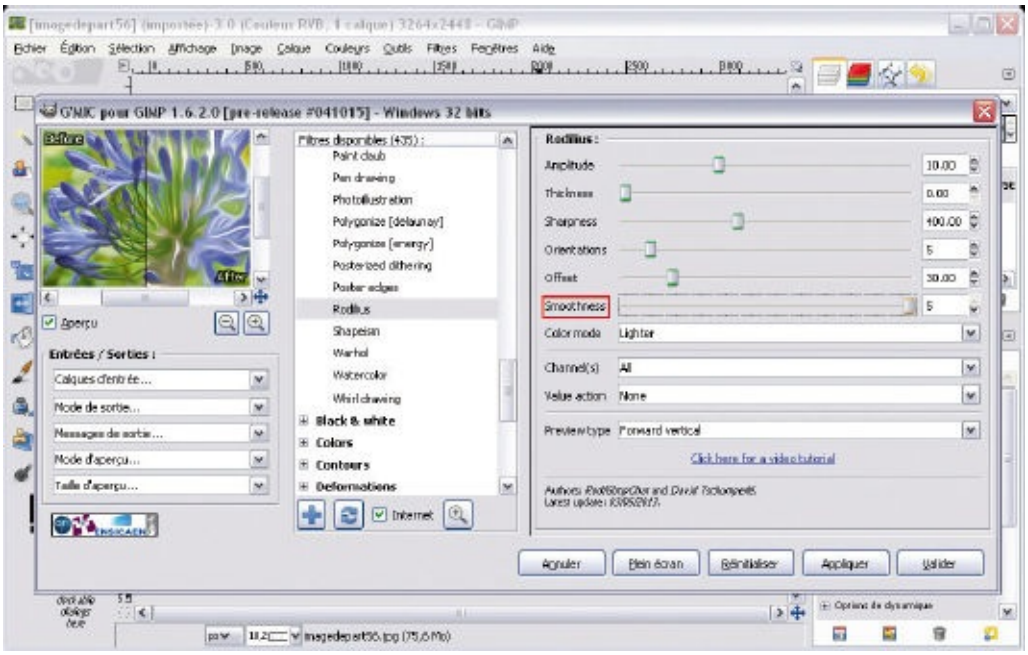
12 Déroulez le menu Preview type et choisissez Forward vertical. L'aperçu est à présent divisé verticalement en deux fenêtres avant et après. Vous pouvez ainsi mieux visualiser l'effet obtenu par le filtre.



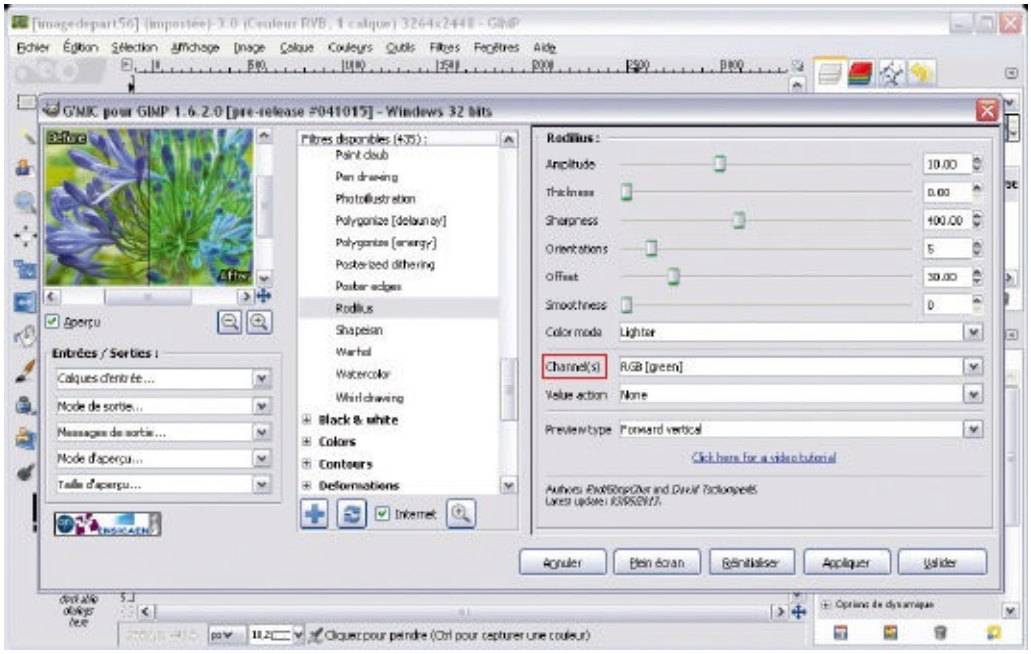
13 Jouez à droite avec le premier paramètre Amplitude. En le passant de 5 à 15, vous constatez qu'il augmente ou diminue la puissance de l'effet. Conservez la valeur 10 par défaut et intéressez-vous d'abord à des réglages plus fins.



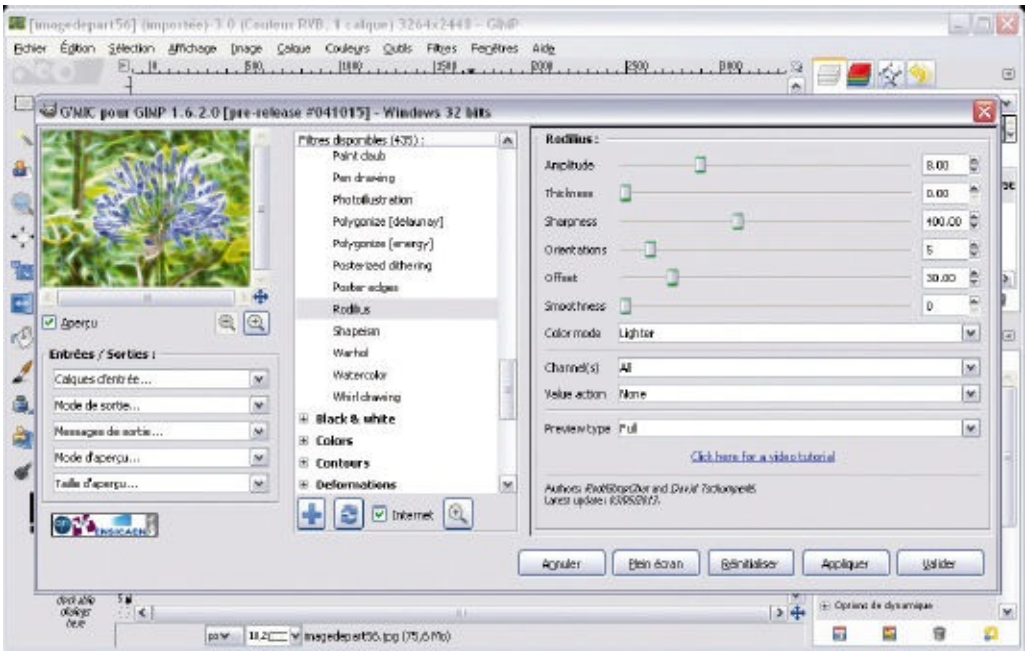
14 Les paramètres Thickness et Sharpness permettent d'affiner ou, au contraire, de rendre grossier le dessin de l'effet Rodilius. Réglez le premier sur 0 et le second sur 400 pour obtenir un dessin bien précis.



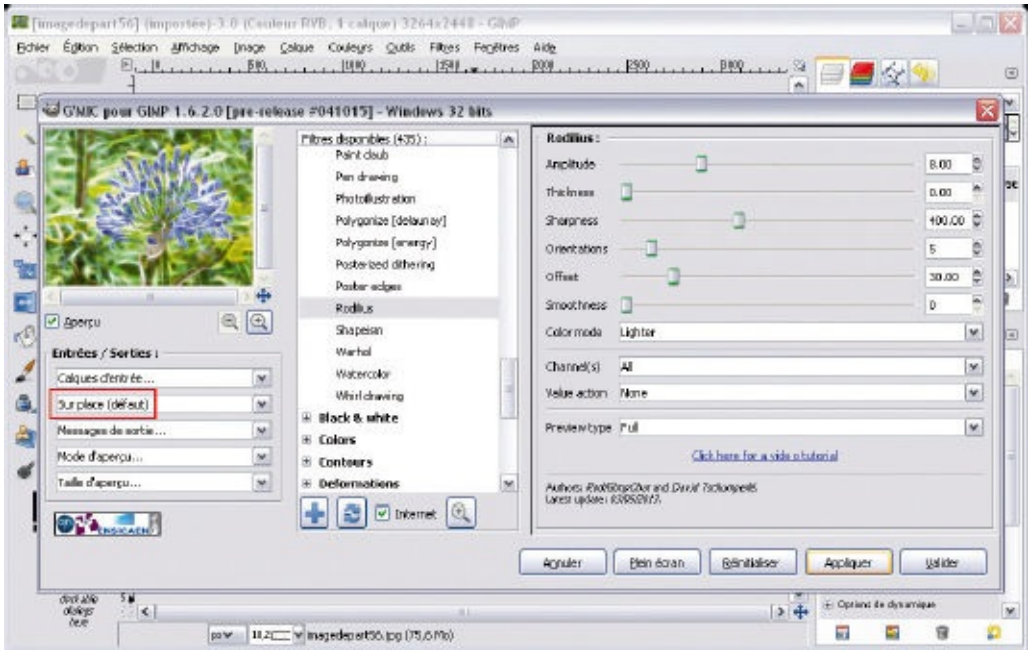
15 Le paramètre Smoothness sert à adoucir l'image, en la faisant ressembler à un reflet dans l'eau. Testez-le, puis revenez à 0, la valeur par défaut.



16 Le paramètre Channel(s) propose deux options Green ou Blue qui sont intéressantes à expérimenter sur cette image. En sélectionnant All, revenez ensuite au réglage par défaut qui s'applique à l'ensemble des canaux de l'image.



17 Pour finir, retournez sur le paramètre Amplitude et diminuez-le légèrement à 8 pour un effet moins puissant. Cliquez deux fois sur le bouton Zoom arrière et sélectionnez Full dans Preview type. Vous visualisez maintenant le résultat final dans la fenêtre d'aperçu.



18 Dans le cadre Entrées/Sorties, vérifiez que le mode de sortie est bien Sur place (défaut). Cliquez enfin sur le bouton Valider pour appliquer le filtre Rodilius sur le calque actif de Gimp. À noter que cette opération prend un certain temps.

Transformer une photo en Polaroid

Facile

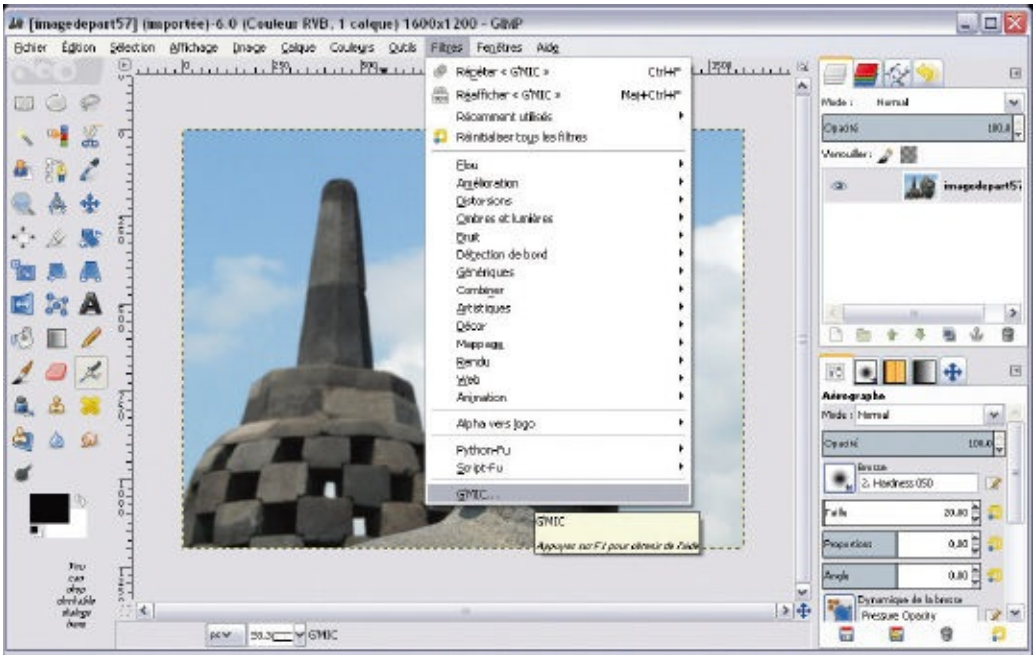
Réalisation : **15 min**

Outils utilisés :
Filtre Polaroid
Filtre Plasma
Filtre Rainbow

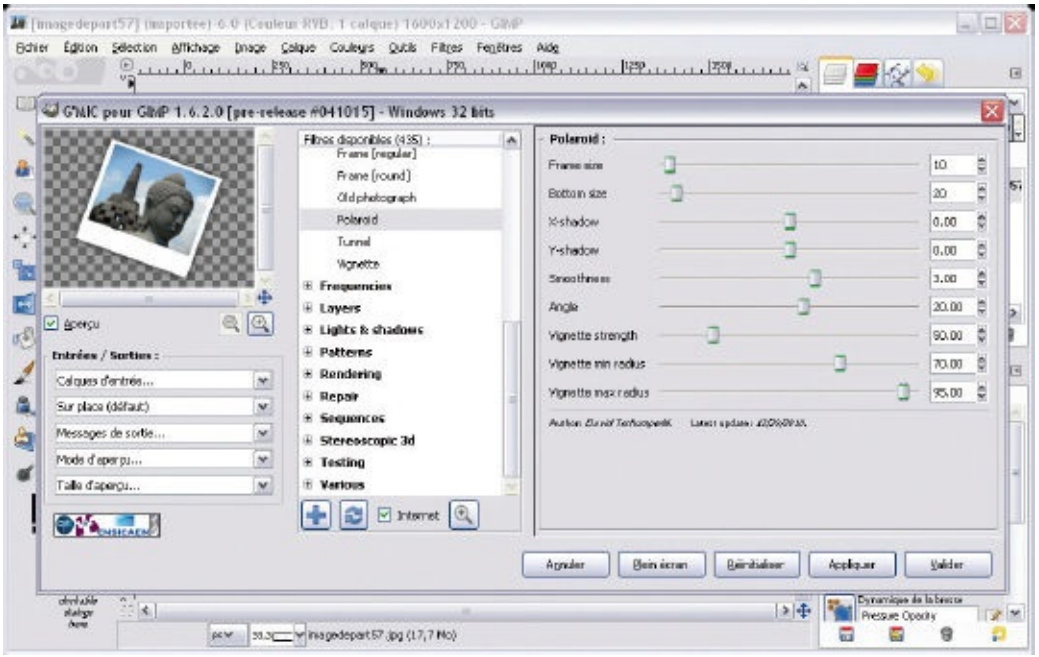
Le greffon G'MIC propose de nombreux outils très intéressants pour le Gimpeur, qui sont rangés par thèmes. L'une de ses grandes forces est d'être capable d'interagir avec Gimp, de créer des nouveaux calques dans ce logiciel et d'y appliquer plusieurs effets. Cet atelier va vous montrer toute la richesse de G'MIC et vous prouver sa grande interactivité avec Gimp, en vous expliquant comment appliquer successivement trois filtres sur une photo pour la transformer en Polaroid sur un fond d'arc-en-ciel. N'hésitez pas ensuite à tester par vous-même les très nombreux outils dont dispose G'MIC, vous verrez qu'il y a de quoi faire !

Fichier initial : imagedepart57.jpg

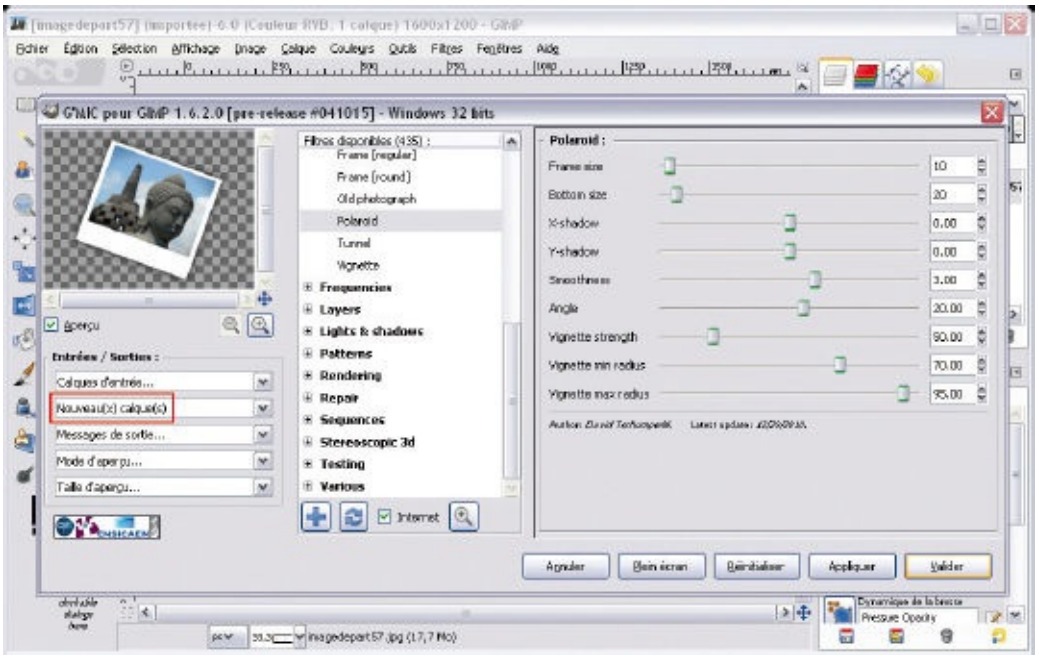
Fichier final : imagearrivee57.jpg



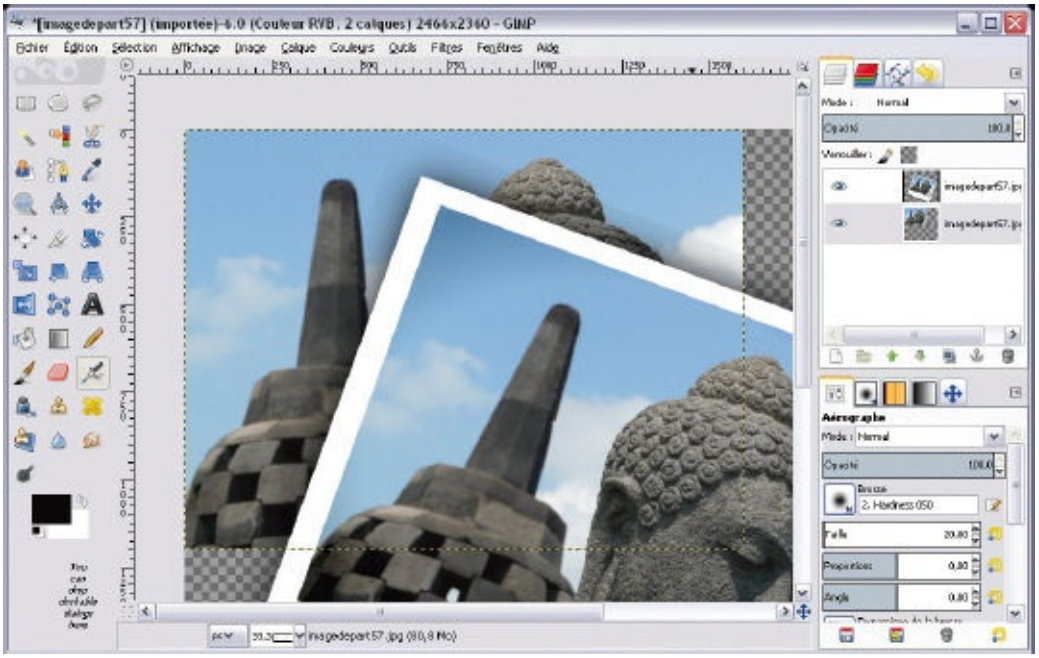
1 Lancez Gimp. Ouvrez l'imagedepart57.jpg via le raccourci clavier Ctrl + O. Dans le menu Filtres, lancez G'MIC figurant tout en bas du menu.



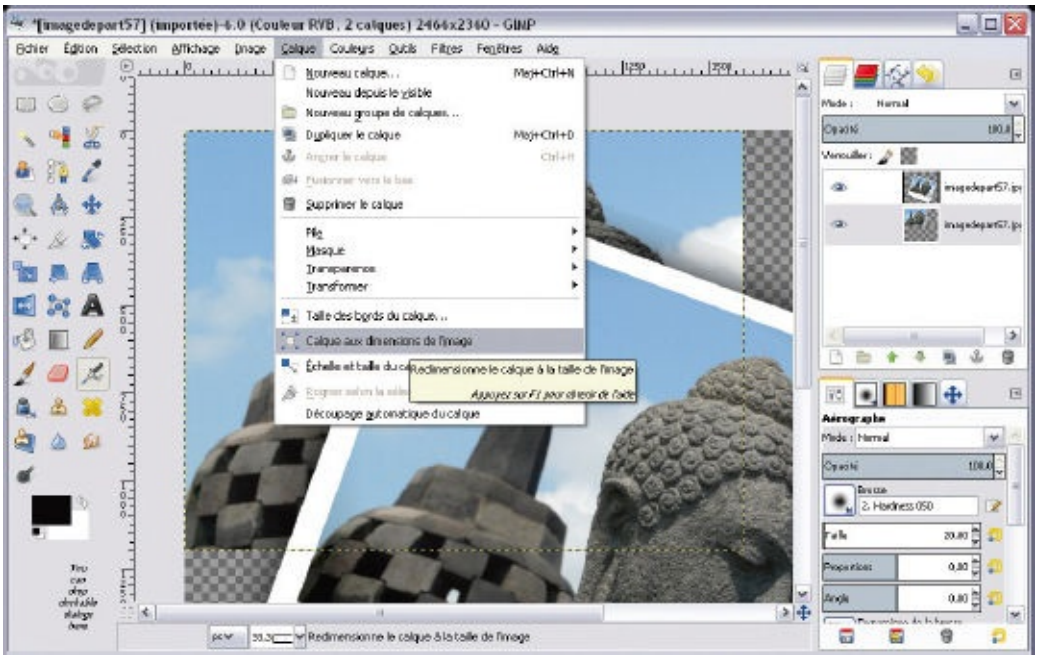
2 Dans la liste des filtres, déroulez le thème Frames et sélectionnez Polaroid.



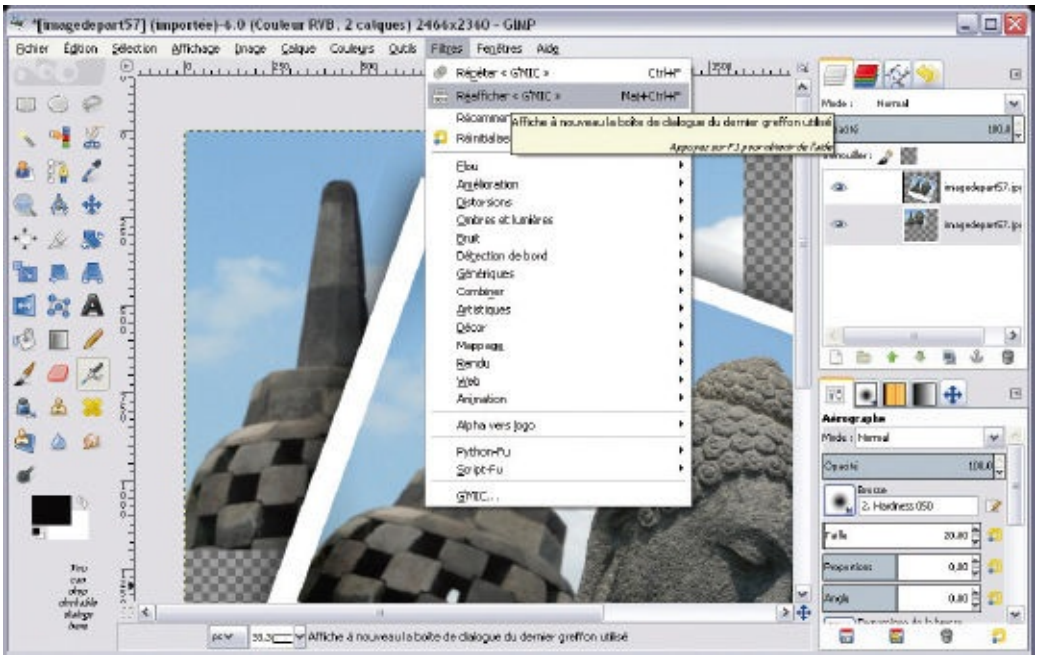
3 Changez le mode de sortie en Nouveau(x) Calque(s) et cliquez sur le bouton Valider.



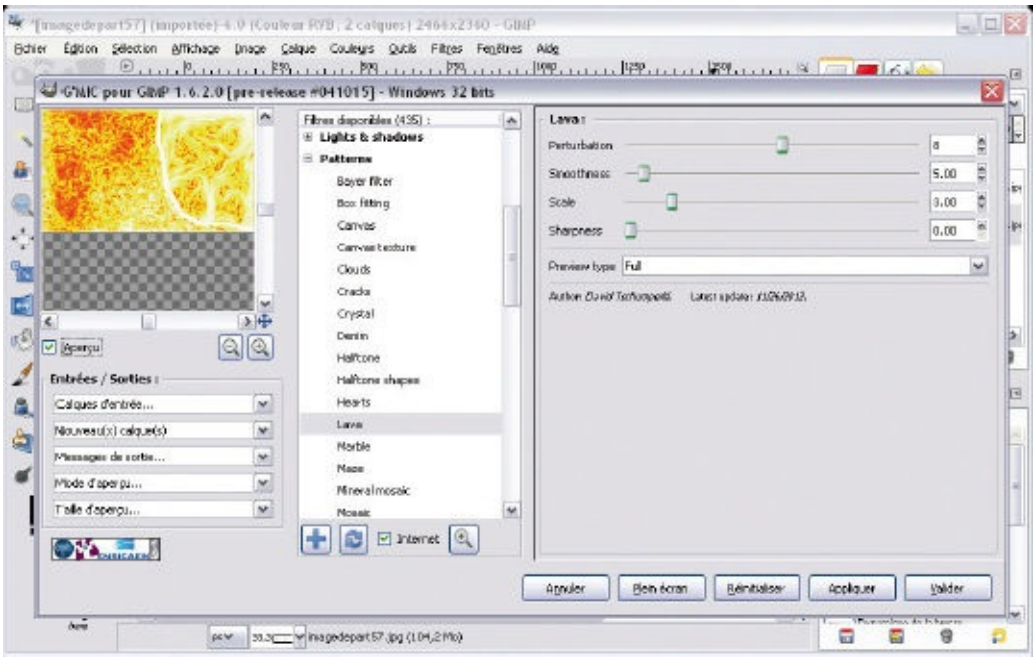
4 Vous avez créé dans Gimp un nouveau calque qui contient l'image de départ dans un cadre photo Polaroid incliné sur fond transparent. Le calque d'origine, resté intact, est visible derrière le fond transparent du Polaroid.



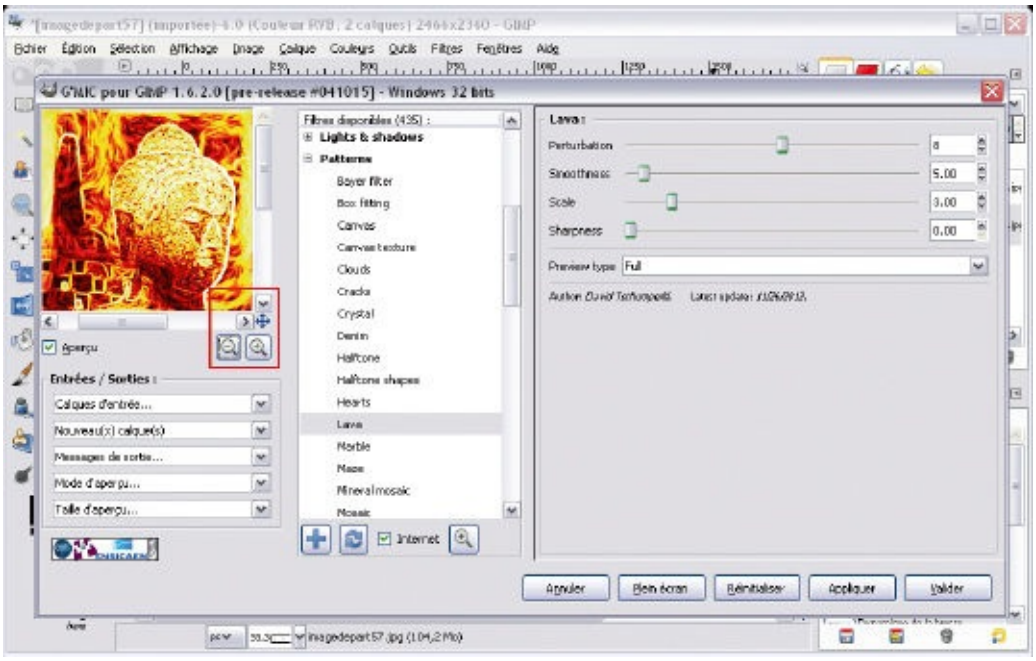
5 Le calque d'origine est toujours actif mais sa taille est plus petite que celle du calque contenant le Polaroid. Mettez-le à la même taille que l'image en allant dans le menu Calque>Calque aux dimensions de l'image.



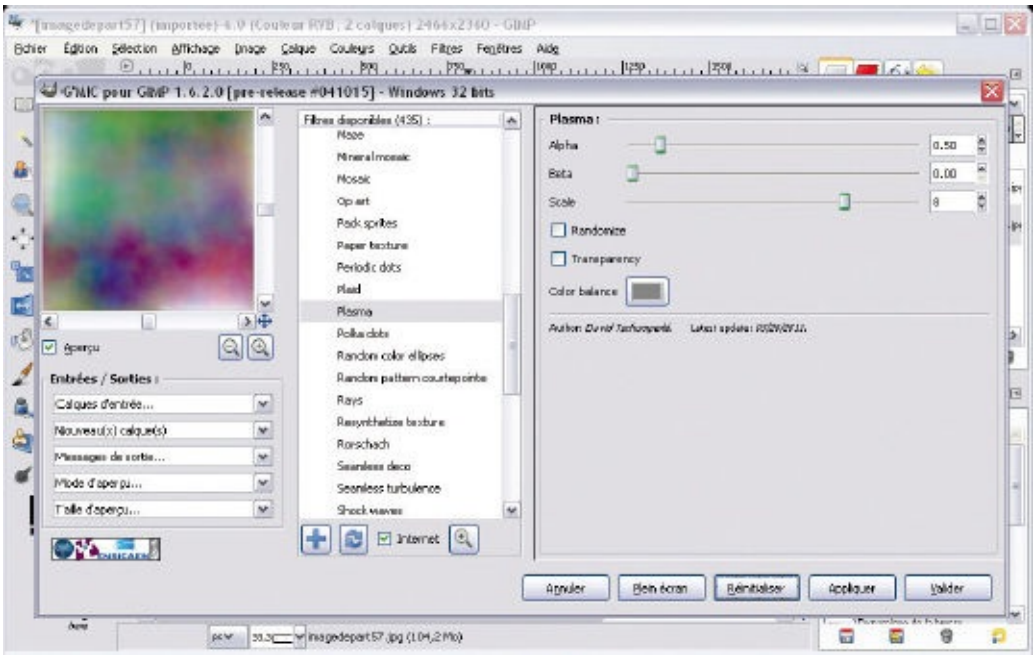
6 Relancez à nouveau G'MIC. Comme vous venez de l'utiliser, il est plus rapidement accessible via le menu Filtres>Réafficher « G'MIC », ou à l'aide du raccourci clavier Ctrl + Maj + F.



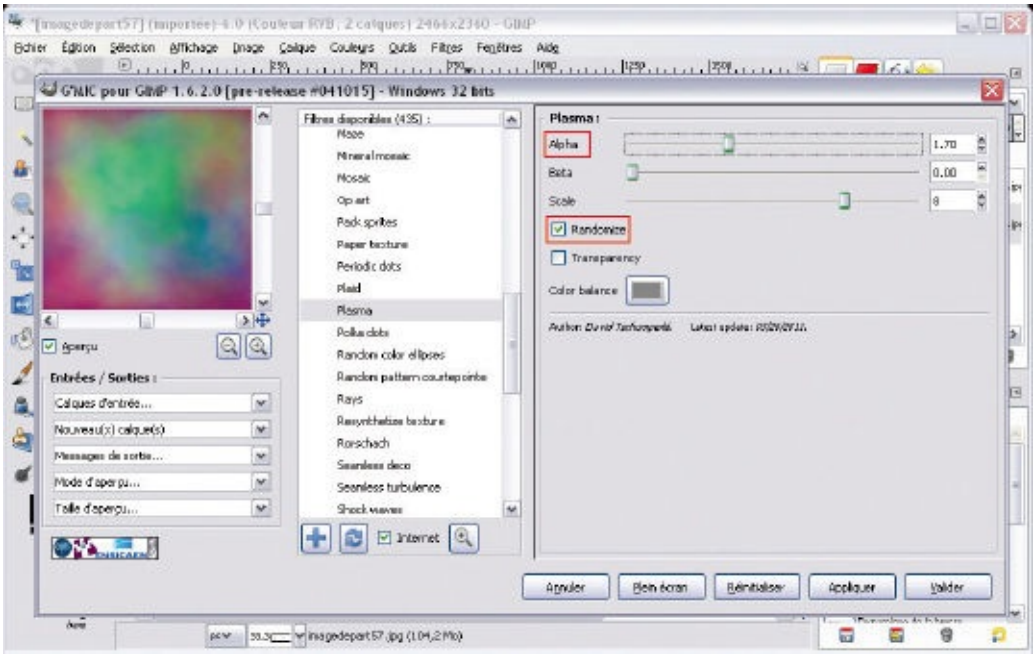
7 Repliez le thème Frames. G'MIC est capable de vous générer des fonds très variés, soit en appliquant un effet sur l'image d'origine, soit en créant un fond original. Dépliez le thème Patterns et sélectionnez le filtre Lava.



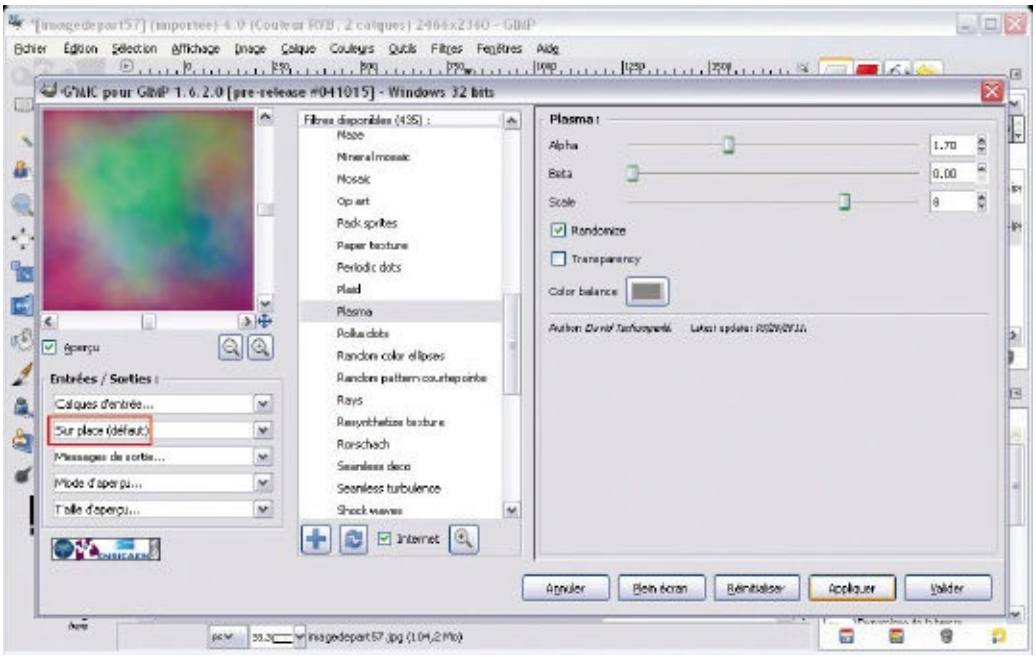
8 Par défaut, G'MIC applique avec ce filtre un zoom avant dans l'aperçu. Cliquez plusieurs fois sur le bouton Zoom arrière et déplacez les curseurs pour mieux visualiser l'aperçu. Observez le genre d'effet que G'MIC est capable de générer. Ici, l'image de départ se devine encore.



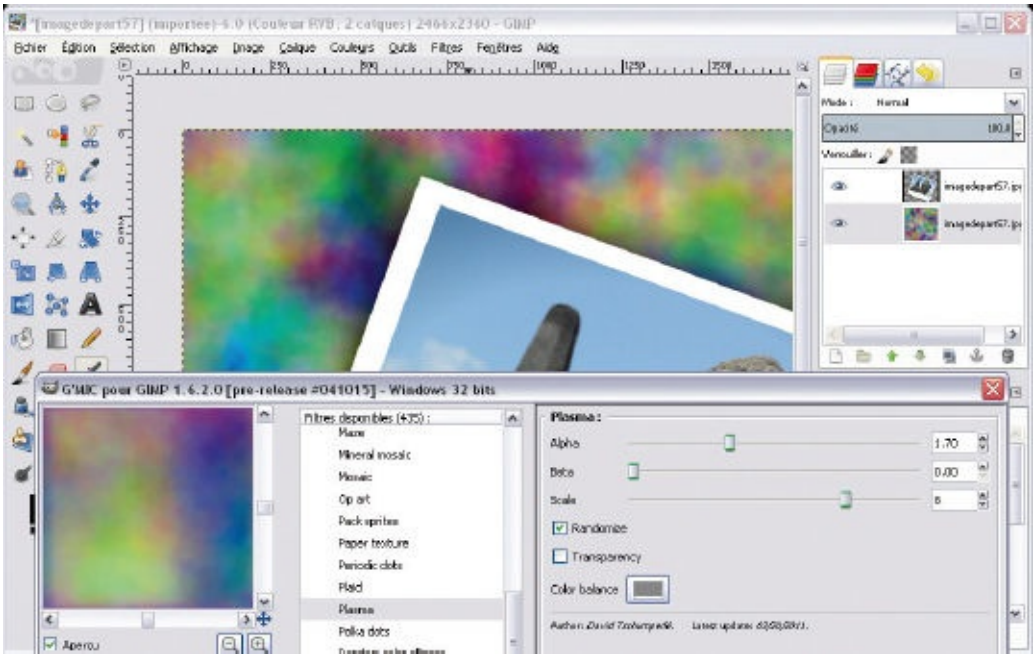
9 Dans le thème Patterns, activez cette fois le filtre Plasma.



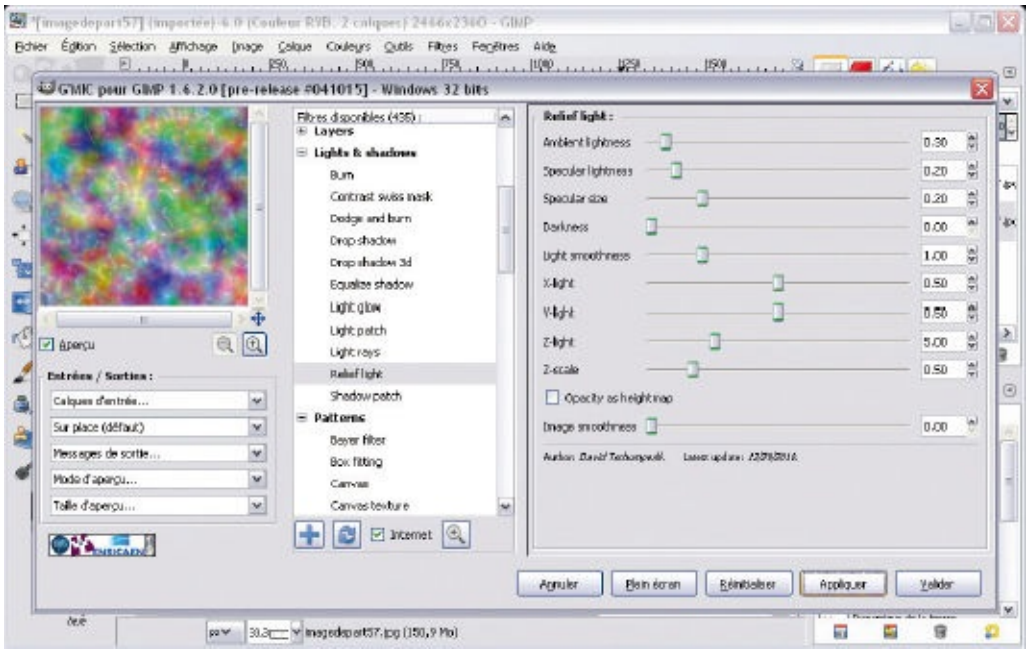
10 Cochez la case Randomize. Modifiez le curseur du paramètre Alpha pour obtenir un fond plasma à votre convenance. Le mode de rendu est aléatoire et donne à chaque fois un résultat différent.



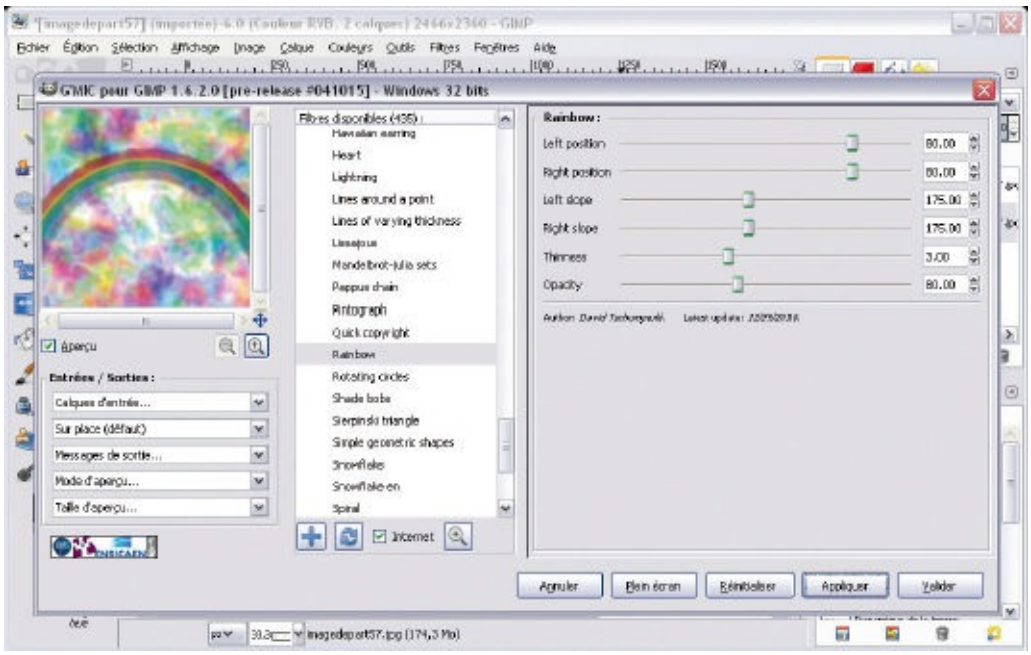
11 Changez le mode de sortie en revenant à la valeur par défaut Sur place (défaut). Cliquez sur le bouton Appliquer.



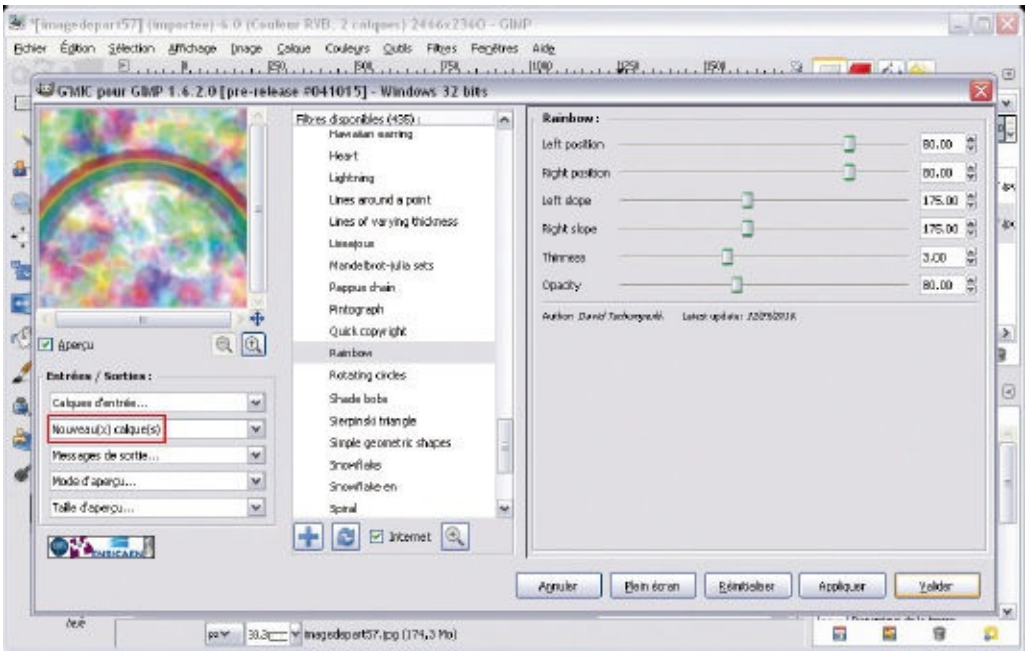
12 Déplacez légèrement la fenêtre de G'MIC. Dans Gimp, vous remarquez que le calque d'origine a été remplacé par un fond de type plasma.



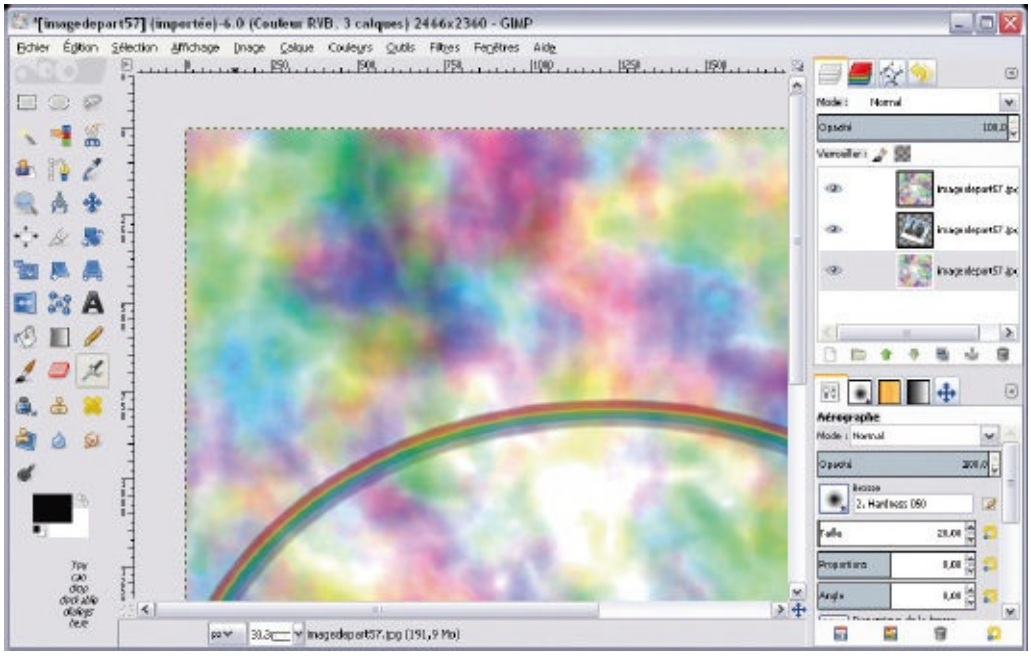
13 G’MIC est toujours ouvert et actif. Dans le thème Lights & shadows, sélectionnez le filtre Relief light. Cliquez à nouveau sur le bouton Appliquer pour modifier une dernière fois le calque de fond.



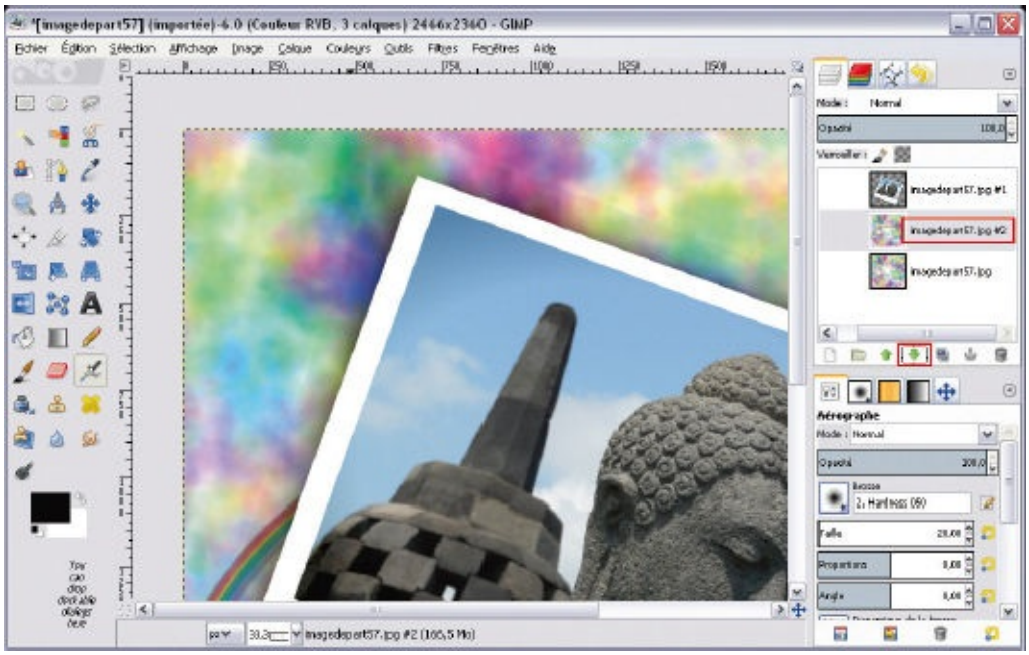
14 Sur cette image, vous allez maintenant ajouter un arc-en-ciel. Dans le thème Rendering, sélectionnez le filtre Rainbow.



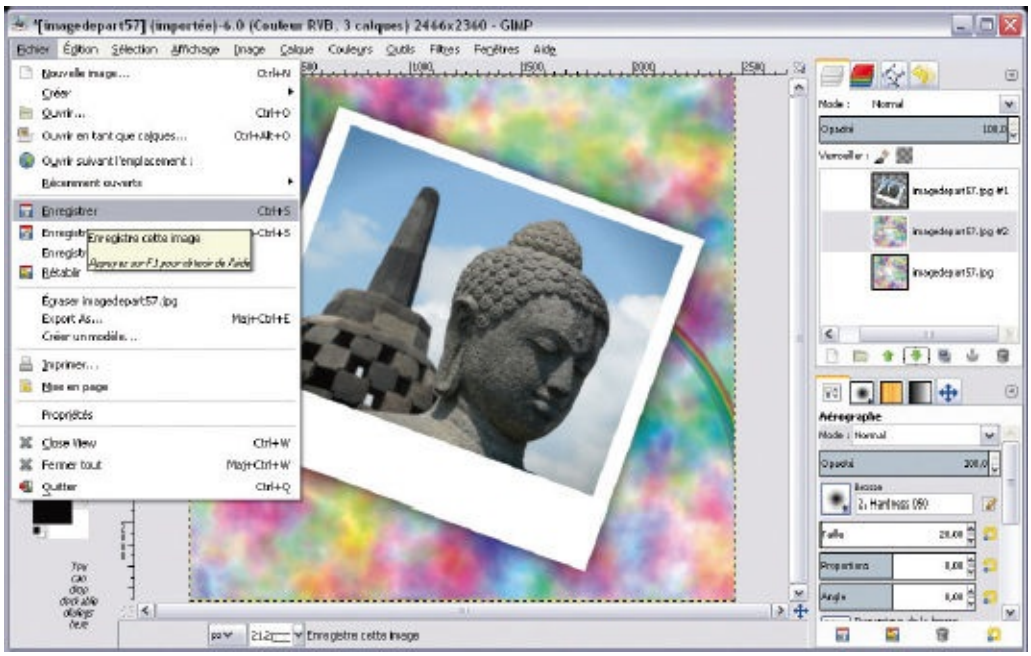
15 Pour ne pas perdre le fond plasma, vous devez créer un nouveau calque contenant l'arc-en-ciel. Changez le mode de sortie en Nouveau(x) calque(s), puis cliquez sur le bouton Valider. G'MIC est maintenant fermé.



16 Le calque imagedepart57.jpg #2 contenant l'arc-en-ciel est positionné par-dessus les autres calques, car il a été créé en dernier.



17 Activez le calque imagedepart57.jpg #2 en cliquant dessus. Puis allez dans le menu Calque>Pile>Descendre le calque. Le calque imagedepart57.jpg #2 se trouve maintenant au milieu de la pile des calques.



18 Allez dans le menu Affichage>Zoom>Ajuster l'image dans la fenêtre, afin de recadrer l'image dans Gimp. Enregistrez enfin votre travail via le menu Fichier>Enregistrer.

Index

A

Action GEGL 44
Aérographe 106
Affichage 2
Aide contextuelle 14
Aide 14
Ajuster le canevas aux calques 20, 22
Alignement 142, 148, 152

B

Balance des blancs 36
Balance des couleurs 36
Boîte à outils 2, 16

C

Calque 26, 28, 48, 64, 70, 78, 80, 92, 102, 120, 144, 156
Canaux 26, 58
Chemins 58, 162
Clonage 68
Clonage en perspective 82
Color-temperature 44
Copier-coller une nouvelle brosse 82
Correcteur 28, 72
Courbes 40, 52, 98
Crayon 64
Créer une nouvelle image 2

D

Décomposer 54, 94
Découpage 16, 128, 134, 140
Dégradé 64, 78, 88, 102, 116, 162
Déplacement 20, 80, 88, 144, 168
Désaturer 92, 110

E

Échelle et taille de l’image 134, 136, 138
Échelle et taille du calque 140, 168
Éditeur de raccourcis clavier 10
Effet Rodilius 180
Enregistrer 130
Enregistrer sous 130
Explorateur de fractales 156
Exporter 130, 136

F

Fenêtre d’image 2, 6
Filtre Ajouter une bordure 148
Filtre Bordure inégale 124
Filtre Contour 116, 120
Filtre Courber 72
Filtre d’affichage 170
Filtre Déformation interactive 72
Filtre Déplacer selon une carte 78
Filtre Effet d’éblouissement 124
Filtre Effet de toile 120
Filtre Flou cinétique 80
Filtre Flou gaussien 26, 28, 102, 116
Filtre Ombre portée 144
Filtre Peinture à l’huile 120, 124
Filtre Photocopie 106
Filtre Renforcer la netteté 24
Filtre Suppression des yeux rouges 34
Flou et netteté 24, 28
Fondu 40

G

G’MIC 180, 184
Gomme 106
Greffon 180, 184
Groupe de calques 112
Guide 20, 78, 86, 88, 98, 152

H

Histogramme 40

I

Imprimer 172

L

Luminosité-Contraste 34, 46, 92, 98

M

Masque de calque 26, 46, 48, 54, 70, 86, 88, 94, 102, 112, 116, 162
Masque rapide 58, 64
Mise à l’échelle 152
Mise en page 172
Mixeur de canaux 34, 110
Mode de calque 46, 70, 92, 112, 116, 156
Mode fenêtre unique 6
Modèle 152
Motifs 144

N

Navigation 6, 12
Niveaux 36, 48, 52

O

Options des outils 6, 16
Ouvrir en tant que calques 82, 168
Ouvrir une image 2

P

Palettes 46
Perspective 22, 72, 82
Pinceau 58
Pipette à couleurs 112
Polaroid 184
Postériser 120
Presse-papiers 54, 94

R

Remplissage 106
Renforcer les couleurs 40
Retourner 86
Rotation 20, 126
Rotation 90° sens anti-horaire 126

S

Sélection à main levée 28
Sélection contiguë 48, 64, 94
Sélection elliptique 98
Sélection rectangulaire 86
Seuil 48, 106, 112

T

Taille d’impression 138
Taille du canevas 148
Teinte-Saturation 94, 98, 102
Texte 142, 144, 148, 152, 156, 162
Tracer la sélection 142, 148, 162

U

Utilitaire de navigation 12

Z

Zoom 12, 68

Pour suivre toutes les nouveautés numériques du Groupe Eyrolles, retrouvez-nous sur Twitter et Facebook

@ebookEyrolles

EbooksEyrolles

Et retrouvez toutes les nouveautés papier sur

@Eyrolles

Eyrolles